

**FUNDACIÓ SALA BECKETT**

**OBRADOR INTERNACIONAL  
DE DRAMATÚRGIA**

\*\*\*\*\*

Comptes Anuals amb informe d'auditoria  
corresponents a l'exercici acabat  
el 31/12/2019

## INFORME D'AUDITORIA DE COMPTES ANUALS EMÈS PER UN AUDITOR INDEPENDENT

Als membres del Patronat de la de FUNDACIÓ SALA BECKETT - OBRADOR  
INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA,

### Opinió

Hem auditat els comptes anuals de la FUNDACIÓ SALA BECKETT - OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA, (la Fundació), que comprenen el balanç a 31 de desembre de 2019, el compte de pèrdues i guanys, l'estat de canvis en el patrimoni net i la memòria corresponents a l'exercici finalitzat en aquesta data.

Segons la nostra opinió, els comptes anuals adjunts expressen, en tots els aspectes significatius, la imatge fidel del patrimoni i de la situació financera de la Fundació a 31 de desembre de 2019, així com dels seus resultats corresponents a l'exercici finalitzat en aquesta data, de conformitat amb el marc normatiu d'informació financera que resulta d'aplicació (que s'identifica a la nota 2 de la memòria) i, en particular, amb els principis i criteris comptables que hi estiguin continguts.

### Fonament de l'opinió

Hem dut a terme la nostra auditoria de conformitat amb la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes vigent a Espanya. Les nostres responsabilitats d'acord amb aquestes normes es descriuen més endavant en la secció *Responsabilitats de l'auditor en relació amb l'auditoria dels comptes anuals* del nostre informe.

Som independents de la Fundació de conformitat amb els requeriments d'ètica, inclosos els d'independència, que són aplicables a la nostra auditoria dels comptes anuals a Espanya segons allò que exigeix la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes. En aquest sentit, no hem prestat serveis diferents als de l'auditoria de comptes ni han concorregut situacions o circumstàncies que, d'acord amb allò que estableix l'esmentada normativa reguladora, hagin afectat la necessària independència de manera que s'hagi vist compromesa.

Considerem que l'evidència d'auditoria que hem obtingut proporciona una base suficient i adequada per a la nostra opinió.

## Aspectes més rellevants de l'auditoria

Els aspectes més rellevants de l'auditoria són aquells que, segons el nostre judici professional, han estat considerats com els riscos d'incorrecció material més significatius en la nostra auditoria dels comptes anuals del període actual. Aquests riscos han estat tractats en el context de la nostra auditoria dels comptes anuals en el seu conjunt, i en la formació de la nostra opinió sobre aquests, i no expressem una opinió per separat sobre aquests riscos.

### Ingressos

Risc:

Tal i com es descriu a la nota 1 de la memòria de comptes anuals adjunta, la Fundació realitza diverses activitats destinades a promoure la dramaturgia contemporània i estimular la seva evolució permanent com a llenguatge de creació artística, incidint en el seu caràcter d'eina cultural útil i indispensable per a la societat.

Els ingressos de la Fundació procedeixen de subvencions oficials, així com altres ingressos provinents de les diferents activitats que realitza la Fundació.

Les característiques específiques de l'activitat de la fundació impliquen diferents serveis prestats, elevat número d'usuaris, diferents formes de cobrament dels ingressos i un nombre significatiu de persones relacionades amb els serveis, per la qual cosa, resulta imprescindible l'existència d'uns procediments de control exhaustius que permetin validar periòdicament que, els ingressos de la Fundació, representen totes les transaccions que s'han realitzat durant l'exercici, i que han estat correctament registrats.

Resposta de l'auditor:

Els nostres procediments d'auditoria, entre d'altres, han tingut en compte la idoneïtat de les polítiques comptables de la Fundació, així com l'avaluació del seu compliment segons els termes previstos en les normes comptables d'obligat compliment.

Hem comprovat l'efectivitat dels controls de la Fundació que permeten validar periòdicament els ingressos.

Hem comprovat que els ingressos representen totes les transaccions que han esdevingut durant el període, i que estan adequadament registrats sobre bases uniformes.

Hem aplicat procediments analítics en relació als ingressos utilitzant dades desagregades.

Concretament per les subvencions rebudes i concedides pendents de rebre, hem obtingut el seu detall, verificant el cobrament, comprovant el seu reconeixement, valoració i criteri seguit d'imputació a resultats, així com l'adequat registre i presentació.

### **Responsabilitats dels membres del Patronat en relació amb els comptes anuals**

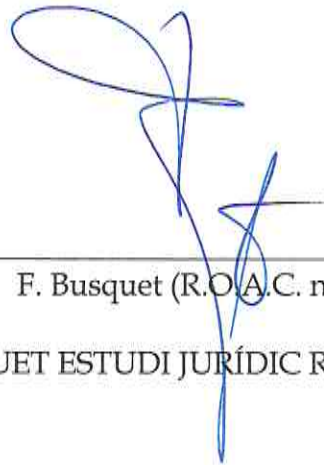
Els membres del Patronat són responsables de formular els comptes anuals adjunts, de forma que expressin la imatge fidel del patrimoni, de la situació financera i dels resultats de la Fundació, de conformitat amb el marc normatiu d'informació financera aplicable a l'entitat a Espanya, i del control intern que considerin necessari per permetre la preparació de comptes anuals lliures d'incorrecció material, a causa de frau o error.

En la preparació dels comptes anuals, els membres del Patronat són responsables de la valoració de la capacitat de la Fundació per continuar com a entitat en funcionament, revelant, segons correspongui, les qüestions relacionades amb l'entitat en funcionament i utilitzant el principi comptable d'entitat en funcionament excepte si els patrons tenen la intenció de liquidar la Fundació o de cessar les seves operacions, o si no existeix cap altra alternativa realista.

### **Responsabilitats de l'auditor en relació amb l'auditoria dels comptes anuals**

Els nostres objectius són obtenir una seguretat raonable que els comptes anuals en el seu conjunt estan lliures d'incorrecció material, a causa de frau o error, i emetre un informe d'auditoria que contingui la nostra opinió. Seguretat raonable és un alt grau de seguretat però no garanteix que una auditoria realitzada de conformitat amb la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria vigent a Espanya sempre detecti una incorrecció material quan existeixi. Les incorreccions poden tenir lloc per frau o error i es consideren materials si, individualment o de forma agregada, es pot preveure raonablement que influeixen en les decisions econòmiques que els usuaris prenen basant-se en els comptes anuals.

En l'Annex 1 d'aquest informe d'auditoria s'inclou una descripció més detallada de les nostres responsabilitats en relació amb l'auditoria dels comptes anuals. Aquesta descripció, que es troba a la pàgina següent al present, és part integrant del nostre informe d'auditoria.



---

F. Busquet (R.O.A.C. nº 17.898)

BUSQUET ESTUDI JURÍDIC R.O.A.C. S - 1.300

Barcelona, a 01 de Juliol de 2020

## ANNEX 1 DEL NOSTRE INFORME D'AUDITORIA

Addicionalment a l'inclòs en el nostre informe d'auditoria, en aquest Annex incloem les nostres responsabilitats respecte a l'auditoria dels comptes anuals.

### **Responsabilitats de l'auditor en relació amb l'auditoria dels comptes anuals**

Com a part d'una auditoria de conformitat amb la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes a Espanya, apliquem el nostre judici professional i mantenim una actitud d'escepticisme professional durant tota l'auditoria. També:

- Identifiquem i valorem els riscos d'incorrecció material en els comptes anuals, a causa de frau o error, dissenyem i apliquem procediments d'auditoria per respondre a aquests riscos i obtenim evidència d'auditoria suficient i adequada per proporcionar una base per a la nostra opinió. El risc de no detectar una incorrecció material a causa de frau és més elevat que en el cas d'una incorrecció material a causa d'error, ja que el frau pot implicar col·lusió, falsificació, omissions deliberades, manifestacions intencionadament errònies, o l'elusió del control intern.
- Obtenim coneixement del control intern rellevant per a l'auditoria amb la finalitat de dissenyar procediments d'auditoria que siguin adequats en funció de les circumstàncies, i no amb la finalitat d'expressar una opinió sobre l'eficàcia del control intern de l'entitat.
- Avaluem si les polítiques comptables que s'apliquen són adequades i la raonabilitat de les estimacions comptables i la corresponent informació revelada pels membres del Patronat.
- Concloem sobre si és adequada la utilització, per part dels membres del Patronat, del principi comptable d'entitat en funcionament i, basant-nos en l'evidència d'auditoria obtinguda, concloem sobre si existeix o no una incertesa material relacionada amb fets o amb condicions que poden generar dubtes significatius sobre la capacitat de la Fundació per continuar com a entitat en funcionament. Si concloem que existeix una incertesa material, es requereix que cridem l'atenció en el nostre informe d'auditoria sobre la corresponent informació revelada en els comptes anuals o, si aquestes revelacions no són adequades, que expressem una opinió modificada. Les nostres conclusions es basen en l'evidència d'auditoria obtinguda fins a la

data de nostre informe d'auditoria. No obstant això, fets o condicions futurs poden ser la causa que la Fundació deixi de ser una entitat en funcionament.

- Avaluem la presentació global, l'estructura i el contingut dels comptes anuals, inclosa la informació revelada, i si els comptes anuals representen les transaccions i els fets subjacents de manera que aconseguen expressar la imatge fidel.

Ens comuniquem amb l'òrgan de govern de l'entitat en relació amb, entre altres qüestions, l'abast i el moment de realització de l'auditoria planificats i les troballes significatives de l'auditoria, així com qualsevol deficiència significativa del control intern que identifiquem en el transcurs de l'auditoria.

Entre els riscos significatius que han estat objecte de comunicació a l'òrgan de govern de l'entitat, determinem els que han estat de la major significativitat en l'auditoria dels comptes anuals del període actual i que són, en conseqüència, els riscos considerats més significatius.

Descrivim aquests riscos en el nostre informe d'auditoria llevat que les disposicions legals o reglamentàries prohibeixin revelar públicament la qüestió.

Nom : FUNDACIÓ SALA BECKETT/OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA

Número d'inscripció : 2693

Exercici comptable : 2019  Complet  Partit

## Balanç abreujat

Exercici 2019

NÚM. DELS COMPTES	ACTIU	NOTES DE LA MEMÒRIA	EXERCICI N	EXERCICI N-1
<b>A) ACTIU NO CORRENT</b>			<b>3.989.660,19</b>	<b>4.555.160,42</b>
<b>I. Immobilitzat intangible</b>			<b>1.036.808,33</b>	<b>1.186.708,33</b>
202, (2802), (2902)	1. Concessions administratives			
206, (2806), (2906)	2. Aplicacions informàtiques			
208, (2808), (2908)	3. Drets sobre béns cedits en ús gratuïtament		1.036.808,33	1.186.708,33
200, 201, 203, 205(2800), (2801), (2803), (2805), (2900), (2901), (2903), (2905)	4. Altres immobilitzats intangibles			
209	5. Acomptes			
<b>II. Immobilitzat material</b>			<b>847.136,24</b>	<b>971.637,23</b>
210, 211, (2811), (2910), (2911)	1. Terrenys i Construccions		632.426,31	723.861,43
212, 213, 214, (2812), (2813), (2814), (2912), (2913), (2914)	2. Instal·lacions, maquinària i utilatge		195.100,17	223.307,42
215, 216, (2815), (2816), (2915), (2916)	3. Mobiliari i Equips per a processaments d'informació		19.609,76	24.468,38
217, 218, (2817), (2818), (2917), (2918)	4. Altre immobilitzat material			
219	5. Inmobilitzacions materials en curs i Acomptes			
<b>III. Inversions immobiliàries</b>			<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
220, (2920)	1. Terrenys i béns naturals			
221, (282), (2921)	2. Construccions			
<b>IV. Béns del patrimoni cultural</b>			<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
230, (29190)	1. Béns immobles			
231, 232, 233, (29191), (29192), (29193)	2. Arxius, Biblioteques i Museus			
234, (29194)	3. Béns mobles			
239	4. Acomptes			
<b>V. Inversions en entitats del grup i associades a llarg termini</b>			<b>2.103.215,62</b>	<b>2.394.254,86</b>
2403, 2404, (2493), (2494), (2933), (2934)	1. Instruments de patrimoni		2.103.215,62	2.394.254,86
2423, 2424, (2953), (2954)	2. Crèdits a entitats			
2413, 2414, (2943) (2944)	3. Valors representatius de deute			
<b>VI. Inversions financeres a llarg termini</b>			<b>2.500,00</b>	<b>2.560,00</b>
2405, 250, (2495), (259), (2935), (296)	1. Instruments de patrimoni			
2425, 252, 253, 254, (2955), (298)	2. Crèdits a tercers			
2415, 251, (2945), (297)	3. Valors representatius de deute			
255, 258, 26	4. Altres actius financers		2.500,00	2.560,00
474	<b>VII. Actius per impost diferit</b>			



Nom : FUNDACIÓ SALA BECKETT/OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA

Número d'inscripció : 2693

Exercici comptable : 2019

Complet  Partit

NÚM. DELS COMPTES	ACTIU	NOTES DE LA MEMÒRIA	EXERCICI N	EXERCICI N-1
<b>B) ACTIU CORRENT</b>			865.520,91	812.688,95
30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, (39), 407	<b>I. Existències</b>			
	<b>II. Usuaris, patrocinadors i deutors de les activitats i altres comptes a cobrar</b>		159.102,51	365.251,55
440, 441, 442, (447)	1. Usuaris i deutors per vendes i prestació de serveis		50.288,23	156.833,51
443, (4933), (4934), (4935)	2. Deutors, entitats del grup, associades i altres parts vinculades			
444	3. Patrocinadors			
445, 446, 449, (490)	4. Altres deutors		80.000,00	184.428,44
460, 464, 544	5. Personal			
4709	6. Actius per impost corrent			
4700, 4707, 4708, 471, 472, 473	7. Altres crèdits amb les Administracions Públiques		28.814,28	23.989,60
558	8. Fundadors i socis per desemborsaments pendents			
	<b>III. Inversions en entitats del grup i associades a curt termini</b>		0,00	0,00
5303, 5304, (5393), (5394), (5933), (5934)	1. Instruments de patrimoni			
5323, 5324, 5343, 5344, (5953), (5954)	2. Crèdits a entitats			
5313, 5314, 5333, 5334, (5943), (5944)	3. Valors representatius de deute			
5353, 5354, 5523, 5524	4. Altres actius financers			
	<b>IV. Inversions financeres a curt termini</b>		0,00	0,00
5305, 540, (5395), (549), (5935), (596)	1. Instruments de patrimoni			
5325, 5345, 542, 543, 547, (5955), (598)	2. Crèdits a tercers			
5315, 5335, 541, 546, (5945), (597)	3. Valors representatius de deute			
5355, 545, 548, 551, 5525, 554, 5590, 565, 566	4. Altres actius financers			
480, 567	<b>V. Periodificacions a curt termini</b>			
	<b>VI. Efectiu i altres actius líquids equivalents</b>		706.418,40	447.437,40
570, 572, 574	1. Tresoreria		706.418,40	447.437,40
576	2. Altres actius líquids equivalents			
<b>TOTAL ACTIU (A+B)</b>			<b>4.855.181,10</b>	<b>5.367.849,37</b>

Nom : FUNDACIÓ SALA BECKETT/OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA

Número d'inscripció : 2693

Exercici comptable : 2019

Complet  Partit

NÚM. DELS COMPTES	PATRIMONI NET I PASSIU	NOTES DE LA MEMÒRIA	EXERCICI N	EXERCICI N-1
<b>A) PATRIMONI NET</b>			4.619.620,59	5.119.887,26
<b>A-1) Fons propis</b>			633.334,70	570.311,00
<b>I. Fons dotacionals o fons socials</b>			60.000,00	60.000,00
100, 101	1. Fons dotacionals o fons socials		60.000,00	60.000,00
(103), (104)	2. Fons dotacionals o fons socials pendents de desemborsar			
102	<b>II. Fons especials</b>			
<b>III. Excedents d'exercicis anteriors</b>			510.311,00	383.929,87
120	1. Romanent		510.311,00	383.929,87
121	2. Excedents negatius d'exercicis anteriors			
124	<b>IV. Excedents pendents d'aplicació en activitats estatutàries</b>			
129	<b>V. Excedent de l'exercici (positiu o negatiu)</b>		63.023,70	126.381,13
118	<b>VI. Aportacions per a compensar pèrdues</b>			
<b>A-2) Subvencions, donacions i llegats rebuts i altres ajustaments</b>			3.986.285,89	4.549.576,26
130	1. Subvencions oficials de capital		1.883.070,27	2.155.321,40
131	2. Donacions i llegats de capital		2.103.215,62	2.394.254,86
132	3. Altres subvencions, donacions i llegats			
137	4. Ingressos fiscals a distribuir			
<b>B) PASSIU NO CORRENT</b>			0,00	0,00
14	<b>I. Provisions a llarg termini</b>			
<b>II. Deutes a llarg termini</b>			0,00	0,00
1605, 170	1. Deutes amb entitats de crèdit			
1625, 174	2. Creditors per arrendament financer			
1615, 1635, 171, 172, 173, 175, 176, 180, 185, 189	3. Altres deutes a llarg termini			
1603, 1604, 1613, 1614, 1623, 1624, 1633, 1634	<b>III. Deutes amb entitats del grup i associades a llarg termini</b>			
479	<b>IV. Passius per impost diferit</b>			
181	<b>V. Periodificacions a llarg termini</b>			

Nom : FUNDACIÓ SALA BECKETT/OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA

Número d'inscripció : 2693

Exercici comptable : 2019

Complet  Partit

NÚM. DELS COMPTES	PATRIMONI NET I PASSIU	NOTES DE LA MEMÒRIA	EXERCICI N	EXERCICI N-1
<b>C) PASSIU CORRENT</b>			235.560,51	247.962,11
499, 529	<b>I. Provisions a curt termini</b>			
	<b>II. Deutes a curt termini</b>		0,00	0,00
5105, 520, 527	1. Deutes amb entitats de crèdit			
5125, 524	2. Creditors per arrendament financer			
5115, 5135, 5145, 521, 522, 523, 525, 528, 551, 554, 5525, 555, 5565, 5566, 560, 561, 569	3. Altres deutes a curt termini			
5103, 5104, 5113, 5114, 5123, 5124, 5133, 5134, 5143, 5144, 5523, 5524, 5563, 5564	<b>III. Deutes amb entitats del grup i associades a curt</b>			
	<b>IV. Creditors per activitats i altres comptes a pagar</b>		195.388,92	181.778,01
400, 401, 403, 404, 405, (406)	1. Proveïdors		49.444,98	31.063,84
41	2. Creditors varis		44.669,99	65.062,05
465, 466	3. Personal (remuneracions pendents de pagament)		353,28	1.872,77
475, 476, 477	4. Passius per impost corrent i altres deutes amb les Administracions Públiques		79.910,67	72.569,10
448	5. Acomptes d'usuaris		21.010,00	11.210,25
485, 568	<b>V. Periodificacions a curt termini</b>		40.171,59	66.184,10
<b>TOTAL PATRIMONI NET I PASSIU (A+B+C)</b>			4.855.181,10	5.367.849,37

Nom : FUNDACIÓ SALA BECKETT/OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA

Número d'inscripció : 2693

Exercici comptable : 2019  Complet  Partit

## Compte de Resultats abreujat

NÚM. DELS COMPTES	NOTES DE LA MEMÒRIA	(Deure) Haver	
		EXERCICI N	EXERCICI N-1
	<b>1. Ingressos per les activitats</b>	<b>2.192.824,71</b>	<b>1.982.765,93</b>
700, 705, (706), (708), (709)	a) Vendes i prestacions de serveis	1.000.790,92	609.403,69
721	b) Ingressos rebuts amb caràcter periòdic		
722, 723	c) Ingressos de promocions, patrocinadors i col·laboracions		
724	d) Subvencions oficials a les activitats	1.029.655,29	1.138.863,07
728	e) Donacions i altres ingressos per a activitats	162.378,50	234.499,17
727	f) Altres subvencions, donacions i llegats de l'exercici incorporats al resultat de l'exercici		
(658)	g) Reintegrant de subvencions, donacions i llegats rebuts		
	<b>2. Ajuts concedits i altres despeses</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
(650), (651), (652), 729	a) Ajuts concedits		
(653), (654)	b) Despeses per col·laboracions i per l'exercici del càrrec de membre de l'òrgan de govern		
(6930), 71*, 7930	<b>3. Variació d'existències de productes acabats i en curs de fabricació</b>		
73	<b>4. Treballs realitzats per l'entitat per al seu actiu</b>		
	<b>5. Aprovisionaments</b>	<b>-775.283,25</b>	<b>-676.494,35</b>
(600), (601), (602), 606, 608, 609, 61*, (6931), (6932), (6933), 7931, 7932, 7933	a) Consums i deteriorament d'existències		
(607)	b) Treballs realitzats per altres entitats	-775.283,25	-676.494,35
	<b>6. Altres ingressos de les activitats</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
752	a) Ingressos per arrendaments		
751, 753, 754, 755, 759	b) Altres ingressos accessoris i altres de gestió corrent		
(64)	<b>7. Despeses de personal</b>	<b>-987.341,58</b>	<b>-797.741,31</b>
	<b>8. Altres despeses d'explotació</b>	<b>-364.561,79</b>	<b>-376.694,52</b>
	a) Serveis exteriors	-362.759,61	-374.678,43
(620)	a <sub>1</sub> ) Recerca i desenvolupament		
(621)	a <sub>2</sub> ) Arrendaments i cànon	-64.127,52	-65.832,90
(622)	a <sub>3</sub> ) Reparacions i conservació	-85.270,72	-92.749,94
(623)	a <sub>4</sub> ) Serveis professionals independents	-32.959,43	-37.729,41
(624)	a <sub>5</sub> ) Transports		
(625)	a <sub>6</sub> ) Primes d'assegurances	-5.491,08	-5.212,14
(626)	a <sub>7</sub> ) Serveis bancaris	-3.311,50	-1.741,15
(627)	a <sub>8</sub> ) Publicitat, propaganda i relacions públiques	-90.058,04	-97.297,70
(628)	a <sub>9</sub> ) Subministraments	-57.458,42	-54.945,52
(629)	a <sub>10</sub> ) Altres serveis	-24.082,90	-19.169,67
(631), (634), 636, 639	b) Tributs	-1.802,18	-2.016,09
(655), (694), (695), 794, 7954	c) Pèrdues, deteriorament i variació de provisions per operacions de les activitats		
(656), (659)	d) Altres despeses de gestió corrent		

\* Amb signe positiu o negatiu, segons el saldo

Nom : FUNDACIÓ SALA BECKETT/OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA

Número d'inscripció : 2693

Exercici comptable : 2019

Complet  Partit

NÚM. DELS COMPTES	NOTES DE LA MEMÒRIA	(Deure) Haver	
		EXERCICI N	EXERCICI N-1
(68)	<b>9. Amortització de l'immobilitzat</b>	-274.400,99	-274.891,29
725, 726	<b>10. Subvencions, donacions i llegats traspassats al resultat</b>	563.290,37	577.996,27
7951, 7952, 7955, 7956	<b>11. Excés de provisions</b>		
	<b>12. Deteriorament i resultat per alienacions de l'immobilitzat</b>	0,00	0,00
(690), (691), (692), 790, 791, 792	a) Deterioraments i pèrdues		
(670), (671), (672), 770, 771, 772	b) Resultats per alienacions i altres		
(678), 778	<b>13. Altres resultats</b>	-465,69	-2.809,09
	<b>I) RESULTAT D'EXPLOTACIÓ (1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12+13)</b>	354.061,78	432.131,64
760, 761, 762, 769	<b>14. Ingressos financers</b>	0,00	0,29
(660), (662), (665), (669)	<b>15. Despeses financeres</b>		
(663), 763	<b>16. Variació de valor raonable en instruments financers</b>	-291.039,24	-305.745,14
(668), 768	<b>17. Diferències de canvi</b>	1,16	-5,66
	<b>18. Deteriorament i resultat per alienacions d'instruments financers</b>	0,00	0,00
(696), (697), (698), (699), 796, 797, 798, 799	a) Deterioraments i pèrdues		
(666), (667), (673), 766, 773	b) Resultats per alienacions i altres		
	<b>II) RESULTAT FINANCER (14+15+16+17+18)</b>	-291.038,08	-305.750,51
	<b>III) RESULTAT ABANS D'IMPOSTOS (I + II)</b>	63.023,70	126.381,13
(6300)*, 6301*, (633), 638	<b>19. Impostos sobre beneficis</b>		
	<b>IV) RESULTAT DE L'EXERCICI (III + 19)</b>	63.023,70	126.381,13

\* Amb signe positiu o negatiu, segons el saldo

Nom : FUNDACIÓ SALA BECKETT/OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA

Número d'inscripció : 2693

Exercici comptable : 2019  Complet  Partit

### Estat de Canvis en el Patrimoni Net

	Fons		Excedents exercicis anteriors	Excedents pendents de destinar a les finalitats estatutàries	Excedent de l'exercici	Aportacions per a compensar pèrdues	Subvencions, donacions i llegats rebuts	TOTAL
	Total	Pendents de desemborsar						
<b>A. SALDO, FINAL DE L'ANY N-2</b>	60.000,00	0,00	268.893,04	0,00	115.036,83	0,00	2.427.572,53	2.871.502,40
I. Ajustaments per canvis de criteri N-2 i anteriors								0,00
II. Ajustaments per errors N-2 i anteriors								0,00
<b>B. SALDO AJUSTAT, INICI DE L'ANY N-1</b>	60.000,00	0,00	268.893,04	0,00	115.036,83	0,00	2.427.572,53	2.871.502,40
I. Excedent de l'exercici					126.381,13			126.381,13
II. Total ingressos i despeses reconeguts en el patrimoni net							2.122.003,73	2.122.003,73
III. Operacions de patrimoni net	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1. Augments de fons dotacionals/fons socials/fons especials								0,00
2. (-) Reduccions de fons dotacionals/fons socials/fons especials								0,00
3. Conversió de passius financers en patrimoni net (condonació de deutes)								0,00
4. Altres aportacions								0,00
IV. Altres variacions del patrimoni net			115.036,83		-115.036,83			0,00
<b>C. SALDO, FINAL DE L'ANY N-1</b>	60.000,00	0,00	383.929,87	0,00	126.381,13	0,00	4.549.576,26	5.119.887,26
I. Ajustaments per canvis de criteri N-1								0,00
II. Ajustaments per errors N-1								0,00
<b>D. SALDO AJUSTAT, INICI DE L'ANY N</b>	60.000,00	0,00	383.929,87	0,00	126.381,13	0,00	4.549.576,26	5.119.887,26
I. Excedent de l'exercici					63.023,70			63.023,70
II. Total ingressos i despeses reconeguts en el patrimoni net							-563.290,37	-563.290,37
III. Operacions de patrimoni net	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1. Augments de fons dotacionals/fons socials/fons especials								0,00
2. (-) Reduccions de fons dotacionals/fons socials/fons especials								0,00
3. Conversió de passius financers en patrimoni net (condonació de deutes)								0,00
4. Altres aportacions								0,00
IV. Altres variacions del patrimoni net			126.381,13		-126.381,13			0,00
<b>E. SALDO FINAL DE L'ANY N</b>	60.000,00	0,00	510.311,00	0,00	63.023,70	0,00	3.986.285,89	4.619.620,59

## **MEMÒRIA CORRESPONENT A L'EXERCICI 2019** (imports expressats en euros)

### **1. Activitat de l'entitat**

#### **- IDENTIFICACIÓ I ACTIVITATS DESENVOLUPADES DURANT L'ANY**

La Fundació és una entitat sense ànim de lucre que té el patrimoni, els rendiments i els recursos obtinguts afectats de forma permanent a la realització de les finalitats d'interès general previstes en els estatuts. La Fundació es denomina FUNDACIÓ SALA BECKETT / OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA.

L'entitat FUNDACIÓ SALA BECKETT es va constituir el 24 de març de 2011 davant el notari de Barcelona el senyor Enrique Hernández Gajate, mitjançant la transformació en Fundació de l'Associació l'Obrador de la Sala Beckett. En virtut de l'Ordre del conseller de Justícia de 13 d'octubre de 2011 es va inscriure, amb el número 2693, en el Registre de Fundacions Privades de la Generalitat de Catalunya.

D'acord amb el que disposa l'article 5 dels estatuts, la FUNDACIÓ SALA BECKETT té per objecte les següents finalitats:

- Promoure la dramaturgia contemporània i estimular la seva evolució permanent com a llenguatge de creació artística, incidint en el seu caràcter d'eina cultural útil i indispensable per a la societat del nostre temps.
- Dotar la dramaturgia catalana contemporània, especialment la que es coneix com a dramaturgia textual, i els autors de teatre en general, d'un espai específic propi, identificatiu i reconeixible per a tothom, dins el mapa de les arts escèniques del nostre país.
- Consolidar Barcelona com una de les ciutats motor de la dramaturgia contemporània europea i mundial.

#### **- ACTIVITATS DESENVOLUPADES DURANT L'ANY**

Durant l'exercici 2019 la Fundació s'ha dedicat a portar a terme l'activitat pròpia del seu objecte fundacional, adjuntant-se com annex la memòria d'activitats de l'exercici 2019.

– **AJUTS ATORGATS**

La Fundació no ha atorgat ajuts durant l'exercici 2019 ni al 2018.

– **CONVENIS DE COL·LABORACIÓ SUBSCRITS AMB ALTRES ENTITATS**

La Fundació durant l'exercici 2019 ha subscrit convenis de col·laboració amb la Fundació SGAE per import de 6.198,35€.

Durant l'exercici 2018 va subscriure convenis de col·laboració amb la Fundació SGAE per import de 6.198,35€.

– **USUARIS O ELS BENEFICIARIS DE LES ACTIVITATS DESCRITES**

Adjuntem com annex la memòria d'activitats, indicant els usuaris i beneficiaris de les activitats descrites.

– **ACCIONS DUTES A TERME PER PROMOURE CONDICIONS D'IGUALTAT ENTRE DONES I HOMES**

La Fundació ha dut a terme les seves activitats seguint criteris d'igualtat entre sexes.

## **2. Bases de presentació dels comptes anuals**

Els aspectes a tenir en compte a les bases de presentació dels Comptes Anuals de la Fundació han estat els que seguidament es detallen:

**a) Imatge fidel:**

No han existit raons excepcionals que hagin recomanat la no aplicació de disposicions legals en matèria de comptabilitat, per a mostrar la imatge fidel a que es refereix la legislació vigent en matèria d'entitats sense afany de lucre.

**b) Principis comptables:**

Tant en el desenvolupament del procés comptable de l'exercici econòmic, com en la confecció dels presents Comptes Anuals, no ha estat vulnerat cap principi comptable obligatori a que es refereix la part primera de Pla General de Comptabilitat i l'adaptació sectorial en matèria d'entitats sense afany de lucre dictada pel Decret 259/2008, de 23 de desembre, de la Generalitat de Catalunya, modificat pel Decret 125/2010, de 14 de setembre.

**c) Aspectes crítics de la valoració i estimació de la incertesa:**

c.1) No existeixen dades rellevants sobre l'estimació d'incerteses en la data de tancament de l'exercici.

c.2) No existeixen canvis en estimacions comptables que siguin significatius i que afectin l'exercici actual o que puguin afectar a exercicis futurs.



c.3) A data de tancament de l'exercici l'òrgan de govern de l'entitat no té consciència de l'existència d'incerteses importants, relatives a fets o condicions que puguin aportar dubtes significatius sobre la possibilitat que l'entitat segueixi funcionant normalment. Els comptes anuals s'han elaborat d'acord amb el principi d'entitat en funcionament.

**d) Comparació de la informació:**

Els membres del Patronat presenten, a efectes comparatius, amb cadascuna de les partides del balanç de situació, del compte de resultats, i l'estat de canvis en el patrimoni net, a més de les xifres de l'exercici 2019, les corresponents a l'exercici anterior.

**e) Agrupació de partides:**

No existeixen partides que hagin estat objecte d'agrupació.

**f) Elements aplegats en diverses partides:**

No existeixen elements patrimonials de l'Actiu o del Passiu que figurin en més d'una partida del Balanç.

**g) Canvis en criteris comptables.**

No han existit canvis de criteris comptables durant el present exercici.

**h) Correcció d'errors:**

No han existit correccions d'errors durant el present exercici.

**3. Excedent de l'exercici**

PROPOSTA D'APLICACIÓ DE L'EXCEDENT DE L'EXERCICI

A continuació es detalla la proposta d'aplicació de l'excedent de l'exercici:

<b>Bases de repartiment</b>	<b>EXERCICI 2019</b>	<b>EXERCICI 2018</b>
Excedent de l'exercici	63.023,70	126.381,13
<b>Total base de repartiment= Total aplicació</b>	<b>63.023,70</b>	<b>126.381,13</b>
<b>Aplicació a</b>	<b>EXERCICI 2019</b>	<b>EXERCICI 2018</b>
Romanent	63.023,70	126.381,13
<b>Total aplicació=Total base de repartiment</b>	<b>63.023,70</b>	<b>126.381,13</b>

#### **4. Normes de registre i de valoració**

Criteris comptables aplicats en relació amb les partides següents:

##### **a) Immobilitzat intangible.**

###### **CAPITALITZACIÓ:**

Per al reconeixement inicial d'un immobilitzat de naturalesa intangible, és precís que, a més de complir la definició d'actiu i els criteris de registre o reconeixement continguts en el Marc Conceptual de la Comptabilitat, compleixi el criteri d'identificabilitat.

En cap cas es reconeixen com a immobilitzats intangibles les despeses originades amb motiu de l'establiment, les marques, capçaleres de diaris o revistes, els segells o denominacions editorials, les llistes d'usuaris o deutors o altres partides similars que s'hagin generat internament.

Els diferents conceptes que configuren l'IMMOBILITZAT INTANGIBLE s'han capitalitzat pel seu preu d'adquisició o cost de producció.

###### **AMORTITZACIÓ:**

Sobre els elements patrimonials de l'IMMOBILITZAT INTANGIBLE s'han practicat les amortitzacions corresponents, els imports de les quals queden reflectits al Balanç de Situació. Aquestes amortitzacions s'han dotat seguint un criteri sistemàtic atenent a la vida útil dels elements o drets i a la depreciació soferta per la seva utilització, no superant-se els límits a l'amortització per aquest tipus de béns, i mantenint el criteri d'exercicis anteriors.

###### **CORRECCIONS VALORATIVES PER DETERIORAMENT:**

No ha estat necessari reconèixer correccions valoratives per deteriorament ja que les amortitzacions han cobert perfectament la depreciació experimentada en cada un dels béns, i no s'han produït altres pèrdues reversibles sobre els mateixos.

###### **DRETS SOBRE BÉNS CEDITS EN ÚS GRATUÏTAMENT**

Els Drets sobre béns cedits en ús gratuïtament, estan reflectits en l'actiu del balanç pel valor que se'ls ha atribuït en el moment de la seva concessió, determinat d'acord amb el valor raonable del dret d'ús, i s'ha comptabilitzat en el patrimoni net la subvenció/donació en capital corresponent, pel mateix import del valor fixat. Si el termini de la cessió d'ús es correspon a la pràctica totalitat de la vida econòmica del bé, aquest es reconeixerà per la seva naturalesa.

Dins l'epígraf “Drets sobre béns cedits en ús gratuïtament” s'hi inclou:

La cessió gratuïta d'un dret d'ús de l'edifici situat al carrer de Pere IV, núms. 228-232, per un termini de 10 anys, computables des del moment a partir de la posada en funcionament, propietat de l'Ajuntament de Barcelona.

El dret d'ús s'ha començat a amortitzar un cop finalitzades les obres d'adequació que s'han realitzat a l'edifici.

Els costos de renovació, ampliació o millora que es realitzin als béns, sempre que representin un augment de la seva capacitat, productivitat o allargament de la seva vida útil, s'han comptabilitzat com a major valor del dret d'ús, i s'han amortitzat d'acord amb els criteris abans assenyalats.

#### **b) Béns integrants del patrimoni cultural.**

La Fundació no disposa de béns integrants del patrimoni cultural.

#### **c) Immobilitzat material.**

##### CAPITALITZACIÓ

Forma ordinària d'adquisició:

Els elements de l'IMMOBILITZAT MATERIAL adquirits mitjançant contracte de COMPRAVENDA o PRODUCCIÓ PRÒPIA s'han capitalitzat pel seu preu d'adquisició o cost de producció respectivament.

##### AMORTITZACIÓ

Les amortitzacions practicades s'identifiquen amb la depreciació que normalment pateixen els béns de l'immobilitzat per :

- Ús i desgast físic esperat.
- Obsolescència.
- Límits legals o altres que afectin l'ús de l'actiu.

La dotació anual realitzada s'ha determinat aplicant un mètode sistemàtic que permet distribuir el preu d'adquisició o cost de producció durant la vida útil estimada de l'immobilitzat.

##### CORRECCIONS VALORATIVES PER DETERIORAMENT

No ha estat necessari reconèixer correccions valoratives per deteriorament ja que les amortitzacions han cobert perfectament la depreciació experimentada en cada un dels béns, i no s'han produït altres pèrdues reversibles sobre els mateixos.

## CAPITALITZACIÓ DE DESPESES FINANCERES

No s'han capitalitzat interessos ja que no s'han complert els requisits exigits per dur-ho a terme, considerant-se com un a despesa més de l'exercici.

## COSTOS D'AMPLIACIÓ, MODERNITZACIÓ I MILLORA

No s'han produït durant l'exercici partides que puguin ser considerades, a judici dels òrgans de govern de l'Entitat, com ampliació, modernització o millora de l'Immobilitzat Material.

## COSTOS DE DESMANTALLAMENT O RETIRADA, I COSTOS DE REHABILITACIÓ

A judici dels òrgans de govern de l'Entitat, durant l'exercici no existeixen obligacions assumides derivades de desmantellament o retirada de l'Immobilitzat Material.

## TREBALLS EFECTUATS PER AL PROPI IMMOBILITZAT

L'Entitat no ha dut a terme durant l'exercici econòmic treballs per al propi Immobilitzat Material.

### **d) Inversions immobiliàries**

Durant el present exercici, l'Entitat no ha comptat amb elements patrimonials considerats com a Inversions Immobiliàries.

### **e) Arrendaments**

#### COMPTABILITZACIÓ DE CONTRACTES D'ARRENDAMENT FINANCER

No hi ha hagut cap contracte d'arrendament considerat com a financer que tingüés vigència durant l'exercici.

#### COMPTABILITZACIÓ DE CONTRACTES D'ARRENDAMENT OPERATIU

##### Concepte

Es tracta d'un acord mitjançant el qual l'arrendador convé amb l'arrendatari el dret a usar un actiu durant un període de temps determinat, a canvi de percebre un import únic o una sèrie de pagaments o quotes, sense que es tracti d'un arrendament de caràcter financer.

### Comptabilització

Els ingressos i despeses, corresponents a l'arrendador i a l'arrendatari, derivats dels acords d'arrendament operatiu són considerats, respectivament, com a ingrés i despesa de l'exercici en què es meriten, i s'imputen al compte de resultats.

#### **f) Permutes**

Durant el present exercici no s'han adquirit per permuta elements de l'immobilitzat material.

#### **g) Instruments financers**

##### **1- ACTIUS FINANCERS**

###### **1.a) Actius financers a cost amortitzat**

*Criteris emprats per a la qualificació*

En aquesta categoria s'han classificat:

a) Crèdits per operacions de les activitats: actius financers que s'originen en la venda de béns i la prestació de serveis per operacions de tràfic de l'entitat, i

b) Crèdits per la resta d'operacions: són aquells actius financers que tot i no tractant-se d'instruments de patrimoni ni derivats, no tenen origen en les activitats de l'entitat i els seus cobraments són de quantia determinada o determinable. És a dir, inclou els crèdits diferents del tràfic de l'entitat, els valors representatius de deute adquirits, cotitzats o no, els dipòsits en entitats de crèdit, bestretes i crèdits al personal, les fiances i dipòsits constituïts, els dividendes a cobrar i els desemborsaments pendents a curt termini sobre fons dotacionals, fons socials i fons especials.

*Valoració inicial*

Els actius financers inclosos en aquesta categoria es valoren inicialment pel cost, que equival al valor raonable de la contraprestació lliurada més els costos de transacció directament atribuïbles; no obstant això, aquests últims es poden registrar en el compte de resultats en el moment del seu reconeixement inicial.

No obstant el que s'ha assenyalat en el paràgraf anterior, els crèdits per operacions de les activitats amb venciment no superior a un any i que no tinguin un tipus d'interès contractual, així com les bestretes i crèdits al personal, les fiances, els dividends a cobrar i els desemborsaments pendents sobre fons dotacionals, fons socials i fons especials, l'import dels quals s'espera rebre a curt termini, es poden valorar pel seu valor nominal quan l'efecte de no actualitzar els fluxos d'efectiu no sigui significatiu.

#### *Valoració posterior*

Els actius financers inclosos en aquesta categoria es valoren pel seu cost amortitzat. Els interessos meritats s'han de comptabilitzar en el compte de resultats, aplicant el mètode del tipus d'interès efectiu.

Les aportacions realitzades com a conseqüència d'un contracte de comptes en participació i similars, es valoren al cost, incrementat o disminuït pel benefici o la pèrdua, respectivament, que corresponguin a l'entitat com a particip no gestor, i menys, si s'escau, l'import acumulat de les correccions valoratives per deteriorament.

No obstant l'anterior, els actius amb venciment no superior a un any que, d'acord amb allò disposat en l'apartat anterior, es valorin inicialment pel seu valor nominal, s'han de continuar valorant per aquest import, llevat que s'hagin deteriorat.

#### *Deteriorament del valor*

S'han practicat correccions valoratives donat que existeix evidència objectiva que el valor d'un actiu financer o d'un grup d'actius financers amb característiques similars de risc valorat col·lectivament, s'ha deteriorat com a resultat d'un o més fets que han tingut lloc després del seu reconeixement inicial i que han ocasionat una reducció o retard en els fluxos d'efectiu futurs estimats, que han estat motivats per la insolvència del deutor.

La pèrdua per deteriorament del valor d'aquests actius financers és la diferència entre el seu valor en llibres i el valor actual dels fluxos d'efectiu futurs que s'estima que generaran, descomptats al tipus d'interès efectiu calculat en el moment del seu reconeixement inicial. Per als actius financers a tipus d'interès variable, s'ha emprat el tipus d'interès efectiu que correspon a la data de tancament dels comptes anuals d'acord amb les condicions contractuals. En el càlcul de les pèrdues per deteriorament d'un grup d'actius financers s'han utilitzat models basats en fórmules o mètodes estadístics.

Les correccions valoratives per deteriorament, així com la seva reversió, quan l'import de la pèrdua disminuís per causes relacionades amb un fet posterior, s'han imputat com una despesa o un ingrés, respectivament, en el compte de resultats. La reversió del deteriorament té com a límit el valor en llibres del crèdit que estaria reconegut en la data de reversió si no s'hagués registrat el deteriorament del valor.

## **1.b) Inversions en el patrimoni d'entitats del grup, multigrup i associades**

### *Valoració inicial*

Les inversions en el patrimoni d'entitats del grup, multigrup o associades s'han valorat inicialment al cost, que equival al valor raonable de la contraprestació lliurada més els costos de transacció directament atribuïbles.

No obstant això, en els casos que ha existit una inversió anterior a la seva qualificació com a entitat del grup, multigrup o associada, s'ha considerat com a cost d'aquesta inversió el valor comptable que hauria de tenir la inversió immediatament abans que l'entitat passi a tenir aquesta qualificació. En el seu cas, els ajustaments valoratius previs associats amb aquesta inversió comptabilitzats directament en el patrimoni net, s'hi han mantingut fins que es produeixi alguna de les circumstàncies descrites a continuació sobre deteriorament de valor.

Forma part de la valoració inicial l'import dels drets preferents de subscripció i similars que, en el seu cas, s'hagin adquirit.

### *Valoració posterior*

Les inversions en el patrimoni d'entitats del grup, multigrup i associades, s'han valorat pel seu cost, menys, en el seu cas, l'import acumulat de les correccions valoratives per deteriorament.

Quan ha calgut assignar valor a aquests actius per baixa del balanç o altres motius, s'ha aplicat el mètode del cost mitjà ponderat per grups homogenis, considerant com a grup homogeni aquell en què els valors que l'integren tenen drets iguals.

### *Deteriorament del valor*

Al tancament de l'exercici, s'han efectuat les correccions valoratives necessàries sempre que hi hagi evidència objectiva que el valor en llibres d'una inversió no serà recuperable.

L'import de la correcció valorativa és la diferència entre el seu valor en llibres i l'import recuperable, entès aquest com el major import entre el seu valor raonable menys els costos de venda i el valor actual dels fluxos d'efectiu futurs derivats de la inversió, calculats, bé mitjançant l'estimació dels que s'espera rebre com a conseqüència del repartiment de dividends realitzat per l'entitat participada i de l'alienació o baixa en comptes de la inversió en la mateixa, bé mitjançant l'estimació de la seva participació en els fluxos d'efectiu que s'espera que siguin generats per l'entitat participada, procedents tant de les seves activitats ordinàries com de la seva alienació o baixa en comptes. Llevat millor evidència de l'import recuperable de les inversions, en l'estimació del deteriorament d'aquesta classe d'actius s'ha de prendre en consideració el patrimoni net de l'entitat participada corregit per les plusvàlues tàcites existents en la data de la valoració. En la determinació

d'aquest valor, i sempre que l'entitat participada participi a la vegada en una altra, s'ha tingut en compte el patrimoni net que es desprèn dels comptes anuals consolidats elaborats aplicant els criteris inclosos en el Codi de Comerç i les seves normes de desenvolupament.

Les correccions valoratives per deteriorament i, en el seu cas, la seva reversió, es registren com una despesa o un ingrés, respectivament, en el compte de resultats. La reversió del deteriorament té com a límit el valor en llibres de la inversió que estaria reconeguda en la data de reversió si no s'hagués registrat el deteriorament del valor.

### **1.c) Actius financers a cost**

#### *Criteris emprats per a la qualificació*

En aquesta categoria es classifiquen les inversions en el patrimoni d'entitats del grup, multigrup o associades, i la resta d'instruments de patrimoni llevat que a aquests últims els sigui aplicable allò que es disposa en l'apartat anterior sobre actius financers mantinguts per a negociar.

#### *Valoració inicial*

Les inversions en instruments de patrimoni inclosos en aquesta categoria s'han valorat inicialment al cost, que equival al valor raonable de la contraprestació lliurada més els costos de transacció directament atribuïbles.

#### *Valoració posterior*

Les inversions en instruments de patrimoni inclosos en aquesta categoria s'han valorat pel seu cost, menys, en el seu cas, l'import acumulat de les correccions valoratives per deteriorament.

Quan ha calgut assignar valor a aquests actius per baixa del balanç o altres motius, s'ha aplicat el mètode del cost mitjà ponderat per grups homogenis, considerant com a grup homogeni aquell en què els valors que l'integren tenen drets iguals.

#### *Deteriorament del valor*

Segons l'òrgan de govern de l'Entitat no ha estat necessària la realització de correccions valoratives ja que no s'ha produït cap tipus de deteriorament en aquests actius.

### **1.d) Interessos i dividendes rebuts d'actius financers**

Els interessos i dividendes d'actius financers meritats amb posterioritat al moment de l'adquisició s'han reconegut com a ingressos en el compte de resultats. Els interessos s'han reconegut utilitzant el mètode del tipus d'interès efectiu i els dividendes quan es declari el dret del soci a rebre'ls.



### **1.e) Baixa d'actius financers**

L'entitat dóna de baixa un actiu financer, o part del mateix, quan expiren els seus drets derivats o es cedeix la seva titularitat, sempre que el cedent es desprengui dels riscos i beneficis significatius inherents a la propietat de l'actiu.

## **2- PASSIUS FINANCERS**

### **2.a) Passius financers a cost**

*criteris emprats per a la qualificació*

En aquesta categoria s'han classificat:

- a) Dèbits per operacions de les activitats: aquells passius financers que s'originen en la compra de béns i serveis per activitats de l'entitat, i
- b) Dèbits per operacions no relacionades amb les activitats: aquells passius financers que, no tractant-se d'instruments derivats, no tenen origen en les activitats.

*Valoració inicial*

Els passius financers inclosos en aquesta categoria es valoren inicialment pel seu valor raonable que, llevat evidència en contrari, és el preu de la transacció, que equival al valor raonable de la contraprestació rebuda ajustat pels costos de transacció directament atribuïbles.

No obstant l'assenyalat en el paràgraf anterior, els dèbits per operacions de les activitats amb venciment no superior a un any i que no tinguin un tipus d'interès contractual, es valoren pel seu valor nominal, quan l'efecte de no actualitzar els fluxos d'efectiu no sigui significatiu.

*Valoració posterior*

Els passius financers inclosos en aquesta categoria es valoren pel seu cost amortitzat. Els interessos meritats es comptabilitzen en el compte de resultats, aplicant el mètode del tipus d'interès efectiu.

No obstant l'anterior, els dèbits amb venciment no superior a un any que, d'acord con allò disposat en l'apartat anterior, es valorin inicialment pel seu valor nominal, es continuen valorant per aquest import.

### **2.b) Reclassificació de passius financers**

L'entitat no ha reclassificat cap passiu financer inclòs inicialment en la categoria de mantinguts per a negociar a altres categories, ni d'aquestes a aquelles.

## **2.c) Baixa de passius financers**

L'entitat dona de baixa un passiu financer quan l'obligació s'hagi extingit.

### **h) Impost sobre beneficis.**

#### DETERMINACIÓ I COMPTABILITZACIÓ DE L'IMPOST SOBRE BENEFICIS

Tot seguit s'explica el mètode seguit per a la determinació i comptabilització de L'IMPOST SOBRE BENEFICIS.

En primer lloc s'han considerat les diferències existents entre el resultat comptable i el resultat fiscal, considerat aquest com la base imposable de l'Impost sobre beneficis. Aquestes diferències poden ser degudes a la desigual definició dels ingressos i despeses en els àmbits econòmic i tributari, als diferents criteris temporals d'imputació d'ingressos i despeses en els àmbits indicats i a l'admissió, en l'esfera fiscal, de la compensació de bases imposables negatives d'exercicis anteriors.

Les diferències resultants s'han classificat en els apartats següents:

- "Diferències permanents", produïdes entre la base imposable de l'Impost sobre Beneficis i el resultat comptable abans d'aplicar impostos de l'exercici, i que no reverteixin en períodes subsegüents, excloses les pèrdues compensades.

- "Diferències temporàries", existents entre la base imposable i el resultat comptable abans d'aplicar impostos de l'exercici, l'origen de les quals és en els diferents criteris temporals utilitzats per determinar ambdues magnituds i que, per tant, reverteixen en períodes subsegüents.

### **i) Ingressos i despeses.**

#### CRITERIS GENERALS APLICATS

##### Ingressos

Els ingressos procedents de la venda de béns i de la prestació de serveis es valoren pel valor raonable de la contrapartida, rebuda o per rebre que, llevat evidència en contra, és el preu acordat per a aquests béns o serveis, deduït l'import de qualsevol descompte, rebaixa en el preu o d'altres partides similars que l'entitat pugui concedir, així com els interessos incorporats al nominal dels crèdits. No obstant això, s'hi poden incloure els interessos incorporats als crèdits comercials amb venciment no superior a un any que no tinguin un tipus d'interès contractual, quan l'efecte de no actualitzar els fluxos d'efectiu no sigui significatiu.

Els impostos que graven les operacions de venda de béns i prestació de serveis que l'entitat ha de repercutir a tercers com l'impost sobre el valor afegit i els impostos especials, així com les quantitats rebudes per compte de tercers, no formen part dels ingressos.

Els crèdits per operacions de les activitats es valoren d'acord amb allò disposat en la norma relativa a instruments financers.

No es reconeix cap ingrés per la permuta de béns o serveis, per operacions de tràfic, de naturalesa i valor similars.

#### Despeses

Les despeses meritades durant l'exercici han estat comptabilitzades atenent a la naturalesa de les mateixes i imputades al capítol corresponent del compte de resultats de l'Entitat.

#### DETERMINACIÓ DELS INGRESSOS PER PRESTACIÓ DE SERVEIS

Els ingressos per prestació de serveis es reconeixen quan el resultat de la transacció pugui ser estimat amb fiabilitat, considerant per a això el percentatge de realització del servei en la data de tancament de l'exercici.

En conseqüència, només es registren els ingressos procedents de prestació de serveis quan es compleixin totes i cadascuna de les condicions següents:

- a) L'import dels ingressos es pot valorar amb fiabilitat.
- b) És probable que l'entitat rebi els beneficis o rendiments econòmics derivats de la transacció.
- c) El grau de realització de la transacció, en la data de tancament de l'exercici, pot ser valorat amb fiabilitat, i
- d) Els costos ja incorreguts en la prestació, així com els que queden per incórrer fins a completar-la, poden ser valorats amb fiabilitat.

#### **j) Provisions i contingències**

En l'exercici actual no hi ha saldos sota aquesta rúbrica en el Balanç de l'Entitat.

#### **k) Elements patrimonials de naturalesa mediambiental**

En l'exercici actual no hi ha saldos sota aquesta rúbrica en el Balanç de l'Entitat.

#### **l) Despeses de personal**

En l'exercici actual no s'han registrat ni valorat despeses de personal referides a compromisos per pensions.

### **m) Subvencions, donacions i llegats.**

#### CRITERIS EMPRATS PER LA SEVA CLASSIFICACIÓ

##### Reconeixement

Les subvencions, donacions i llegats no reintegrables s'han comptabilitzat inicialment, amb caràcter general, com a ingressos directament imputats al patrimoni net i s'han reconegut en el compte de resultats com a ingressos sobre una base sistemàtica i racional de forma correlacionada amb les despeses derivades de la subvenció, donació o llegat.

No obstant el que s'indica en el paràgraf anterior, les subvencions, donacions i llegats no reintegrables rebuts directament per incrementar el fons dotacional o el fons social de l'entitat, o per a compensar dèficits d'exercicis anteriors, no constitueixen ingressos, i s'han registrat directament en els fons propis, independentment del tipus de subvenció, donació o llegat de què es tracti.

Les subvencions, donacions i llegats que tinguin caràcter de reintegrables es registren com a passius de l'entitat fins que adquireixin la condició de no reintegrables.

##### Valoració

Les subvencions, donacions i llegats de caràcter monetari s'han valorat pel valor raonable de l'import concedit, i les de caràcter no monetari o en espècie s'han valorat pel valor raonable del bé rebut, referenciats ambdós valors al moment del seu reconeixement.

#### CRITERIS IMPUTACIÓ A RESULTATS

La imputació a resultats de les subvencions, donacions i llegats que tinguin el caràcter de no reintegrables s'efectua atenent a la seva finalitat.

En aquest sentit, el criteri d'imputació a resultats d'una subvenció, donació o llegat de caràcter monetari ha de ser el mateix que l'aplicat a una altra subvenció, donació o llegat rebut en espècie, quan es refereixin a l'adquisició del mateix tipus d'actiu o a la cancel·lació del mateix tipus de passiu.

A efectes de la seva imputació en el compte de resultats, cal distingir entre els següents tipus de subvencions, donacions i llegats:

a) Quan es concedeixen per a assegurar una rendibilitat mínima o compensar els dèficits d'explotació: s'imputen com a ingressos de l'exercici en què es concedeixen, llevat si es destinen a finançar dèficits d'explotació d'exercicis futurs, cas en el qual s'imputaran en aquests exercicis.

b) Quan es concedeixen per a finançar despeses específiques: s'imputen com a ingressos en el mateix exercici en què es meriten les despeses que estiguin finançant.

c) Els imports monetaris que es reben sense assignació a una finalitat específica s'imputen com a ingressos de l'exercici en què es reconeixen.

**n) Transaccions entre parts vinculades**

En l'exercici actual s'han dut a terme transaccions entre parts vinculades a preu de mercat.

**5. Immobilitzat material**

**5.1 Anàlisi dels moviments**

Les variacions enregistrades en aquest epígraf són les següents:

Naturalesa	Saldo 31.12.17	Addicions				Sortides / Baixes	Trasp	Saldo 31.12.18
		Entrades	Comb. de negoci	Aport. no diner.	Ampli./ millores			
Construccions	914.351,26							914.351,26
Instal·lacions, maquinària i utillatge	282.072,52							282.072,52
Mobiliari i EPI's	35.080,82							35.080,82
Immobilitzacions materials en curs	0,00							0,00
<b>TOTAL (A)</b>	<b>1.231.504,60</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>1.231.504,60</b>

Denominació	Saldo 31.12.17	Import dotació	Càrrecs per baixes	Traspassos	Saldo 31.12.18
A.A. Construccions	99.054,71	91.435,12			190.489,83
A.A. Instal·lacions, maquinària i utillatge	30.557,85	28.207,25			58.765,10
A.A. Mobiliari i EPI's	5.263,52	5.348,92			10.612,44
<b>TOTAL (B)</b>	<b>134.876,08</b>	<b>124.991,29</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>259.867,37</b>

VALOR NET COMPTABLE	Saldo 31.12.17	Saldo 31.12.18
<b>IMMOBILITAT MATERIAL (A-B)</b>	<b>1.096.628,52</b>	<b>971.637,23</b>

Naturalesa	Saldo 31.12.18	Addicions				Sortides / Baixes	Trasp	Saldo 31.12.19
		Entrades	Comb. de negoci	Aport. no diner.	Ampli./ millores			
Construccions	914.351,26							914.351,26
Instal·lacions, maquinària i utilitatge	282.072,52							282.072,52
Mobiliari i EPI's	35.080,82							35.080,82
Immobilitzacions materials en curs	0,00							0,00
<b>TOTAL (A)</b>	<b>1.231.504,60</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>1.231.504,60</b>

Denominació	Saldo 31.12.18	Import dotació	Càrrecs per baixes	Traspassos	Saldo 31.12.19
A.A. Construccions	190.489,83	91.435,12			281.924,95
A.A. Instal·lacions, maquinària i utilitatge	58.765,10	28.207,25			86.972,35
A.A. Mobiliari i EPI's	10.612,44	4.858,62			15.471,06
<b>TOTAL (B)</b>	<b>259.867,37</b>	<b>124.500,99</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>384.368,36</b>

VALOR NET COMPTABLE	Saldo 31.12.18	Saldo 31.12.19
<b>IMMOBILITAT MATERIAL (A-B)</b>	<b>971.637,23</b>	<b>847.136,24</b>

## 5.2 Altra informació

### a) Coeficients d'amortització utilitzats per classes d'elements

Classes elements	% amortització
Construccions, instal·lacions, maquinària i mobiliari	10%
EPI's	25%

### b) Característiques de l'immobilitzat material no afecte directament a les activitats.

Tots els elements estan afectes a les diferents activitats que desenvolupa l'Entitat.

**c) Subvencions, donacions i llegats rebuts relacionats amb l'immobilitzat material, indicant també l'import d'aquests actius.**

<b>Descripció de l'actiu subvencionat</b>	<b>Import de l'actiu</b>	<b>Saldo de la subvenció en capital a 31/12/19</b>	<b>Saldo de la subvenció en capital a 31/12/18</b>
Subvenció ICUB - 2012	325.000,00	224.791,67	257.291,67
Subvenció ICUB - 2013	120.000,00	83.000,00	95.000,00
Subvenció ICUB - 2014	398.511,26	275.636,94	315.488,07
Subvenció ICUB - 2015	280.000,00	193.666,66	221.666,66
Subvenció OSIC - 2016	100.000,00	69.166,67	79.166,67
<b>TOTAL</b>	<b>1.223.511,26</b>	<b>846.261,94</b>	<b>968.613,07</b>

Durant els exercicis compresos entre el 2012 i el 2014, es va signar un conveni de col·laboració i diverses addendes, entre l'Institut de Cultura de Barcelona i la Fundació per al finançament de les obres i treballs a l'edifici de l'antiga cooperativa de Pau i Justícia, per tal d'adequar una zona com a oficines i obrador.

Durant l'exercici 2016 es va signar un conveni de Col·laboració entre l'Institut de Cultura de Barcelona i la Fundació de 280.000,00 euros i es va rebre una subvenció de 100.000 euros de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural, per a finançar les obres i treballs a l'edifici de l'antiga cooperativa de Pau i Justícia, per tal d'adequar una zona com a oficines i obrador.

## **6. Inversions immobiliàries**

L'Entitat no és titular de cap bé que reuneixi les característiques per a ser considerat dins d'aquest apartat.

## **7. Béns del patrimoni històric i cultural**

L'Entitat no és titular de cap bé que reuneixi les característiques per a ser considerat dins d'aquest apartat.

## 8. Immobilitzat intangible

### 8.1 Anàlisi dels moviments

Les variacions enregistrades en aquest epígraf són les següents:

EXERCICI 2018:

Naturalesa	Saldo 31.12.17	Addicions				Sortides / Baixes	Trasp	Saldo 31.12.18
		Entrades	Actius generats intern.	Comb. de negocis	Aport. no dineràries			
Béns sobre drets cedits en ús gratuïtament	1.499.000,00	0,00						1.499.000,00
<b>TOTAL (A)</b>	<b>1.499.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>1.499.000,00</b>

Denominació	Saldo 31.12.17	Import dotació	Càrrecs per baixes	Traspassos	Saldo 31.12.18
A.A. Béns sobre drets cedits en ús gratuïtament	162.391,67	149.900,00			312.291,67
<b>TOTAL (B)</b>	<b>162.391,67</b>	<b>149.900,00</b>			<b>312.291,67</b>

VALOR NET COMPTABLE	Saldo 31.12.17	Saldo 31.12.18
<b>IMMOBILITZAT INTANGIBLE (A - B )</b>	<b>1.336.608,33</b>	<b>1.186.708,33</b>

EXERCICI 2019:

Naturalesa	Saldo 31.12.18	Addicions				Sortides / Baixes	Trasp	Saldo 31.12.19
		Entrades	Actius generats intern.	Comb. de negocis	Aport. no dineràries			
Béns sobre drets cedits en ús gratuïtament	1.499.000,00	0,00						1.499.000,00
<b>TOTAL (A)</b>	<b>1.499.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>1.499.000,00</b>

Denominació	Saldo 31.12.18	Import dotació	Càrrecs per baixes	Traspassos	Saldo 31.12.19
A.A. Béns sobre drets cedits en ús gratuïtament	312.291,67	149.900,00			462.191,67
<b>TOTAL (B)</b>	<b>312.291,67</b>	<b>149.900,00</b>			<b>462.191,67</b>

VALOR NET COMPTABLE	Saldo 31.12.18	Saldo 31.12.19
<b>IMMOBILITZAT INTANGIBLE (A - B )</b>	<b>1.186.708,33</b>	<b>1.036.808,33</b>



## 8.2 Altra informació

### a) Característiques de l'immobilitzat intangible no afecte directament a les activitats.

Tots els elements estan afectes a les diferents activitats que desenvolupa la Fundació.

### b) Béns cedits en ús gratuïtament: característiques i l'import que s'hi ha assignat.

DESCRIPCIÓ	CARACTERÍSTIQUES	IMPORT ASSIGNAT
Edifici situat al C/Pere IV, nùms 228-232	Cessió edifici pel desenvolupament de les activitats pròpies	1.499.000,00
<b>TOTAL</b>		<b>1.499.000,00</b>

### c) Import i característiques dels immobilitzats intangibles totalment amortitzats en ús.

L'entitat no és titular de béns intangibles totalment amortitzats en ús.

### d) Subvencions, donacions i llegats rebuts relacionats amb l'immobilitzat intangible

<u>ENTITAT</u>	<u>DESTÍ DE LA DONACIÓ</u>	<u>TOTAL DONACIÓ</u>	<u>SDO.DONACIÓ EN CAPITAL A 31/12/19</u>	<u>SDO.DONACIÓ EN CAPITAL A 31/12/18</u>
Ajuntament de Barcelona	Cessió edifici	1.499.000,00	1.036.808,33	1.186.708,33
<b>TOTAL</b>		<b>1.499.000,00</b>	<b>1.036.808,33</b>	<b>1.186.708,33</b>

### e) El resultat de l'exercici derivat de l'alienació o disposició per altres mitjans d'elements de l'immobilitzat intangible.

No s'han produït resultats derivats de l'alienació o disposició per altres mitjans d'elements de l'immobilitzat intangible.

**f) Immobilitzats amb vida útil indefinida**

L'entitat no posseeix immobilitzats intangibles amb vida útil indefinida.

**g) Altra informació :**

<b>Altra informació</b>	<b>Exercici 2019</b>	<b>Exercici 2018</b>
Despeses financeres capitalitzades	0,00	0,00
Béns afectes a garantia	0,00	0,00
Import agregat dels desemborsaments per I+D reconeguts com a despesa en l'exercici	0,00	0,00

**9. Arrendaments i altres operacions de naturalesa similar****9.1 Arrendaments financers**

L'Entitat no és titular de cap bé que reuneixi les característiques per a ser considerat dins d'aquest apartat.

**9.2 Arrendaments operatius**

<b>DESCRIPCIÓ DEL BÉ</b>	<b>QUOTES D'ARRENDAMENT OPERATIU RECONEGUDES COM A DESPESA AL 2019</b>	<b>QUOTES D'ARRENDAMENT OPERATIU RECONEGUDES COM A DESPESA AL 2018</b>
Lloguer Obrador	48.000,00	48.000,00
Lloguers sales	0,00	637,18
Rènting fotocopiadora	1.127,52	1.205,66
Rènting centraleta	0,00	990,06
Lloguer Magatzem	15.000,00	15.000,00
<b>TOTALS</b>	<b>64.127,52</b>	<b>65.832,90</b>

## 10. Actius financers

### 10.1 Informació relacionada amb el balanç

Categoria d'actius financers, llevat de les inversions en el patrimoni d'entitats del grup, multigrup i associades.

	Instruments financers a llarg termini					
	Accions i participacions del patrimoni (totes, excepte particip. empreses grup, mult. i assoc.)		Valors representatius de deute (tots sense excepció)		Altres	
<b>CATEGORIES</b>	250		251, 241		242,243,252, 253, 254, 257, 258, 26,2553	
	2019	2018	2019	2018	2019	2018
<b>Actius financers a cost amortitzat</b>					2.500,00	2.560,00
<b>Actius fin. mantinguts per a negociar</b>						
<b>Actius financers a cost</b>						
<b>TOTAL</b>					<b>2.500,00</b>	<b>2.560,00</b>

	Instruments financers a curt termini							
	Accions i participacions del patrimoni (totes, excepte particip. empreses grup, mult. i assoc.)		Valors representatius de deute (tots sense excepció)		Deutors comercials i altres comptes a cobrar		Altres	
<b>CATEGORIES</b>	540,5305		541, 531		430, 431, 432, 433, 434, 436, 437, 44, 460, 4700, 4708 544, 558		532, 5554, 555, 565, 33, 542, 543, 544, 545, 546, 548, 551, 552, 553, 566, 559, 255	
	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018
<b>Actius financers a cost amortitzat</b>					130.288,23	341.261,95		
<b>Actius fin. mantinguts per a negociar</b>								
<b>Actius financers a cost</b>								
<b>TOTAL</b>					<b>130.288,23</b>	<b>341.261,95</b>		

CATEGORIES	TOTAL	
	2019	2018
<b>Actius financers a cost amortitzat</b>	132.788,23	343.821,95
<b>Actius financers mantinguts per a negociar</b>		
<b>Actius financers a cost</b>		
<b>TOTAL</b>	<b>132.788,23</b>	<b>343.821,95</b>

10.2) Correccions per deteriorament del valor originades pel risc de crèdit

Durant els exercicis 2019 i 2018, no hi ha correccions per deteriorament.

10.3 Usuaris i altres deutors

EXERCICI 2018	<b>SALDO 31-12-17</b>	<b>Augments</b>	<b>Disminucions</b>	<b>SALDO 31-12-18</b>
Usuaris i deutors per vendes i prestació de serveis	<b>65.825,21</b>	1.012.440,72	921.432,42	<b>156.833,51</b>
Altres deutors	<b>83.047,10</b>	961.195,09	859.813,75	<b>184.428,44</b>
Personal	<b>476,88</b>	0,00	476,88	<b>0,00</b>
<b>TOTAL</b>	<b>149.349,19</b>	<b>1.973.635,81</b>	<b>1.781.723,05</b>	<b>341.261,95</b>

EXERCICI 2019	<b>SALDO 31-12-18</b>	<b>Augments</b>	<b>Disminucions</b>	<b>SALDO 31-12-19</b>
Usuaris i deutors per vendes i prestació de serveis	<b>156.833,51</b>	1.313.070,97	1.419.616,25	<b>50.288,23</b>
Altres deutors	<b>184.428,44</b>	497.202,60	601.631,04	<b>80.000,00</b>
<b>TOTAL</b>	<b>341.261,95</b>	<b>1.810.273,57</b>	<b>2.021.247,29</b>	<b>130.288,23</b>

**11. Passius financers**11.1 Informació relacionada amb el balanç

Categories de passius financers, llevat de les inversions en el patrimoni d'entitats del grup, multigrup i associades.

Instruments financers a llarg termini						
	Deutes amb entitats de crèdit		Obligacions i altres valors negociables		Altres	
CATEGORIES	160, 170		176, 177, 178		161, 171, 172, 173, 174,18,1753	
	2019	2018	2019	2018	2019	2018
Passius financers a cost amortitzat						
Passius fin. mantinguts per a negociar						
<b>TOTAL</b>						

Instruments financers a curt termini						
	Deutes amb entitats de crèdit		Obligacions i altres valors negociables		Creditors comercials i altres comptes a pagar	
CATEGORIES	510, 520,527		500, 501, 505,506		400, 401, 403, 404, 405, 406, 41, 438, 465,466, 475, 476, 477	
	2019	2018	2019	2018	2019	2018
Passius financers a cost amortitzat					115.478,25	109.208,91
Passius fin. mantinguts per a negociar						
<b>TOTAL</b>					<b>115.478,25</b>	<b>109.208,91</b>

		TOTAL	
	Altres		
CATEGORIES	512, 513, 521, 523, 551,5525,5530,5532,555,5565,5566,56, 5591,194,509,511, 524, 525, 526, 561,569,1750		
	2019	2018	
Passius financers a cost amortitzat			115.478,25 109.208,91
Passius financers mantinguts per a negociar			
<b>TOTAL</b>			<b>115.478,25 109.208,91</b>

11.2 Classificació per venciments

Passius financers amb venciment	Import venciment exercici N+1	Import venciment exercici N+2	Import venciment exercici N+3	Import venciment exercici N+4	Import venciment exercici N+5	Import venciment superior a 5 anys	TOTAL
Proveïdors	49.444,98	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	49.444,98
Creditors varis	44.669,99	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	44.669,99
Personal	353,28	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	353,28
Deutes amb les Administracions Públiques	79.910,67	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	79.910,67
Acomptes d'usuaris	21.010,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	21.010,00
<b>TOTAL</b>	<b>195.388,92</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>195.388,92</b>

11.3) L'import dels deutes amb garantia real, amb indicació de la seva forma i naturalesa.

No hi ha DEUTES AMB GARANTIA REAL.

11.4) Informació sobre els terminis de pagament a proveïdors

En base a lo establert en la Disposició addicional tercera “Deure de d’informació” de la Llei 15/2010, de 5 de Juliol, s’informa sobre aplaçaments de pagaments efectuats a proveïdors.

	<b>2019</b>	<b>2018</b>
	Dies	Dies
Període mig de pagament a Proveïdors	31,07	39,98

11.5) Deutes amb entitats públiques

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
- Hisenda Pública Creditora per conceptes fiscals	52.661,03	47.766,09
- Org. Seguretat Social Creditora	27.249,64	24.803,01
<b>TOTAL DEUTE AMB ENT.PÚBLIQUES</b>	<b>79.910,67</b>	<b>72.569,10</b>

11.6) Altra informació a incloure en la memòria

11.6.1) Entitats del grup, multigrup i associades

La Fundació participa al 100% de les següents societats, amb domicili social a Barcelona:

TELÓ DE FONDS, S.L.U.

	EXERCICI 2019	EXERCICI 2018
Capital	3.005,06	3.005,06
Reserves	84.161,18	84.161,18
Resultats exercicis anteriors	-6.552,88	-9.393,35
Resultat	1.232,96	2.866,51
TOTAL PATRIMONI NET	2.103.215,62	2.394.254,86
Valor en llibres	2.103.215,62	2.394.254,86
Activitat	Espectacles Teatral	Espectacles Teatral
Dividends rebuts	0,00	0,00

**12. Fons propis**

Les variacions enregistrades en aquest epígraf durant l'exercici han estat les següents:

EXERCICI 2018	Fons dotacional	Romanent	Pèrdues i guanys	Subvencions	TOTAL
Saldo a 31/12/17	<b>60.000,00</b>	<b>268.893,04</b>	<b>115.036,83</b>	<b>2.427.572,53</b>	<b>2.871.502,40</b>
Distribució del resultat		115.036,83	(115.036,83)		<b>0,00</b>
Resultat de l'exercici			126.381,13		<b>126.381,13</b>
Subvencions de capital				2.122.003,73	<b>2.122.003,73</b>
Saldo a 31/12/18	<b>60.000,00</b>	<b>383.929,87</b>	<b>126.381,13</b>	<b>4.549.576,26</b>	<b>5.119.887,26</b>

EXERCICI 2019	Fons dotacional	Romanent	Pèrdues i guanys	Subvencions	TOTAL
Saldo a 31/12/18	<b>60.000,00</b>	<b>383.929,87</b>	<b>126.381,13</b>	<b>4.549.576,26</b>	<b>5.119.887,26</b>
Distribució del resultat		126.381,13	(126.381,13)		<b>0,00</b>
Resultat de l'exercici			63.023,70		<b>63.023,70</b>
Subvencions de capital				(563.290,37)	<b>(563.290,37)</b>
Saldo a 31/12/19	<b>60.000,00</b>	<b>510.311,00</b>	<b>63.023,70</b>	<b>3.986.285,89</b>	<b>4.619.620,59</b>

### 13. Subvencions, donacions i llegats

#### SUBVENCIONS, DONACIONS I LLEGATS DE CAPITAL

##### EXERCICI 2018

ENTITAT	SALDO INICIAL	ATORGADES A L'ANY	IMPORT BRUT	IMPORT RETORN	BAIXES DE L'ANY	TRASP. RTATS	SALDO FINAL	FINALITAT
Ajuntament de Barcelona (ICUB)	<b>1.001.797,53</b>					(112.351,13)	<b>889.446,40</b>	Adequació i reforma del nou edifici
Generalitat (OSIC)	<b>89.166,67</b>					(10.000,00)	<b>79.166,67</b>	Adequació i reforma del nou edifici
Ajuntament de Barcelona (cessió ús)	<b>1.336.608,33</b>					(149.900,00)	<b>1.186.708,33</b>	Edifici desenvolupament activitats
Privat/Participació Teló de Fons	<b>0,00</b>	2.700.000,00				(305.745,14)	<b>2.394.254,86</b>	Contribuir als objectius fundacionals
<b>TOTALS</b>	<b>2.427.572,53</b>	<b>2.700.000,00</b>				<b>(577.996,27)</b>	<b>4.549.576,26</b>	

##### EXERCICI 2019

ENTITAT	SALDO INICIAL	ATORGADES A L'ANY	IMPORT BRUT	IMPORT RETORN	BAIXES DE L'ANY	TRASP. RTATS	SALDO FINAL	FINALITAT
Ajuntament de Barcelona (ICUB)	<b>889.446,40</b>					(112.351,13)	<b>777.095,27</b>	Adequació i reforma del nou edifici
Generalitat (OSIC)	<b>79.166,67</b>					(10.000,00)	<b>69.166,67</b>	Adequació i reforma del nou edifici
Ajuntament de Barcelona (cessió ús)	<b>1.186.708,33</b>					(149.900,00)	<b>1.036.808,33</b>	Edifici desenvolupament activitats
Privat/Participació Teló de Fons	<b>2.394.254,86</b>					(291.039,24)	<b>2.103.215,62</b>	Contribuir als objectius fundacionals
<b>TOTALS</b>	<b>4.549.576,26</b>					<b>(563.290,37)</b>	<b>3.986.285,89</b>	



En data 17 de Juliol de 2018 la Fundació va rebre el 100% de les participacions de la societat Teló de Fons, S.L.U., que han estat valorades en 2.700.000,00 euros.

## SUBVENCIONS A L'EXPLOTACIÓ

### EXERCICI 2018

ENTITAT	ATORGADES A L'ANY	BAIXES DE L'ANY	SALDO FINAL	FINALITAT
GENERALITAT (Dep. Cultura – OSIC (Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural))	400.000,00		400.000,00	Activitats de l'any
ICUB – Ajuntament de Barcelona	609.766,65		609.766,65	Activitats i serveis de ciutat
Instituto Nacional de les Arts Escèniques i de la Música (INAEM)	104.400,00		104.400,00	Projecte creació, exhibició, investigació i formació sales de teatre.
Fons d'ajudes de les Arts Escèniques Iberoamericanes (IBERESCENA)	18.000,00		18.000,00	Activitats de l'any
Institut Ramon LLull (IRL)	6.696,42		6.696,42	Activitats de l'any
<b>TOTAL</b>	<b>1.138.863,07</b>		<b>1.138.863,07</b>	

### EXERCICI 2019

ENTITAT	ATORGADES A L'ANY	BAIXES DE L'ANY	SALDO FINAL	FINALITAT
GENERALITAT (Dep. Cultura – OSIC (Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural))	400.000,00		400.000,00	Activitats de l'any
ICUB – Ajuntament de Barcelona	529.650,00		529.650,00	Activitats i serveis de ciutat
Instituto Nacional de les Arts Escèniques i de la Música (INAEM)	90.000,00		90.000,00	Projecte creació, exhibició, investigació i formació sales de teatre.
Institut Ramon LLull (IRL)	7.000,00		7.000,00	Activitats de l'any
Seguretat Social	3.005,29		3.005,29	Formació Personal
<b>TOTAL</b>	<b>1.029.655,29</b>		<b>1.029.655,29</b>	

L'Entitat ha complert amb totes les condicions associades a les subvencions, donacions i llegats rebuts.

## 14. Situació fiscal

### 14.1. Impost sobre beneficis

El resultat de l'exercici ha estat de 63.023,70 euros, una vegada deduïda la despesa per Impost sobre Beneficis de 0,00 euros.

**TIPUS IMPOSITIU**

La Fundació està inclosa entre les Entitats regulades en el Títol II, de la Llei 49/2002 de 23 de desembre de "Régimen fiscal de las Entidades sin fines lucrativos y de los Incentivos fiscales al mecenazgo". La Fundació ha comunicat a l'Administració Tributària l'opció, tal i com preveu el Reial Decret 1270/2003 de 10 d'octubre, per l'aplicació del règim fiscal especial regulat en Títol II de la Llei 49/2002 atès que compleix tots els requisits establerts en l'article 3er. de l'esmentada Llei.

D'acord amb el que estableix l'article 10 de la Llei 49/2002 de 23 de desembre, el tipus impositiu aplicable als rendiments subjectes i no exempts, obtinguts per les entitats incloses al Capítol II de l'esmentada Llei, és del 10%.

**CONCILIACIÓ DE L'IMPORT NET D'INGRESSOS I DESPESES DE L'EXERCICI AMB LA BASE IMPOSABLE DE L'IMPOST SOBRE BENEFICIS**

	Compte de P i G		Ingressos i despeses directament imputades a PN		A través de PN	
	Augments	Disminucions	Augments	Disminucions		
Rtat. comptable de l'exerc. després IS					63.023,70	
Impost s/ societats	.....	0,00	.....			
Rtat. comptable abans de IS					63.023,70	
<b>Diferències permanents</b>					<b>(63.023,70)</b>	
Rendiments exempts en base Llei 49/02	.....	<b>63.023,70</b>	.....	.....		
.....	.....	.....	.....	.....		
.....	.....	.....	.....	.....		
<b>Base imposable (Result. fiscal)</b>					<b>0,00</b>	

**14.2. Altres tributs**

No existeix cap circumstància de caràcter significatiu en relació amb altres tributs.

**15. Ingressos i despeses**

**15.1. Despeses derivades del funcionament de l'òrgan de govern**

En el compte de resultats del present exercici no hi ha despeses derivades del funcionament de l'òrgan de govern de l'entitat.

### 15.2. Ajuts concedits i altres despeses

En el compte de resultats del present exercici no hi ha despeses derivades d'ajuts concedits.

### 15.3. Aprovisionaments, Despeses de personal i Pèrdues, deterioraments i variació de les provisions per operacions de les activitats:

El detall i import de la partida d'Aprovisionaments és la següent:

<u>Concepte</u>	<u>2019</u>	<u>2018</u>
Consum de matèries primeres i altres matèries consumibles	0,00	0,00
Treballs realitzats per altres entitats	775.283,25	676.494,35
<b>TOTAL</b>	<b>775.283,25</b>	<b>676.494,35</b>

El detall i import de la partida de Despeses de personal és el següent:

<u>Concepte</u>	<u>2019</u>	<u>2018</u>
Sous i salaris	756.451,53	618.952,18
Seguretat Social a càrrec de l'associació	226.741,65	178.789,13
Altres despeses socials	4.148,40	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>987.341,58</b>	<b>797.741,31</b>

Detall de la partida de pèrdues, deterioraments i variació de les provisions per operacions de les activitats:

<u>Concepte</u>	<u>2019</u>	<u>2018</u>
Pèrdues per deteriorament de crèdits per les activitats	0,00	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

### 15.4. Detall de la partida "Altres resultats"

El detall i import de la partida de despeses i ingressos excepcionals és la següent:

<u>Partida del compte de resultats</u>	<u>2019</u>	<u>2018</u>
Despeses excepcionals de l'exercici	(486,04)	(4.433,09)
Ingressos excepcionals de l'exercici	20,35	1.624,00
<b>TOTAL</b>	<b>(465,69)</b>	<b>(2.809,09)</b>

### 15.6. Transaccions efectuades amb entitats del grup i associades

Les transaccions efectuades amb entitats del grup i associades, s'han fet a preu de mercat.

## 16. Provisions i contingències

No existeix la rúbrica de provisions i contingències, en el Passiu del Balanç.

## 17. Aplicació d'elements patrimonials i d'ingressos a finalitats estatutàries

### 17.1 Informació sobre els actius corrents i no corrents que estan directament vinculats al compliment de les finalitats estatutàries.

Actius corrents que formen part de la dotació fundacional:

EXERCICI 2018:

<u>Detall</u>	<u>Valor comptable</u>	<u>Descripció</u>
Tresoreria	60.000,00	Dipòsits en els bancs
<b>TOTALS</b>	<b>60.000,00</b>	

EXERCICI 2019:

<u>Detall</u>	<u>Valor comptable</u>	<u>Descripció</u>
Tresoreria	60.000,00	Dipòsits en els bancs
<b>TOTALS</b>	<b>60.000,00</b>	

Tots els elements estan afectes a les diferents activitats que desenvolupa la Fundació.

### 17.2 Finalitats Fundacionals

Càlcul pel qual es determinen les partides significatives a través de les quals es pot comprovar el compliment de les finalitats.

<b><u>DESCRIPCIÓ</u></b>	<b><u>EXERCICI</u> <u>2019</u></b>	<b><u>EXERCICI</u> <u>2018</u></b>
<b><u>INGRESSOS BRUTS</u></b>		
Ingressos i prestacions de serveis	1.000.790,92	609.403,69
Convenis de col·laboració	162.378,50	234.499,17
Subvencions oficials de les activitats	1.029.655,29	1.138.863,07
Ingressos excepcionals	20,35	1.624,00
Ingressos financers	0,00	0,29
Diferències de canvi	1,16	0,00
<b>TOTAL INGRESSOS BRUTS</b>	<b>2.192.846,22</b>	<b>1.984.390,22</b>
<b><u>DESPESES NECESÀRIES</u></b>		
Despeses financeres i serveis bancaris	3.311,50	1.741,15
Diferències de canvi	0,00	5,66
<b>TOTAL DESPESES NECESÀRIES</b>	<b>3.311,50</b>	<b>1.746,81</b>
<b>TOTAL INGRESSOS COMPUTABLES</b>	<b>2.189.534,72</b>	<b>1.982.643,41</b>
<b><u>DESPESES I INVERSIONS ACTIVITAT FUNDACIONAL</u></b>		
Aprovisionaments	775.283,25	676.494,35
Despeses de personal	987.341,58	797.741,31
Altres despeses d'exploració	361.250,29	374.953,37
Altres despeses excepcionals	486,04	4.433,09
<b>TOTAL ASSIGNACIÓ FUNDACIONAL</b>	<b>2.124.361,16</b>	<b>1.853.622,12</b>

Determinació del destí dels ingressos a finalitats fundacionals segons el que s'estableix legalment:

<u>Exercici</u>	<u>Ingressos</u> <u>Computables</u>	<u>% destinat a</u> <u>finalitats</u> <u>fundacionals</u>	<u>Despesa a</u> <u>destinar a</u> <u>activitats</u> <u>fundacionals</u>	<u>Despesa</u> <u>destinada a</u> <u>activitats</u> <u>fundacionals</u>	<u>Diferència</u>
2015	365.770,36	70%	256.039,25	351.943,60	(95.904,35)
2016	752.466,99	70%	526.726,89	653.718,85	(126.991,96)
2017	1.499.899,94	70%	1.049.929,96	1.382.713,24	(332.783,28)
2018	1.982.643,41	70%	1.387.850,39	1.853.622,12	(465.771,73)
2019	2.189.534,72	70%	1.532.674,30	2.124.361,16	(591.686,86)
TOTAL	6.790.315,42	70%	4.753.220,79	6.366.358,97	(1.613.138,18)

### 17.3 Compliment de Finalitats Fundacionals

Tal i com es dedueix de l'apartat anterior, la Fundació ha destinat més del 70% dels seus ingressos a finalitats fundacionals.

### 18. Fets posteriors al tancament

Amb posterioritat al tancament, no s'ha produït cap fet significatiu que afecti als presents Comptes Anuals.

### 19. Operacions amb parts vinculades

Les transaccions existents entre les parts vinculades s'han realitzat a preu de mercat.

#### 20.1 Nombre mitjà de persones ocupades en el curs de l'exercici, distribuït per categories i desglossat per sexes

El nombre mitjà de persones ocupades durant l'exercici, distribuït per categories i desglossat per sexes, és el següent:

CATEGORIES	TOTAL		HOMES		DONES	
	2019	2018	2019	2018	2019	2018
<b>Administració</b>	13,25	13,07	0,00	0,00	13,25	13,07
<b>Altres</b>	12,69	9,94	12,69	9,94	0,00	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>25,94</b>	<b>23,01</b>	<b>12,69</b>	<b>9,94</b>	<b>13,25</b>	<b>13,07</b>

#### 20.2 Components de l'òrgan de govern

La composició dels Membres del Patronat és la següent:

<u>NOM</u>	<u>CÀRREC PATRONAT</u>
SERGI BELBEL COSLADO	PRESIDENT
CARLES BATLLE JORDÀ	SECRETARI
MARTA BUCHACA ALEMANY	VOCAL
ANTONI CASARES ROCA	VOCAL
CLÀUDIA CEDÓ CASTILLO	VOCAL
JORDI GALCERAN FERRER	VOCAL
JUAN MAYORGA RUANO	VOCAL
PAU MIRÓ CAPARRÓS	VOCAL
PERE RIERA ORTIZ	VOCAL
MERÇÈ SARRIAS FORNES	VOCAL
VICTORIA SZPUNBERG WITT	VOCAL

### **20.3 Retribució auditors**

En base al que s'estipula a la Llei 44/2004, de 22 de novembre, els honoraris meritats per l'auditoria de l'exercici 2019 han estat de 3.150,00 euros (3.000,00 euros el 2018)

### **20.4 Operacions amb garantia**

Segons les disposicions legals vigents les liquidacions dels impostos no poden considerar-se definitives fins que no hagin estat inspeccionades per les autoritats fiscals, o bé hagi transcorregut el termini de prescripció legal.

A la data de formulació de la present memòria els diferents impostos als que està subjecte l'Entitat no han estat inspeccionats, no existint segons els membres de l'òrgan de govern, contingències significatives que poguessin derivar-se de la revisió dels exercicis oberts a inspecció.

### **20.5 Descripció de les entitats sotmeses a una unitat de decisió quan l'Entitat sigui de major actiu**

Durant l'exercici al que fa referència la present memòria, l'Entitat no pertany a cap unitat de decisió.

### **20.6 Descripció de les entitats sotmeses a una unitat de decisió quan l'Entitat no sigui la de major actiu**

Durant l'exercici al que fa referència la present memòria, l'Entitat no pertany a cap unitat de decisió.

### **20.7 Codi de conducta d'inversions financeres temporals**

El Patronat de la Fundació ha pres consciència del Codi de conducta de les entitats sense afany de lucre per la realització d'inversions financeres, acordat el 20 de febrer de 2019, pel Consell de la Comissió Nacional del Mercat de Valors, comproment-se a seguir les regles específiques a les que s'han d'ajustar les inversions financeres en base a l'esmentada normativa.

L'Entitat a l'hora de seguir aquest codi de conducta ha tingut en compte:

1- Les inversions financeres temporals en instruments financers s'han realitzat en valors subjectes en l'àmbit de supervisió de la C.N.M.V.

2- A efectes del que disposa aquest codi, es consideren inversions financeres temporals qualsevol inversió en instruments financeres, amb excepció de les inversions que estiguin subjectes a restriccions de lliure disposició per virtut del títol fundacional, dels estatus de l'entitat o de la normativa que li sigui d'aplicació; i la part del patrimoni de l'entitat que provingui d'aportacions efectuades pel fundador, per donants o per associats amb subjecció a requisits de no disposició o amb vocació de permanència. Així mateix, es consideren instruments financers el recollits en l'Annex d'Instruments financers compresos en l'article 2 de la Llei del Mercat de Valors.

#### Selecció d'inversions:

Es valora i es vigila sempre que es produeixi l'equilibri necessari entre la **seguretat, liquidesa i rendibilitat** que ofereixen les diferents possibilitats d'inversió, atenent les condicions del mercat en el moment de la contractació.

D'altra banda, l'estratègia d'inversió és **coherent** amb el perfil i duració dels passius i les previsions de tresoreria, també es **diversifica el risc** corresponent a les inversions. A més, i amb l'objecte de preservar la **liquidesa** de les inversions, l'Entitat porta a terme les seves inversions en valors o instruments financers negociats en mercats regulats o sistemes multilaterals de negociació, i la inversió en institucions d'inversió col·lectiva amb reemborsament diari harmonitzades a nivell europeu o equivalents. Finalment, la política d'inversió dóna especial importància a la **preservació del capital**.

L'Entitat no ha portat a terme inversions especulatives (Vendes a curt, futurs i opcions, excepte que aquests fossin amb la finalitat de cobertura, o qualsevol altra inversió de naturalesa anàloga).



**20. Informació segmentada**

<b>EXERCICI 2018</b>	Activitats teatrals	Ing.financers	TOTAL
<b><u>INGRESSOS</u></b>	<b>2.562.386,20</b>	<b>0,29</b>	<b>2.562.386,49</b>
Vendes i prestació serveis	609.403,69	0,00	609.403,69
Donacions i altres ingressos	234.499,17	0,00	234.499,17
Subvencions oficials a l'explotació	1.138.863,07	0,00	1.138.863,07
Ingressos Financers	0,00	0,29	0,29
Subvencions traspassades a resultat	577.996,27	0,00	577.996,27
Ingressos excepcionals	1.624,00	0,00	1.624,00
<b><u>DESPESES D'ACTIVITAT</u></b>	<b>2.436.005,36</b>	<b>0,00</b>	<b>2.435.005,36</b>
Ajuts concedits	0,00	0,00	0,00
Aprovisionaments	676.494,35	0,00	676.494,35
Lloguers	65.832,90	0,00	65.832,90
Reparació i conservació	92.749,94	0,00	92.749,94
Serveis de professionals	37.729,41	0,00	37.729,41
Primes d'assegurances	5.212,14	0,00	5.212,14
Serveis bancaris i similars	1.746,81	0,00	1.746,81
Publicitat i propaganda i RRPP	97.297,70	0,00	97.297,70
Subministraments	54.945,52	0,00	54.945,52
Altres despeses	19.169,67	0,00	19.169,67
Altres tributs	2.016,09	0,00	2.016,09
Sous i Salaris	618.952,18	0,00	618.952,18
Seguretat Social	178.789,13	0,00	178.789,13
Deteriorament crèdits per les activitats	0,00	0,00	0,00
Despeses excepcionals	4.433,09	0,00	4.433,09
Dotació amort. immobilitzat	274.891,29	0,00	274.891,29
Deteriorament i resultat per alienació d'instruments	305.745,14	0,00	305.745,14
<b>EXCEDENT/DÈFICIT</b>	<b>126.380,84</b>	<b>0,29</b>	<b>126.381,13</b>

<b>EXERCICI 2019</b>	Activitats teatrals	Ing. Financers	TOTAL
<b><u>INGRESSOS</u></b>	<b>2.192.845,06</b>	<b>1,16</b>	<b>2.192.846,22</b>
Vendes i prestació serveis	1.000.790,92	0,00	1.000.790,92
Donacions i altres ingressos	162.378,50	0,00	162.378,50
Subvencions oficials a l'explotació	1.029.655,29	0,00	1.029.655,29
Subvencions traspasades a rtat	0,00	0,00	0,00
Diferències de canvi	0,00	1,16	1,16
Ingressos excepcionals	20,35	0,00	20,35
Ingressos per alienacions i altres	0,00°	0,00	0,00
<b><u>DESPESES D'ACTIVITAT</u></b>	<b>2.129.822,52</b>	<b>0,00</b>	<b>2.129.822,52</b>
Ajuts concedits	0,00	0,00	0,00
Aprovisionaments	775.283,25	0,00	775.283,25
Lloguers	64.127,52	0,00	64.127,52
Reparació i conservació	85.270,72	0,00	85.270,72
Serveis de professionals	32.959,43	0,00	32.959,43
Primes d'assegurances	5.491,08	0,00	5.491,08
Serveis bancaris i similars	3.311,50	0,00	3.311,50
Publicitat i propaganda i RRPP	90.058,04	0,00	90.058,04
Subministraments	57.458,42	0,00	57.458,42
Altres despeses	24.082,90	0,00	24.082,90
Altres tributs	1.802,18	0,00	1.802,18
Sous i Salaris	756.451,53	0,00	756.451,53
Seguretat Social	226.741,65	0,00	226.741,65
Altres despes socials	4.148,40	0,00	4.148,40
Despeses excepcionals	486,04	0,00	486,04
Dotació amort.immobilitzat	2.149,86	0,00	2.149,86
<b>EXCEDENT/DÈFICIT</b>	<b>63.022,54</b>	<b>1,16</b>	<b>63.023,70</b>

A judici dels membres del Patronat, no hi ha cap altra qüestió a destacar que faci conèixer i justifiqui el compliment de les finalitats de la fundació i dels preceptes legals.

A Barcelona, queden formulats els Comptes Anuals de la FUNDACIÓ SALA BECKETT / OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA, els quals són signats per el Secretari de la Fundació amb el vist -i- plau del President.

El Secretari

Vist-i-plau del President

---

Carles Batlle Jordà

---

Sergi Belbel Coslado

## ANNEX

\*\*\*\*\*

**SALA BECKETT / OBRADOR INTERNACIONAL  
DE DRAMATÚRGIA 2019**

**MEMÒRIA D'ACTIVITATS**

## 0. ÍNDEX

1. Presentació (p. 3)
2. Els cicles temàtics de la Beckett: Un teatre connectat amb les inquietuds de la ciutat (p. 8)
3. Creació / espectacles: producció pròpia, coproducció i espectacles convidats (p. 10)
4. Creació / activitats (p. 15)
  - 4.1. Lectures dramatitzades
  - 4.2. Semi-muntats
  - 4.3. Mostres
  - 4.4. Recitals
  - 4.5. Altres
5. Creació / experimentació (p. 23)
  - 5.1. Residències de creació
  - 5.2. Laboratoris de creació
  - 5.3. Creació jove
6. Formació (p.29)
  - 6.1. Cursos d'escriptura teatral i dramaturgia
  - 6.2. Cursos d'altres disciplines escèniques
  - 6.3. Cursos per a infants i joves
  - 6.4. Cursos d'altres disciplines artístiques i del coneixement
  - 6.5. Tallers proposats pel laboratori de gènere Espai DebuT\*
  - 6.6. XIV Obrador d'estiu
7. Pensament i debat (p. 38)
  - 6.1. Conferències, col·loquis i debats
  - 6.2. Publicacions
8. Serveis als autors i activitats internacionals (p. 42)
  - 8.1. Catalandrama
  - 8.2. Fabulamundi. PlaywritingEurope
  - 8.3. ExtendedUniverse
  - 8.4. Eurodram
  - 8.5. Serveis a l'autor
9. Personatges de la Beckett (p. 45)

## 1. PRESENTACIÓ

La Beckett ja té més de 30 anys.

Des que, l'octubre del 1989, *El Teatro Fronterizo* i José Sanchis Sinisterra, amb l'ajut de les administracions públiques, van obrir al públic el seu petit local de Gràcia per fer-lo funcionar com a espai de trobada entre creadors i gent diversa, i com a lloc d'exhibició de treballs escènics de petit format, la Sala Beckett s'ha consolidat com un dels teatres importants d'Europa pel que fa a la promoció de l'autoria dramàtica contemporània.

La presència de la Beckett en xarxes i projectes internacionals, com a agent interlocutor especialitzat en literatura dramàtica i teatre contemporani, i com a espai referent a tot Espanya pel que fa a la promoció d'autors, textos i espectacles, així ho demostra.

30 anys.

Per celebrar-ho i fer-ne motiu de reflexió no massa nostàlgica, la temporada 2019-2020 de la Beckett ha estat dissenyada i programada des de la consciència d'una doble efemèride de mort i vida: els 30 anys del naixement de la sala i els 30 anys de la mort de Samuel Beckett, l'autor que li va donar el nom.

### Els Cicles temàtics

Els cicles de finals de l'any 2019 (i principis del 20) *Memento mori: Recordem-nos de morir i Samuel Beckett, 30 anys de la seva mort*, han servit aquest propòsit: Revisitar l'obra de Beckett en tant que iniciador i referent de la contemporaneïtat, i donar veu al tema de la mort, trencant el tabú del seu tractament públic, com un assumpte d'interès artístic i social que ens defineix essencialment però que hem après a ignorar des de petits.

L'any 2019, però, va començar amb un altre dels cicles temàtics que configuren el gruix de la nostra programació i li donen coherència: *Res no és mentida: Joves i ficció en l'era digital*. Un cicle dedicat a reflexionar sobre quina és la relació que mantenen els joves d'avui amb la ficció. Amb l'ajut i els comissariats de la UOC (Universitat Oberta de Catalunya) aquests cicles temàtics mantenen la doble condició d'espais de trobada entre el món artístic i el món acadèmic, com a formes complementàries de coneixement i de diàleg amb la societat.

### Producció i exhibició d'espectacles, textos i propostes d'autoria contemporània

Juan Mayorga, Cristina Clemente, Victoria Szpunberg, Denise Despeyroux, Bàrbara Mestanza, Col·lectiu VVAA, Joan Yago i La Calòrica, Les Impuxibles, Marc Rosich, Clàudia Cedó, Víctor Borràs, Sergio Blanco, Llätzer Garcia, Ada Vilaró, Berta Prieto i Lola Rosales, Marta Buchaca, Oriol Morales i, finalment, Samuel Beckett.

Aquests són els noms de les autores i autors dels espectacles que hem produït, ajudat a produir o acollit en la programació d'aquest any 2019. Al seu costat, una llista encara més llarga d'altres noms d'autores i autors catalans, espanyols i estrangers, que hem pogut donar a conèixer i

promocionar a través de lectures dramatitzades, semi-muntats, mostres, conferències, cursos, etc. Si en consulteu els apartats corresponents (4.1., 4.2., i 4.3.) us en fareu una idea.

Afegim-hi també la programació de recitals de poesia en escena del Festival Alcools que, comissariat per Andreu Gomila, i amb l'ajut de la Institució de les Lletres Catalanes, ens ha permès donar a conèixer també l'obra i la veu de poetes i rapsodes.

### Gires

Moltes d'aquestes produccions, creades en el context de la Beckett com a produccions pròpies, co-produccions o en residència, han pogut presentar-se després també a diferents teatres de Barcelona, Catalunya, Madrid i Balears, principalment.

*Andrea pixelada, Una gossa en un descampat, Pocahontas..., Suite Toc núm 6, Esperant Godot,* en són alguns exemples. Vegeu-ho als capítols corresponents.

Que l'autoria contemporània aconsegueixi vèncer prejudicis i reticències per part de programadors, espectadors i responsables de teatres és un gran pas endavant per a la consolidació de circuits estables i per a la creació de nous públics. Des de la Beckett hi volem contribuir oferint cada vegada més espectacles de qualitat que, sense renunciar a les exigències d'una contemporaneïtat ben entesa, s'adrecin i interessin a tot tipus de públics.

### Residències, ajuts i beques per a creadores i creadors

La Beckett manté els seus programes de creació-en-residència que permeten a autors o autores i a companyies teatrals desenvolupar els seus projectes creatius amb confiança, bones condicions tècniques i dignitat professional. Amb la convicció, sobretot, que el seu treball serà exhibit en termes i condicions de plena professionalitat.

L'autor en residència de la Beckett, Victòria Szpunberg en aquest cas, ha pogut concebre, escriure, dirigir i estrenar la seva nova obra *Amor mundi*, amb producció de la Sala Beckett i el GREC Festival, en el context de la programació del mateix festival. I veure, a més, la seva obra publicada a la col·lecció de textos dramàtics *Biblioteca Sala Beckett*.

Les companyies en residència (un total de 6 companyies repartides entre dues temporades), i les dues autores, l'esmentada Victòria Szpunberg i Denise Duncan (que estrenarà el seu treball al 2020), han participat activament als òrgans de programació artística de la Sala i en d'altres activitats, assessorant, opinant i donant classes i tallers en el context de les activitats de formació i de relació amb el barri.

Hem tingut també, en períodes breus de residència, autores i autors de procedència internacional que hem posat en contacte amb professionals i públic del país.

Gràcies als ajuts de la Sala Beckett i la SGAE, dins el programa de traduccions on line *Catalandrama* hem pogut traduir a l'anglès alguns textos recents d'autoria catalana. Els trobareu en l'apartat 8.1., dins Serveis als autors i activitats internacionals.



També hem tingut amb nosaltres la dramaturga Laia Alsina, guanyadora d'una de les beques Carme Montoriol, atorgades per l'ICUB i Barcelona Ciutat Literària.

### Experimentació artística

Sota el paraigües dels Laboratoris de la Sala Beckett hi ha diferents experiències de recerca artística, amb línies d'investigació i objectius diversos.

Tots els Laboratoris de la Beckett treballen a l'entorn de la dramaturgia, les seves especificitats i/o les seves connexions amb altres llenguatges, disciplines artístiques, formes de coneixement i mecanismes d'incidència social.

Els demanem a tots ells que treballin amb la idea de poder compartir amb un públic anònim alguns dels resultats del seu procés, per provisionals que siguin. Creiem que un procés de recerca i experimentació artística creix en rigor i s'enriqueix si està dirigit cap a la seva presentació pública. Vegeu-ne l'apartat corresponent en la Memòria.

### Joves, educació i barri

Continua essent per a nosaltres un repte permanent, el de fer que els joves trobin en els llenguatges escènics i en la dramaturgia formes d'expressió artística vàlides pels seus interessos comunicatius i de relació amb el món.

El teatre els interessa en la mesura que se'n sentin responsables i protagonistes. Per això mirem d'oferir-los, no només espectacles que considerem adequats per ells, sinó, sobretot, eines d'apropament al llenguatge que els permetin relacionar-s'hi de manera activa i creativa. Per això trobareu la feina que fem amb els joves repartida i esquitxant diferents apartats d'aquesta memòria i no pas continguda en un únic capítol: En les produccions pròpies, als laboratoris d'experimentació, als cursos i tallers de formació, als projectes internacionals, etc. en la majoria de les nostres línies de treball hi ha una atenció especial a la relació amb els joves.

Sí que hem volgut destacar, però, els projectes de Creació jove que duem a terme amb instituts i escoles del barri i de fora del barri. En aquest binomi entre escola i espai de creació artística rau, al nostre parer, la millor recepta per una dramaturgia contemporània de qualitat. Els trobareu a l'apartat 5.3.

La relació de la Beckett amb el territori de proximitat es construeix, d'entrada, a diari a partir de la mateixa arquitectura de l'edifici i del tracte que rep qualsevol persona que s'hi relaciona. El nostre Menjador, les oficines a la vista, l'atenció al públic permanent de matí, tarda i nit... ens ajuden a interactuar amb les veïnes i veïns d'una manera oberta i espontània. Mares i pares dels nois i noies que participen als nostres cursos de teatre per infants, mestres i alumnes de les escoles i instituts del barri, associacions i entitats, centres cívics i espais culturals, etc, són interlocutors habituals amb qui regularment compartim idees, comentaris, projectes.

Els “Personatges de la Beckett” (capítol 9), el nostre programa de fidelització, compta ja amb més de 260 membres, dels quals una bona part són gent del barri. Amb ells compartim assaigs oberts i clubs de lectura que ens permeten, a través dels seus comentaris, afinar una programació d’interès per a tothom.

### Formació

Al capítol 6 d’aquesta Memòria, podeu consultar tota l’activitat que duu a terme la Beckett pel que fa a la formació bàsica i especialitzada en dramaturgia i també en d’altres disciplines. Amb formats diversos, més intensius o més espaiats en el temps, amb professorat de reconegut prestigi professional i de procedències geogràfiques diverses, els cursos i tallers de la Beckett continuen essent un referent indispensable en la formació de l’autoria catalana contemporània.

Amb la voluntat de mantenir aquest caràcter obert i no acadèmic de la nostra oferta formativa, no renunciem a un alt nivell i rigor pedagògic, alhora que potenciem al màxim l’intercanvi entre alumnat i professorat. L’Obrador d’estiu (Apartat 6.5.) ha arribat aquest 2019 a la seva catorzena edició. Continua essent per a nosaltres un dels punts importants de la nostra activitat, ja que ens permet convertir-nos durant dues setmanes en un dels destins internacionals indispensables de la dramaturgia contemporània europea i mundial. L’autoria emergent d’una dotzena de països es reuneix aquests 15 dies a Barcelona, a la Sala Beckett, al costat d’autors i professors de prestigi d’arreu del món.

Continuem amb l’objectiu de fer de la Sala Beckett un Obrador d’estiu permanent per als 365 dies de l’any.

### Promoció Internacional

El mateix que dèiem per als joves, passa amb la feina d’internacionalització que la Beckett duu a terme. La promoció internacional de la dramaturgia catalana esquitxa tots els programes de la nostra activitat, des de la producció a la formació i l’experimentació. Però d’una manera més detallada, en trobareu exemples concrets en l’apartat 8, de Serveis als autors i activitat internacional. Amb la col·laboració de l’Institut Ramon Llull, d’alguns dels Instituts de Cultura internacionals que hi ha a Barcelona i també de la SGAE, la Beckett continua essent una de les principals vies d’internacionalització dels nostres autors i autores, a través de programes de difusió on line, xarxes internacionals i col·laboracions amb altres teatres, festivals, entitats, etc.

### Pensament, debat i publicacions

La Beckett, des que va arribar a Poblenou, estructura bona part de la seva programació a partir de grans temes que són presents en el debat públic i als mitjans, i que es proposa abordar des de la doble vessant artística i acadèmica. Són els cicles temàtics de què hem parlat al principi d’aquesta presentació. Això comporta que un volum d’activitat important és el que correspon a conferències, debats, col·loquis i presentacions de llibres. Capítol 7.

D'altra banda, però, incidir en la reflexió teòrica sobre aspectes de dramaturgia contemporània continua essent un dels nostres objectius i estímuls.

Per això, la Revista (*Pausa.*), ara ja en format digital, i produïda conjuntament amb l'Institut del Teatre de Barcelona té el seu consell de redacció propi i publica periòdicament articles i dossiers de contingut teòric.

En l'apartat 7.2. trobareu la informació sobre la Revista i també sobre la col·lecció de textos dramàtics *Biblioteca Sala Beckett*, on durant aquest any hem continuat publicant alguns dels textos que han conformat la nostra programació.

Tot plegat configura una activitat ingent, de la qual ens sentim orgullosos perquè continua despertant un interès cada cop major amb nombre d'usuaris, participants i espectadors, i perquè garanteix que el teatre contemporani i la dramaturgia continuïn essent a casa nostra una eina útil i en evolució permanent, per a la incidència cultural i social, d'acord amb els temps i la societat en la que vivim.

**Toni Casares**  
**director**

## **2. ELS CICLES TEMÀTICS DE LA BECKETT:**

### **Un teatre connectat amb les inquietuds de la ciutat**

Amb la voluntat de relacionar la dramaturgia amb temes d'interès i debat presents en la societat contemporània, la Sala Beckett estructura bona part de la seva programació en forma de "cicles temàtics" que engloben diverses activitats de creació, formació i pensament.

Ja siguin temes més específicament teatrals (mirades en profunditat sobre autors, gèneres, etc.) o bé sobre aspectes socials (ciència, política, sociologia, economia...), del què es tracta és d'abordar cada tema des d'una òptica artística i divulgativa per facilitar un intercanvi real entre aquesta mirada i una visió més acadèmica o especialitzada.

En aquest sentit, durant l'any 2019, la Sala Beckett ha proposat tres cicles temàtics, que s'encavallen entre dues temporades teatrals diferents (la 2018-19, i la 2019-20):

#### **1.- *Res no és mentida (Joves i ficció en temps digitals)***

Una reflexió crítica-lúdica sobre la ficció i el món juvenil: quins són els eixos de ficció i realitat que articulen els públics més joves, quines són les noves convencions estètiques i literàries i com estan relacionades amb els universos digitals.

Comissària: Elisenda Ardèvol (UOC)

Direcció i Producció: Sala Beckett i UOC

#### **2.- *Memento mori. Recordem-nos de morir***

La Sala Beckett dedica tota la temporada 2019-2020 a la mort, amb espectacles, conferències, tallers, etc que configuren una aproximació multidisciplinària i en profunditat sobre el tema, amb la voluntat de trencar tabús i reflexionar sense por i sense complexos sobre la nostra condició d'éssers mortals i sobre la incidència d'aquesta condició en les nostres formes de vida, cultura i pensament.

Comissari: Jaume Claret (UOC)

Direcció i Producció: Sala Beckett i UOC

#### **3.- *Samuel Beckett***

Com a celebració dels trenta anys d'obertura de la sala i en commemoració dels trenta d'anys de la mort de l'autor, s'han plantejat un conjunt d'espectacles i activitats al voltant de la seva obra.

Direcció i Producció: Sala Beckett

Cadascun d'aquests cicles, comissariat per un o més experts en la matèria, inclou espectacles de producció pròpia o convidada, cursos, conferències, lectures dramatitzades i activitats de trobades entre creadors, especialistes i públic interessat.

Les activitats teòriques i acadèmiques d'aquests cicles (excepte el cicle Samuel Beckett) es programen i dissenyen en col·laboració amb la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) que garanteix i facilita una aproximació acadèmica i científica en el context "obert" d'un espai artístic com la Beckett.

### 3. CREACIÓ / ESPECTACLES:

#### Producció pròpia, coproducció i espectacles convidats

Del 23 de gener al 3 de març

##### ***El chico de la última fila***

Autoria: Juan Mayorga

Direcció: Andrés Lima

Una producció de la Sala Beckett.

Cicle Res no és mentida.

#### **GIRA**

Del 07 de març al 14 d'abril

07/03/2019 - Manresa

09/03/2019 - Salt

10/03/2019 - Argentona

16/03/2019 - Vilanova i la Geltrú

17/03/2019 - Vilafranca del Penedès

22/03/2019 - Olot

23/03/2019 - Terrassa

24/03/2019 - Reus

29/03/2019 - Castellar del Vallès

30/03/2019 - Granollers

31/03/2019 - Viladecans

6 i 7/04/2019 - Manacor

14/04/2019 - Sabadell

Del 31 de gener al 17 de febrer

##### ***POCAHONTAS o la verdadera historia de una traviesa***

Direcció, dramaturgia i interpretació: Bàrbara Mestanza

Una producció de Bàrbara Mestanza amb el suport de la Sala Beckett.

Cicle Res no és mentida.

Del 22 de febrer al 10 de març

##### ***This is real love***

Autoria, direcció i repartiment: Elena Martín, Max Grosse Majench, Marc Salicrú, Anna Serrano, Clara Aguilar, Sofia Gallarate i Clara Mata (Col·lectiu VVAA)

Una producció del Col·lectiu VVAA amb el suport de la Sala Beckett i La Brutal.

Cicle Res no és mentida

Del 14 de març al 14 d'abril

**Andrea pixelada**

Autoria: Cristina Clemente

Direcció: Marianella Morena

Una coproducció de la Sala Beckett, El Pavón Teatro Kamikaze i el Teatre Principal de Palma.

Cicle Res no és mentida

**TEMPORADA**

Del 24 d'abril al 12 de maig

El Pavón - Teatro Kamikaze

**GIRA**

Del 19 al 31 d'octubre

19 i 20/10/2019 - Palma de Mallorca

31/10/2019 - Saragossa

Del 20 de març al 14 d'abril

**Suite Toc núm 6**

Autoria i direcció: Les Impuxibles

Una producció de Les Impuxibles amb el suport de la Sala Beckett i l'ICEC.

Companyia resident a la Sala Beckett durant la temporada 2018-2019.

Del 23 al 31 de març

**Les Clinck**

Idea original: Les Bianchis i Ricard Soler i Mallol

Dramatúrgia: Cristina Clemente

Direcció: Ricard Soler i Mallol

Una producció de Les Bianchis

Del 25 d'abril al 12 de maig

**La lleugeresa i altres cançons**

Autoria: Ivan Benet i Víctor Borràs

Direcció: Ivan Benet

Una producció de Cia. Teatre Nu amb la col·laboració del Festival Temporada Alta.

Del 2 al 26 de maig

**Els ocells**

de La Calòrica a partir de l'obra d'Aristòfanes

Dramatúrgia: Joan Yago | Direcció: Israel Solà

Una producció de la La Calòrica amb la col·laboració del Festival Temporada Alta i el suport de la Sala Beckett.

Companyia resident a la Sala Beckett durant la temporada 2018-2019.

Del 4 al 16 de juny

***La marca preferida de las hermanas Clausman***

Autoria: Victoria Szpunberg

Direcció: Glòria Balaña i Altimira

Una producció del Teatre Tantarantana amb el suport de la Sala Beckett.

Del 26 de juny al 28 de juliol

***Amor mundi***

Autoria i direcció: Victoria Szpunberg

Una coproducció del Grec 2019 Festival de Barcelona i la Sala Beckett.

Del 2 al 28 de juliol

***Cançó per tornar a casa***

Autoria i direcció: Denise Despeyroux

Una producció de T de Teatre amb la col·laboració del Grec 2019 Festival de Barcelona

18, 19 i 20 de setembre

***Ocaña, reina de las Ramblas***

Autoria i direcció: Marc Rosich

Direcció musical: Marc Samboła

Una producció d'OBNC (Òpera de Butxaca i Nova Creació)

**Cicle *Memento mori*. Recordem-nos de morir**

Del 19 de setembre al 13 d'octubre

***Una gossa en un descampat***

Autoria: Clàudia Cedó

Direcció: Sergi Belbel

Una producció de la Sala Beckett i del Grec 2018 Festival de Barcelona

**Cicle *Memento mori*. Recordem-nos de morir**

**GIRA**

Del 19 d'octubre a l'1 de desembre

19/10/2019 – Castellar del Vallès

20/10/2019 – Manresa

25/10/2019 – Figueres

27/10/2019 – Torelló

02/11/2019 – València

09/11/2019 – Badalona

10/11/2019 – L'Hospitalet de Llobregat

17/11/2019 – Reus

23/11/2019 – Banyoles



29/11/2019 – Teatre Principal de Palma  
30/11 i 01/12/2019 – Manacor

Del 2 al 4 d'octubre

***Memento mori o la celebració de la muerte***

Autoria, direcció i interpretació: Sergio Blanco  
Una producció de la Sala Beckett

Cicle *Memento mori*. Recordem-nos de morir

Del 10 al 20 d'octubre

***No m'oblideu mai***

de Llàtzer Garcia

Dramatúrgia i direcció: Llàtzer Garcia

Recerca i documentació: Elies Barberà, Llàtzer Garcia i Marta Montiel

Una producció de Mithistòrima Produccions i Sala La Planeta

Cicle *Memento mori*. Recordem-nos de morir

19 i 20 d'octubre

***360 GRAMS***

Autoria: Ada Vilaró

Direcció i creació: Maria Stoyanova, Vero Cendoya i Ada Vilaró

Una coproducció del Festival TNT i el Festival Escena Poblenou

Cicle *Memento mori*. Recordem-nos de morir

Del 24 d'octubre al 3 de novembre

***Fuck You Modern Family (o todo sobre mi abuela)***

Autoria: Berta Prieto i Lola Rosales

Direcció: Anna Serrano

Una producció de Cia. AURA al pou, Bitò Produccions i Sala Beckett

Cicle *Memento mori*. Recordem-nos de morir

Del 29 d'octubre al 17 de novembre

***Rita***

Autoria i direcció: Marta Buchaca

Una producció de La Pocket amb el suport de la Sala Beckett i l'ICEC

Cicle *Memento mori*. Recordem-nos de morir

7, 8 i 9 de novembre

***WORDS AND MUSIC***

Autoria: Samuel Beckett i Morton Feldman

Direcció: Nao Albet

Una producció de l'Auditori de Barcelona i Grup Instrumental bcn216

Cicle *Samuel Beckett*

Del 21 de novembre a l'1 de desembre

**Brueŀs**

Autoria i direcció: Oriol Morales

Direcció: Oriol Morales

Una producció de La Llargu i el Grec Festival de Barcelona amb el suport de l'Institut del Teatre i la Sala Beckett

**Cicle *Memento mori*. Recordem-nos de morir**

Del 27 de novembre al 4 de gener

**Esperant Godot**

Autoria: Samuel Beckett

Traducció: Josep Pedraŀs

Direcció: Ferran Utzet

Una producció de la Sala Beckett

**Cicle Samuel Beckett**

Del 12 de desembre al 4 de gener

**Beckett's ladies: Passos, Bressol, No jo, Anar i tornar**

Autoria: Samuel Beckett

Traducció: Sergi Belbel

Direcció: Sergi Belbel

Una producció de la Sala Beckett

**Cicle Samuel Beckett**

## 4. CREACIÓ / ACTIVITATS

### 4.1. Lectures dramatitzades

Durant el 2019, la Sala Beckett ha programat diverses lectures dramatitzades per donar a conèixer nous autors i noves obres. Aquestes lectures poden ser de tres tipus: lectures de textos breus sorgits de cursos de l'Obrador, textos de nova autoria catalana i textos d'autoria estrangera que volem donar a conèixer.

19 de febrer

**Martí**

de Laia Alsina Ferrer

Cicle Res no és mentida

2 d'abril

**YA, YA**

de Raúl Moreno

Cicle Res no és mentida

9 d'abril

**3er micròfon obert de la Sala Beckett**

Lectura de textos teatrals breus de nova creació

Cicle Res no és mentida

23 de maig

**Si mai has baixat**

de Xavi Buxeda i Marcet

28 de maig

**M'hauríeu de pagar**

de Jordi Prat i Coll

21 de maig

**Aprendre dels millors**

Lectura de textos resultants del curs d'Esteve Soler

8 de juliol

**7 d'un cop! Una tria de Simon Stephens**

Lectures dramatitzades i converses amb set dels autors europeus que han passat per l'Obrador d'estiu els darrers deu anys: Lucía Carballal, Clàudia Cedó, Ella Hickson, Wolfram Lotz, Anna Wakulik, Clémence Weill i Jibbe Willems.

XIV Obrador d'estiu

8, 9 i 10 de juliol

***El final: el teatre davant la mort***

Lectura de textos breus d'Adrián Bellido (Espanya), Geoffrey Dahm (França), Lara Díez (Catalunya), Françoise Dô (França), Francesca Garolla (Itàlia), Frankie Meredith (Anglaterra), Domingo Milesi (Uruguai), Jakob Nolte (Alemanya), Aino Pennanen (Finlàndia) i Thomas Perle (Àustria).  
Direcció: Iván Morales

XIV Obrador d'estiu

12 de juliol

***L'Speakers' Corner del XIV Obrador d'estiu***

Lectura de textos teatrals breus de nova creació

XIV Obrador d'estiu

15 de juliol

**Teatre turc contemporani**

***La finestra***

d'Ayşe Bayramoğlu

***El dia de la rebel·lió dels gossos***

de Ceren Ercan

Fabulamundi. Playwriting Europe

XIV Obrador d'estiu

25 de setembre

***Piròmans***

de Josep T. París

16 d'octubre

***Tripalium***

de Lucas Ubach

5 de novembre

***La contemplació de la bellesa (i skjønnhet)***

de Rosa Molina

Cicle *Memento mori*. Recordem-nos de morir

21 de novembre

***Els ulls dels altres***

de Sadurní Vergés

28 de novembre

***Enterrando a Dodot***

Cicle Samuel Beckett

4, 11 i 18 de desembre

***Textos per no res***

Lectura dramatitzada de textos escrits a partir de l'obra i la figura de Samuel Beckett

4 de desembre

**Marc Artigau i Queralt, Lara Díez i Marília Samper**

11 de desembre

**Denise Duncan, Josep Maria Miró i Victoria Szpunberg**

18 de desembre

**Iván Morales, Marc Rosich i Mercè Sarrias**

11 de desembre

***Escriure o jugar (aquest no és el dilema)***

(Textos resultants del curs de Marc Artigau)

19 de desembre

***L'escriptura inesperada***

(Textos resultants del curs d'Helena Tornero)

#### **4.2. Semi-muntats**

Del 22 al 24 de gener

***La Peppa Pig pren consciència de ser una porqueta***

de Davide Carnevali (Itàlia)

Cicle Res no és mentida

Fabulamundi. Playwriting Europe

XIV Obrador d'estiu

9 i 10 de juliol

***Paradís inundar. Simfonia extraviada***

de Thomas Köck (Àustria)

Fabulamundi. Playwriting Europe

XIV Obrador d'estiu

16 i 17 de juliol

***Avinguda Nacional***

de Jaroslav Rudis (República Txeca)

Fabulamundi. Playwriting Europe

XIV Obrador d'estiu

23 i 24 de juliol

***No em penedeixo de res***

de Csaba Szekely (Romania)

Fabulamundi. Playwriting Europe

XIV Obrador d'estiu

### 4.3. Mostres

19 i 20 de gener

#### **CROQUIS\_BCN V**

Mostra de projectes d'arts escèniques en procés de creació

Del 20 al 31 de març

#### **FESTIVAL IMPORTANT**

Mostra del Laboratori Els Malnascuts

Cicle Res no és mentida

11 d'abril

**Mostra de 2n de batxillerat artístic de l'Escola Pia**

30 d'abril

**Slam de dramatúrgia**

13 de maig

**Mostra de 1r de batxillerat artístic de l'Escola Pia**

30 de maig

**Actes de resistència. Pau Miró En Residència a l'Institut Moisès Broggi**

Mostra final

1 de juny

**Bla bla trans**

Mostra del Laboratori DebuT\*

2 i 9 de juny

**Por**

Mostra del Laboratori Peripècies

Del 6 al 9 de juny

**HARDCORE PROPAGANDA**

Mostra del Laboratori Els Malnascuts

17 de juny

**Qui som?**

Mostra del curs de teatre per a nenes i nens d'entre 11 i 12 anys

18 de juny

**Bestial**

Mostra del curs de teatre per a noies i nois de 13 a 16 anys

19 de juny

**La màgia del teatre**

Mostra del curs de teatre per a nenes i nens d'entre 8 i 10 anys

20 de juny

**El circ**

Mostra del curs de teatre per a nenes i nens d'entre 6 i 7 anys

18 i 19 de juny

**Que calli el campanar!**

Peça escènica de l' Obrador de Filosofia sobre les identitats col·lectives

Obrador de filosofia

21 de juny

**No respiris**

Mostra de l'estada d'Agnès Mateus i Quim Tarrida a l'Institut Quatre Cantons dins el programa EN RESIDÈNCIA

EN RESIDÈNCIA temporada 2018-2019

26 de juny

**Greatest Hits, grans cops**

Mostra del curs d'interpretació d'Iván Morales

20 de setembre

**El nino - allà on és més fàcil veure-s'hi d'Irene Petra Zani**

Mostra de la residència de creació de l'autora Irene Petra Zani

Fabulamundi. Playwriting Europe

27 de novembre

**As punk as possible. Taula rodona i trobada de pensament**

Mostra del laboratori Col·lectiu As punk as possible: Cossos dissidents

**4.4. Recitals**

15 de gener

**Grans èxits. Recital homenatge a Manel Marí**

Direcció: Andreu Gomila

Amb Josep Lluís Aguiló, Sebastià Alzamora, Pere Joan Martorell i Miquel de Palol.

Festival Alcools 2018-2019 en col·laboració amb Institut d'Estudis Baleàrics

12 de febrer

**Memorial de Setmana Santa. Toni Gomila diu Blai Bonet**

Direcció: Andreu Gomila

Amb Toni Gomila

Una producció de Produccions de Ferro en col·laboració amb la Fundació Mallorca Literària

Festival Alcools 2018-2019 en col·laboració amb Institut d'Estudis Baleàrics

5 de març

**Kalàixnikov (Món de llibres)**

Recital de Maria Sevilla

Festival Alcools 2018-2019

16 d'abril

**David Carabén, poesia i música**

Recital de David Carabén

Festival Alcools 2018-2019

15 de maig

**Rafeef Ziadah**

Una producció de BCN Poesia

Festival Alcools 2018-2019 en col·laboració amb BCN Poesia

8 d'octubre

**Arrel Trinitat**

Recital d'Anna Gual

Festival Alcools 2019-2020

12 de novembre

**Banco de sangre**

Recital de Carlos Zanón

Festival Alcools 2019-2020

10 de desembre

**Poemes i mirlitonades de Samuel Beckett**

Amb Aina Clotet i Jordi Oriol

Festival Alcools 2019-2020



#### 4.5. Altres (Club de lectura, assaigs oberts, jornades, etc.)

26 de febrer

**Presentació del llibre *La mesura dels nostres dies* de Charlotte Delbo**

Amb l'escriptora Marta Marín-Dòmine, l'editora Maria Bohigas i l'actriu Alba Pujol

Presentació de llibre

28 de febrer

**Assaig obert d'*Andrea Pixelada***

Activitat exclusiva per als Personatges de la Beckett

Cicle Res no és mentida

6 de març

***Al peu de la lletra***

Club de lectura de *Rebel·leu-vos. Va dir ella. Torneu-vos a rebel·lar* d'Alice Birch

Activitat exclusiva per als Personatges de la Beckett

3 d'abril

**Presentació del llibre *Humanitats en acció*, un projecte dirigit per Marina Garcés**

A càrrec de Raig Verd Editorial

Presentació de llibre

17 d'abril

**Assaig obert d'*Els ocells***

Activitat exclusiva per als Personatges de la Beckett

8 de maig

**Presentació del llibre *Teatre català avui***

Amb Ramon Aran, Àlex Broch, Francesc Foguet, Oriol Puig Taulé, Eva Saumell i Jordi Vilaró

Presentació de llibre

23 de maig

***Construyendo a Eva: Capítulo 2***

de Julia Gorostidi

Jornada

Cicle Res no és mentida

11 de juny

**Concert d'Ovidi4**

12 de juny

**Al peu de la lletra**

Club de lectura de *Fins al palau de gel* d'Anna Llopart

Activitat exclusiva per als Personatges de la Beckett

13 de juny

**Cafè amb Victoria Szpunberg, autora resident**

Activitat per als Personatges de la Beckett i espectadors del GREC  
Festival de Barcelona

Activitat exclusiva per als Personatges de la Beckett

6 de novembre

**Al peu de la lletra**

Club de lectura de *Nina* de Daniela Feixas

Activitat exclusiva per als Personatges de la Beckett

Del 19 al 22 de novembre

**Segones jornades de traducció de teatre català contemporani**

Organitzades per la Sala Beckett i l'Institut Ramon Llull

Trobada professional

22 de novembre

**La dimensió social de la literatura / 2**

Escriptures de la immigració en la literatura catalana actual

Jornada organitzada pel grup de recerca Literatura Catalana, Món  
Editorial i Societat (LiCMES, UOC)

Jornada de creació i pensament

13 de desembre

**Preparant Godot**

Trobada amb Ferran Utzet i Personatges de la Beckett

Activitat exclusiva per als Personatges de la Beckett

## 5. CREACIÓ / EXPERIMENTACIÓ

### 5.1. Residències de creació

#### Autor en residència

El programa “Autor en residència” de la Sala Beckett consisteix en incorporar una dramaturga o un dramaturg a l’equip artístic de la sala i fer-lo particip, durant una temporada (de setembre a juliol), de las decisions i activitats artístiques que es portin a terme. L’autora o autor elegit assumeix l’encàrrec d’escriure una obra nova, expressament per a l’ocasió, la qual serà estrenada com a producció pròpia de la Sala Beckett durant la temporada següent a la residència.

L’autora resident de la temporada 2018-2019 ha estat Victoria Szpunberg, que va estrenar la seva obra *Amor mundi*, en coproducció amb el Festival Grec, que va estar en cartell a la Sala Beckett del 26 de juny al 28 de juliol.

L’autor/a resident de la temporada 2019-2020 és Denise Duncan, que estrenarà al mes de juliol de 2020 a la Sala Beckett en coproducció amb el Festival Grec i el Centro Dramático Nacional el seu text *El combat del segle*.

#### Companyies en residència

La Sala Beckett acull cada temporada entre dues i tres companyies de teatre professional per oferir-los la possibilitat de portar a terme el projecte de creació d’un nou espectacle en el context, l’espai i amb el suport de la pròpia Sala Beckett.

La residència artística permet a la companyia disposar d’un espai pel procés de creació i d’assaig del nou espectacle, comptar amb el suport econòmic per a la producció, tenir garantida l’exhibició en condicions especials, tenir l’opció de realitzar cursos i activitats d’investigació pedagògica remunerada i, finalment, participar en la dinàmica d’activitat quotidiana i en alguns dels òrgans consultius i de presa de decisions artístiques de la Sala Beckett.

Durant el 2019 han estat companyies residents **La Ruta 40**, **Les Impuxibles**, **La Calòrica**, **La Virgueria**, **Les Bianchis** i **The Mamzelles**.

### **Beques Carme Monturiol**

De l'1 de maig al 30 de juny la Sala Beckett ha acollit en residència **Laia Alsina Ferrer**, una dels 4 dramaturgs guanyadors de les Beques Carme Monturiol que atorga anualment l'Ajuntament de Barcelona.

Durant 2 mesos, la Sala Beckett ha proporcionat a l'autora un espai de treball per tal que aquesta pogués escriure l'obra de teatre presentada al concurs.

### **Residències internacionals**

Per tal de promoure l'intercanvi entre dramaturgs catalans i d'altres nacionalitats, la Sala Beckett acull dramaturgs d'altres països, per tal que de promoure el seu treball i donar-los a conèixer l'escena teatral barcelonina.

Durant el 2019 han passat per la Sala Beckett Davide Carnevali (Itàlia; gener), Irene Petra Zani (Itàlia; gener), Thomas Köck (Àustria; juliol), Jaroslav Rudis (República Txeca, juliol) i Csaba Szekely (Romania; juliol).

### **5.2. Laboratoris de creació**

La Sala Beckett ofereix a grups d'artistes i creadors un espai gratuït per explorar noves maneres de treballar i crear. L'única condició: fer una presentació pública durant la temporada.

### **Els Malnascuts**

Es tracta d'un laboratori de teatre per tal que la gent de 16 a 30 anys, professional i no professional, pugui experimentar en qualsevol àmbit de les arts escèniques. El nostre objectiu és ampliar els marcs sobre els quals estem acostumats a treballar, generar un espai de risc i descoberta de noves possibilitats d'expressió.

Els espectacles d'Els Malnascuts es generen a partir d'una convocatòria oberta de la qual en sorgeix un grup. Aquest conforma l'equip artístic de l'espectacle que es crearà de manera conjunta.

### **Peripècies**

El laboratori Peripècies reuneix actors i dramaturgs que havien participat anteriorment a cursos d'interpretació i escriptura impartits per Sergi Belbel a la Sala Beckett. A partir del concepte aristotèlic de peripècia (rebot de l'acció d'un fet puntual que canvia els esdeveniments, etc.), el laboratori proposa crear petites peces (això que s'anomena "microteatre") sobre un mateix tema.

### **Laboratori de filosofia i teatre**

Espai d'investigació interdisciplinària de música, poesia, dansa i paraula. El seu objectiu és explorar, a través del llenguatge teatral i filosòfic, alguns aspectes de l'actual crisi contemporània, especialment la crisi del valor i del límit del llenguatge, seguint la línia d'autors com Guy Debord y la seva Societat de l'espectacle.

### **DebuT\***

DebuT\* neix arran d'una necessitat d'espai, formació i investigació de noves identitats *trans* i les formes de representació en les arts escèniques i audiovisuals.

DebuT\* pretén convertir-se en un referent i un espai de seguretat per aquelles persones dissidents en el gènere que desitgin començar a prendre contacte amb les arts escèniques i que vulguin trobar finalment un espai on els seus cossos i identitats no siguin "quelcomestranya" per passar a ser alguna cosa desitjable i estar en el centre d'una narració pròpia i apoderada.

### **El Colectivo del Texto**

El Colectivo del Texto està format per escriptors y escriptores de teatre vinculats per un mateix interès: el text dramàtic. També els uneix una mateixa necessitat: la superació de les barreres geogràfiques amb el propòsit de tenir una panoràmica dels interessos dramàtics que pugnen per eclosionar en el nostre complex ecosistema teatral. El Colectivo del Texto té, doncs, una voluntat transterritorial.

Al Colectivo del Texto hi ha autores i autors que viuen a Madrid, Barcelona, Granada i Saragossa i, com és lògic, n'hi ha nascuts i crescuts a moltes altres ciutats d'Espanya.

El Colectivo del Texto és un laboratori de dramaturgia on es pretén conformar històries que puguin erigir-se en referències per l'inconscient i que mereixi la pena contar.

A la temporada 2019-20 s'hi han incorporat cinc laboratoris nous que s'han iniciat a la tardor de 2019:

### **As punk as possible**

As Punk As Possible acull una comunitat investigadora i un grup d'artistes creadors interessats en línies de pensament i idees clau sobre el feminisme, el món *queer*, la contracultura i el poder.

### **Absència. Enyor. Record**

Júlia Barceló, Laia Duran, Judit Colomer, Pau Vinyals, Jordi Oriol i Javier Beltrán es plantegen com conviure amb la pèrdua d'un ésser estimat. Què fem amb l'absència i el record que ens queda als que encara som vius? I què és el dol? En aquest laboratori, plantejaran com traslladar algunes d'aquestes qüestions a escena.

### **Escriptura en viu**

Espai de recerca, experimentació i desenvolupament multidisciplinari coordinat per Marcos Xalabarder al voltant de l'ús de l'escriptura dramàtica en temps real. A partir de la premissa de l'escriptura com un acte viu i visible, el laboratori proposa la reflexió creativa i l'exploració dramàtica a la recerca de nous formats i llenguatges.

### **Catàstrofes**

El dramaturg Llàtzer Garcia dinamitza un grup d'actors/creadors amb l'objectiu de buscar noves maneres de portar els textos de Samuel Beckett a escena. Oblidar-nos de Beckett per retrobar-nos amb ell.

### **De regno**

*De regno* és un tractat inconclús de Tomàs d'Aquino, del qual Marcel Bagaria ha fet una traducció. En aquest laboratori es treballarà una posada en escena del text, que inclourà també altres fragments de textos clàssics.

### **5.3. Creació jove**

La Sala Beckett és conscient que els adolescents són el públic del demà i, per tant, considera essencial ajudar-los a iniciar el seu camí en el món de les arts escèniques, ja sigui com simples espectadors o com a professionals. Durant el 2019, la Sala Beckett, continuarà portant a terme una sèrie d'activitats amb instituts de secundària i escoles en general para aprofundir en aquesta tasca. Aquestes activitats se centren majoritàriament en l'escriptura de peces teatrals (i la seva posterior posada en escena), que parlen de les problemàtiques, anhels i desitjos de l'adolescent actual.

### **Els Malnascuts**

Es tracta d'un laboratori de teatre per tal que la gent de 16 a 30 anys, professional i no professional, pugui experimentar en qualsevol àmbit de les arts escèniques. El nostre objectiu és ampliar els marcs sobre els quals estem acostumats a treballar, generar un espai de risc i descoberta de noves possibilitats d'expressió.

Els espectacles d'Els Malnascuts es generen a partir d'una convocatòria oberta de la qual en sorgeix un grup. Aquest conforma l'equip artístic de l'espectacle que es crearà de manera conjunta.

### **En Residència**

Des de 2009, l'Institut de Cultura de Barcelona i el Consorci d'Educació de Barcelona desenvolupen Creadors EN RESIDÈNCIA als instituts de Barcelona, un programa pioner que introdueix les diferents expressions artístiques als centres públics d'educació secundària a través del contacte directe i continuat d'un creador amb els estudiants. Al llarg de tot el curs i en horari lectiu, un grup d'alumnes d'ESO participen en la concepció i realització d'una obra específicament pensada per ser portada a terme en aquest context. L'èxit d'aquesta experiència, tant pels creadors com pels estudiants, ha consolidat el projecte com un espai clau a la ciutat per articular la relació entre l'art contemporani i els adolescents, generant noves formes i contexts de creació.

Fins el maig del 2019, la Sala Beckett ha coordinat les residències de:

- Pau Miró En Residència a l'Institut Moisès Broggi
- Agnès Mateus i Quim Tarrida En Residència a l'Institut Quatre Cantons

A partir del setembre de 2019 coordina la residència de Marc Artigau i Queralt a l'Institut Alzina.

### **Escola Pia Nostra Senyora**

L'Escola Pia Nostra Senyora és un centre educatiu concertat amb la Generalitat de Catalunya que ofereix el batxillerat artístic. La Sala Beckett col·labora amb ells en l'elaboració dels continguts per a les assignatures de teatre d'aquest batxillerat. A més, els ofereix els seus espais per portar a terme tallers amb els alumnes de primer i segon de batxillerat, que han escollit l'itinerari de teatre, i poder presentar-los a final de curs.

### **Escola Pere IV**

L'Escola Pere IV és un centre de primària amb el qual la Sala Beckett col·labora per oferir als seus alumnes un primer contacte amb el fet teatral, ensenyant-los els diferents oficis que intervenen en la creació escènica, organitzant narracions de contes i assessorant al professorat des d'una òptica creativa.

### **Institut Moisès Broggi**

La Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia ha participat per quart any consecutiu en el projecte artístic que [L'Institut Moisès Broggi de Sant Martí](#) desenvolupa amb els alumnes de segon d'ESO. Aquesta col·laboració aconsegueix la tasca d'acostar els adolescents al teatre, a través del concepte de 'teatre jove' tal com s'entén a països com Alemanya o França.

A l'Institut Moisès Broggi es dediquen dos dies a la setmana al treball per projectes, amb l'art contemporani com a eix transversal. En concret, el projecte de segon d'ESO es concreta en tres grups de treball, al voltant del cinema, la dansa i el teatre.

En aquest context, la Sala Beckett estableix una col·laboració amb el grup de teatre. L'objectiu del projecte és crear i representar una obra de teatre jove. Per assolir aquest objectiu, els alumnes funcionen com una companyia teatral, distribuint-se en els següents equips tècnics: escriptura, escenografia, audiovisuals, vestuari i interpretació. La Sala Beckett ha col·laborat en la ideació i escriptura de l'obra i aconsellant els actors en els assaigs per interpretar els seus papers.



## 6. FORMACIÓ

### 6.1. Cursos d'escriptura teatral i dramatúrgia

Del 16 de gener al 20 de març

#### ***Fitness d'escriptura***

amb **Marilia Samper**

Dimecres, 11-14h

Total: 30h

Curs d'iniciació

Del 23 de gener al 27 de març

#### ***Visita als fonaments de l'escriptura teatral (Joc d'escriure teatre)***

amb **Enric Nolla**

Dimecres, 17-20h

Total: 30h

Curs d'iniciació

Del 21 de gener al 25 de març

#### ***Aprendre dels millors***

amb **Esteve Soler**

Dilluns, 17-20h

Total: 30h

Curs d'iniciació

Del 22 al 25 de gener

#### ***Callar y hacer callar***

amb **Juan Mayorga**

Dimarts, 11-14h. Dimecres, dijous i divendres, 10-14h.

Total: 15h

Curs avançat

Del 23 de gener al 27 de març

#### ***Realisme hiperbòlic***

amb **Victoria Szpunberg**

Dimecres, 17-20h.

Total: 30h

Curs avançat

Del 4 al 8 de març

#### ***L'ús i l'abús***

amb **Roger Bernat**

De dilluns a divendres, 11-14h

Total: 15h

Curs avançat

Del 5 al 13 d'abril

***La autoficción como herramienta dramática***

amb **María Velasco**

divendres, 16-20h; dissabte, 10-14h.

Total: 16h

Curs avançat

De l'11 d'abril al 20 de juny

***L'escriptura inesperada***

amb **Helena Tornero**

dijous, 17-20h

Total: 30h

Curs d'iniciació

Del 26 d'abril al 14 de juny

***Les claus de la comèdia (Què fa que la comèdia funcioni i que l'espantilla?)***

amb **Marc Martín**

Divendres, 17-19:30h

Total: 20h

Curs avançat

Del 29 d'abril al 17 de juny

***De l'íntim al públic: com escriure teatre des del jo***

amb **Denise Duncan**

Dilluns, 17-20h

Total: 24h

Curs d'iniciació

Del 30 d'abril a l'11 de juny

***Set textos (o més) per comprendre el drama contemporani dels últims set anys***

amb **Carles Batlle**

Dimarts, 17:30-20:30h

Total: 21h

Curs avançat

Del 6 al 10 de maig

***Monólogos para actrices desesperadas (y algún actor)***

amb **José Sanchis Sinisterra**

De dilluns a divendres, 18-21h.

Total: 15h

Curs avançat

Del 27 al 31 de maig

***Contra la dictadura del drama***

amb **Ferran Dordal**

De dilluns a divendres, 17-20h.

Total: 15h

Curs avançat

Del 30 de setembre al 5 d'octubre

***L'autoficció: dir-se en escena***

amb **Sergio Blanco**

De dilluns a dissabte, 9-14h

Total: 25h

Curs avançat

Del 10 d'octubre al 16 de gener

***REscriptura d'obres teatrals***

amb **Sergi Belbel**

Dijous, 17-20h

Total: 36h

Curs avançat

Del 14 d'octubre al 16 de desembre

***L'adaptació com a repte***

amb **Anna M. Ricart**

Dilluns, 17-20h

Total: 30h

Curs avançat

Del 15 d'octubre al 17 de desembre

***Tothom té les seves raons***

amb **Llàtzer Garcia**

Dimarts, 17-20h

Total: 30h

Curs d'iniciació

Del 16 d'octubre al 18 de desembre

***Escriure o jugar (aquest no és el dilema)***

amb **Marc Artigau i Queralt**

Dimecres, 11-14h

Total: 30h

Curs d'iniciació

Del 17 d'octubre al 19 de desembre

***La primera bicicleta, el primer petó, la primera obra***

amb **Cristina Clemente**

Dijous, 17-20h

Total: 30h

Curs d'iniciació

Del 5 de novembre al 7 de gener

***Retratar la realitat (Joc, mentida i veritat)***

amb **Josep M. Miró**

Dimarts, 17-20h

Total: 24h

Curs avançat

Del 5 de desembre al 30 de gener

***Escriure des de l'abisme***

amb **Paco Zarzoso**

Dijous, 10:30-13:30h

Total: 21h

Curs avançat

## **6.2. Cursos d'altres disciplines escèniques**

Del 14 de gener a l'1 de febrer

***Anatomia d'una escriptura teatral: actors i actrius a la sala de dissecció dramàtica***

amb **Josep Maria Miró**

Dilluns, dimecres i divendres, 11-14h

Total: 27h

Curs adreçat a intèrprets i persones amb interès en la direcció escènica

Del 4 al 15 de febrer

***L'objecte, el gest, la paraula i tota la feina prèvia***

amb **Xavier Bobés**

De dilluns a divendres, 10:30-14:30h

Total: 40h

Taller de creació amb objectes

13 de febrer

***Jam session de música i moviment***

amb **Les Impuxibles**

Dimecres, 20-22h

Total: 2h

Jam session

Del 18 al 22 de febrer

***El Yo Creador (lo real, la ficción y la intimidad)***

amb **Marianella Morena**

De dilluns a divendres, 11-14h

Total: 15h

Taller d'entrenament i creació

De l'11 al 13 de març

***El afuera como eje de la creación actoral***

amb **Guillermo Cacace**

De dilluns a dimecres, 10-15h

Total: 15h

Taller d'interpretació

Del 6 al 10 de maig

***Monòlegs***

amb **Ferran Utzet**

De dilluns a divendres, 10-15h

Total: 25h

Taller d'interpretació

Del 30 de setembre a l'11 d'octubre

***Del text a l'acció: eines d'iniciació a la direcció teatral a partir d'un text dramàtic***

amb **Mònica Bofill**

De dilluns a divendres, 17-20h

Total: 30h

Curs de direcció escènica

Del 21 al 31 d'octubre

***La importància de l'actor en el procés de creació d'un espectacle: del joc de l'actor a la concreció del director, o exactament a la inversa***

amb **Oriol Broggi**

De dilluns a divendres, 10:30-14:30h

Total: 36h

Taller d'interpretació

Del 4 al 6 de novembre

***El cuerpo en acción. Taller sobre herramientas actorales***

amb **Lautaro Perotti**

De dilluns a dimecres, 10-14h

Total: 12h

Taller d'interpretació

De l'11 al 15 de novembre

***El teatre com a joc i la comèdia romàntica com a gènere***

amb **Carol López**

De dilluns a divendres, 10:30-14:30h

Total: 20h

Taller d'interpretació

### **6.3. Cursos per a infants i joves**

Fins a l'11 de juny

***Teatre per a noies i nois de 13 a 16 anys***

amb **Alberto Díaz**

Dimarts, 17:30-19:30h

Fins al 12 de juny

***Teatre per a nenes i nens de 8 a 10 anys***

amb **Andrea Portella**

Dimecres, 17:30-19h

Fins al 17 de juny

***Teatre per a nenes i nens d'11 i 12 anys***

amb **Laura Pujolàs**

Dijous, 17:30-19h

Fins al 20 de juny

***Teatre per a nenes i nens de 6 i 7 anys***

amb **Laura Pujolàs**

Dilluns, 17:30-19h

A partir del 30 de setembre

***Teatre per a nenes i nens d'11 i 12 anys***

amb **Laura Pujolàs**

Dilluns, 17:30-19h

A partir de l'1 d'octubre

***Teatre per a noies i nois de 13 a 16 anys***

amb **Helena Escuté**

Dimarts, 17:30-19:30h

A partir del 2 d'octubre

***Teatre per a nenes i nens de 8 a 10 anys***

amb **Andrea Portella**

Dimecres, 17:30-19h

A partir del 3 d'octubre

***Teatre per a nenes i nens de 6 i 7 anys***

amb **Laura Pujolàs**

Dijous, 17:30-19h

#### 6.4. Cursos d'altres disciplines artístiques i del coneixement

Del 19 de febrer al 9 d'abril

##### ***Tècniques del vers***

amb **Josep Pedrals**

Dimarts, 18-20h

Total: 16h

Curs d'iniciació a l'escriptura poètica

Del 30 d'abril al 25 de juny

##### ***Escena y pensamiento***

amb **Albert Lladó**

Dimarts, 11-13h

Total: 16h

Curs de filosofia i teatre

Del 7 de novembre al 5 de desembre

##### ***Imaginaris artístics del dol i la pèrdua***

amb **Emma Navó**

Dijous, 18-20h

Total: 10h

Seminari divulgatiu

#### 6.5. XIV Obrador d'estiu

L'Obrador d'estiu és un dels esdeveniments més importants de la proposta artística i formativa general de la Sala Beckett. Aquest any 2019, tindrà lloc del 7 al 24 de juliol.

Es tracta d'un parell de setmanes intensives amb cursos, tallers, lectures, espectacles i debats de caràcter internacional sobre aspectes diversos de dramàtúrgia i de la societat contemporània.

##### **Cursos**

Del 8 al 13 de juliol

##### ***El mite de la precisió***

amb **Rafael Spregelburd** (Argentina)

Interpretació i dramàtúrgia

De l'11 al 13 de juliol

##### ***Com pot la forma teatral representar/reaccionar davant un món globalitzat? I ho hauria de fer?***

amb **Ella Hickson** (Regne Unit)

Dramàtúrgia

Del 15 al 20 de juliol

**Dramatitzar**

amb **Denise Despeyroux** (Uruguai)

Interpretació

Del 15 al 20 de juliol

**Aproximació a la vida. Escenes de Txèkhov**

amb **Àlex Rigola** (Catalunya)

Interpretació

Del 15 al 20 de juliol

**Hipòtesis dramàtiques**

amb **Enzo Cormann** (França)

Dramatúrgia

Del 18 al 20 de juliol

**L'infern latent**

amb **Abel González Melo** (Cuba)

Dramatúrgia

**ALTRES ACTIVITATS**

Del 7 al 13 de juliol

Trobada internacional de dramaturgs emergents

**El final: el teatre davant la mort**

**Coordinat per Alistair McDowall** (Anglaterra)

Amb dramaturgs d'Alemanya, Anglaterra, Àustria, Catalunya, Espanya, Finlàndia, França (2), Itàlia, Polònia, Quebec i Romania.

Seminari

Del 7 al 10 de juliol

Trobada internacional de dramaturgs

**Coordinat per Simon Stephens** (Anglaterra)

Amb Lucía Carballal (Espanya), Clàudia Cedó (Catalunya), Ella Hickson (Anglaterra), Thomas Köck (Àustria), Anna Wakulik (Polònia), Clemence Weill (França) i Jibbe Williams (Holanda).

Seminari

8 de juliol

**7 d'un cop! Una tria de Simon Stephens**

Lectures dramatitzades i converses amb set dels autors europeus que han passat per l'Obrador d'estiu els darrers deu anys: Lucía Carballal, Clàudia Cedó, Ella Hickson, Wolfram Lotz, Anna Wakulik, Clémence Weill i Jibbe Willems.

Lectura dramatitzada



8, 9 i 10 de juliol

***El final: el teatre davant la mort***

Lectura de textos breus d'Adrián Bellido (Espanya), Geoffrey Dahm (França), Lara Díez (Catalunya), Françoise Dô (França), Francesca Garolla (Itàlia), Frankie Meredith (Anglaterra), Domingo Milesi (Uruguai), Jakob Nolte (Alemanya), Aino Pennanen (Finlàndia) i Thomas Perle (Àustria).  
Direcció: Iván Morales

Lectura dramatitzada

12 de juliol

***L'Speakers' Corner del XIV Obrador d'estiu***

Lectura de textos teatrals breus de nova creació

Lectura dramatitzada

15 de juliol

**Teatre turc contemporani**

***La finestra***

d'Ayşe Bayramoğlu

***El dia de la rebel·lió dels gossos***

de Ceren Ercan

Fabulamundi. Playwriting Europe

Lectura dramatitzada

9 i 10 de juliol

***Paradís inundar. Simfonia extraviada***

de Thomas Köck (Àustria)

Fabulamundi. Playwriting Europe

Semi-muntat

16 i 17 de juliol

***Avinguda Nacional***

de Jaroslav Rudis (República Txeca)

Fabulamundi. Playwriting Europe

Semi-muntat

23 i 24 de juliol

***No em penedeixo de res***

de Csaba Szekely (Romania)

Fabulamundi. Playwriting Europe

Semi-muntat

## 7. PENSAMENT I DEBAT

### 7.1. Conferències, col·loquis i debats

La majoria de conferències i debats que tenen lloc a la Sala Beckett estan relacionats amb alguns dels seus cicles temàtics.

22 de gener

#### ***Realitat i ficció: una frontera cultural?***

Conferència a càrrec d'Albert Sánchez Piñol

Cicle Res no és mentida

24 de gener

#### ***El chico de la última fila***

Col·loqui amb Juan Mayorga, l'equip artístic i Teresa Iribarren

Cicle Res no és mentida

5 de febrer

#### ***Virtual i real: els límits de la subjectivitat***

Conferència a càrrec de Francesc Núñez, Mavi Sánchez-Vives i Jordi Vallverdú

Cicle Res no és mentida

6 de febrer

#### ***Converses i accions sobre teatre i violència I***

Xerrada amb Bartolomé Ferrando, Victoria Szpunberg i l'Obrador de filosofia

14 de febrer

#### ***POCAHONTAS o la verdadera historia de una traviesa***

Col·loqui amb Bàrbara Mestanza i Maria Antonia Huertas

Cicle Res no és mentida

26 de febrer

#### ***Veritat i mentida: joves, autenticitat i poder***

Conferència a càrrec de Gemma San Cornelio, Daniel Aranda i Núria Guiu

Cicle Res no és mentida

7 de març

#### ***This is real love***

Col·loqui amb el Col·lectiu VVAA i Jordi Sánchez-Navarro

Cicle Res no és mentida

14 de març

#### ***Converses i accions sobre teatre i violència II***

Xerrada amb Àlex Rigola, Primo Gabbiano i l'Obrador de filosofia

20 de març

**Andrea pixelada**

Col·loqui amb Cristina Clemente, l'equip artístic i José Miguel Tomasena

Cicle *Res no és mentida*

5 d'octubre

**Morir abans de néixer**

amb Paula Bonet, Clàudia Cedó i Núria Jar

Xerrada

Cicle *Memento mori. Recordem-nos de morir*

19 de novembre

**Que no mori la llum**

amb Jaume Subirana, Sònia Moll i Jordi Pàmies

Xerrada

Cicle *Memento mori. Recordem-nos de morir*

Del 13 al 21 de novembre

**Cicle de xerrades sobre Samuel Beckett**

Coordinat per Llàtzer Garcia

Cicle *Samuel Beckett*

13/11/2019

***Beckett en el siglo XXI: del absurdo existencial al realismo transcultural***

a càrrec d'Antonia Rodríguez Gago

14/11/2019

***A Peephole Art: La creación audiovisual de Samuel Beckett***

a càrrec de David Cortés

15/11/2019

***La veu que diu viu***

a càrrec de Josep Pedrals

20/11/2019

***Senderos narrativos hacia Esperando a Godot. Beckett novelista***

a càrrec de Lourdes Carriedo López

21/11/2019

***En el principio estaba el fin: Eleutheria de Samuel Beckett***

a càrrec de José Sanchis Sinisterra

18 de desembre

**La prestatgeria de la Beckett**

Col·loqui postfunció d'*Esperant Godot* de Samuel Beckett amb els clubs de lectura de la Biblioteca Poblenou-Manuel Arranz i el de la Biblioteca Xavier Benguerel

## 7.2. Publicacions

### Revista Pausa

*Pausa (Quadern de teatre contemporani)* és una revista de reflexió i assaig, no acadèmica, primer editada en paper i actualment en format digital, vinculada a l'actualitat teatral i també relacionada amb el focus d'interès de la Sala Beckett. La revista (*Pausa.*) s'edita amb l'interès d'omplir el buit editorial en el context de l'oferta teatral barcelonina i catalana, però també declara la seva vocació d'incidir en contextos culturals més amplis (bàsicament Europa). Durant el 2019 s'ha editat el número 41 de la revista. La pàgina web de la revista és [www.revistapausa.cat](http://www.revistapausa.cat)

### Col·lecció 'Biblioteca Sala Beckett'

Durant el 2019, la Sala Beckett publicarà els següents textos d'autoria contemporània que seran presents en la seva programació:

- Andrea Pixelada* de Cristina Clemente
- Amor mundi* de Victoria Szpunberg
- *35 off cartell: Paradís inundar* de Thomas Köck / *Avinguda Nacional* de Jaroslav Rudis / *No em penedeixo de res* de Csaba Szekely
- *Rita* de Marta Buchaca
- *Textos per no res*. Obres breus de diversos autors inspirats en l'obra i la figura de Samuel Beckett

## 8. SERVEIS ALS AUTORS I ACTIVITATS INTERNACIONALS

### 8.1. Catalandrama

**Catalandrama** és una base de dades([www.catalandrama.cat](http://www.catalandrama.cat)) que recull informació sobre les traduccions de textos dramàtics catalans en altres llengües. El portal ofereix la possibilitat de sol·licitar les traduccions via Internet i de manera gratuïta.

El 2019 la Sala Beckett ha pagat la traducció a l'anglès de 4 obres de teatre que han obtingut ressò de crítica i públic:

-*Andrea Pixelada* de Cristina Clemente.

-*Herència abandonada* de Lara Díez.

-*Una història real* de Pau Miró.

-*Amor mundi* de Victoria Szpunberg.

### 8.2. Fabulamundi. PlaywritingEurope

Fabulamundi. Playwriting Europe és un projecte de cooperació entre teatres, festivals i organitzacions de 10 països europeus (Alemanya, Àustria, Bèlgica, Espanya, França, Itàlia, Polònia, Regne Unit, República Txeca i Romania) que té com objectius promocionar la dramaturgia europea i donar suport al treball dels autors de teatre contemporani entre tots els països membres, donar suport a les organitzacions culturals implicades en el projecte i impulsar l'intercanvi d'informació en el sector nodrint als professionals i artistes d'instruments *online* que donin suport a la circulació d'obres.

Amb el suport del programa europeu Creative Europe, l'actual edició del projecte Fabulamundi va començar al maig del 2017 i s'allargarà fins al novembre del 2020. Sota la temàtica 'Beyond Borders?', els teatres i les institucions participants en el projecte organitzaran muntatges de peces teatrals, lectures dramatitzades d'obres, residències artístiques d'autors, tallers i xerrades obertes al públic, entre altres activitats.

La Sala Beckett / Obrador Internacional de Dramaturgia posarà a disposició d'altres socis del projecte, les obres de 10 autors catalans: **Marc Artigau, Carles Batlle, Clàudia Cedó, Guillem Clua, Ferran Joanmiquel, Josep Maria Miró, Esteve Soler, Victoria Szpunberg, Helena Tornero i Joan Yago.**

### 8.3. Extended Universe

Extended Universe és un projecte internacional de creació escènica d'una durada de dos anys (2018-2020) que vol promoure l'ús de noves tecnologies en la creació teatral i la implicació de joves d'entre 15 i 25 anys en la pràctica escènica.

El projecte està format per 4 teatres europeus:

- Boundless Theatre, líder del projecte (Regne Unit)
- Teater Grob (Dinamarca)
- Entropia (Grècia)
- Sala Beckett (Espanya)

Durant la temporada 2018-2019, un dramaturg de cada país ha escrit una peça teatral (a partir del tema Poder, Utopia i Cultura jove) dirigida principalment a un públic jove que, posteriorment, al maig de 2020, serà posada en escena al país respectiu i es podrà veure als altres països a través de l'ús de noves tecnologies.

El dramaturg català participant en el projecte és Oriol Puig amb el text *Karaoke Elusia*

### 8.4. Eurodram

Eurodram és una xarxa europea formada per més de 30 comitès de llengües parlades a Europa, Àsia Central i el Mediterrani (amb i sense estat) que vol promoure les traduccions teatrals per posar-les a disposició de professionals i el públic en general.

Eurodram funciona en una base bianual. Els anys parells, cada comitè escull 3 obres de teatre escrites originalment en la llengua del comitè i les recomana per ser traduïdes a la resta de llengües europees. Els anys imparells, en canvi, els comitès seleccionen 3 traduccions d'obres traduïdes a la llengua de cada comitè, amb l'objectiu d'afavorir la seva publicació o la representació.

La Sala Beckett coordina des del 2018 el comitè català, els membres del qual són Maria Chatziemmanouil, Sharon G. Feldman, Laurent Gallardo, Jordi Prat i Coll, Narcís Puig, Oriol Puig Taulé i Gemma Ruiz.

### 8.5. Serveis a l'autor

#### Butlletí

Des de la Sala Beckett creiem en la necessitat de mantenir informats als dramaturgs de tot el que es cou al món professional de la dramaturgia contemporània del nostre voltant. Per això, elaborem un butlletí electrònic mensual que conté informació exhaustiva de tot el que fa referència a la creació dramaturgica, com estrenes d'autoria catalana contemporània a Catalunya i a l'exterior, anuncis de convocatòries de premis teatrals, notícies, novetats editorials,

noves incorporacions a la web de Catalandrama i informacions relacionades amb l'activitat de la Sala Beckett.

### **Tutories de dramaturgia**

La Sala Beckett ofereix tutories de dramaturgia a autors (estudiants i/o professionals) que desitgin que un professor o dramaturg professional els comenti personalment l'obra en la qual estan treballant, ja sigui en procés d'escriptura o finalitzada recentment.

### **Club d'autors**

Amb l'arribada al nou edifici, la Sala Beckett posa en marxa un Club d'Autors, un espai físic que vol ser un lloc de trobada de tots els dramaturgs i dramaturgues que ho desitgin per portar a terme reunions, escriure amb tranquil·litat, fer entrevistes o qualsevol altre tipus d'activitat que vulguin proposar. A més, organitzarem una sèrie d'activitats gratuïtes de caràcter periòdic destinades tant als autors professionals com als estudiants de dramaturgia.

### **Projecte Tàndem Social**

El projecte que la Sala Beckett duu a terme amb Tàndem Social vol enfortir el sector cultural del teatre i, concretament, els autors i les autores de textos teatrals. La idea és proposar als autors i autores de teatre catalans fer un procés de reflexió sobre la seva feina i sobre les possibilitats de millorar-la o no mitjançant iniciatives de treball col·laboratives.



## **9. PERSONATGES DE LA BECKETT**

Al 2016 va arrancar la iniciativa Dramatis Personae, un carnet de personatge de la Beckett que és molt més que un carnet de amics, perquè amés de poder gaudir de preus especials i activitats exclusives, tenen un paper actiu respecte a la programació d'espectacles i activitats. Poden suggerir títols, proposar cursos, organitzar activitats... Aquest carnet inclou: descomptes del 50% en una entrada para cada espectacle de la Sala de Baix, preus especials en la resta d'activitats, accés prioritari a activitats especials (col·loquis, debats, trobades, etc.), activitats exclusives gratuïtes, accés preferent a les instal·lacions de la sala, recepció de comunicacions especialitzades i participació en processos de decisió de programació.

Actualment el nombre de carnets de pagament és de 263.

Amb el suport de:



**Ajuntament  
de Barcelona**



Generalitat de Catalunya  
**Oficina de Suport  
a la Iniciativa Cultural**