

# La Beckett

De l'11/05 al 06/06/2021

De dimecres a dissabte, 19:30h

Diumenge, 18:30h

## EL QUE NO ES DIU

de Marília Samper

**U**na parella que trenca i una veritat de la qual no n'han volgut parlar. Ara tots dos s'enfronten a una revelació que els marcarà un camí diferent per a cadascú. Un camí que és tant just com necessari: un final que també és un principi. Tancar ferides, prendre consciència, acceptar la responsabilitat, perdonar-se, trobar respostes, fer-se preguntes.

Mitjançant la conversa d'una parella, *El que no es diu* fa pujar dalt de l'escenari la realitat silenciada del que es coneix com a "cultura de la violació", aquella dinàmica tan arrelada en la nostra construcció social i sentimental que fa que permetem conductes, que encobertes per l'amor, el desig i la necessitat de respondre a les expectatives d'un imaginari adquirit, perpetuen la pràctica de la violació. Es tracta d'una cosa tan comuna i silenciada que ens pensem que no existeix. Però alhora és tan comuna i tan propera que, si cadascú de nosaltres reviséssim la nostra biografia sencera, tots acabaríem trobant-la. A tots i totes, de manera clara i inequívoca, se'ns faria present a la memòria la violació, ja sigui en forma de cas aïllat o d'abús repetit. Tots i totes, sense excepció, descobriríem que algun cop vam ser víctimes i algun cop vam ser agressors. Una altra cosa és que mai no vulguem o no sapiguem dir-ho.



CICLE  
#JOTAMBÉ

---

## Fitxa artística

Autoria i direcció: **Marilia Samper**. Repartiment: **Muguet Franc** i **Xavi Sáez**. Il·luminació i coordinació tècnica: **Jordi Berch**. Fotografies: **Ferran Rivas**. Imatge cartell: **Paco Amate**. Distribució: **Roser Soler**. Assistent de direcció en pràctiques (Col·legi de Teatre): **Ferran Rivas**.

Durada: **1h 10min**

Agraïments: **Albert Pascual**, **Roger Tornis** i **Laura Daza**.

Una producció de **La Pocket** amb el suport de la **Sala Beckett**



Col·loqui postfunció: 20/05

Amb l'equip artístic de l'espectacle

*El que no es diu* de Marilia Samper forma part del cicle #jotambé. *Violències de gènere i estructures de poder*.

---

## Presentació

Si algo ha marcado la última década ha sido un alzamiento de las voces feministas que se ha extendido a la sociedad cobrando una fuerza inusitada. El feminismo ha ganado poder cuando las mujeres hemos empezado a empoderarnos y, siendo un hecho absolutamente transgeneracional –y global–, han sido las generaciones nuevas quienes, con una mirada diferente, han empezado a señalar y a cuestionar muchas de las dinámicas relacionales que habíamos erigido sobre unas bases de desigualdad y que habíamos permitido, aceptado y validado.

El movimiento del *Me Too* hizo que la lucha se volviera mediática. Una lucha que, como siempre se gesta y se cría abajo, en las zonas invisibles, pero que –y esto evidencia otro de nuestros grandes tumores– toma fuerza cuando se abandera desde la esfera de poder. Las denuncias sobre las desigualdades en el ámbito laboral fue el primer proyectil lanzado desde arriba contra el sistema. Poco después se puso la mirada sobre la violencia sexual y miles de testimonios rompieron el silencio y mostraron el horror.

Recuerdo perfectamente el día en que, ya cumplidos los cuarenta y como si me despertara de un extraño letargo, tomé conciencia de la cantidad de agresiones sexuales que había vivido hasta entonces y que había naturalizado por completo. Me empezaron a llegar a la memoria como puñetazos cada vez que, desde siendo tan solo una niña, conocidos y desconocidos me manosearon, me violentaron sin mi permiso, porque sí, porque a ellos les apetecía, y me aterrorizaron de tal manera que hasta hoy llevo ese miedo engarzado en mí. Recuerdo cómo otras veces me presionaron y me manipularon para conseguir de mí una respuesta sexual consentida en forma de rendición, pero jamás querida. Y aquello había sucedido en muchos ámbitos: en el entorno escolar, en el trabajo y en la pareja con una frecuencia y una normalidad que ahora me causaba estupor. Las preguntas ¿Cómo pude ser tan estúpida? ¿Por qué no me di cuenta? y, por encima de todo, ¿por qué me había pasado todo eso? se precipitaban buscando una respuesta que sólo empecé encontrar cuando las traspasé a otras mujeres y descubrí que todas habíamos tenido las mismas experiencias. Todas llevamos el mismo bagaje de violencias.

Me sentía engañada, completamente estafada por toda una construcción social que ha permitido que eso sucediera sin que se cuestionase la brutalidad y la injusticia de aquella realidad, que me hiciera

víctima y culpable de lo que pasaba. Porque era una chica, eso era así, iba de regalo con el *pack* del género, junto a un pintalabios y a toda una infinidad de desigualdades que me tocaba aceptar. Eso es lo que me habían enseñado. Lo que nos han enseñado.

Ahora sabemos que está mal, está mal, todo esto está mal. Y empezamos a hablar de lo que hasta ahora no hemos dicho, a revelar todas las verdades de las que no nos habíamos atrevido a hablar.

Tenemos que hablar sobre ello. Enfrentarnos sin rodeos, sin excusas. Es el primer paso para que la conciencia de esta problemática se extienda al conjunto de la sociedad. Pero hasta ahora hemos estado gritando al vacío y necesitamos a un interlocutor atento y dispuesto a escuchar para que podamos tener una conversación real al respecto, que nos ayude a entender, que nos ayude a sanar, que nos ayude a transformar. El debate público apenas se está iniciando, pero también es necesario que la conversación exista en la esfera privada, entre las familias, entre los amigos, entre las parejas.

De aquí parte la intención de este espectáculo. De la voluntad de arrancar esta conversación desde el escenario para así hacerla extensiva al público y así puedan continuarla fuera de la sala. Ese, al fin y al cabo, es la función primera del teatro, su vocación primitiva: devolver al mundo su propia imagen reflejada para que podamos cuestionarnos lo que vemos y actuar en consecuencia. Que de esta conversación entre dos personajes lanzados a un vacío de respuestas y perdidos en un mar de preguntas el espectador pueda sentirse apelado, reconocido en la experiencia de aquellos, y se sienta parte del problema, pero también de su solución. Que podamos entender nuestra responsabilidad individual, aceptar en qué nos hemos equivocado y nos dispongamos a trabajar en la construcción de un mundo nuevo más justo para todos.

**Marilia Samper**

---

## Marilia Samper

Llicenciada en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. Alguns dels seus textos teatrals són *405*, accèssit del Premio Miguel Romero Esteo i del Premio Nacional Marqués de Bradomín 2001; *Menú del dia*, accèssit del Premio Miguel Romero Esteo i del Premio Nacional Marqués de Bradomín 2002; *Un verdadero Cowboy*, Premi Ciutat de València 2006 i Premi Carlos Carvalho del VI Concurs Nacional de Dramatúrgia de Porto Alegre, Brasil; i *F3dra, pleasure and pain*, estrenat el 2011 a la Sala Beckett. *Udol*, estrenada al Teatre Lliure, dins del Festival Grec del 2012; *L'Ombra al meu costat*, de la qual també és responsable de la posada en escena, dins del projecte T6 d'autoria contemporània el 2012; *Pequeños Monstruos*, pel Festival Grec 2013.

També signa la direcció dels seus textos *Línies*, que es va presentar al Teatre Lliure dins del projecte Ones lliures; *Milim*, espectacle musical per a la Companyia Divines; i *Kilòmetres*, estrenat el maig de 2015 a la Sala Planeta de Girona.

Sota la seva direcció també ha estrenat *You're pretty and I'm drunk* al Teatre Lliure de Montjuïc, dintre del cicle Assaig Obert; *Dos Punkis i un Vespino* al Teatre Gaudí Barcelona; *Treballs d'amor perduts* amb la Companyia Parking Shakespeare; *Suïcides*, de la Cia. Poca Cosa Teatre; *Si existeix, encara no ho he trobat* i *Pulmons*, totes dues amb Sixto Paz Produccions i estrenades a la Sala Beckett de Barcelona.

És una de les autores seleccionades en l'edició 2013 - 2014 del projecte Fabulamundi, Playwriting Europe, i ha estat representada al Teatre Odeón de Bucarest i al Stückemarkt de Heidelberg.

Col·labora amb la dramatúrgia i la posada en escena de

La Companyia de flamenc de Belén Maya, amb la qual ha signat els espectacles *Ya! (Ensayos)* i *Romnia*.

La seva obra *Umbre* s'estrena el 2017 al Teatre Nacional de Bucarest com a part del repertori teatral del teatre.

Durant la temporada 16-17 és autora resident de la Sala Beckett, residència fruit de la qual va néixer el text *L'Alegria*, estrenat el 2018.

A l'octubre de 2019 estrena a escala mundial *Un verdadero Cowboy* al teatre Dimitris Horn d'Atenas.



## Cicle #jotambé. Violències de gènere i estructures de poder

"If you've been sexually harassed or assaulted write 'me too' as a reply to this tweet." Amb aquesta piulada, el 15 d'octubre de 2017, l'actriu nordamericana Alyssa Milano encenia les xarxes socials i donava visibilitat al moviment #metoo iniciat al 2006 per l'activista afroamericana Tarana Burke.

Fer visibles els relats sobre violències de gènere no només ens permet conèixer històries que formen part de la nostra realitat quotidiana, sinó que també ens empeny a entendre com funcionen i es mantenen les estructures de poder que les generen. Fer visibles aquests relats ens situa també en una posició òptima per imaginar resistències i incorporar-les en la nostra quotidianitat. Amb el cicle #jotambé proposem una reflexió sobre les bastides de poder establertes i sobre les diferents eines que construïm per fer-hi front.

Comissariat: **Maria Olivella Quintana** i **Pastora Martínez Samper** (Coordinadora i presidenta de la Unitat d'Igualtat de la UOC).

Consulta la resta d'activitats del cicle a [www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat)

El cicle #jotambé  
l'organitzen:

**UOC** Universitat Oberta  
de Catalunya

**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia

## Temporada 2020/21

Consulta tota la nostra programació a [www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat)  
93 284 53 12 • [info@salabeckett.cat](mailto:info@salabeckett.cat)

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

SalaBeckett • @salabeckett • salabeckett

Amb el suport de:



Amb el patrocini de:



**P** el Periódico

**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia