

LaBeckett

Del 30/10 al 14/11/2021

Dissabte, 17:30h

Diumenge, 12:30h i 17:30h

Sala de dalt

ESPECTACLE

UNA DENT SOTA EL COIXÍ

de Cristina Clemente



Fotografia: Jordi Renart



El llibre *Teatre infantil contemporani*, que inclou *Una dent sota el coixí* i *Les croquetes oblidades* està disponible a la taquilla de la Beckett per 5€.

Espectacle recomanat per a infants a partir de 5 anys

Sinopsi

La Lluïsa és la responsable del magatzem de joguines del Ratolí Martí, el Ratoncito Pérez, la Fada de les Dents i els Angelets. Quan un d'aquests éssers recull una dent d'un nen o una nena, li porta. Ella pot saber com és l'infant a partir de la dent i esbrinar quin regal el farà feliç.

Ara ja és gran i busca algú que la substitueixi en aquesta feina tan important. Després de posar a prova diferents candidats, troba la Violeta, però la seva relació no serà fàcil. Un dia, arriba una dent molt especial, que no és com les altres. Juntes hauran de descobrir quin és el regal que necessita aquesta dent tan singular.

Fitxa Artística

Autora: **Cristina Clemente**

Direcció: **Arnau Nadal**

Repartiment: **Meritxell Yanes i Elena Martinell**

Escenografia: **Paula Bosch**

Vestuari, coreografies i moviment:

Roberto G Alonso

Il·luminació: **Arnau Nadal**

Música i espai sonor: **Faló Garcia**

Sastreria: **Elena Fusellas**

Fotografies: **Jordi Renart**

Disseny gràfic: **Gerard Yanes**

Producció executiva: **PocaCosa Teatre**

Durada: **55min**

Una producció de PocaCosa Teatre amb el suport de la Diputació de Girona i l'ICEC Generalitat de Catalunya

Text de la companyia

Què passa quan ens cauen les dents de llet? Estem espantats? Potser ens fa il·lusió? On van aquestes dents? Diuen que si les posem a sota el coixí, “algú” se les emporta i les canvia per algun “regalet” agradable?

Agafant aquest punt de partida, PocaCosa Teatre hem començat a pensar sobre el tema. Quin és el camp base de la Fada, els Angelets, el Ratolí...? On van a parar totes aquestes dents?

La idea és crear l'espai on arriben les dents, i els personatges que les reben. Cada dent els donarà una informació directa de cada nen/nena depenent de les seves característiques. Veurem quins són els “problemes” o les “dificultats” que tenen els nens/nenes en el seu dia a dia, i obrirem un espai de reflexió sobre tots ells. Aquest serà un dels objectius de l'espectacle. Que els nens i nenes i els seus pares, puguin veure's identificats en aquests petits entrebancs del dia a dia, que sovint ens poden portar a coses més significatives que realment poden arribar a preocupar-nos: pors, inseguretats, dificultats d'aprenentatge, dificultats amb la relació amb els altres nens o nenes, falta d'autoestima...

L'altra línia argumental que volem obrir és la del conflicte generacional que s'instaura entre les dues treballadores. N'hi ha una que està a punt de jubilar-se de fer la feina i l'altra que entra nova amb tota una sèrie de propostes fresques, diferents i innovadores. Com portem el tema d'envellir? Com afrontem els canvis de maneres de fer, les noves idees, les noves tecnologies? Per què de vegades fem més grans els que són petits?

En tot això, PocaCosa teatre, continua treballant en la seva línia d'unir el text amb el cant líric, per fer arribar l'òpera als nens i nenes i als seus familiars, sempre d'una manera divertida i distesa. En aquesta proposta, no renunciem a això. Comptem amb el músic i compositor Faló Garcia. Ell ens farà alguns temes de música més "moderna o actual" (raps, funky). Aquest seria l'estil musical que identificaria (curiosament) el personatge més gran. La música clàssica (òpera) és el que ve amb el personatge que arriba nou a treballar. La idea és acabar fent una fusió dels dos estils. Que passi amb la música el que passarà amb la història, que els dos personatges i les dues generacions i maneres de fer, puguin arribar a una entesa i fins i tot a una unió més que satisfactòria.

Així doncs, afrontem un nou projecte amb tota la il·lusion i esperant que el resultat pugui arribar a molta gent i que puguin gaudir amb nosaltres pares, mares, avis, àvies, nens i nenes... En definitiva, tota la família.

PocaCosa Teatre



Cristina Clemente

Llicenciada en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona.

Ha estrenat els següents textos teatrals: *Paradise Band* (2007), *Marc i Paula* (2008), *Zèppelin* (2008), *Volem anar al Tibidabo* (Premi Revelació de la Crítica de Barcelona 2009), *La gran nit de Lurdes G*, coescrita i codirigida amb Josep Maria Miró (Accèssit al premi Lluís Solà 2008), *La millor obra del teatre català* (2009), *Vimbodí versus Praga* (2010), *Nit de ràdio 2.0* (2011), *La nostra Champions particular* (2012), *Consell familiar* (2013), *Ventura* (2015), *Les Clink* (2020), *Les ulleres per mirar carregadors* (Obra guanyadora del Torneig de dramatúrgia catalana del Festival Temporada Alta, 2018, i del Torneo de dramaturgia de Buenos Aires, a la Sala Timbre 4, 2019), *Andrea Pixelada* (2019), *Lapònia* (2019), *Dolors*, coescrita i codirigida amb Eulàlia Carrillo i Sergi Belbel (2019) i *Una dent sota el coixí* (2021).

Ha coescrit amb Sergi Belbel el guió de la pel·lícula *Eva* (nominada a millor guió als premis Goya). També és autora del guió d'*A Perfect enemy* (basada en la novel·la d'Amélie Nothomb *Cosmètica de l'enemic*).

En televisió ha treballat com a guionista a *El cor de la ciutat* (TV3), *Sin identidad* (Antena 3), *La Riera* (TV3), *Com si no t'hagués conegut* (TV3) i *Les de l'Hoquei* (TV3). Actualment és guionista de *Com si fos ahir* (TV3).



Properament

Espectacles

De l'11 al 28/11/2021

Malditas plumas

de Sol Picó

Textos: **Cristina Morales, Heinrich Böll i Francisco Casavella**

Una producció del TNC, Dansa Quinzena Metropolitana i Companyia Sol Picó

Del 18/11 al 05/12/2021

Karaoke Elusia

d'Oriol Puig

Direcció: **Oriol Puig**

Repartiment: **Lluís Arruga, Lluís Febrer i Valèria Sorolla**

Una producció de la Sala Beckett

Del 15/12/21 al 09/01/2022

Eufòria

de **Lara Díez Quintanilla**

Autora resident 2020-21

Repartiment: **Javier Beltrán Andreu, Marta Codina Rovira, Mireia Illamola, Laura Pau, Bàrbara Roig Grifoll i Marc Tarrida Aribau**

Una producció de la Sala Beckett

Del 16/12/21 al 16/01/2022

El corredor de karts

de **Marc Artigau**

Companyia resident 2021-22

Direcció: **Xavier Ricart**

Repartiment: **Mireia Cirera, Ester Cort, Adrià Díaz, José Pedro Garcia Balada, Pep Garcia-Pascual, Ariadna Matas, Santi Monreal i Ricard Sadurní**

Una producció de Parking Shakespeare amb el suport de la Sala Beckett

Lectures dramatitzades

03/11/2021

L'autora

d'**Ella Hickson**

Traducció: **Carlota Subirós**

Direcció: **Carlota Subirós**

Repartiment: **Javier Beltrán, Jordi Figueras, Alba Pujol i Yolanda Sey**

Una producció de la Sala Beckett

Cicle Nous textos del teatre europeu contemporani

04/11/2021

Els nens de Plutó

d'**Eva Moreno Bosch**

Direcció: **Llàtzer Garcia**

Repartiment: **Oriol Casals i Ramon Pujol**

Una producció de la Sala Beckett



Itinerari Beckett

Temporada 2021/2022

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat

T.: 93 284 53 12 • info@salabeckett.cat

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

 SalaBeckett •  @salabeckett •  salabeckett

Amb el suport de:



Amb el patrocini de:



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia