

# La Beckett

Del 07/04 al 02/05/2021

De dimarts a dissabte, 19:30h

Diumenge, 18:30h

## SANDRA

de Daniela Feixas

**U**n escriptor d'èxit, que porta una vida voluntàriament solitària, rep l'estranya visita d'una nena que capgirarà la seva vida de dalt a baix. La nena apareix una nit, i salta la tanca del jardí, mentre l'home pren la fresca. Busca un lloc on dormir i refugiar-se. És evident que fuig d'alguna cosa o d'algú. Malgrat la resistència inicial, l'home, fascinat per aquesta criatura misteriosa que sembla sortida d'una de les seves novel·les policíiques, acaba cedint i deixa que passi la nit al seu jardí. Aquesta trobada s'anirà repetint nit rere nit i, a poc a poc, tots dos aniran forjant un vincle tan estrany com potent.



Fotografia: Felipe Mena

Col·loqui postfunció: 21/04

Amb l'equip artístic de l'espectacle

*Sandra*, de Daniela Feixas, forma part del cicle #jotambé. *Violències de gènere i estructures de poder*.

---

## Fitxa artística

Autoria i direcció: **Daniela Feixas**. Repartiment: **Josep Julien** i **Elena Tarrats**. Escenografia: **Anna Tantull**. Il·luminació: **Maria Domènech**. Espai sonor: **Judit Farrés**. Vestuari: **Isabel Domènech**. Fotografia: **Felipe Mena**. Assistent de direcció i direcció de moviment: **Carla Tovias**. Direcció de producció: **Josep Domènech**. Producció executiva: **Neus Oriol**. Distribució i comunicació: **Bitò**.

Durada: **1h 15min**

Agraïments: **Abril Julien**, **Josep Maria Miró** i **Mercè Sarrias**

Una producció de la **Sala Beckett** i **Bitò**

**XXVIII Premi SGAE de Teatre Jardiel Poncela 2019**

**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia

**Bitò**

---

## Presentació

*A la Sandra*

Ja fa molts anys que la utilització de la violència sexual contra les dones en la ficció em provoca un rebuig visceral. Una sensació profunda de sobredosi. És sistemàtic. Tants personatges femenins violats, assassinats, abusats o assetjats em revolten i em fastiguen al cinquanta per cent. Des que va néixer la meua filla i sobretot a mesura que s'anava fent gran, m'he hípersensibilitzat envers el tractament que s'aplica en la ficció a les nenes i les adolescents. Determinades escenes o seqüències em revolten. Vaig deixar de veure algunes sèries o pel·lícules que abans m'agradaven, sobretot quan la violació, tortura o assassinat de torn només responia a un reclam morbós. A un patró atàvic i aparentment indispensable per seguir fer girant la roda. Poc a poc, aquesta naturalització de totes les expressions de la violència envers la dona va començar a generar-me preguntes sense resposta. Quin és el motor primer a l'hora de generar determinats continguts? Les pelis, el teatre, la literatura, influeixen la vida o és a l'inrevés? En l'efecte mirall entre realitat i ficció, qui emmiralla a qui? Són vasos comunicants? Es troben de debò en plans diferents o potser són un sol monstre de dos caps que es retro alimenta usant-nos a nosaltres com a base pel seu pinso? Suposo que per això vaig començar a escriure *Sandra*. I dic suposo perquè no va ser una decisió presa conscientment, sinó que m'hi vaig trobar. La ficció està plena de Sandres. Jo només n'he alliberat una. A veure què ens explica...

**Daniela Feixas**



Fotografia: Felipe Mena

---

## Daniela Feixas

Llicenciada en Art Dramàtic amb especialitat d'Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona. S'ha format com autora amb professionals com Sergi Belbel, Sanchis Sinisterra i Xavier Albertí, entre d'altres.

Com a autora ha estrenat *Nena*, lectura dramatitzada a Temporada Alta 2018; *Simone* (Q-ars Teatre i Temporada Alta, 2017); *Ausències*, coautoria amb Jordi Oriol, (Dir. Jordi Oriol. Q-ars Teatre i La Seca); *La tortuga de Califòrnia* (Dir. Lurdes Barba (Festival Grec i La Seca, 2015); *Amanita Phalloides* (Dir. Francesc Albiol i Assumpta Serna. Lectura dramatitzada a la Sala La Planeta, Temporada Alta, Timbre 4 Buenos Aires i Institut Blanquerna Madrid, 2015); *Space Oddity* (Dir. Mercè Vila. Lectura dramatitzada al Teatre Romea, 2014); *No pujaràs a l'àtic* (Dir. Jumon Erra i Daniela Feixas. Teatre Tantarantana, 2013); *El Planeta Lares* (Dir. Joan Maria Segura. La Seca, 2012); *El bosc* (Dir. Ramon Simó. Sala Beckett, 2011); *Només sexe* (Dir. Juan Carlos Martel. Teatre Gaudí Barcelon, 2009); *Un lloc conegut* (Dir. Carme Portaceli. Sala Muntaner, 2007); *L'últim cigarro* (Dir. Jacob Torres. Festival Temporada Alta i Teatre Principal de Barcelona. 2003-04).

Daniela Feixas ha estat premiada per textos com *Sandra*, Premi SGAE Jardiel Poncela 2019; *El bosc*, Premi 50è Aniversari Crèdit Andorrà 2010; *La Dolça Sally*, guanyadora del II Premi Quim Masó i finalista del Premi Born 2008; *Només Sexe*, Premi Octubre 2004. I ha sigut finalista amb textos com: *Amanita Phalloides*, finalista al IV Torneig de Dramatúrgia de Temporada Alta 2014, finalista al Torneig de Dramatúrgia Timbre 4/ Buenos Aires 2015; *La tortuga de Califòrnia*, finalista del Premi Quim Masó 2014; *Space oddity*, finalista del Premi Quim Masó 2013 i, *Un lloc conegut*, finalista del VII Premi de les Arts Escèniques de Lleida 2006.

---

## Cicle #jotambé. Violències de gènere i estructures de poder

"If you've been sexually harassed or assaulted write 'me too' as a reply to this tweet." Amb aquesta piulada, el 15 d'octubre de 2017, l'actriu nordamericana Alyssa Milano encenia les xarxes socials i donava visibilitat al moviment #metoo iniciat al 2006 per l'activista afroamericana Tarana Burke.

Fer visibles els relats sobre violències de gènere no només ens permet conèixer històries que formen part de la nostra realitat quotidiana, sinó que també ens empeny a entendre com funcionen i es mantenen les estructures de poder que les generen. Fer visibles aquests relats ens situa també en una posició òptima per imaginar resistències i incorporar-les en la nostra quotidianitat. Amb el cicle #jotambé proposem una reflexió sobre les bastides de poder establertes i sobre les diferents eines que construïm per fer-hi front.

Comissariat: **Maria Olivella Quintana** i **Pastora Martínez Samper** (Coordinadora i presidenta de la Unitat d'Igualtat de la UOC).

Organitzen: **Sala Beckett** i **Universitat Oberta de Catalunya** (UOC).

## Espectacles

Fins al 09/05/2021

### Sota la neu

d'Anna Llopart

amb Àlex Casanovas, Laura Conejero i Paula Malia

Una producció de la Sala Beckett

Del 10/04 al 02/05/2021

### Amazones

d'Agrupación Señor Serrano

amb Àlex Serrano

Una producció d'Agrupación Señor Serrano amb el suport de la Sala Beckett

Cia. resident  
temporada 2020-21

De l'11/05 al 06/06/2021

### El que no es diu

de Marília Samper

amb Muguet Franc i Xavi Sáez

Una producció de La Pocket amb el suport de la Sala Beckett

Del 13 al 16/05/2021

### Una niña es una cosa a medio formar

d'Eimear McBride

Adaptació: Annie Ryan

Traducció: Adriana Toledano Kolteniuk i Pía

Laborde-Noguez

Direcció: Juan Miranda

amb Pía Laborde-Noguez

Una producció de Dolores amb la col·laboració de Magnífico Entertainment i Chroma Teatre

## Lectures dramatitzades

13/04/2021

### Cáscaras

de Claudia Cos

Direcció: Ferran Utzet

11/05/2021

### Vertedero

de Raúl Quirós

Direcció: Judith Pujol

19/05/2021

### Quan ja ens haguem torturat prou

de Martin Crimp

Traducció de Víctor Muñoz i Calafell

Direcció: Glòria Balañà i Altimira

25/05/2021

### El sense espai

de Lara Díez Quintanilla

Consulta la resta d'activitats del cicle a [www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat)

El cicle #jotambé  
l'organitzen:



Sala Beckett  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia

## Temporada 2020/21

Consulta tota la nostra programació a [www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat)

93 284 53 12 • [info@salabeckett.cat](mailto:info@salabeckett.cat)

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

SalaBeckett • @salabeckett • salabeckett

Amb el suport de:



Amb la patrocini de:



Sala Beckett  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia