

La Beckett

ELS SUBORNATS

De Lluïsa Cunillé

Direcció: Lurdes Barba

La Ruta 40



Sala de baix. Del 19 de gener al 14 de febrer de 2021

Una producció de La Ruta 40, la Sala Beckett i Temporada Alta
2020 amb el suport de l'Espai Maragall de Gavà

Dossier de premsa

Presentació

El projecte de la companyia La Ruta 40 sempre ha entès el teatre com un diàleg entre creadors, que alhora dialoga amb el món que l'envolta. Després de gairebé deu anys de trajectòria i onze espectacles ja podem mirar una mica enrere i veure una certa evolució dins la companyia. Es podria dir que hem fet un trànsit del teatre de text al teatre de creació (que no deixa mai de banda el text, però sí que el treballa de manera no convencional) i que cada vegada més ens hem decantat cap a la contemporaneïtat. Però deixant de banda l'evolució formal, el que sí que sentim és que el nostre compromís amb el món cada vegada és més gran i que el teatre és i pot ser una eina meravellosa per interrogar-nos sobre el nostre paper en aquest món.

El que ens mou per col·laborar amb un o un altre creador, dramaturg, director, etc. no sol ser mai un sol element. Sovint és l'admiració, l'interès, la diferència, l'afinitat i un grau molt elevat d'intuïció. En el projecte que ens ocupa, però, a banda de molts d'aquests elements, n'hi ha un que creiem que cal destacar i és la maduresa artística de les dues principals còmplices d'aquest projecte: la Lluïsa Cunillé i la Lurdes Barba.

La Lluïsa Cunillé és una de les autores més importants del país amb una obra, a més d'extensa, d'una gran qualitat, que li ha valgut nombrosos premis, entre ells el Premi Nacional de Literatura l'any 2010. La Lurdes Barba és una directora i actriu que ha treballat en moltíssimes produccions amb els millors professionals de les arts escèniques del país. Totes dues tenen carreres extenses i brillants i totes dues no han deixat mai de buscar una veu pròpia i han treballat plegades nombroses vegades, en muntatges ja mítics del teatre de la nostra ciutat com *Barcelona, mapa d'ombres* (2004) o *Occisió* (2005).

El projecte sorgeix, doncs, de l'encàrrec d'un nou text a la dramaturga Lluïsa Cunillé, escrit expressament per als actors de la companyia i on se li dona carta blanca i absoluta llibertat. El resultat d'aquest encàrrec és *Els Subornats*, un text on l'univers particular de Cunillé ens planteja el paisatge humà d'uns personatges que es refugien en una cabina de projecció d'un cinema decadent. Amb un to de cinema negre i una aparent trama de corrupció l'obra ens interroga sobre el nostre compromís individual amb el món en el que vivim.

Lurdes Barba i La Ruta 40

Sinopsi

Quatre personatges es troben de manera clandestina –o potser es refugien– a la cabina de projecció d'un cinema decadent, a punt de tancar per sempre les portes. Amb un to de cinema negre i una aparent trama de corrupció, l'obra ens parla de mons irrecuperables i d'aquelles decisions que posen en perill el nostre benestar.

La Ruta 40, que va ser companyia resident a la Sala Beckett la temporada 2018-19, proposa ara aquest projecte de la mà de dues creadores de sòlida i brillant trajectòria: la dramaturga Lluïsa Cunillé i la directora Lurdes Barba. El resultat és *Els subornats*, una obra escrita expressament per als actors de la companyia, amb la incorporació de l'actriu Àurea Márquez. L'espectacle es va estrenar al Temporada Alta 2020.

Aquest espectacle forma part del Cicle Lluïsa Cunillé

Fitxa artística

Autoria: **Lluïsa Cunillé**

Direcció: **Lurdes Barba**

Repartiment:

Projeccionista: **Alberto Díaz/Xavier Ripoll***

Home: **Albert Prat**

Germà: **Sergi Torrecilla/Jaume Ulled****

Selma Parker: **Àurea Márquez**

Escenografia: **Laura Clos “Closca”**

Vestuari: **Nídia Tusal**

Il·luminació: **August Viladomat**

Espai sonor: **Clara Aguilar**

Vídeo: **Pau Matas**

Fotografia: **David Ruano**

Producció executiva: **Maria G. Rovelló**

Ajudant de direcció: **Marc Ambite** (alumne en pràctiques de l'ERAM)

Durada: **1h 15mim**

Una producció de La Ruta 40, la Sala Beckett i Temporada Alta 2020 amb el suport de l'Espai Maragall de Gavà

*Alberto Díaz farà les funcions del 20 al 31/01 i Xavier Ripoll farà les funcions del 03 al 14/02.

**Sergi Torrecilla farà les funcions del dia 20/01 i els dissabtes i diumenges, i Jaume Ulled farà la resta de funcions.

Cicle Lluïsa Cunillé

Del 12/01 al 14/02/21



Lluïsa Cunillé és una de les figures més originals i innovadores de la literatura dramàtica d'avui en dia a Catalunya. El cicle que li dediquem té l'objectiu d'aprofundir en la seva obra i d'oferir mirades noves i alternatives a les ja establertes, per tal de submergir-nos en les fissures, els claroscurs i les absències que tan sovint ens presenta aquest cabdal corpus dramàtic.

Els mons creats per Cunillé són d'una estranyesa desconcertant i al mateix temps fascinadora. Tot situant-nos fora del 'normal', en una significació fracturada pel dubte i els límits del que es pot simbolitzar, l'obra de Cunillé planteja moltes més preguntes que respostes: els seus textos tenen una qualitat enigmàtica, plena d'indeterminacions, que mai ens permet fer-ne lectures unívokes. Amb aquest cicle volem endinsar-nos en les llacunes i les besllums de l'obra de Lluïsa Cunillé, els seus interrogants permanentment oberts – no per donar-hi una resposta, ni per il·luminar-los, sinó perquè ens convoquen a una conversa sobre les nostres existències humanes, el llenguatge amb què les construïm i la naturalesa mateixa del teatre.

Comissariat: **Josep-Anton Fernàndez** i **Adriana Nicolau** (UOC)

Organitzen: **Sala Beckett** i **Universitat Oberta de Catalunya**

La Ruta 40



La Ruta 40 és una companyia de teatre independent fundada l'any 2011 a Barcelona. Treballa amb un equip estable, integrat per Alberto Díaz, Maria G. Rovelló, Albert Prat i Sergi Torrecilla, però sempre oberta a col·laboracions intergeneracionals amb altres directors, intèrprets i creadors.

Ha estrenat dotze espectacles. Treballa en dues línies: espectacles a partir de textos clàssics (Harold Pinter i Thornton Wilder) o contemporanis (Davide Carnevali, Josep Maria Miró, Albert Arribas, Marc Artigau o Romina Paula); i espectacles de creació en col·laboració amb dramaturgs i directors externs a la companyia (Carlota Subirós i Ferran Dordal).

Els seus espectacles han format part de la programació del Festival Temporada Alta, Festival Grec, Fira Tàrrrega, Fira de Teatre de Manacor, BABEL Festival (Romania), Teatre Lliure, Sala Beckett, La Seca-Brossa o El Maldà, entre molts altres.

Ha rebut diversos premis com el III Premi Catalunya de Teatre (2020), promogut per ADETCA, en la modalitat de "Projecte artístic singular, per la innovació constant i sostinguda i per la important aportació a les arts escèniques"; el Premi de la Crítica 2019 a Millor Espectacle de Petit Format per *Reiseführer*; el Premi Butaca 2015 a millor espectacle de petit format per *El llarg dinar de Nadal* i ha resultat finalista del Premi de Teatre BBVA en dues ocasions, amb *El llarg dinar de Nadal* i *Cúbit*.

La temporada 2019-20 rep l'encàrrec del Teatre Lliure de programar durant tres mesos l'Espai Lliure, sota el nom de Lliure&Espai.

Ha treballat en residència a la Nau Ivanow (2013-16), a L'Excèntrica, Centre d'Arts Escèniques de Santa Coloma de Gramenet (2017-18) i a la Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia (2018-19).

Ha impartit, també, diversos seminaris d'interpretació a l'Escola Universitària ERAM (Universitat de Girona). La ruta 40 és la carretera més llarga i espectacular d'Argentina. Travessa el país de nord a sud resseguint la Cordillera de los Andes. Té 5224 km i creua deserts, rius i muntanyes fins arribar a la fi del món.

L'autora

Lluïsa Cunillé



Durant tres anys, Lluïsa Cunillé va participar als seminaris de dramaturgia textual impartits per José Sanchis Sinisterra a la Sala Beckett de Barcelona. Entre obres originals i dramaturgies ha estrenat una quarantena de muntatges teatrals.

Entre les seves obres destaquen *Rodeo* (1992), *Privado* (1998), *La cita* (1999), *Passatge Gutenberg* (2001), *Barcelona, mapa d'ombres* (2004), *Occisió* (2005), *Après moi, le déluge* (2007), *El carrer Franklin* (2015) i *Islàndia* (2017).

Ha rebut, entre d'altres, el Premi Born (2010 i 1999), el Premio Nacional de Literatura Dramática del Ministerio de Cultura (2009), el Premi Lletres d'Or (2008), el Premi Nacional de Teatre de la Generalitat de Catalunya (2007) i el Premi Ciutat de Barcelona (2004).

L'any 2005 va fundar amb Paco Zarzoso i Lola López la Companyia Hongaresa de Teatre, i el 2008, amb Xavier Albertí i Lola Davó, la companyia La Reina de la Nit. Del 2007 al 2011 va ser autora resident del Teatre Lliure de Barcelona. Actualment, forma part del comitè de lectura del Teatre Nacional de Catalunya.

La directora

Lurdes Barba



Es forma en interpretació a l'Escola de Nous Estudis d'Els Joglars, l'Escola Adrià Gual i a l'Institut del Teatre, i amb professionals com Pavel Rouba, Carlos Gandolfo, John Strasberg, Carol Roselberg, Konrad Zschiedrich o Dominique de Facio. També és llicenciada en direcció escènica a l'Institut del Teatre i en Humanitats a la UOC.

Com a actriu ha treballat amb directors com Miguel Narros, Lluís Pasqual, Rafel Duran, Xavier Albertí, Àlex Rigola, Javier Daulte, Jordi Casanovas, Carme Portaceli o Pere Planella, entre molts altres.

Com a directora ha portat a escena textos de Lluïsa Cunillé com *Saló primavera* (Sala Muntaner), *Occisió* (Teatre Lliure) o *Barcelona mapa d'ombres* (Sala Beckett); de Benet i Jornet, *Revolta de bruixes* (Teatre Joventut), de Peter Turrini, *Caça de rates* (Sala Beckett); de Jordi Coca, *Platja negra* (Espai Brossa); de W. Schwab, *Un sant sopar europeu* (Mercat de les Flors); de Ph. Blasband, *Addictes a la xocolata* (Sala Muntaner); de Dani Salgado, *El clavicèmbal* (TNC); d'Enzo Corman, *Diktat* (Tantarantana Teatre); de Lars Noren, *Dimonis* (Temporada Alta / Sala Beckett); de Maria Barbal, *Pedra de tartera* (TNC); o de Josep Maria de Sagarra, *Ocells i llops* (TNC).

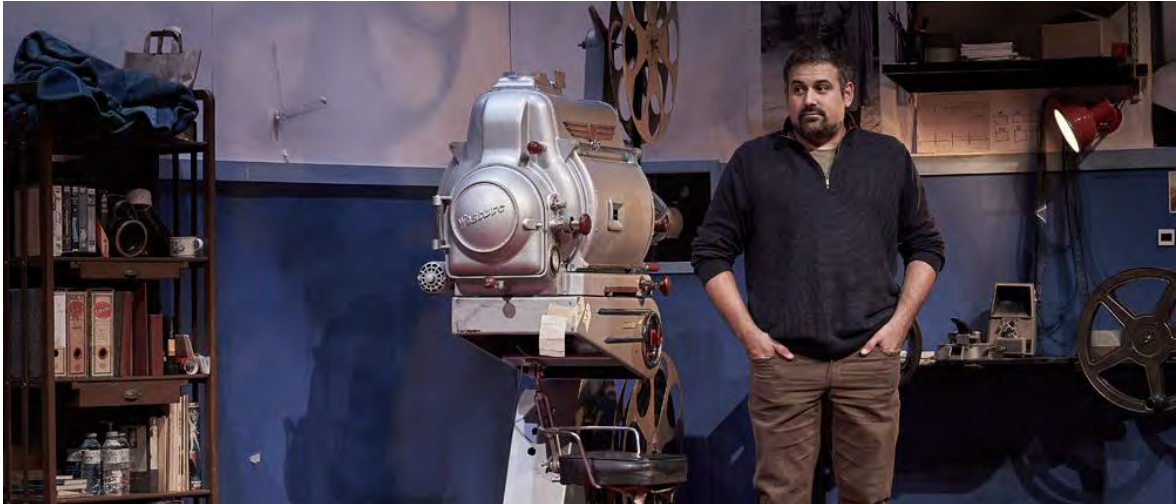
En cinema i televisió cal destacar la seva participació a *Perduts al parking*, *Mary Pickford del carrer de l'hospital*, *A través del cel obert*, *Recordar peligro de muerte*, *El adefesio*, *Rosa*, *Laberint d'ombres*, *Amor idiota* de Ventura Pons, *Estigmes d'Adan Aliaga* o *L'assaig* de Lluís Baulida.

Ha rebut el Premi AET de Reus a la millor direcció per *Final d'estiu amb tempesta* i dos Premis de la Crítica de Barcelona a la millor interpretació per *A la meta* i *Les presidentes*.

Com a docent, ha impartit classes, seminaris i tallers d'interpretació a escoles com Memory, Eòlia, l'Institut del Teatre de Barcelona o l'ERAM.

Els intèrprets

Alberto Díaz



Graduat al Col·legi de Teatre de Barcelona i amb estudis de direcció a l'Institut del Teatre de Barcelona.

En teatre destaca la seva participació a *El Rei Lear* de William Shakespeare (Dir. Lluís Pasqual. Teatre Lliure, 2015); *Voyager* de Marc Angelet (Teatre Nacional de Catalunya, 2011); *Los chicos de historia* d'Alan Bennett (Dir. Josep Maria Pou. Teatre Goya/Teatros del Canal, 2008-10); *Hair* dirigit per Daniel Anglès (Teatre Apolo, 2010-11); *Volpone* de B. Jonson (Dir. Pep Pla. CAET, 2006-07); *Al vostre gust* de William Shakespeare (Dir. Xicu Masó. Teatre Romea, 2006); *Se fue en un barco* de Joan Vázquez (Teatre Almeria, 2014); *La flauta màgica* dirigida per Gemma Beltrán (Cia Dei Furbi, 2014-16) o *Esquivel!* de Llàtzer Garcia i Arcàdia Cia (Nau Ivanow, 2010). També ha treballat a *Vernissatge* de V. Havel (Dir. Marilia Samper. El Maldà, 2016-17) o *Testimoni de càrrec* dirigit per Pepa Calvo (Teatre del Raval, 2016).

Amb La Ruta 40, ha participat com a actor a espectacles com *Fa una mica de soroll* de Romina Paula (Dir. Albert Prat. Sala La Planeta i Sala Atrium, 2012-13); *To Ramona* d'Albert Prat (Teatre Lliure, 2012); *El balneari* de Marc Artigau (Dir. Albert Prat. Temporada Alta, 2013); *Selecció* d'Albert Arribas (La Seca, 2015); *La col·lecció* de Harold Pinter (Dir. Albert Prat. Sala Beckett, 2015); *El llarg dinar de Nadal* de Thornton Wilder (El Maldà, 2014-2019); *Cúbit* de Josep Maria Miró (Temporada Alta i Teatre Lliure, 2016-19); *Una lluita constant* dirigida per Carlota Subirós (Sala Beckett, 2018); *Reiseführer* dirigida per Ferran Dordal (Teatre Lliure, 2019) i *Sacarina* de Davide Carnevali (Dir. Sergi Torrecilla. El Maldà, 2020).

Com a director ha estrenat *El llarg dinar de Nadal* (El Maldà. Premi Butaca 2015), *Si tinguéssim més coca et demostraria com t'estimo* (Teatre Tantarantana), *En alta mar* (Teatre Gaudí), *Palabra sobre palabra* (Nau Ivanow), *Cròniques de nits senceres* (Porta4), *Diàleg A4* (Sala Beckett) o *Tots els fills* (Microteatre Barcelona).

En televisió ha treballat a sèries com *Més dinamita* del Tricicle, *Com si fos ahir*, *Centro Médico*, *39+1*, *Kubala Moreno Manchón*, *La Sagrada Família*, *El cor de la ciutat* o *Ventdelplà*.

Àurea Márquez



Llicenciada en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona.

En teatre l'hem pogut veure a *Paisatge viscut II* de Maria Aurèlia Capmany. (Dir. Lurdes Barba. Teatre La Gleba, 2019); *Càsting Giulietta* de Marc Artigau (Dir. Juan Carlos Martel. Teatre Lliure, 2019); *Dogville* de Lars von Trier (Dir. Xavier Albertí. TNC, Sala Petita, 2017); *One arm* de Moisés Kauffman (Dir. Agustí Estadella. Teatre Akadèmia, 2017); *A tots els que heu vingut* de Marc Rosich (TNC Sala Petita, 2017); *Revolta de bruixes* de Josep Maria Benet i Jornet (Dir. Juan Carlos Martel. Teatre Lliure, 2016); *Boges* de Jose Pascual Abellán (Dir. Joan Maria Segura. Sala Muntaner, 2016); *Vilafranca* de Jordi Casanovas. 2015); *Mata'm* de Manel Dueso (La Villarroel, 2014); *Barbablava. L'esperança de les dones* de Dea Loher (Dir. Lurdes Barba. Teatre Tantarantana, 2014); *Victoria Falls* de Sandra Simó (Festival Grec, 2013); *Dispara/agafa tresor/repeteix* de Mark Ravenhill (Dir. Josep Maria Mestres. Teatre Lliure, 2013); *L'habitació blava* de David Hare (Dir. Norbert Martínez i David Selvas. Teatre Romea, 2012); *Pedra de Tartera* de Maria Barbal (Dir. Lurdes Barba. TNC, 2011); *Vida privada* de Josep Maria de Sagarra (Dir. Xavier Albertí. Teatre Lliure, 2010); *La música segona* de Marguerite Duras (Dir. Lurdes Barba. Círcol Maldà, 2010); *Mort de dama* de Llorenç Villalonga (Dir. Rafel Duran. TNC Sala Petita, 2009); *Dublin Carol* de Conor McPherson (Dir. Manel Dueso. Sala Beckett, 2008); *Conte d'hivern* de William Shakespeare (Dir. Ferran Medico); *Tornar a casa* de Harold Pinter (Dir. Ferran Medico. TNC Sala Petita, 2007); *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen (Dir. Pau Carrió. Biblioteca de Catalunya, 2007); *Saló Primavera* de Paco Zarzoso i Lluïsa Cunillé (Dir. Lurdes Barba. Sala Muntaner, 2007); i molts d'altres.

Com a directora ha estrenat *Quan acabi la nit* de Laura Míhon (Teatre Tantarantana, 2016).

Albert Prat



Graduat al Col·legi de Teatre de Barcelona.

Com a actor destaca la seva participació a *La bona persona de Sezuán* de Bertolt Brecht (Dir. Oriol Broggi. TNC, 2018); *Las brujas de Salem* d'Arthur Miller (Dir. Andrés Lima. GREC/CDN, 2016); *Islàndia* de Lluïsa Cunillé (Dir. Xavier Albertí. 2017); *El professor bernhardi* de Arthur Schnitzler (Dir. Xavier Albertí. TNC, 2016); *Ricard III* de William Shakespeare (Dir. Xavier Albertí. TNC, 2017); *El somni d'una nit d'estiu* de William Shakespeare (Dir. Joan Ollé. TNC, 2014); *Victòria d'Enric V* de Pau Carrió (Teatre Lliure, 2014), *Traduccions/Translations* de Brian Friel (Dir. Ferran Utzet. Biblioteca de Catalunya, 2014); *L'ombra al meu costat* de Marília Samper (TNC, 2012); *El petit Eiolf* de Henrik Ibsen (Dir. Toni Casares. Sala Beckett, 2011); *Tot* de Rafael Spregelburd (Teatre Lliure, 2011); *Boris Godunov* amb La Fura dels Bau (TNC/CDN, 2008) i *Novembres* de Pere Puig (Sala Planeta, 2010).

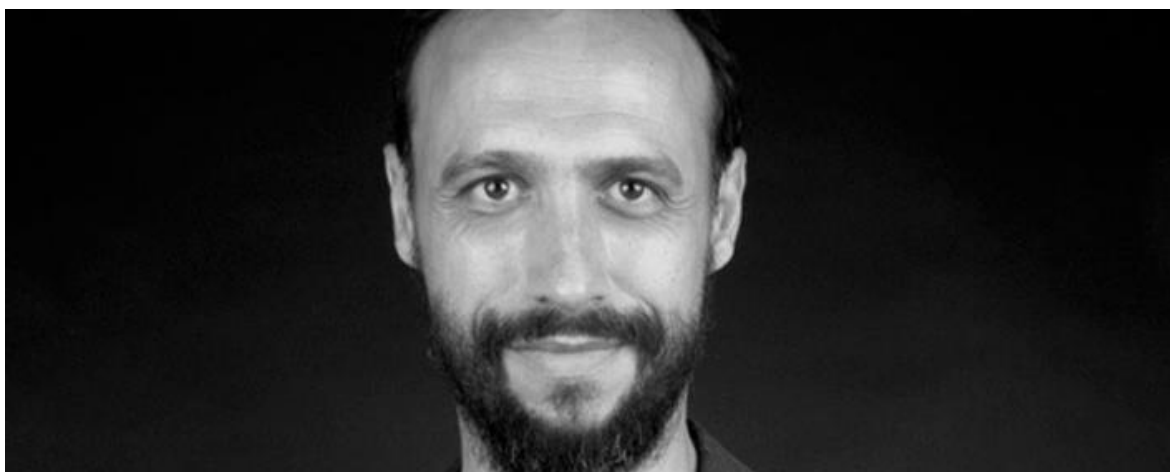
És membre de la companyia ElnacionalNoensvol fins el 2010, amb qui va estrenar *La silibarrera* de Txema Stamford (Nau Ivanow, 2009); *H.I.M.* (Nau Ivanow, 2010); *SAM* (Sala Beckett, 2006); *Selaginelles* de Txema Stamford (2005) o *Minim.Mal Show*.

Ha participat com a actor als espectacles de *La Ruta 40: Fa una mica de soroll* de Romina Paula (Dir. Albert Prat. Sala La Planeta i Sala Atrium, 2012-13); *To Ramona* d'Albert Prat (Teatre Lliure, 2012); *El cant de la gorgona* d'Albert Arribas (La Seca, 2013); *El balneari* de Marc Artigau (Dir. Albert Prat. Temporada Alta, 2013); *Selecció* d'Albert Arribas (La Seca, 2015); *La col·lecció* de Harold Pinter (Dir. Albert Prat. Sala Beckett, 2015); *El llarg dinar de Nadal* de Thornton Wilder (El Maldà, 2014-2019); *Cúbit* de Josep Maria Miró (Temporada Alta i Teatre Lliure, 2016-19); *Una lluita constant* dirigida per Carlota

Subirós (Sala Beckett, 2018); *Reiseführer* dirigida per Ferran Dordal (Teatre Lliure, 2019) i *Sacarina* de Davide Carnevali (Dir. Sergi Torrecilla. El Maldà, 2020).

A Televisió ha treballat a *La catedral del mar*, *Sé quién eres*, *Polseres vermelles*, *Amar es para siempre*, *Kubala Moreno Manchón*, *Ventdeplà* o *Jet Lag*. En cinema, destaquen *Catalunya Über Alles*, de Ramon Térmens, *Cuatro Estaciones* de Marcel Barrena o *Mirant al cel* de Jesús Garay.

Xavier Ripoll



Llicenciat a l'Institut del Teatre.

En teatre l'hem pogut veure a *L'home de la flor als llavis i...*, de Luigi Pirandello (Dir. Mario Gas. Teatre Akadèmia, 2020); *La Rambla de les floristes*, de Josep Maria de Sagarra (Dir. Jordi Prat i Coll. TNC, 2019); *Calígula* d'Albert Camus (Dir. Mario Gas. 2017); *Boscós*, de Wajdi Mouawad (Dir. Oriol Broggi. Biblioteca de Catalunya, 2017); *La desaparició de la Wendy*, de Josep Maria Benet i Jornet (Dir. Oriol Broggi. Sala Beckett, 2016); *Qui bones obres farà*, de Pep Tosar (TNC, 2016); *A porta tancada*, de Jean-Paul Sartre (Dir. Jordi Prat i Coll. Sala Atrium, 2016); *Fedra*, de Jean Racine (Dir. Sergi Belbel. Teatre Romea, 2015); *Barbablava, l'esperança de les dones*, de Dea Loher (Dir. Lurdes Barba. Teatre Tantarantana, 2014); *L'accident* (homenatge a Albert Camus), de Carme Cané (Dir. Carme Cané. Sala Beckett, Grec 2013/2014); *Cosmètica de l'enemic*, d'Amélie Nothomb (Dir. Magda Puyo. Sala Muntaner, 2013); *Victoria falls*, de Sandra Simó (Dir. Sandra Simó. Temporada Alta, 2012); *Els baixos fons*, de Màxim Gorlki (Dir. Carme Portaceli. TNC, 2012); *Dies de vi i de roses*, de J.P. Miller (Dir. Lluís Burset. Temporada Alta, 2011 i Teatre del Raval, 2012); *La nostra classe*, de Tadeusz Słobodzianek (Dir. Carme Portaceli. Festival Grec, 2011).

També ha format part del repartiment de *Lola la comedianta*, de Federico García Lorca (Dir. Jordi Prat i Coll. Temporada Alta Girona, 2010); *Alícia (un viatge al país de les meravelles)*, de Lewis Carroll (Dir. Carlota Subirós. Teatre Lliure, 2009); *El rei Lear*, de W. Shakespeare (Dir. Oriol Broggi. Festival Grec, 2008 i Biblioteca de Catalunya 2008/09); *Passat el riu*, de Joe DiPietro (Dir. Oriol Broggi. Teatre Romea, 2007); *Dimonis*, de Lars Norén (Dir. Lurdes Barba. Sala Beckett, 2006/2007), entre molts altres.

Sergi Torrecillas



Llicenciat a l'Institut del Teatre de Barcelona i Graduat al Col·legi de Teatre de Barcelona.

Com a actor de teatre destaca la seva participació a *L'omissió de la família Coleman* de Claudio Tolcachir (Teatre Romea, 2018); *Gilgamesh* dirigida per Oriol Broggi (Teatre Grec, 2018); *Caïm i Abel* de Marc Artigau (Biblioteca de Catalunya, 2016); *Prendre partit* de Ronald Harwood (Dir. Josep Maria Pou. Teatre Goya, 2014); *Fuenteovejuna* de Lope de Vega (Dir. Ricard Soler. La Seca-Brossa, 2016); *La nit Helver* de Inqmar Villqist (Dir. Pavel Bsonek. Sala Atrium, 2015); *La Mancha* d'Albert Lladó (Dir. Jordi Prat i Coll. TNC, 2015); *A cielo abierto* de David Hare (Dir. Josep Maria Pou. Teatro Español, 2013); *Boquitas pintades* dirigida per Juan Pablo Miranda (Versus Teatre, 2014); *Estre no es un lugar adecuado para morir* d'Albert Boronat (Dir. Judith Pujol. Sala Beckett, 2013); *Litus* de Marta Buchaca (Sala Flyhard, 2019); *Buenos Aires* de Rafael Spregelburd (Dir. Ricard Soler. Sala Beckett, 2013); *Molt soroll per no res* de William Shakespeare (Dir. Oriol Tarrasón. Sala Muntaner, 2011); *OPCIÓ B* de Marc Angelet (Sala Beckett, 2011) i *El mal de la joventut* de Ferdinand Brückner (Dir. Oriol Tarrasón. Sala Muntaner, 2009).

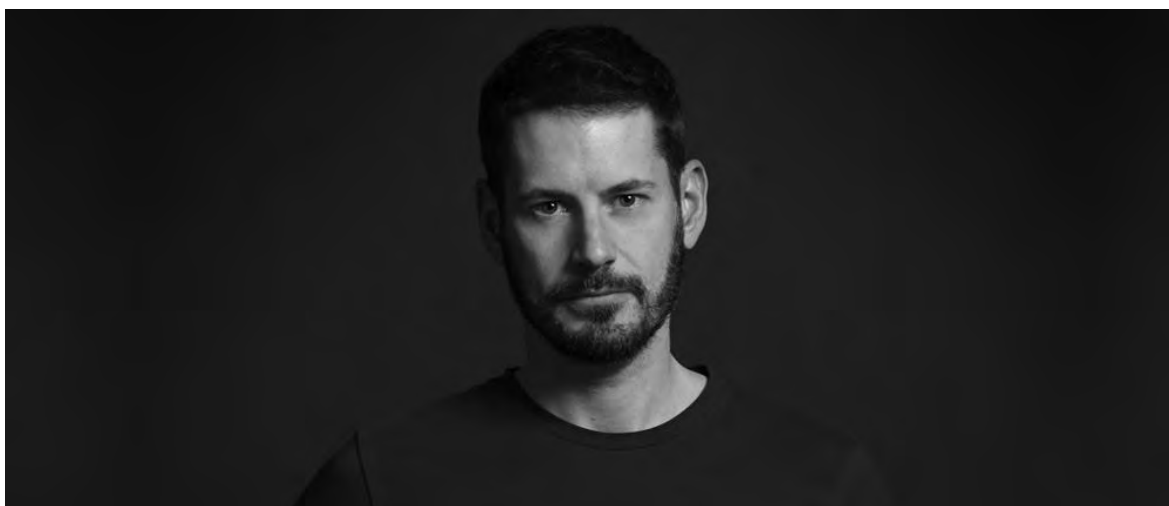
És membre fundador de la companyia PROJECTE NISU amb la que ha estrenat com a actor *SHELL* (Festival Grec) i *VAMOS A POR GUTI* (Versus Teatre), i ha participat en la creació de *TEENAGE DREAM* i *BOSTEZO 2.0*.

Ha participat como a actor en els espectacles de *La Ruta 40: Fa una mica de soroll* de Romina Paula (Dir. Albert Prat. Sala La Planeta i Sala Atrium, 2012-13); *To Ramona* d'Albert Prat (Teatre Lliure, 2012); *El cant de la gorgona* d'Albert Arribas (La Seca, 2013); *El balneari* de Marc Artigau (Dir. Albert Prat. Temporada Alta, 2013); *Selecció*

d'Albert Arribas (La Seca, 2015); *La col·lecció* de Harold Pinter (Dir. Albert Prat. Sala Beckett, 2015); *El llarg dinar de Nadal* de Thornton Wilder (El Maldà, 2014-2019); *Cúbit* de Josep Maria Miró (Temporada Alta i Teatre Lliure, 2016-19); *Una lluita constant* dirigida per Carlota Subirós (Sala Beckett, 2018) i *Reiseführer* dirigida per Ferran Dordal (Teatre Lliure, 2019).

En televisió ha treballat a *Com si fos ahir*, *13 dies d'octubre*, *Kubala Moreno Manchón*, *Pop Ràpid*, *Zoo* i *Emprenedors*.

Jaume Ulléd



Format a l'Institut del Teatre de Barcelona en l'especialitat de teatre de text.

En teatre, l'hem pogut veure recentment a *El llarg dinar de Nadal* de la companyia La Ruta 40; *Cúbit* i *El principi d'Arquimedes*, les dues de Josep Maria Miró; i al teatre Lliure amb *En procès*, de Guillem Clua. Altres obres importants de la seva carrera han estat *Els nois d'història* i *Su seguro servidor*, d'Orson Welles.

En televisió els seus últims treballs han estat el paper del Comte Borrell a la sèrie *Comtes*, emesa per TV3 i la Xarxa de televisions locals, i el paper de Guillermo Álvarez en la sèrie *Amar es para siempre*, d'Antena 3.

En cinema el seu últim treball ha estat la pel·lícula *El Cerro de los Dioses*, amb participació del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges i premiada en diferents Festivals internacionals de cinema.

Cal destacar també que en Jaume Ulléd va ser premiat l'any 2017 amb el premi "Millor actor Prometedor", otorgat pel Festival de Sitges.

Informació pràctica

Els subornats

de Lluïsa Cunillé
Direcció: Lurdes Barba

Amb: Alberto Díaz/Xavier Ripoll, Albert Prat, Sergi Torrecilla/Jaume Ulled i Àurea Marquez

Del 19/01 al 14/02/2021
De dimecres a dissabte, 20h
Diumenge, 19h

Sala de baix

Una producció de La Ruta 40, la Sala Beckett i Temporada Alta 2020 amb el suport de l'Espai Maragall de Gavà

El cicle Lluïsa Cunillé està organitzat per:

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia



Amb el suport de:



Amb el patrocini de:



Més informació

www.salabeckett.cat



Bàrbara Branco / Núria Olivé (La Tremenda)

premsa@salabeckett.cat

Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia

C/ Pere IV, 228-232

T: 660392994 (Bàrbara)

www.salabeckett.cat