

La Beckett

UNA HABITACIÓN PROPIA

de Virginia Woolf

Dramatúrgia i direcció: María Ruiz



Sala de baix. Del 3 al 21 de març de 2021

Una producció de Clara Sanchis amb la col·laboració de Seix Barral i Nuevo Teatro Fronterizo.

Dossier de premsa

Presentació

La dinàmica de esta falsa conferencia es una experiencia imaginaria, vívida y humorística, que desemboca como un río inexorable en algunas de las ideas más inteligentes y de apariencia más sencilla sobre el darse cuenta de las mujeres de su lugar en el mundo, en el momento mismo en que está sucediendo la mayor revolución social de todos los tiempos: La igualdad de hombres y mujeres ante la ley.

María Ruiz

La lectura de *Una habitación propia* me quitó el sueño. Me conmovió y me sacudió. Antes de esa noche inolvidable, había dejado el libro a medias en tres ocasiones. Pero la autora, el título y las primeras páginas, me atraían con fuerza, así que volvía a empezarlo. Y a abandonarlo. El atasco se producía siempre en la misma zona; al mezclarse los planos de imaginación y realidad, me perdía en una selva frondosa. Pero tan atrayente. Al fin, en un hotel, logré atravesar esas ramas y devoré el libro. O el libro me devoró a mí. Virginia Woolf era un tigre colorido que daba vueltas y más vueltas, merodeando alrededor de su presa, cerrando el círculo, hasta morderla en el cuello. La presa era yo. No pegué ojo en toda la noche. ¿Por qué me duele y me ilumina este discurso, si son cosas dichas hace casi un siglo? Sin respuesta, sentí que estas palabras de Virginia Woolf pedían a gritos ser dichas en los escenarios. Hoy.

Clara Sanchis

Sinopsi

Una escriptora fa una conferència davant d'unes joves estudiants, el 1928. Les seves paraules, iròniques i afilades, són el relat viu d'un descobriment: per dedicar-se a la literatura, una dona necessita diners i una habitació pròpia. Només fa nou anys que se li ha concedit el vot a la dona.

La dinàmica d'aquesta falsa conferència és una experiència imaginària, vívida i humorística, que es basa en el llibre homònim que l'escriptora va publicar el 1929. L'assaig es basava en una sèrie de conferències que Woolf va dur a terme als col·leges femenins de Cambridge sobre dones i literatura. "Els vaig dir suaument que beguessin vi i tinguessin una habitació pròpia". L'espectacle desemboca en algunes de les idees intel·ligents i d'aparença senzilla sobre el lloc al món de les dones, en el moment la major revolució social de tots els temps: la igualtat d'homes i dones davant la llei.

Aquest espectacle es proposa com a pròleg indispensable al cicle #jotambé *Violències de gènere i estructures de poder* que tindrà lloc del 7 d'abril al 6 de juny a la Sala Beckett i que proposa una reflexió sobre les bastides de poder establertes i sobre les diferents eines que construïm per fer-hi front.

Una habitación propia es va estrenar al Pavón Teatro Kamikaze el desembre de 2016. Posteriorment, s'ha pogut veure al Teatro Español de Madrid (abril i octubre, 2017); al Teatro Galileo de Madrid (gener 2018) i al Teatro del Barrio de Madrid (de l'octubre 2019 al gener 2020). En totes les temporades realitzades ha exhaurit localitats.

A més a més, ha fet gira per tota la península visitant ciutats com Madrid, Getxo, Getafe, Cádiz, Torreldones, El Escorial, Valencia, Logroño, Zizur Mayor, Bériz, Alicante, El Campello, Alcalá de Henares, Segovia, Palencia, Ceuta, Alcobendas, Coruña, Móstoles, Leganés, Vigo, Molina de Segura, Burgos, Talavera de la Reina, Guadalajara, Toledo, Soria, Murcia, Jaén, Santander, Lucena, Ourense, Ejea de los Caballeros, Barañain, Azuqueca, Cuenca, Denia, Mallorca, Valladolid o Gijón, entre d'altres.

Fitxa artística

Autoria: **Virgina Woolf**

Dramatúrgia i direcció: **María Ruiz**

Repartiment: **Clara Sanchis**

Música: **Clara Sanchis a partir de J. S. Bach**

Disseny de vestuari: **Helena Sanchis**

Confecció de vestuari: **Cornejo**

Il·luminació: **Juan Gómez-Cornejo**

Fotografia: **Isabel de Ocampo i Diego Ruiz**

Disseny gràfic: **Diego Ruiz**

Distribució: **Clara Pérez**

Agnaïments: **El Pavón Teatro Kamikaze, El Teatro Español, Humberto Cornejo, Entrecajas, Laura Freixas i Joana Bonet.**

Una producció de Clara Sanchis amb la col·laboració de Seix Barral i Nuevo Teatro Fronterizo

L'autora, Virginia Woolf



Virginia Woolf (Londres, 1882 – Lewes 1941) fou una escriptora i editora anglesa. És considerada una de les figures més destacades del modernisme literari del segle XX.

Les novel·les *L'habitació de Jacob* (1922), *Mrs. Dalloway* (1925) i *Al far* (1927) van destacar per la seva gran originalitat, a banda del seu geni. També va ser una destacada defensora dels drets de la dona amb obres com *Una cambra pròpia* (1929), que inicialment va ser una conferència impartida per a públic exclusivament femení. Aquesta obra va ser un text discutit, execrat i reivindicat, però fundacional, sobre la dona i l'escriptura, i el feminisme literari anglosaxó. A més, va ser una de les primeres en fer reflexió sobre què és ser dona, quina i com és la identitat femenina i la relació d'aquesta amb l'art en general (literatura, pintura, etc.).

La seva tècnica de monòleg interior i el seu estil poètic es consideren com unes de les contribucions més importants de la novel·la moderna.

La dramaturga i directora, María Ruiz

Ha dirigit quaranta muntatges, entre els que destaquen: *Melodramas* de Franz Liszt (Fundación Juan March. Madrid. 2016); *Próspero sueña Julieta o viceversa* de José Sanchis Sinisterra, Madrid 2010); *La noche de la iguana* de Tennessee Williams (Teatro Reina Victoria. Madrid. 2008); *Filoctetes* de Fernando Savater (UNAM de Méjico. 2007); *La decadencia en Varsovia* d'Antonio Rojano (Centro Andaluz de Teatro. 2007); *Función Beckett* (Compañía de Manuel de Blas. 2006); *Macbeth* de Shakespeare (Teatro del Olivar. 2004); *El retrato de Dorian Gray* d'Òscar Wilde; *La Serrana de la Vera* de Vélez de Guevara (Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2003); *Una espléndida mansión* de O'Neill (2001); *Don Juan Tenorio* (Fundación Colegio del Rey. Alcalá de Henares. 1999, 2000 i 2002); *Casa de muñecas* de Ibsen (Teatro del Olivar i Producciones Teatrales Contemporáneas, 2001); *El perro del hortelano* de Lope de Vega (Teatro del Olivar. 1999); *Con el amor no se juega* de Alfred de Musset (Teatro del Olivar. 1997); *La secretaria* de Natalia Ginzburg (Círculo de Bellas Artes, 1997); *María Estuardo* de Friedrich Schiller (Cía. Teatro del Olivar. 1996); *Retorno al hogar* de Harold Pinter (1994); *Cóctel* de Gerardjan Rjnders (Teatro Pradillo, 1994); *Lenguas de gato* de Álvaro del Amo (Cuarta Pared, 1994); *La pereza* de Ricardo Talesnik (1994); *Guerrero en casa* de Fernando Savater (1994); *Sabor a miel* de Shelagh Delaney (Cia. Primer Paso. 1991); *Edmond* de David Mamet (Centro Dramático Nacional. Teatro María Guerrero. 1990); *El hombre del destino* de Bernard Shaw (The British Council i Teatro Español. 1989); *Catón (Un republicano contra César)* de Savater (INAEM, CDGV i Festival de Mérida. 1989)

L'any 1995 va fundar el Teatro del Olivar, i va ser directora del Real Coliseo Carlos III de El Escorial, els anys 1995 i 1996. Va dirigir el Festival Clásicos a Alcalá entre el 2001 i el 2003. Des de 2004 i fins l'any 2015 va ser professora del Taller de Direcció Escènica d'Escènica-Granada.

L'actriu, Clara Sanchis



Actriu, músic, amb una llarga i prestigiosa trajectòria. Els seus últims treballs són *En palabras de JO..Mujercitas*, de Lola Blasco; *La lengua en pedazos* de Juan Mayorga; *Antígona* de David Gaitán; *Naufragios* de Sanchis Sinisterra (CDN); *El alcalde de Zalamea* i *Donde hay agravios no hay celos* amb la Compañía Nacional de Teatro Clásico, direcció d'Helena Pimenta.

Entre les seves interpretacions destaquen espectacles com *El lector por horas*, de Sanchis Sinisterra; *Macbeth*, de Shakespeare (dir. María Ruiz); *El castigo sin Venganza*, de Lope de Vega (dir. Eduardo Vasco); *Las Troyanas*, d'Eurípides (dir. Mario Gas); *Próspero sueña Julieta*, de José Sanchis Sinisterra i *Agosto*, de Tracy Letts, (dir. Gerardo Vera).

En televisió l'hem pogut veure recentment en el paper d'Isabel de Portugal a la sèrie *Isabel* (TVE) i en el de Marta Ortiz a *Amar en tiempos Revueltos* (TVE).

Formada musicalment en el conservatori Superior de Música de Madrid, compagina la seva carrera com actriu amb la música i l'escriptura. Ha sigut pianista de diversos espectacles teatrals i ha conduït durant tres temporades l'espai de música clàssica de La 2 de TVE, *Programa de mano*.

Des de 2008, col·labora setmanalment amb el diari *La Vanguardia*.

Informació pràctica

Una habitación propia

de Virginia Woolf
Adaptació i direcció: María Ruiz

Amb: Clara Sanchis

Del 3 al 21/03/2021
De dimecres a dissabte, 20h
Diumenge, 18h

Sala de baix

Una producció de Clara Sanchis amb la col·laboració de Seix Barral i Nuevo Teatro Fronterizo

Amb el suport de:



Amb el patrocini de:



Més informació

www.salabeckett.cat



Bàrbara Branco / Núria Olivé (La Tremenda)

premsa@salabeckett.cat

Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúgia

C/ Pere IV, 228-232

T: 660392994 (Bàrbara)

www.salabeckett.cat