

La Beckett

Del 19/01 al 14/02/2021

De dimecres a dissabte, 20h

Diumenge, 19h

ELS SUBORNATS

de Lluïsa Cunillé

Direcció: Lurdes Barba

Quatre personatges es troben de manera clandestina –o potser es refugien– a la cabina de projecció d'un cinema decadent, a punt de tancar per sempre les portes. Amb un to de cinema negre i una aparent trama de corrupció, l'obra ens parla de mons irrecuperables i d'aquelles decisions que posen en perill el nostre benestar.

La Ruta 40, que va ser companyia resident a la Sala Beckett la temporada 2018-19, proposa ara aquest projecte de la mà de dues creadores de sòlida i brillant trajectòria: la dramaturga Lluïsa Cunillé i la directora Lurdes Barba. El resultat és *Els subornats*, una obra escrita expressament per als actors de la companyia, amb la incorporació de l'actriu Àurea Márquez. L'espectacle es va estrenar al Temporada Alta 2020.



Fotografia: David Ruano



La publicació d'*El jardí* / *Els subornats* de Lluïsa Cunillé, està disponible a la taquilla de la Beckett per 5€.

Fitxa artística

Autoria: **Lluïsa Cunillé**. Direcció: **Lurdes Barba**. Repartiment: **Alberto Díaz/Xavier Ripoll*** (Projeccionista), **Albert Prat** (Home), **Sergi Torrecilla/Jaume Ulled*** (Germà) i **Àurea Márquez** (Selma Parker). Escenografia: **Laura Clos "Closca"**. Vestuari: **Nídia Tusal**. Il·luminació: **August Viladomat**. Espai sonor: **Clara Aguilar**. Vídeo: **Pau Matas**. Fotografia: **David Ruano**. Producció executiva: **Maria G. Rovelló**. Ajudantia de direcció: **Marc Ambite** (alumne en pràctiques de l'ERAM). Ajudant d'escenografia: **Mariona Ubia**.

Durada: **1h 15min**

Una producció de La Ruta 40, la Sala Beckett i Temporada Alta 2020 amb el suport del l'Espai Maragall de Gavà

*Alberto Díaz farà les funcions del 20 al 31/01 i Xavier Ripoll farà les funcions del 03 al 14/02.

**Sergi Torrecilla farà les funcions del dia 20/01 i els dissabtes i diumenges, i Jaume Ulled farà la resta de funcions.

Presentació

El projecte de la companyia La Ruta 40 sempre ha entès el teatre com un diàleg entre creadors, que alhora dialoga amb el món que l'envolta. Després de gairebé deu anys de trajectòria i dotze espectacles ja podem mirar una mica enrere i veure una certa evolució dins la companyia. Es podria dir que hem fet un trànsit del teatre de text al teatre de creació (que no deixa mai de banda el text, però sí que el treballa de manera no convencional) i que cada vegada més ens hem decantat cap a la contemporaneïtat. Però deixant de banda l'evolució formal, el que sí que sentim és que el nostre compromís amb el món cada vegada és més gran i que el teatre és i pot ser una eina meravellosa per interrogar-nos sobre el nostre paper en aquest món.

El que ens mou per col·laborar amb un o un altre creador, dramaturg, director, etc. no sol ser mai un sol element. Sovint és l'admiració, l'interès, la diferència, l'afinitat i un grau molt elevat d'intuïció. En el projecte que ens ocupa, però, a banda de molts d'aquests elements, n'hi ha un que creiem que cal destacar i és la maduresa artística de les dues principals còmplices d'aquest projecte: la Lluïsa Cunillé i la Lurdes Barba.

La Lluïsa Cunillé és una de les autores més importants del país amb una obra, a més d'extensa, d'una gran qualitat. La Lurdes Barba és una directora i actriu que ha treballat en moltíssimes produccions amb els millors professionals de les arts escèniques del país.

El projecte sorgeix, doncs, de l'encàrrec d'un nou text a la dramaturga Lluïsa Cunillé, escrit expressament per als actors de la companyia i on se li dona carta blanca i absoluta llibertat. El resultat d'aquest encàrrec és *Els Subornats*, un text on l'univers particular de Cunillé ens planteja el paisatge humà d'uns personatges que es refugien en una cabina de projecció d'un cinema decadent. Amb un to de cinema negre i una aparent trama de corrupció l'obra ens interroga sobre el nostre compromís individual amb el món on vivim.

Lluïsa Cunillé

Durant tres anys, Lluïsa Cunillé va participar als seminaris de dramàtúrgia textual impartits per José Sanchis Sinisterra a la Sala Beckett de Barcelona. Entre obres originals i dramàtúrgies ha estrenat una cinquantena de muntatges teatrals.

Entre les seves obres destaquen *Rodeo* (1992), *Privado* (1998), *La cita* (1999), *Passatge Gutenberg* (2001), *Barcelona, mapa d'ombres* (2004), *Occisió* (2005), *Après moi, le déluge* (2007), *El carrer Franklin* (2015) i *Islàndia* (2017).

Ha rebut, entre d'altres, el Premi Born (2010 i 1999), el Premio Nacional de Literatura Dramática del Ministerio de Cultura (2009), el Premi Lletra d'Or (2008), el Premi Nacional de Teatre de la Generalitat de Catalunya (2007) i el Premi Ciutat de Barcelona (2004).

L'any 2005 va fundar amb Paco Zarzoso i Lola López la Companyia Hongaresa de Teatre, i el 2008, amb Xavier Albertí i Lola Davó, la companyia La Reina de la Nit. Del 2007 al 2011 va ser autora resident del Teatre Lliure de Barcelona. Actualment, forma part del comitè de lectura del Teatre Nacional de Catalunya.



Fotografia: David Ruano

La Ruta 40

La Ruta 40 és una companyia de teatre independent fundada l'any 2011 a Barcelona. Treballa amb un equip estable, integrat per Alberto Díaz, Maria G. Rovelló, Albert Prat i Sergi Torrecilla, però sempre oberta a col·laboracions intergeneracionals amb altres directors, intèrprets i creadors.

Ha estrenat dotze espectacles. Treballa en dues línies: espectacles a partir de textos clàssics (Harold Pinter i Thornton Wilder) o contemporanis (Davide Carnevali, Josep Maria Miró, Albert Arribas, Marc Artigau o Romina Paula); i espectacles de creació en col·laboració amb dramaturgs i directors externs a la companyia (Carlota Subirós i Ferran Dordal). La temporada 2019-20 rep l'encàrrec del Teatre Lliure de programar durant tres mesos l'Espai Lliure, sota el nom de Lliure&Espai.

Els seus espectacles han format part de la programació del Festival Temporada Alta, Festival Grec, Fira Tàrrrega, Fira de Teatre de Manacor, BABEL Festival (Romania), Teatre Lliure, Sala Beckett, La Seca-Brossa o El Maldà, entre molts altres.

Ha estat reconeguda amb diversos premis com el III Premi ADETCA - Catalunya Teatre 2020 en la modalitat de "Projecte artístic singular", el Premi de la Crítica 2019 a Millor Espectacle de Petit Format per *Reiseführer* o el Premi Butaca 2015 a Millor Espectacle de Petit Format per *El llarg dinar de Nadal*.



Cicle Lluïsa Cunillé

Lluïsa Cunillé és una de les figures més originals i innovadores de la literatura dramàtica d'avui en dia a Catalunya. El cicle que li dediquem té l'objectiu d'aprofundir en la seva obra i d'oferir mirades noves i alternatives a les ja establertes, per tal de submergir-nos en les fissures, els claroscurs i les absències que tan sovint ens presenta aquest cabdal corpus dramàtic.

Comissariat: **Josep-Anton Fernández i Adriana Nicolau** (UOC)

Organitzen: **Sala Beckett i Universitat Oberta de Catalunya** (UOC)

Espectacles

Fins al 31/01/2021

El jardí

de **Lluïsa Cunillé**

Direcció: **Albert Arribas**

amb **Màrcia Cisteró i Antònia Jaume**

Una producció de Centaure Produccions amb el suport de la Sala Beckett

Cia. resident
temporada 2020-21

Del 21 al 31/01/2021

Piedra y encrucijada

de **Paco Zarzoso**

Direcció: **Marcos Sproston**

amb **Lola López, Marcos Sproston i Paco Zarzoso**

Una coproducció de Companyia Hongaresa de Teatre i Bello Público

Xerrades i taules rodones

12/01/2021 a les 18h

Paraula i silenci: el llenguatge en Lluïsa Cunillé

Amb **Helena Buffery, Sharon Feldman i Laurent Gallardo**

27/01/2021 a les 18h

Els personatges de Lluïsa Cunillé

A càrrec de **Xavier Albertí**

02/02/2021 a les 18h

Lluïsa Cunillé: entre l'ètica i l'estètica

Amb **Ana Prieto i Adriana Nicolau**

Lectures dramatitzades

26/01/2021 a les 18h

La nit

de **Lluïsa Cunillé**

Direcció: **Lurdes Barba**

04/02/2021 a les 18h

Saturnal

de **Lluïsa Cunillé**

Direcció: **Jordi Prat i Coll**

11/02/2021 a les 18h

Barcelona, mapa d'ombres

de **Lluïsa Cunillé**

Direcció: **Alícia Gorina**

El cicle Lluïsa Cunillé l'organitzen:



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

Temporada 2020/21

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat

93 284 53 12 • info@salabeckett.cat

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

SalaBeckett • @salabeckett • salabeckett

Amb el suport de:



Amb la patrocini de:



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia