

La Beckett

Del 07/04 al 09/05/2021

De dimecres a dissabte, 20h

Diumenge, 18h

SOTA LA NEU

d'Anna Llopart

La vida de l'Alícia, una jove entregada a la feina, es veu trasbalsada quan un desconegut li entrega una cinta gravada pel Víctor, el seu germà bessó. És una versió d'un conte que el seu avi els explicava quan eren petits. Aquesta història remourà el passat de l'Alícia i l'obligarà a seguir les traces del Víctor, descobrint una realitat esfereïdora.



Fotografia: Kiku Piñol

CICLE
#JOTAMBÉ

Col·loqui postfunció: 14/04

Amb l'equip artístic de l'espectacle

Sota la neu d'Anna Llopart forma part del cicle #jotambé. *Violències de gènere i estructures de poder.*



La publicació de *Sota la neu* d'Anna Llopart, està disponible a la taquilla de la Beckett per 5€.

Fitxa artística

Autoria i direcció: **Anna Llopart**. Repartiment: **Àlex Casanovas, Laura Conejero i Paula Malia**. Amb la col·laboració especial d'**Ivan Benet**. Composició musical: **Damien Bazin i Mariona Vila**. Escenografia: **Alejandro Andújar**. Il·luminació: **Ignasi Camprodon**. Espai sonor: **Damien Bazin**. Vestuari i caracterització: **Marta Rafa**. Ajudant de vestuari: **Joana Martí**. Perruqueria i maquillatge: **Anna Rosillo**. Direcció de moviment i coreografia: **Fàtima Campos**. Fotografia promocional: **Esther Llopart i Kiku Piñol**. Vídeos promocionals: **Raquel Barrera**. Caracterització de la fotografia promocional: **Coral Peña**. Regidoria: **Maria Bartrons**. Ajudant de direcció: **Xavi Buxeda**. Estudiant en pràctiques (MUET): **Georgina Balart**. Estudiant en pràctiques d'il·luminació (ESAD): **Cristina Viñas**.

Durada: **1h 30min**

Agraïments: **Valentina Bazin, La Brutal, Antònia Piñol, Pepa Maymó i Teatre Nacional de Catalunya**

Una producció de la Sala Beckett

Presentació

Intentem esbrinar el misteri del paradís perdut. Parlo del jardí que hauríem de recordar amb un somriure als llavis.

El jardí de la infantesa.

Una llavor vol ser sempre vertical.

D'entrada intenta créixer cap amunt, a la recerca del sol d'aquells estius on tot era possible.

Però la llavor s'enfonsa ben avall, en l'abisme de la foscor.

Potser és millor així. Millor condemnar-la a l'oblit.

La llavor es corromp i esdevé silenci i distància.

L'hivern arriba. La neu cobreix el jardí i les paraules deixen d'abrigar.

Descobrim que es pot viure en la ferida. Cou.

Però qui és capaç d'escoltar els crits dels ocells amb les orelles tapades?

I el dia menys esperat, la tempesta.

Una mena d'arbust espinós.

La seva punxa és com la d'una rosa silvestre: fa mal a les mans que han deixat de ser innocents.

Cal reparar. (Mai és tard si estem vius.)

El cos ha guardat -ningú sap ben bé on- allò que no vam entendre de petits.

Recordo els caps de setmana rebobinant la cinta de *cassette* de La Reina de les Neus de H.C. Andersen. Un conte que em fascinava i em repugnava.

Una llavor mai s'oblida.

Cal preservar el jardí.

Anna Llopart

Anna Llopart

L'Anna Llopart és llicenciada en Comunicació Audiovisual per la UPF i en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha dirigit *Un dia després* (Tàrrrega, 2000) i *L'Home Res* (Teatre Malic, 2002), obres escrites per l'Anaïs Schaaff, amb qui va fundar la desapareguda Companyia Postfestum.

La seva formació musical li ha permès treballar d'ajudant de direcció al Gran Teatre del Liceu al costat de directors d'òpera internacionals. Durant més de quinze anys ha sigut ajudant de direcció del músic Carles Santos. Té editat el llibret d'òpera *D'ella s'explica* a Pagès Editors (IX Premi de Teatre Les Talúries 2004). En el camp audiovisual ha sigut guionista de *Saber y ganar* (La2) i ha adaptat diverses ficcions radiofòniques.

Com a dramaturga i directora d'escena ha estrenat espectacles familiars al Gran Teatre del Liceu -*La primera cançó* (2008), *L'orquestra dels animals* (2010), *Mans a l'òpera* (2018); al Teatre Nacional de Catalunya -*El vestit nou de l'Emperador* (2004); al Festival Grec -*Zoomwatts* (2013), *La butxaca del pantaló és un telèfon* (2016). També ha escrit i dirigit espectacles per a les gires del departament de música de La Fundació La Caixa -*Teranga* (2010), *Acaba't la sopa* (2011), *Pum Sum Kà* (2016), *Un bosc a la paret* (2019).



Fotografia: Esther Llopart

Cicle #jotambé. Violències de gènere i estructures de poder

“If you've been sexually harassed or assaulted write 'me too' as a reply to this tweet.” Amb aquesta piulada, el 15 d'octubre de 2017, l'actriu nordamericana Alyssa Milano encenia les xarxes socials i donava visibilitat al moviment #metoo iniciat al 2006 per l'activista afroamericana Tarana Burke.

Fer visibles els relats sobre violències de gènere no només ens permet conèixer històries que formen part de la nostra realitat quotidiana, sinó que també ens empeny a entendre com funcionen i es mantenen les estructures de poder que les generen. Fer visibles aquests relats ens situa també en una posició òptima per imaginar resistències i incorporar-les en la nostra quotidianitat. Amb el cicle #jotambé proposem una reflexió sobre les bastides de poder establertes i sobre les diferents eines que construïm per fer-hi front.

Comissariat: **Maria Olivella Quintana** i **Pastora Martínez Samper** (Coordinadora i presidenta de la Unitat d'Igualtat de la UOC).

Organitzen: **Sala Beckett** i **Universitat Oberta de Catalunya** (UOC).

Espectacles

Fins al 02/05/2021

Sandra

de **Daniela Feixas**

amb **Josep Julien i Elena Tarrats**

Una producció de la Sala Beckett i Bitò

Del 10/04 al 02/05/2021

Amazones

d'**Agrupación Señor Serrano**

amb **Àlex Serrano**

Una producció d'Agrupación Señor Serrano amb el suport de la Sala Beckett

Cia. resident
temporada 2020-21

De l'11/05 al 06/06/2021

El que no es diu

de **Marília Samper**

amb **Muguet Franc i Xavi Sáez**

Una producció de La Pocket amb el suport de la Sala Beckett

Del 13 al 16/05/2021

Una niña es una cosa a medio formar

d'**Eimear McBride**

Adaptació: **Annie Ryan**

Traducció: **Adriana Toledano Kolteniuk i Pía Laborde-Noguez**

Direcció: **Juan Miranda**

amb **Pía Laborde-Noguez**

Una producció de Dolores amb la col·laboració de Magnífico Entertainment i Chroma Teatre

Lectures dramatitzades

13/04/2021

Cáscaras

de **Claudia Cos**

Direcció: **Ferran Utzet**

11/05/2021

Vertedero

de **Raúl Quirós**

Direcció: **Judith Pujol**

19/05/2021

Quan ja ens haguem torturat prou

de **Martin Crimp**

Traducció de **Víctor Muñoz i Calafell**

Direcció: **Glòria Balañà i Altimira**

25/05/2021

El sense espai

de **Lara Díez Quintanilla**

Consulta la resta d'activitats del cicle a www.salabeckett.cat

El cicle #jotambé
l'organitzen:



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

Temporada 2020/21

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat

93 284 53 12 • info@salabeckett.cat

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

SalaBeckett • @salabeckett • salabeckett

Amb el suport de:



Amb la patrocini de:



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia