

La Beckett

Del 15 al 25/07/2021

De dimecres a dissabte, 20:30h

Diumenge, 19h

ES PRONUNCIA CAMÍ

de La Mala Companyia,
inspirat en *La Pesta*
d'Albert Camus

Direcció: Ramon Simó

Just a l'inici de la pandèmia, tres actors joves que comparteixen pis reben una visita inesperada: una jove actriu, arribada de Berlín, compartirà pis amb ells, provisionalment, mentre roda un curt a Barcelona. O voldria rodar. El confinament els sorprendrà, com a tothom, i el seu temps quedarà suspès, els seus projectes, aparcats, i la vida convertida en una mena de simulacre compartit per necessitat (o per imposició).

Què fer? Com impedir que el temps s'escoli miserablement? Com aturar l'angoixa de no ser res, de malviure dins d'un palíndrom sense sentit? *La Pesta* serà, paradoxalment, la seva salvació. *La Pesta* de Camus. Decidits a no deixar escapar el temps, a sentir-lo, decideixen començar a treballar en una futura adaptació de l'obra de Camus. Els personatges, les situacions, les paraules de *La Pesta* es barrejaran amb la seva vida quotidiana i els ajudaran a sobreposar-se als dubtes que la realitat pandèmica els provoca: paga la pena lluitar contra un enemic invencible? Cal ser mesells i complir les restriccions sanitàries? Què passarà després? Canviarà alguna cosa? Quina mena de teatre voldrem fer en el futur? O ja no tindrem cap més oportunitat? Entre la comèdia i el drama, els personatges sentiran que Camus els mostra el camí cap a l'inconformisme, cap a la possibilitat de reconèixer què són per arribar a somiar què voldrien ser. Més enllà de les grans paraules.



Fotografia: Cesc Hernández

Fitxa artística

Autoria: **La Mala Companyia**. Direcció: **Ramon Simó**.
Repertiment: **Guillem Font, Cristina Fuentes, Àlex Pujol i Eduard Serra**. Escenografia: **Xevi Oró**. Il·luminació: **Xènia Sendra**. Vestuari: **Joan Ros**. Espai sonor: **Joan Alavedra**. Fotografia promocional: **Cesc Hernández**. Teaser: **Mireia López i Curià**. Producció: **Julia Simó**. Cap tècnic: **Pau Montull**.

Durada: **1h 40min**

Agraïments: **Anna Güell, Vicenç Oró i Teatre Principal d'Arenys de Mar**

Una producció d'**Amici Miei Produccions i La Mala Companyia** amb el suport de l'espai **La Bàscula**

La Mala Companyia



Presentació

Deia Daniel De Foe que tan raonable és representar un empresonament per un altre com representar una cosa existent per una altra d'inexistent. O, que tots els empresonaments s'assemblen i que allò que anomenem realitat es compon d'elements existents i d'elements imaginaris. En els temps cada cop més restrictius que vivim, i en nom de la veritat, hem menystingut la potència alliberadora de la ficció. Com altres vegades al llarg de la història, però, sembla que la pretesa veritat es rebel·la contra ella mateixa i es torna, gairebé sense voler, ficció interessada, pamfletària.

Les paraules de De Foe encapçalen *La Pesta* d'Albert Camus. Si la seva pesta era una metàfora del feixisme, la narració d'un empresonament per il·lustrar-ne un altre, nosaltres ens hem inspirat en alguns aspectes i passatges de la novel·la per construir la nostra particular representació del confinament, aquell al qual ens vam veure sotmesos el 2020. Sobre el fonament real de l'experiència viscuda, les paraules de Camus s'obren pas per representar i dir allò que, moltes vegades, sentim amb tota la instensitat però som incapaços d'expressar. Les paraules de Camus es barregen indistíngiblement amb les nostres i els personatges del nostre confinament es confonen amb alguns dels personatges que Camus imaginava tancats a Oran. El confinament esdevé pesta i la pesta, altre cop i sense remei, metàfora del feixisme emergent.

Perquè, ens agradi o no, les nostres pròpies paraules no porten necessàriament a la veritat. Massa sovint, les nostres paraules, les que pronunciem o escrivim pensant que, pel fet de ser nostres, són reals, no són res més que una màscara. Ens encobreixen. Per descobrir-nos, més enllà del que ja som i ja sabem, potser cal que ens atrevim a dir, escriure i (re)presentar les paraules d'altri. Potser és aquesta la màgia de la ficció, la seva força. I fer-ho, això sí, amb el ple convenciment que el que estem oferint a l'espectador és una experiència real. Imaginativament real. De veritat.

Ramon Simó

La Mala Companyia

L'any 2019, un grup d'alumnes de quart de l'Institut del Teatre, escenifiquen una adaptació de la novel·la de Camus com a taller d'escola, amb Ramon Simó com a tutor i director escènic. Són Guillem Font, Cristina Fuentes Àvila, Àlex Pujol, Eduard Serra, Xavier Oró Archs i Xènia Sendra Luna. L'entesa entre ells va ser total des del principi del procés, i van finalitzar el taller amb el regust agredolç propi d'haver fet una bona feina però que s'acaba un cop estrenat. En aquell moment no sabien de l'existència de la Covid-19, però en aparèixer i haver-se de confinar, es van adonar de les similituds amb la realitat. És llavors quan aquest grup de ja ex-alumnes decideixen tornar-se a reunir (telemàticament) per a repescar el taller i donar-li la volta. Reprenen la feina feta i, rememorant les pròpies vivències en ple confinament, decideixen integrar-hi aquestes històries i pensar en un espectacle. Avancen en la cerca de material i proposen a en Ramon Simó d'engrescar-se amb ells, i també puja al vaixell.



Ramon Simó

Director, escenògraf i dramaturg teatral. Llicenciat en Filosofia i Ciències de l'Educació per la Universitat de Barcelona. Professor de les especialitats d'Interpretació i Direcció Escènica de l'Institut del Teatre de Barcelona, en el qual va desenvolupar durant tres anys (1989-91) el càrrec de Cap del Centre d'Investigació, Documentació i Difusió (CIDD) i de Cap d'Especialitat de Direcció Escènica i Dramatúrgia entre 2006-09. Director Artístic de la Fira de Teatre al Carrer de Tàrrrega en les edicions de 1996-97-98. Ha format part del Consell Assessor del Teatre Nacional de Catalunya (Cap del Comitè de lectura) entre els anys 1999-06. Director Artístic del Grec Festival de Barcelona en les cinc edicions compreses entre 2012-16. Com a director i escenògraf, ha desenvolupat la seva activitat artística en més d'un centenar d'espectacles i projectes, tant en el teatre públic - Centre Dramàtic de la Generalitat, Teatre Nacional Catalunya, Centro Dramático Nacional, Teatre Lliure, en coproduccions amb d'altres Institucions i Festivals -, com en el privat - El Teatro Fronterizo, Sala Beckett, Focus, CIRTA i altres companyies i grups musicals.

Com a intèrpret, ha estrenat quatre espectacles amb el quintet Lisboa Zentral Cafè i ha enregistrat el disc *Almanac*. Darrerament ha estrenat *No more Shakespeare*, amb Joan Alavedra.

Ha publicat assajos sobre teatre, *La Retòrica de l'emoció Stanislavski. La tècnica de l'actor*; articles en revistes especialitzades, articles en publicacions generalistes. Adaptacions teatrals (entre d'altres, Jordi Pere Cerdà: *Quatre dones i el sol*) i ha prologat i editat diverses obres, entre les quals l'edició catalana del *Teatre Complet*

de Samuel Beckett. Ha estrenat també traduccions teatrals de textos d'Elsa Solal, Matéi Visniéc i Nathalie Sarraute. L'any 2011 la revista *Pausa* de la Sala Beckett Obrador Internacional de dramaturgia va dedicar un dossier especial a la seva obra. La revista *Hamlet* va publicar també un dossier sobre la seva obra escenogràfica. El 2017 el TNC ha publicat una llarga entrevista sobre el seu teatre al volum col·lectiu *La mirada obscena*.



En cartell

Fins a l'1/08/2021

Heisenberg

de **Simon Stephens**

Traducció de **Joan Sellent**

Direcció: **Josep Maria Mestres**

amb **Sílvia Bel** i **Pep Cruz**

Una producció de la Sala Beckett i el Grec 2021
Festival de Barcelona

XVI Obrador d'estiu

Punt de trobada internacional per a la nova dramaturgia.



Més informació a
www.salabeckett.cat



CURSOS ANUALS I DE TARDOR A LA SALA BECKETT

Amb

Marc Angelet, Albert Arribas,
Marc Artigau, Carles Batlle,
Mònica Bofill, Marta Galán,
Llàtzer Garcia, Carla Rovira,
Marília Samper, Joan Yago,
Las Glorias Cabareteras...

Temporada 2020/21

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat
93 284 53 12 • info@salabeckett.cat

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

SalaBeckett • @salabeckett • salabeckett

Amb el suport de:



Amb el patrocini de:



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramaturgia