

## La Beckett i la UOC presenten el cicle **Planeta Persona. Els límits de la crisi climàtica**



La proposta programa espectacles, lectures i activitats de pensament i debat fins al 3 d'abril

El cicle planteja el canvi climàtic com a punt de partida per reflexionar i visitar la nostra relació amb el planeta

Els espectacles que formen part del cicle són *Eufòria* de Lara Díez Quintanilla, *Animal negre tristesa* d'Anja Hilling, *Salvació Total Imminent Immediata Terrestre i col·lectiva* de Tim Crouch, *Demèter* d'Agrupación Señor Serrano, *No sabem res del campo* de Clàudia Serrahima i Urgell i *Dels intestins una soga i del cul un sac de gemecs* d'Íntims Produccions i David Climent

## Dossier de premsa • Imatges

Barcelona, 20 de gener • Fins al 3 d'abril tindrà lloc el cicle **Planeta Persona. Els límits de la crisi climàtica** que la Sala Beckett i la UOC organitzen conjuntament. El concepte de crisi climàtica serveix com a fil conductor per connectar espectacles, lectures dramatitzades i xerrades que ens ajuden a repensar les narratives a través de les quals pensem aquesta situació.

El cicle té com a objectiu “estimular el pensament i l'esperança que és possible reimaginar un planeta més habitable i compartit”, en paraules d'Israel Rodríguez-Giralt, investigador de l'Internet Interdisciplinary Institute de la UOC especialitzat en l'estudi social de desastres i comissari del cicle. "L'emergència climàtica és un dels reptes globals més urgents que tenim actualment, i des de les universitats ens hem d'involucrar per tal de contribuir a la seva mitigació", explica Pastora Martínez Samper, vicerectora de Globalització i Cooperació de la UOC.

Les activitats apleguen sis espectacles, un semimuntat, dues lectures, tres xerrades i tres col·loquis postfunció. A més a més, la Beckett publica dos dels textos que formen part del cicle: *Eufòria* de Lara Díez Quintanilla i *Animal negre tristesa* d'Anja Hilling.



## ***Animal negre tristesa***

[Dossier de premsa](#) • [Imatges](#)

Del 26 de gener al 3 de març s'estrena *Animal negre tristesa*, un text de l'autora alemanya Anja Hilling que dirigeix Julio Manrique. És un muntatge coproduït per la Sala Beckett i el Teatro Español que compta amb Joan Amargós, Màrcia Cisteró, Mia Esteve, Norbert Martínez, Jordi Oriol, Mima Riera, David Vert i Ernest Villegas al repartiment.

A *Animal negre tristesa*, quatre homes i dues dones abandonen la ciutat durant unes hores per veure què els depara una nit enmig de la natura. De cop, una espurna desferma un incendi incontrolable. A partir d'aquell moment, l'únic que comptarà és salvar la pròpia vida.

“L'autora juga amb sis personatges: els fa baixar a l'infern, sotmetent-los al foc i a la catàstrofe, i juga amb ells d'igual manera que juga amb els espectadors. Oscil·la entre tons, llenguatges i gèneres sense parar. Això fa que la posada en escena sigui tan complicada com atractiva” comenta Manrique.

‘Fa set anys que aquest text està en un calaix, des de la Beckett de Gràcia, esperant a trobar el director o directora que s'enamori d'ell per portar-lo a escena’ assenyala Toni Casares.

El dimecres 2 de febrer tindrà lloc un col·loqui postfunció amb l'equip artístic del muntatge. En acabar la temporada a Barcelona, l'espectacle viatja al Teatro Español de Madrid del 23 d'abril al 20 de maig.

## ***Salvació Total Immiment Immediata Terrestre i col·lectiva***

[Dossier de premsa](#) • [Imatges](#)

La companyia Sixto Paz torna a la Beckett després d'estrenar aquest muntatge en la darrera edició del Grec Festival. *Salvació Total Immiment Immediata Terrestre i Col·lectiva*, que es podrà veure del 26 de gener al 20 de febrer, és un text de Tim Crouch traduït per Adriana Nadal i dirigit per Pau Roca. Emma Arquillué, Vicenta Ndongó i Andrew Tarbet en formen el repartiment.

L'espectacle explica la història d'una família que busca respostes després d'un cataclisme. Públic i intèrprets seguiran plegats les pàgines d'un llibre que ho prediu tot. Sixto Paz ofereix una obra que, com acostuma a proposar la companyia, vol indagar una nova relació amb l'espectador.

Coincidint amb l'estrena, l'autor britànic participarà en el col·loqui postfunció del 9 de febrer i impartirà un taller de dramatúrgia avançat del 7 al 9 de febrer.

## **Demèter**

[Dossier de premsa](#) • [Imatges](#)

Després d'estrenar *Prometeu i Amazones*, Agrupación Señor Serrano (autors de muntatges tan aclamats com *The Mountain*) tanca la trilogia Olympus Kids amb *Demèter*, un espectacle adreçat a infants de 7 a 11 anys sense els seus pares i mares. Àlex Serrano i Pau Palacios escriuen la dramaturgia d'aquesta obra que es podrà veure del 5 al 13 de febrer.

A través d'un narrador (Jofre Carabén) que manipula maquetes, figures, diverses càmeres de vídeo en directe i recursos en línia, *Demèter* proposa als més petits una mirada crítica i desenfadada del mite clàssic de la deessa de l'agricultura i la relaciona amb conceptes com la desforestació amazònica o l'extermini d'animals. Sabem que els recursos naturals són finits, però què justifica i què no l'explotació d'aquests?

## **No sabem res del campo**

[Dossier de premsa](#) • [Imatges](#)

Clàudia Serrahima i Urgell presentarà durant només tres dies, del 24 al 27 febrer, *No sabem res del campo. Històries íntimes sobre la quotidianitat rural*.

L'obra és un homenatge a la quotidianitat rural a partir del contacte i del coneixement real de personatges vius. El muntatge ens parla sobre transhumància, una pràctica ramadera que significa literalment "travessar terres". L'aturada dels grans ramats propiciava les relacions entre els pastors i els habitants locals, generant vivències i anècdotes representants d'una organització social, cultural i d'un mode de vida adaptats a cicles naturals.

La fotògrafa i gestora cultural és l'autora d'aquest espectacle d'objectes pensat per exhibir-se amb només deu persones per sessió. Aquest format permet crear una atmosfera íntima entre els espectadors.

## **Dels intestins una soga i del cul un sac de gemecs**

El darrer espectacle del cicle és la proposta de la companyia resident Íntims Produccions, que signa la dramaturgia conjuntament

amb David Climent. L'espectacle es podrà veure del 9 de març al 3 d'abril i es presentarà pròximament.

*Dels intestins una soga i del cul un sac de gemecs* vol ser una peça on discutir. Un ambient des d'on parlar a crits de la conveniència, la necessitat i el ferm compromís polític vers la desaparició completa de les persones.

## **paradís inundar. simfonia extraviada**

A més a més dels espectacles, durant dos dies es podrà veure el semimuntat *paradís inundar. simfonia extraviada*, que també forma part del cicle **Nous textos del teatre europeu contemporani**.

L'austríac Thömas Kock és l'autor d'aquesta peça que recorre des de les primeres fases de globalització fins a l'actualitat. Ferran Dordal i Lalueza dirigeix la posada en escena del text traduït per Albert Tola, que compta amb un repartiment format per Clara Aguilar, Marc Cartanyà, Alba Pujol, Marc Salicrú, Pablo Rosal i el mateix Dordal.

Amb aquest text, Thomas Köck va guanyar el Premi Kleist al Dramaturg Emergent 2016 i va ser nominat al Heidelberger Stückemarkt 2016.

## **Lectura dramatitzada i Micròfon Obert**

Dins del cicle s'ha programat la lectura dramatitzada *S.O.S.*, un text d'Ada Vilaró que planteja la urgència del moment que vivim. Podem seguir vivint com fins ara? Podem tornar a començar?

També tindrà lloc un nou *Micròfon Obert* adreçat a totes aquelles autores i autors que vulguin llegir en públic un text teatral breu, escrit especialment per a l'ocasió relacionat amb la temàtica del cicle. La convocatòria de textos està oberta fins l'1 de febrer i la lectura es farà el dijous 17 de febrer a les 18 h. Vol ser un espai on el públic descobreixi noves veus del panorama cultural català.

## **Activitats de pensament i debat**

Dins del cicle estan previstes tres xerrades, totes moderades pel comissari del cicle i investigador de la UOC, Israel Rodríguez-Giralt.

La primera xerrada tindrà com a convidats a Fridays for Future Barcelona, Cristina de Llanos i Hug March. A *Recuperar el futur* parlarem sobre la possibilitat de trobar alternatives crítiques, participatives, més diverses i intergeneracionals, per reimaginar les ciutats, el món rural o la justícia climàtica a nivell planetari.

D'altra banda, *Desafiar un temps de catàstrofes* parlarà de les narratives que fem servir per entendre la crisi climàtica. Quin pes té el pensament occidental, la idea moderna de progrés o el llegat colonial en la forma de pensar la crisi climàtica? La xerrada comptarà amb Marta Puxan Oliva, Manuel Tironi, Sonia Ramos Chocobar i Martin Savransky.

Per últim, Rocío Thovar, Paula Bruna i Blanca Callén conversaran sobre altres espècies vives més enllà de l'ésser humà i quin paper tenen en el moment de profunds canvis que vivim a *Mons en comú*.

## Publicacions

Amb motiu del cicle Planeta Persona, la Sala Beckett publica els textos *Eufòria* de Lara Díez Quintanilla i *Animal negre tristesa* d'Anja Hilling. Els llibres es podran adquirir a la taquilla del teatre i en algunes llibreries especialitzades.

Amb el suport de:



Amb el patrocini de:



Anna Narbona · [premsa@salabeckett.cat](mailto:premsa@salabeckett.cat)  
Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia

C/ Pere IV, 228-232  
Telf.: 93 284 53 12  
[www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat)