

La Beckett

Del 27/05 al 16/06/2021

De dimarts a dissabte, 20h
Diumenge, 19h

El 03 i el 04/06 no hi ha funció

EL COMBATE DEL SIGLO de Denise Duncan

AUTORA RESIDENT TEMPORADA 2019-20

A principis del segle XX un boxejador nord-americà arriba a Barcelona. Es diu Jack Johnson i ha estat el primer afroamericà que s'ha proclamat campió mundial de pesos pesats. Es va enfrontar a Jim Jeffries en l'anomenat "Combat de segle" i, contra tot pronòstic, el va guanyar. Una victòria contra el racisme. Johnson va haver de pagar un preu elevat pel seu triomf: una sentència injusta que el va fer abandonar el seu país natal. I encara que a Barcelona troba uns aires diferents, potser més lliures, Jack Johnson es veurà perseguit pels fantasmes del seu passat que, de la mà de tres cabareteres, el faran revisar la seva història i el record del seu rival, Jim Jeffries.



Fotografia: Kiku Piñol



El llibre d'*El combat del segle* de Denise Duncan (versió en català), està disponible a la taquilla de la Beckett per 5€.

Fitxa artística

Autoria i direcció: **Denise Duncan**. Direcció musical: **Marco Mezquida**. Repartiment: **Queralt Albinyana, Alex Brendemühl, Armando Buika, Andrea Ros i Yolanda Sikara**. Músics de la banda sonora enregistrada: **Manel Fortià** (contrabaix), **Carlos Falanga** (bateria) i **Marco Mezquida** (piano). Escenografia: **Víctor Peralta**. Il·luminació: **Guillem Gelabert**. Vestuari: **Nina Pawlowsky**. Espai sonor: **Jordi Bonet**. Gravació estudi: **Jordi Bonet i Marçal Cruz (OIDO)**. Fotografies: **Kiku Piñol**. Vídeos promocionals: **Raquel Barrera**. Assessorament dramàtic: **Isaias Fanlo**. Assessorament en boxa: **Xavier "Machete" Flotats**. Assessorament en la coreografia: **Jeanette Moreno Silva**. Assessorament en dicció: **Ignasi Guasch**. Ajudantia de direcció: **Xavi Buxeda Marcet**. Estudiant en pràctiques de direcció: **Katja Diao (ERAM)**

Durada: **1h 45min**

Espectacle en castellà

Agraïments: **Catalina Calvo García**

Una producció de la **Sala Beckett, el Grec 2020 Festival de Barcelona, el Centro Dramático Nacional i el Teatre Principal de Palma**

Text de l'autora

La historia de Jack Johnson es apasionante, no solo por las circunstancias históricas que lo rodean sino porque se trataba de un hombre sumamente contradictorio: sonreía mientras combatía, hacía juegos de palabras, amaba a su madre por sobre todas las cosas... pero también apostaba el dinero que ganaba, caía en la ruina y volvía a levantarse. Hablamos de un boxeador negro que, contra todo pronóstico, gana el campeonato del mundo de pesos pesados contra un blanco. Johnson derrota a un Jim Jeffries apodado "La Gran Esperanza Blanca" llamado a devolver el título a los blancos. La esperanza se diluye... gana el negro que tantos blancos deseaban ver vencido. Una oleada feroz de revueltas y linchamientos raciales se desata en Estados Unidos, el aparato estatal se pone en marcha para derrotarlo... y lo conseguirá unos años más tarde.

Johnson es la personificación del límite: todo en él era excesivo, extremo. El dinero, los lujos, su estatura, su estilo de vida, sus provocaciones, las mujeres blancas con que salía... Un hombre al límite que vive coqueteando con la leve línea entre la vida y la muerte. No en vano se enamora de una Barcelona que, también, parecería mecerse al borde de lo sórdido y abyecto. El encanto de la decadencia. Pasará entonces casi tres años en la ciudad condal, donde prueba cada cabaret de El Paral·lel, boxea, prueba con una agencia de publicidad, pelea con Arthur Cravan (poeta dadaísta, sobrino de Oscar Wilde).

El combate del siglo es un ejercicio de ficción. De alter-ficción, donde nos alejamos del biopic para entrar en una ficcionalización del personaje. Como el mismo Johnson, que cambiaba pasajes de su vida cada vez que los relataba, aquí imaginamos los momentos que más nos interesan. El relato está mediatizado por la presencia de tres mujeres, ninfas, moiras, parcas, cantantes y cabareteras que son la excusa para recordar su pasado, reinventarlo, revivirlo. Pero también las catalizadoras de su presente y las que anuncian su futuro. Con ellas vemos esas luchas que ganó Johnson en el ring y las que perdió, con todas las mujeres de su vida.

Así, construimos un retrato subjetivo de Jack, en sus complejidades y contradicciones, en su absoluta imperfección, admirable y detestable... como todos los grandes héroes/antihéroes contemporáneos.

El combate del siglo es una historia que habla de boxeo, ese deporte marginal y limítrofe, que nos recuerda que los seres humanos tenemos el germen de la violencia, incluso la colectiva, que reclama su espacio.

Es también una historia que, paradójicamente, habla de la fragilidad humana. De cómo las pulsiones de eros y thanatos conviven con nuestros actos más cotidianos. Ahí donde está la exageración está la falta... y Jack, que parecía comerse el mundo a bocados, en realidad no hizo más que buscar el amor, el reconocimiento, huir del miedo y de la muerte: la de sus seres queridos, la de su madre mientras era un fugitivo, la de una de sus exesposas que se pega un tiro y la suya propia: porque desde muy pequeño Jack decía que haría cosas grandes y que sería inmortal.

Denise Duncan



“Mi vida siempre ha transcurrido entre el fracaso y el éxito, la pobreza y la riqueza, la tristeza y la felicidad... yo he conocido el horror de ser acosado y derribado. He cruzado continentes y océanos como un fugitivo, agudizando ingenio para evitar que policías y agentes secretos me pudieran privar de una de las mayores bendiciones que pueda tener un hombre: la libertad.”

Jack Johnson. *Autobiografía*

Denise Duncan

Autora resident de la Sala Beckett la temporada 2019-20. Llicenciada en direcció i dramaturgia per l'Institut del Teatre de Barcelona (2012). Graduada del Postgrau Social Media Content: Community Manager i Content Curation (2017). Màster en Estudis Teatral i Audiovisuals per la Universidad de la Coruña (2004). Llicenciada en Arts Dramàtiques (2004) i en Comunicació Col·lectiva amb èmfasi en Periodisme per la Universidad de Costa Rica (2004). És accèssit del Premi per a textos teatrals Marqués de Bradomín per la seva obra *Negra, o nocturnal de una piel inoculada por el odio nuestro de cada día* (2004) i Premi Ciutat de Manacor de Teatre Jaume Vidal Alcover per *Negrata de merda* (2018).

És membre fundadora del Col·lectiu Tinta Negra i de La Pulpe Teatro (companyia independent). Entre les seves obres destaquen *Está linda la mar* (2012) Vaques sagrades de Tarooa Teatre (Teatre Almeria, 2013); *C.O.C.A.* (IT Emergents: Festival Grec, Temporada Alta i FiraTàrrrega, Fira de Teatre de Manacor, 2014); *La Taverna dels Bufons* (juntament amb Martí Torras; Teatre Romea); *Una dona en el mirall* (Sala Atrium, 2018); *Taques de tardor* (lectura dramatitzada al Teatre Lliure, 2019) i *Negrata de merda* (Teatre Tantarantana, 2019), entre altres.



Fotografia: Kiku Piñol

Propers espectacles

Del 30/06 a l'01/08/2021

Heisenberg

de **Simon Stephens**

Traducció de **Joan Sellent**

Direcció: **Josep Maria Mestres**

amb **Sílvia Bel i Pep Cruz**

Una producció de la Sala Beckett i el Grec 2021
Festival de Barcelona

Del 08 a l'11/07/2021

Salvació

Total Imminent

Immediata Terrestre i Col·lectiva

de **Tim Crouch**

Traducció d'**Adriana Nadal**

Direcció: **Pau Roca**

amb **Mònica López, Andrew Tarbet i Katrin Vankova**

Una producció de Sixto Paz i el Grec 2021 Festival de
Barcelona amb el suport de la Sala Beckett

XVI Obrador d'estiu



Un punt de trobada internacional per a la nova dramaturgia. Cursos, espectacles, lectures i activitats de pensament i debat.

Cursos de dramaturgia

Generar / Seleccionar / Articular, amb **Simon Stephens** (Anglaterra)

Quines són les veritables normes? (De la forma dramàtica a la forma oberta), amb **Victoria Szpunberg**

Taller tabú, amb **Paco Bezerra** (Espanya)

Per acabar amb el teatre, amb **Mohamed El Khatib** (França)

Tallers d'interpretació

Decàleg per a una veritat escènica, amb **Àlex Rigola**

Què passa ara?, amb **María Ache i Will Keen** (Espanya/Anglaterra)

L'escolta com eina per a l'entrenament escènic, amb **Pablo Messiez** (Espanya)

Tallers de creació escènica

Intel·ligència teatral, amb **Stefan Kaegi** (Rimini Protokoll) (Alemanya)

Allò que mirem i allò que sabem, amb **la Companyia ATRESBANDES**

Posar en pràctica la teoria: de la idea a l'escena, amb **Pablo Gisbert** (El Conde de Torrefiel)

Inscripcions obertes!

Més info: www.salabeckett.cat

Temporada 2020/21

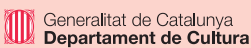
Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat

93 284 53 12 • info@salabeckett.cat

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

SalaBeckett • @salabeckett • salabeckett

Amb el suport de:



Amb la patrocini de:



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramaturgia