

La Beckett

Del 21 al 31/01/2021

De dijous a dissabte, 19h

Diumenge, 18h

PIEDRA Y ENCRUCIJADA

de Paco Zarzoso

Direcció: Marcos Sproston

Una pedra. Una pedra i una cruïlla de camins. De la pedra surt la veu d'un autor teatral, un demiürg que ens situa en un erm aragonès. Aquest dramaturg ens avisa de l'entrada a escena d'un actor. Aquest triga a sortir, té pànic a l'escena.

Piedra y encrucijada és també un gran manifest poètic d'amor al teatre, on el protagonista es troba davant la seua cruïlla personal però es transforma en el portaveu d'altres cruïlles i temes universals, com ara els conflictes generacionals, les relacions entre pares i fills i les decisions vitals.



Fotografia: Jordi Pla

Des de la seva estrena, l'abril de 2019 a la Sala Espai Inestable de València, aquest espectacle ha visitat el Festival de Polinyà Íntim, Festival Internacional de Teatre Mercosur (Argentina), Sala 1/2 Mundo de Buenos Aires, Mostra de Teatre d'Autors Contemporanis d'Alacant, Madrid, Salamanca, Logroño, Santander, Valladolid...

Fitxa artística

Autoria: **Paco Zarzoso**. Direcció: **Marcos Sproston**.
Repartiment: **Lola López, Marcos Sproston i Paco Zarzoso**. Col·laboració especial: **Marcelo Márquez**.
Escenografia: **Los Reyes del Mambo**. Il·luminació: **Ximo Olcina i Toni Sancho**. Tècnic: **Marcos Sproston**.
Imatge: **Saúl García**. Fotografies: **Jordi Pla**.
Producció: **Blanca Martínez**.

Durada: **55 min.**

Espectacle en castellà

Obra dedicada al nostre amic i company Damian Gonçalves.

Una coproducció de Companyia Hongaresa de Teatre i Bello Público

Presentació

El andamiaje de este proyecto se basa en dos piedras angulares que ninguna anula a la otra y ambas se complementan: por un lado, el juego en torno a la representación teatral y por otro una función en la que hablamos de temas tan universales como los conflictos generacionales, las relaciones con nuestros padres y nuestros hijos y más importante todavía: las decisiones de vida, qué camino tomar en nuestras propias encrucijadas. Este es un trabajo que bascula entre la representación abstracta, el realismo chejoviano, la metateatralidad o el humor absurdo. Estos cambios o combinaciones de registro se hacen con total libertad y muchas veces sin ningún tipo de transición. *Piedra y encrucijada* es algo muy difícil de definir porque no es una sola cosa.

Todo el tiempo se produce un diálogo o un juego entre lo biográfico y lo teatral. Algo biográfico con el interés (más o menos morboso) que siempre suscita, la sensación en el público de “esto es verdad”, “basado en hechos reales” (o lo que es mejor: el continuo cuestionamiento de ello “¿esto será real? ¿o se lo habrán inventado?”) y a la vez todo lo contrario, lo teatral y lo metateatral: La obra habla del entusiasmo, de la pasión, de la vida, de qué es la vida para cada uno, no del sentido de la vida, de las ganas de tener una vida digna, de cómo ser felices, de la gente que está loca, de la gente que está loca por vivir, loca por sobrevivir, loca por hacer teatro o cine o lo que sea... ¿Para qué sirve el teatro sino para tener pasión por la vida?

Companyia Hongaresa de Teatre

Paco Zarzoso

Dramaturg, actor i director. Durant els anys de vida de la Companyia Hongaresa de Teatre, n'ha estat l'administrador, i comparteix les funcions de director artístic juntament amb Lola López i Lluïsa Cunillé, les altres fundadores de la companyia. Porta més de 20 obres estrenades com a autor i ha dirigit al voltant d'un quinzena d'espectacles.

Entre les seves peces teatrals, destaquen *L'eclipsi* (2014), *Hilvanando cielos* (2013), *Salón primavera* (amb Lluïsa Cunillé, 2013), *Paco e Isabel* (2010), *Umbral* (2010), *El alma se serena* (amb Lluïsa Cunillé, 2010), *L'última paraula* (2009), *El mal de Holanda* (2008), *Tiempo luego existo* (2007), *Ciudadano Sade* (2007), *Arbusht* (2006), *Solo ante el delirio* (2005), *Exilio* (2004), *Vianants* (coescrita amb Lluïsa Cunillé, 2004), *El páramo donde fue herido de muerte Jorge Manrique* (2003), *El hipnotizador* (2003, 2002), *Húngaros* (coescrita amb Lluïsa Cunillé, 2002), *Viajeras* (coescrita amb Lluïsa Cunillé, 2001), *Ultramarinos* (1999), *Cocodrilo* (1998), *Valencia* (1997), *Umbral* (1996), *Intempèrie* (coescrita amb Lluïsa Cunillé, 1996) o *Viajeras* (amb Lluïsa Cunillé, 1996).



Fotografia: Jordi Pla

Companyia Hongaresa de Teatre

La Companyia Hongaresa va ser fundada fa 25 anys per Lluïsa Cunillé, Lola López i Paco Zarzoso. En el seu recorregut han produït més de vint-i-cinc espectacles, sempre amb un compromís per la paraula i la complexitat humana.

Una companyia valenciana d'origen poc funcional o racional, sorgida pel desig puntual d'estrenar una obra junts i que acabés convertit en un projecte vital amb la voluntat d'escriure, dirigir i interpretar moltes més obres junts.

Un dels reptes complerts de la companyia durant aquests anys és que cada producció suposés l'estrena d'un text nou, ja sigui dels autors de la pròpia companyia o d'altres. A cada nova proposta, tant textualment com escènica, batega l'intent de l'Hongaresa d'explorar nous camps teatrals, els quals l'han animat a experimentar amb tots els gèneres, des de la tragèdia al cabaret metafísic passant per la tragicomèdia o el vodevil postdramàtic.

La intenció de la companyia ha estat sempre investigar i experimentar els diferents mecanismes dramàtics evitant repetir fórmules.

Amb el muntatge de *Piedra y Encrucijada*, l'Hongaresa i Paco Zarzoso, han dissenyat el que possiblement ha estat l'espectacle més arriscat i trencador de la seva carrera.

Després de vint-i-cinc anys de trajectòria i amb motiu del cicle Lluïsa Cunillé, considerem del tot necessari que aquest projecte vital i artístic ens hi acompanyi.

Cicle Lluïsa Cunillé

Lluïsa Cunillé és una de les figures més originals i innovadores de la literatura dramàtica d'avui en dia a Catalunya. El cicle que li dediquem té l'objectiu d'aprofundir en la seva obra i d'oferir mirades noves i alternatives a les ja establertes, per tal de submergir-nos en les fissures, els claroscurs i les absències que tan sovint ens presenta aquest cabdal corpus dramàtic.

Comissariat: **Josep-Anton Fernández i Adriana Nicolau** (UOC)

Organitzen: **Sala Beckett i Universitat Oberta de Catalunya** (UOC)

Espectacles

Fins al 31/01/2021

El jardí

de **Lluïsa Cunillé**

Direcció: **Albert Arribas**

amb **Màrcia Cisteró i Antònia Jaume**

Una producció de Centaure Produccions amb el suport de la Sala Beckett

Cia. resident
temporada 2020-21

Fins al 14/02/2021

Els subornats

de **Lluïsa Cunillé**

Direcció: **Lurdes Barba**

amb **Alberto Díaz/Xavier Ripoll, Àurea Márquez, Albert Prat i Sergi Torrecilla/Jaume Ulled**

Una producció de La Ruta 40, la Sala Beckett i Temporada Alta 2020 amb el suport de l'Espai Maragall de Gavà

Xerrades i taules rodones

27/01/2021 a les 18h

Els personatges de Lluïsa Cunillé

A càrrec de **Xavier Albertí**

02/02/2021 a les 18h

Lluïsa Cunillé: entre l'ètica i l'estètica

Amb **Ana Prieto i Adriana Nicolau**

Lectures dramatitzades

26/01/2021 a les 18h

La nit

de **Lluïsa Cunillé**

Direcció: **Lurdes Barba**

04/02/2021 a les 18h

Saturnal

de **Lluïsa Cunillé**

Direcció: **Jordi Prat i Coll**

11/02/2021 a les 18h

Barcelona, mapa d'ombres

de **Lluïsa Cunillé**

Direcció: **Alícia Gorina**

El cicle Lluïsa Cunillé l'organitzen:



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

Temporada 2020/21

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat

93 284 53 12 • info@salabeckett.cat

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

SalaBeckett • @salabeckett • salabeckett

Amb el suport de:



Amb la patrocini de:



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia