

# La Beckett

Del 20/02 al 07/03/2021

Dissabte, 18h

Diumenge, 12:30h

## LES CROQUETES OBLIDADES

de Clàudia Cedó

Direcció: Israel Solà

CIA LES BIANCHIS

COMPANYIA RESIDENT TEMPORADA 2019-20

La Pepa és una nena vital i amb una gran imaginació que acaba de perdre la seva àvia i està intentant adaptar-se a una nova escola, uns nous amics i una nova ciutat. Enganxada a una manta que l'ajuda a dormir i enfadada amb les seves dues mares perquè no recorden la recepta de les croquetes de l'àvia, la Pepa empenrà un viatge cap al País del Xim Pum, l'indret màgic on van a parar les coses oblidades. Mentre les seves mares intenten organitzar el comiat de l'àvia i protegir la seva filla de la tristesa que li suposaria assistir a l'enterrament, la Pepa passarà emocionants aventures amb els seus nous amics: dues nenes de l'escola, un xumet esbojarrat, una barrufeta xunga, un recepcionista esvalotat i una croqueta gegant, per acabar descobrint... que potser no era tan dolent trobar a faltar. El dol per una àvia, el dol per una ciutat, el dol pel gust d'una croqueta, el dol per un record, el dol per un objecte perdut, el dol de fer-se gran. El dol per tot allò que estimem. És bo, sentir-lo? O hi hem de passar de puntetes? Les croquetes oblidades parla de la possibilitat de viure totes les parts de la vida, també les que a vegades ens poden fer mal. Perquè si no travessem aquests paratges, petits i grans podem trobar a faltar algunes de les coses que hi hauríem après.



---

## Fitxa artística

Autoria: **Clàudia Cedó**. Direcció: **Israel Solà**.  
Repartiment: **Queralt Casasayas, Magda Puig/Nuri Santaló i Bàrbara Roig**. Amb les veus de: **Anna Barrachina, Dolors Reguant, Emma Polak, Arnau Puig, Aitor Galisteo-Rocher i Vanessa Segura**. Escenografia i il·luminació: **Adrià Pinar**. Vestuari: **Nídia Tusal**.  
Espai sonor: **Corentin Sauvetre**. Fotografia cartell: **Marc Puig**. Fotografies d'escena: **Mairena Cano**.  
Producció executiva: **Nuri Santaló**.

Durada: **1h 10min**

Agraïments: **Paquita Plans, Mairena Cano, a totes les persones que ens heu ajudat a fer difusió amb els vostres vídeos i a totes les àvies i els avis, que han sigut la inspiració per fer aquest projecte.**

Una producció de **Les Bianchis** amb el suport de la **Sala Beckett**

---

## Presentació

Quan ens plantegem crear un espectacle, de les primeres coses que fem és crear una llista amb tots els temes que ens interessin i ens motiven. Un tema que entre rialla i rialla faci reflexionar l'espectador tingui l'edat que tingui. En aquesta llista sempre hi havia un tema en comú, la mort. Sempre apareixia, però mai havíem pres la decisió de treballar-lo.

I, curiosament, aquest tema que sempre apareixia a les nostres llistes ha acabat venint-nos a buscar a nosaltres.

El tema central de la Sala Beckett la temporada 2019-2020 va ser la mort. Quan ho vam saber vam veure que teníem l'oportunitat de treballar-lo, investigar-lo i crear un espectacle per a tots els públics que ens fes reflexionar-hi. Aquest és un tema universal, que creiem que és important parlar-ne, ja que la mort forma part de la vida, forma part de nosaltres, de tots els éssers vius i sovint és un tema tabú, difícil de plantejar i de parlar-ne. Per aquest motiu treballar-lo en un espectacle familiar ens motiva i pensem que és important. Parlar-ne sense transcendència, però donant a conèixer a l'infant una realitat que forma part de la nostra vida i que en algun moment o altre viuran.

Ens agradaria parlar de la mort fent un cant a la vida. Hem volgut crear una història vital, amb humor, gamberra, on en un moment determinat apareixerà la mort, l'absència. Volem parlar del moment de l'absència, dins d'una història fresca, vital i divertida.

La sala va acceptar el projecte i ha convertit Les Bianchis en la primera companyia familiar que esdevé companyia resident. Per poder afrontar aquest projecte hem comptat amb la dramaturga i psicòloga Clàudia Cedó, que en el seu espectacle *Una gossa en un descampat* estrenat el juliol del 2018 a la Sala Beckett ja ens feia reflexionar sobre l'absència tot posant llum a la foscor, i l'Israel Solà com ha director, que té una llarga trajectòria i que en el seu espectacle *Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I* amb La Calòrica ja reflexionava sobre la mort.



---

## Clàudia Cedó

Psicòloga, directora i dramaturga teatral. Llicenciada en Psicologia a la UAB, graduada en Art Dramàtic i formada en teatre de l'oprimit. Treballa com a psicòloga al Departament de Justícia de la Generalitat i el 2006 crea Escenaris Especials, projecte que utilitza el teatre com a eina d'expressivitat amb un centenar d'alumnes amb paràlisi cerebral, autisme, en deshabituació de tòxics, amb malaltia mental o discapacitat. Imparteix cursos de teatre com a eina d'intervenció psicològica al Col·legi Oficial de Psicòlegs de Catalunya, a la UAB, al Caixa Fòrum i a la Federació Autisme Espanya.

Com a dramaturga i directora, ha treballat en una vintena d'espectacles, com ara *Vida a Mida* i *Júlia?*, guanyadores del Premi Caixa Manlleu, *De petits tots matàvem formigues*, guanyadora del Premi Teatre Jove Buero, *El Pou* -protagonitzada per persones en risc d'exclusió social, guanyadora del Premi al Compromís de Girona- i *Et Planto*, d'El Vol del Pollastre.

El 2015 Clàudia Cedó guanya el Butaca a Millor Text per *Tortugues: La desacceleració de les partícules*, espectacle estrenat a la Sala FlyHard. El 2016 la Sala Flyhard torna a programar un text seu, *L'home sense veu*.

Clàudia Cedó va ser la dramaturga resident a la Sala Beckett el 2017-2018. El text *Una gossa en un descampat* és fruit d'aquesta residència i es va estrenar a la Sala Beckett en coproducció amb el Grec Festival i direcció de Sergi Belbel. Ha estat guardonat amb els Premis de la Crítica al Millor Espectacle, Millor Text i Millor Actriu, amb els Premis Butaca al Millor muntatge de petit format, Millor text teatral i Millor direcció, i amb el Premi Núvol Apuntador a la Millor Dramatúrgia.

---

## Les Bianchis

Les Bianchis està formada per la Magda Puig, la Queralta Casasayas i la Bàrbara Roig. Es forma a finals del 2012, amb l'objectiu d'apropar el teatre a un públic familiar, fer un teatre per a tota la família on els pares no acompanyin els nens al teatre, sinó que ells també hi vagin a gaudir. El seu primer espectacle és *La filla del senyor Bianchi*, a partir de *Contes per telèfon* de Gianni Rodari, ha estat representat arreu de Catalunya tant a teatres, escoles, biblioteques, festivals, etc. El seu segon espectacle *Les Supertietes*, basat en *Contes infantils contra tot pronòstic* d'Empar Moliner, estrenat el 2015, porta uns quants anys de gira i va guanyar el PREMI DEL PÚBLIC de la Mostra d'Igualada del 2016. A l'abril del 2018 estrenen el seu tercer espectacle *Les Clinck*, que fa temporada a la Sala Beckett i gira per Catalunya.

Durant la temporada 2019-20 van esdevenir la primera companyia de caire familiar resident de la Sala Beckett. *Les croquetes oblidades*, el seu quart espectacle, és la peça resultant d'aquesta residència.



## Proper espectacle infantil

PER A NENES I NENS DE 7 a 11 ANYS

Del 10/04 al 02/05/2021

**Amazones**

d'Agrupación Señor Serrano  
amb Àlex Serrano

Una producció d'Agrupación Señor Serrano amb el suport de la Sala Beckett i del Departament de Cultura de la Generalitat

Cia. resident  
temporada 2020-21

## En cartell

Del 03 al 21/03/2021

**Una habitación propia**

de Virginia Woolf

Adaptació i direcció: María Ruiz

amb Clara Sanchis

Una producció de Clara Sanchis amb la col·laboració de Seix Barral i Nuevo Teatro Fronterizo

## Properament

Del 07/04 al 02/05/2021

**Sandra**

de Daniela Feixas

amb Josep Julien i Elena Tarrats

Una producció de la Sala Beckett i Bitò

Del 08/04 al 07/05/2021

**Sota la neu**

d'Anna Llopart

amb Àlex Casanovas, Laura Conejero i Paula Malia

Una producció de la Sala Beckett

Del 12/05 al 06/06/2021

**El que no es diu**

de Marilia Samper

amb Xavi Sáez i Miguet Franc




Una producció de la Pocket amb el suport de la Sala Beckett

## Temporada 2020/21

Consulta tota la nostra programació a [www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat)

93 284 53 12 • [info@salabeckett.cat](mailto:info@salabeckett.cat)

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

 SalaBeckett •  @salabeckett •  salabeckett

Amb el suport de:



Amb la patrocini de:



**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia