

# La Beckett

Del 03 al 21/03/2021

De dimecres a dissabte, 20h

Diumenge, 18h

## UNA HABITACIÓ PROPIA

de Virginia Woolf

Dramatúrgia i direcció:  
María Ruiz

**U**na escriptora fa una conferència davant d'unes joves estudiants, el 1928. Les seves paraules, iròniques i afilades, són el relat viu d'un descobriment: per dedicar-se a la literatura, una dona necessita diners i una habitació pròpia. Només fa nou anys que se li ha concedit el vot a la dona.

La dinàmica d'aquesta falsa conferència és una experiència imaginària, vívida i humorística, que es basa en el llibre homònim que l'escriptora va publicar el 1929. L'assaig es basava en una sèrie de conferències que Woolf va dur a terme als *colleges* femenins de Cambridge sobre dones i literatura. "Els vaig dir suaument que beguessin vi i tinguessin una habitació pròpia". L'espectacle desemboca en algunes de les idees intel·ligents i d'aparença senzilla sobre el lloc al món de les dones, en el moment la major revolució social de tots els temps: la igualtat d'homes i dones davant la llei.



---

## Fitxa artística

Autoria: **Virgina Woolf**. Dramatúrgia i direcció: **María Ruiz**. Repartiment: **Clara Sanchis**. Música: **Clara Sanchis** a partir de **J. S. Bach**. Disseny de vestuari: **Helena Sanchis**. Confecció de vestuari: **Cornejo**. Il·luminació: **Juan Gómez-Cornejo**. Fotografia: **Isabel de Ocampo** i **Diego Ruiz**. Disseny gràfic: **Diego Ruiz**. Distribució: **Clara Pérez**.

Durada: **1h 20min**

### Espectacle en castellà

Agraïments: **El Pavón Teatro Kamikaze**, **El Teatro Español**, **Humberto Cornejo**, **Entrecajas**, **Laura Freixas** i **Joana Bonet**.

Una producció de **Clara Sanchis** amb la col·laboració de **Seix Barral** i **Nuevo Teatro Fronterizo**.

*Una habitación propia* es va estrenar al Pavón Teatro Kamikaze el desembre de 2016. Posteriorment, s'ha pogut veure al Teatro Español de Madrid (abril i octubre, 2017); al Teatro Galileo de Madrid (gener 2018) i al Teatro del Barrio de Madrid (de l'octubre 2019 al gener 2020). En totes les temporades realitzades ha exhaurit localitats.

A més a més, ha fet gira per tota la península visitant més de quaranta ciutats.

---

## Presentació

La dinàmica de esta falsa conferencia es una experiencia imaginaria, vívida y humorística, que desemboca como un río inexorable en algunas de las ideas más inteligentes y de apariencia más sencilla sobre el darse cuenta de las mujeres de su lugar en el mundo, en el momento mismo en que está sucediendo la mayor revolución social de todos los tiempos: La igualdad de hombres y mujeres ante la ley.

**María Ruiz**

La lectura de *Una habitación propia* me quitó el sueño. Me conmovió y me sacudió. Antes de esa noche inolvidable, había dejado el libro a medias en tres ocasiones. Pero la autora, el título y las primeras páginas, me atraían con fuerza, así que volvía a empezarlo. Y a abandonarlo. El atasco se producía siempre en la misma zona; al mezclarse los planos de imaginación y realidad, me perdía en una selva frondosa. Pero tan atrayente. Al fin, en un hotel, logré atravesar esas ramas y devoré el libro. O el libro me devoró a mí. Virginia Woolf era un tigre colorido que daba vueltas y más vueltas, merodeando alrededor de su presa, cerrando el círculo, hasta morderla en el cuello. La presa era yo. No pegué ojo en toda la noche. ¿Por qué me duele y me ilumina este discurso, si son cosas dichas hace casi un siglo? Sin respuesta, sentí que estas palabras de Virginia Woolf pedían a gritos ser dichas en los escenarios. Hoy.

**Clara Sanchis**

## María Ruiz

Ha dirigit quaranta muntatges, entre els quals destaquen: *Melodramas de Franz Liszt* (Fundación Juan March. Madrid, 2016); *Próspero sueña Julieta o viceversa* de José Sanchis Sinisterra, Madrid, 2010); *La noche de la iguana* de Tennessee Williams (Teatro Reina Victoria. Madrid. 2008); *Filoctetes* de Fernando Savater (UNAM de Méjico. 2007); *La decadencia en Varsovia* d'Antonio Rojano (Centro Andaluz de Teatro. 2007), entre d'altres.

L'any 1995 va fundar el Teatro del Olivar, i va ser directora del Real Coliseo Carlos III de El Escorial, els anys 1995 i 1996. Va dirigir el Festival Clásicos a Alcalá entre el 2001 i el 2003. Des de 2004 i fins l'any 2015 va ser professora del Taller de Direcció Escènica d'Escénica-Granada.

## Clara Sanchis

Actriu, músic, amb una llarga i prestigiosa trajectòria. Els seus últims treballs són *En palabras de JO...Mujercitas*, de Lola Blasco; *La lengua en pedazos* de Juan Mayorga; *Antígona* de David Gaitán; *Nafragios* de Sanchis Sinisterra (CDN); *El alcalde de Zalamea* amb la Compañía Nacional de Teatro Clásico, direcció d'Helena Pimenta.

Entre les seves interpretacions destaquen espectacles com *El lector por horas*, de Sanchis Sinisterra; *Macbeth*, de Shakespeare (dir. María Ruiz); *El castigo sin Venganza*, de Lope de Vega (dir. Eduardo Vasco); *Las Troyanas*, d'Eurípides (dir. Mario Gas); *Próspero sueña Julieta*, de José Sanchis Sinisterra i *Agosto*, de Tracy Letts, (dir. Gerardo Vera).

En televisió l'hem pogut veure en el paper d'Isabel de Portugal a la sèrie *Isabel* (TVE) i en el de Marta Ortiz a *Amar en tiempos Revueltos* (TVE).

Formada musicalment en el conservatori Superior de Música de Madrid, compagina la seva carrera com actriu amb la música i l'escriptura. Ha conduït durant tres temporades l'espai de música clàssica de La 2 de TVE, *Programa de mano*.

És una firma habitual de La Vanguardia, diari amb el que col·labora setmanalment des de 2005.



*Una habitación propia* es proposa com a pròleg indispensable al cicle #jotambé. *Violències de gènere i estructures de poder* que tindrà lloc del 7 d'abril al 6 de juny a la Sala Beckett.

## Propers espectacles

Del 07/04 al 02/05/2021

**Sandra**

de **Daniela Feixas**

amb **Josep Julien** i **Elena Tarrats**

Una coproducció de la Sala Beckett i Bitò

CICLE  
#JOTAMBÉ

Del 08/04 al 07/05/2021

**Sota la neu**

d'**Anna Llopart**

amb **Àlex Casanovas**, **Laura Conejero** i **Paula Malia**

Una producció de la Sala Beckett

Espectacle infantil  
Del 10/04 al 02/05/2021

### Amazones

d'Agrupación Señor Serrano  
amb Àlex Serrano

Una producció d'Agrupación Señor Serrano amb el suport de la Sala Beckett i del Departament de Cultura de la Generalitat

Cia. resident  
temporada 2020-21

Del 12/05 al 06/06/2021

### El que no es diu

de Marília Samper  
amb Muguet Franc i Xavi Sáez

Una producció de La Pocket amb el suport de la Sala Beckett

Del 13 al 16/05/2021

### Una niña es una cosa a medio formar

d'Eimear McBride  
Adaptació d'Annie Ryan  
Traducció d'Adriana Toledano Kolteniuk i Pía Laborde-Noguez

Direcció: Juan Miranda  
amb Pía Laborde-Noguez

Una producció de Dolores amb la col·laboració de Magnífico Entertainment i Chroma Teatre

## Cursos de primavera

### Iniciació a la dramaturgia

*Menys és més: taller de provocació de peces teatrals curtes,*  
amb **Marc Rosich**

*Fitness d'escriptura,* amb **Marília Samper**

*Llegir i escriure,* amb **Jordi Prat i Coll**

### Avançats de dramaturgia

*El nuevo teatro-documento o la reelaboración escénica de la realidad,* amb **Vanessa Montfort**

*Cliffhanger (Tècniques per a la construcció de l'interès, la tensió i el ritme en la dramaturgia),* amb **Carles Batlle**

*Les claus de la comèdia (Què fa que la comèdia funcioni i què l'espantalla),* amb **Marc Martín**

### VIRTUAL:

*Escribir de la mano de Chéjov, con el corazón de Lorca, los ojos de Goya y la mala baba de Bernhard,* amb **Paco Zarzoso**

### Filosofia i teatre

*Escena i pensamiento. Hacia una descolonización del lenguaje,*  
amb **Albert Lladó**

### Taller de gènere

*Fer visible l'invisible: Formació en perspectiva de gènere a les arts escèniques,* amb **Rocío Manzano i Magalí Permanyer**

**Inscripcions obertes!**




Més info: [www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat)

## Temporada 2020/21

Consulta tota la nostra programació a [www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat)

93 284 53 12 • [info@salabeckett.cat](mailto:info@salabeckett.cat)

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

 SalaBeckett •  @salabeckett •  salabeckett

Amb el suport de:



Amb la patrocini de:



**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramaturgia