

UNA DENT SOTA EL COIXÍ

de Cristina Clemente

Direcció: Arnau Nadal



ESPECTACLE RECOMANAT PER A INFANTS A PARTIR DE 5 ANYS

Sala Beckett. Del 30 d'octubre al 14 de novembre

Una producció de PocaCosa Teatre

Dossier de premsa

El tema

Què passa quan ens cauen les dents de llet? Estem espantats? Potser ens fa il·lusió? On van aquestes dents? Diuen que si les posem a sota el coixí, “algú” se les emporta i les canvia per algun “regalet” agradable?

Doncs l'Angelet de les dents, els Angelets, la Fada o el Ratolí de les Dents... tots ells són mites populars catalans destinats a tranquil·litzar els infants petits quan perden les dents de llet.

“Diuen que fa molt i molt de temps, en un temps que tots els humans han oblidat, el primer Angelet, el primer Ratolí i la primera Fada de les Dents van arribar a un acord amb una nena que plorava perquè li havia caigut una dent: si els donava la dent i se n'anava a dormir, ells li farien un petit regal. La nena va acceptar el tracte. Els va donar la dent i se'n va anar a dormir.

Ells, amb la seva màgia, van convertir la dent en un regal i li van deixar sota el coixí. I encara li van fer un altre regal: que li cresqués una altra dent per substituir la que li havia caigut. En despertar-se, l'endemà al matí, la nena va estar tan contenta amb el seu regal que ja no va tornar a plorar mai més quan li queien les dents. I l'Angelet, el Ratolí i la Fada van estar tan contents en veure-la tan feliç, que van decidir que a partir de llavors deixarien regals a tots els nens i nenes del món a qui els caigués una dent. I tot i que els humans han oblidat la història, els Angelets, els Ratolins i les Fades de les Dents continuen mantenint el seu pacte, perquè a ells no hi ha res que els faci més feliços que veure als nens contents.”

Agafant aquest punt de partida, PocaCosa Teatre hem començat a pensar sobre el tema. Quin és el camp base de la Fada, els Angelets, el Ratolí...? On van a parar totes aquestes dents?

La idea és crear l'espai on arriben les dents, i els personatges que les reben. Cada dent els donarà una informació directa de cada nen/nena dependent de les seves característiques. Veurem quins són els “problemes” o les “dificultats” que tenen els nens/nenes en el seu dia a dia, i obrirem un espai de reflexió sobre tots ells. Aquest serà un dels objectius de l'espectacle. Que els nens i nenes i els seus pares, puguin veure's identificats en aquests petits entrebancs del dia a dia, que sovint ens poden portar a coses més significatives que realment poden arribar a preocupar-nos: pors, inseguretats, dificultats d'aprenentatge, dificultats amb la relació amb els altres nens o nenes, falta d'autoestima...

L'altra línia argumental que volem obrir és la del conflicte generacional que s'instaura entre les dues treballadores. N'hi ha una que està a punt de jubilar-se de fer la feina i l'altra que entra nova amb tota una sèrie de propostes fresques, diferents i innovadores. Com portem el tema d'envellir? Com afrontem els canvis de maneres de fer, les noves idees, les noves tecnologies? Per què de vegades fem més grans els que són petits?

En tot això, PocaCosa teatre, continua treballant en la seva línia d'unir el text amb el cant líric, per fer arribar l'òpera als nens i nenes i als seus familiars, sempre d'una manera divertida i distesa. En aquesta proposta, no renunciem a això. Comptem amb el músic i compositor Faló Garcia. Ell ens farà alguns temes de música més "moderna o actual" (raps, funky). Aquest seria l'estil musical que identificaria (curiosament) el personatge més gran. La música clàssica (òpera) és el que ve amb el personatge que arriba nou a treballar. La idea és acabar fent una fusió dels dos estils. Que passi amb la música el que passarà amb la història, que els dos personatges i les dues generacions i maneres de fer, puguin arribar a una entesa i fins i tot a una unió més que satisfactòria.

Així doncs, afrontem un nou projecte amb tota la il·lusió i esperant que el resultat pugui arribar a molta gent i que puguin gaudir amb nosaltres tant pares, mares, avis, àvies, nens i nenes... En definitiva, a tota la família.

PocaCosa Teatre

La companyia

PocaCosa Teatre va néixer de la necessitat i la inquietud d'explorar noves formes unint l'òpera amb el teatre de text contemporani, i així poder-se apropar a tota mena d'espectadors, tant grans com petits. Uneixen el teatre més pur amb l'òpera, la interpretació actoral combinada amb la interpretació musical, l'òpera amb altres estils musicals, etc. Per a elles, el que fa més atraient aquesta proposta és que l'òpera és un gènere musical que el públic no està acostumat a escoltar en directe, sovint es mostren davant d'un públic que majoritàriament no n'ha escoltat mai atentament o conscientment. Posen el teatre i l'òpera a l'abast de tothom, sense pretensions, amb humilitat i sobretot amb austeritat.

Elena Martinell i Meritxell Yanes formen la companyia PocaCosa Teatre. La seva relació professional neix fa molts anys quan van coincidir en el muntatge *La Casa del Darrere, el diari d'Anna Frank*, una producció de Mentidera Teatre dirigida per Cristina Cervià (2005). D'aquí van néixer les ganes de treballar juntes en més coses. Al cap de poc temps van estrenar un espectacle de molt petit format per biblioteques, el *Va d'Òpera* amb la companyia Vadecontes.

Posteriorment aquest es va transformar en un espectacle per públic familiar, *La vaca que canta* (2012), pensat per a teatres. Des d'aleshores ja duen tres produccions de teatre familiar a l'esquena.

Sinopsi

La Lluïsa és la responsable del magatzem de joguines del Ratolí Martí, el Ratoncito Pérez, la Fada de les Dents i els Angelets. Quan un d'aquests éssers recull una dent d'un nen o una nena, li porta. Ella pot saber com és l'infant a partir de la dent i esbrinar quin regal el farà feliç.

Ara ja és gran i busca algú que la substitueixi en aquesta feina tan important. Després de posar a prova diferents candidats, troba la Violeta, però la seva relació no serà fàcil. Un dia, arriba una dent molt especial, que no és com les altres. Juntes hauran de descobrir quin és el regal que necessita aquesta dent tan singular.

Fitxa artística

Autora: Cristina Clemente

Direcció: Arnau Nadal

Repartiment: Meritxell Yanes i Elena Martinell

Coreografies i moviment: Roberto G Alonso

Escenografia: Paula Bosch

Il·luminació: Arnau Nadal

Música i espai sonor: Faló Garcia

Vestuari: Roberto G Alonso

Coreografies i moviment: Roberto G Alonso

Sastreteria: Elena Fusellas

Disseny gràfic: Gerard Yanes

Fotografies: Jordi Renart

Producció executiva: PocaCosa Teatre

Amb el suport de la Diputació de Girona i l'ICEC Generalitat de Catalunya

L'autora: Cristina Clemente



Llicenciada en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona.

Ha estrenat els següents textos teatrals: *Paradise Band* (2007), *Marc i Paula* (2008), *Zèppelin* (2008), *Volem anar al Tibidabo* (Premi Revelació de la Crítica de Barcelona 2009), *La gran nit de Lurdes G*, coescrita i codirigida amb Josep Maria Miró (Accèssit al premi Lluís Solà 2008), *La millor obra del teatre català* (2009), *Vimbodí versus Praga* (2010), *Nit de ràdio 2.0* (2011), *La nostra Champions particular* (2012), *Consell familiar* (2013), *Ventura* (2015), *Les Clink* (2020), *Les ulleres per mirar carregadors* (Obra guanyadora del Torneig de dramatúrgia catalana del Festival Temporada Alta, 2018, i del Torneo de dramaturgia de Buenos Aires, a la Sala Timbre 4, 2019), *Andrea Pixelada* (2019), *Lapònia* (2019), *Dolors*, coescrita i codirigida amb Eulàlia Carrillo i Sergi Belbel (2019) i *Una dent sota el coixí* (2021).

Ha coescrit amb Sergi Belbel el guió de la pel·lícula *Eva* (nominada a millor guió als premis Goya). També és autora del guió d'*A Perfect enemy* (basada en la novel·la d'Amélie Nothomb *Cosmètica de l'enemic*).

En televisió ha treballat com a guionista a *El cor de la ciutat* (TV3), *Sin identidad* (Antena 3), *La Riera* (TV3), *Com si no t'hagués conegut* (TV3) i *Les de l'Hoquei* (TV3). Actualment és guionista de *Com si fos ahir* (TV3).

El director: Arnau Nadal



Ha treballat portant la producció executiva d'espectacles com *Els somnàmbuls* de Llàtzer Garcia, dir. Llàtzer Garcia, Temporada Alta i Escenari Brossa (2019); *Dolors* de Sergi Belbel, Cristina Clemente i Eulàlia Carrillo, dir. Sergi Belbel i Cristina Clemente, Teatre Lliure (2019); *El Senyor Petit* d'Anna Maria Ricart, dir. Anna Roca, Temporada Alta (2018); *Spender* de Llàtzer Garcia, dir. Llàtzer Garcia, Temporada Alta (2017); *El Metge de Lampedusa* d'Anna Maria Ricart, dir. Miquel Gorriz, Teatre Lliure i Temporada Alta (2017); *Contes 1.0* d'Anna Roca, dir. Anna Roca, Premi del Públic a La Mostra d'Igualada (2016); *Et planto* de Clàudia Cedó, dir. Clàudia Cedó, Temporada Alta i Teatre Tantarantana (2015) i *De petits tots matàvem formigues* de Clàudia Cedó, dir. Clàudia Cedó (2013).

Ha participat creant l'espai sonor de *Compartir Ubicació* de Cristina Clemente i Marc Angelet (2020), espectacle en línia; *Els somnàmbuls* de Llàtzer Garcia, dir. Llàtzer Garcia, Temporada Alta i Escenari Brossa (2019); *Dolors* de Sergi Belbel i Cristina Clemente, dir. Sergi Belbel i Cristina Clemente, Teatre Lliure (2019), espai creat conjuntament amb Carles Cors; *Food-Truck* de Joan Gomez, dir. Joan Gomez (2019); *El Senyor Petit* d'Anna Maria Ricart, dir. Anna Roca, Temporada Alta (2018), espai creat conjuntament amb Marc Paneque; *El compte Arnau*, adaptació i direcció de Joan Solana (2018); *Spender* de Llàtzer Garcia, dir. Llàtzer Garcia, Temporada Alta (2017); *Contes 1.0* d'Anna Roca, dir. Anna Roca, Premi del Públic a La Mostra d'Igualada (2016) i *Júlia?* de Clàudia Cedó, dir. Clàudia Cedó (2011).

Ha creat la il·luminació de *Food-Truck* de Joan Gomez, dir. Joan Gomez (2019); *No se n'ha parlat prou* de Cor de teatre, dir. Laura Pla

(2019) i *El compte Arnau*, adaptació i direcció de Joan Solana (2018), entre d'altres. Ha dirigit els espectacles *Pintors* (2020), *Combat musical* de Cor de teatre (2020) juntament amb Laura Pujolàs i Genís Casals i l'espectacle musical de l'arribada dels Reis de l'Orient a Banyoles (2021).

Repartiment

Meritxell Yanes



Neix a Girona l'any 1976. Es diploma en interpretació a l'Escola de Teatre el Galliner, completant la seva formació en diferents cursos a Barcelona, Reggio Emilia, Buenos Aires, entre d'altres. Ha participat com a actriu en diferents espectacles teatrals: *Elda & Daniel* de Llàtzer Garcia (2020), *Compartir Ubicació* de Marc Angelet i Cristina Clemente (2020), *CredoinunsolODIO* dirigit per la Rosa Maria Sardà (2019), *Dolors*, la primera sèrie al teatre dirigida per Sengi Belbel i Cristina Clemente, una coproducció del Teatre Lliure i MeriYanesProduccions (2019), *Llibràlegs III i IV* una producció de Temporada Alta i dirigida per Marília Samper i per Leo Castro (2015-2019), *Kilòmetres*, dirigit per Marília Samper (2015), *El carreró de les Bruixes* de Meritxell Yanes i Toni Albà amb direcció de Toni Albà (2014-2015), *El Balneari* amb direcció d'Albert Prat i dramaturgia de Marc Artigau (2013), *MGOGORO* amb direcció de Mentidera Teatre i dramaturgia de Jaume Policarpo, Carol Lòpez, Rosa Maria Sardà i Matias Feldman (2012), *TOT* amb direcció i dramaturgia de Rafael Spregelburd (2010-2011), *Novembres*, un text de Dostoievski i direcció de Pere Puig (2009-2010), *La Festa*, text i direcció de Jordi Prat (2009), *Petó Públic* text d'Àngel Burgas i direcció de Rosa Maria Sardà (2008- 2009), *Bondat* de Michael Redhill i direcció Pere Puig (2007-2008), *Lúcid* amb direcció i dramaturgia de Rafael Spregelburd (2006-2008), *Miniatures Violentes*, amb direcció i dramaturgia de Victòria Spunzberg (2006-2007), *La vetlla fúnebre*, dirigit per Jordi Vilà (2005-2006) i *La casa del darrera*, dirigit per Cristina Cervià (2005-2011), entre moltes d'altres.

Elena Martinell



Graduada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre en l'especialitat d'Interpretació. També es forma com a actriu a l'ESADIB (Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears) i al Barrow Group Theater de Nova York. Té formació musical en piano, clarinet i cant i ha estat membre del cor juvenil del Teatre Principal de Palma. Actualment forma part del muntatge *Amarg* escrit per Rafel Gallego i dirigit per Josep Ramon Cerdà. Ha participat en projectes dirigits per professionals com David Selvas, Raimon Molins, o Moreno Bernardi, entre d'altres.

En televisió, apareix a sèries com *Amor de Cans* d'IB3 i Nova Televisió, i *Com si fos ahir* de TV3. Ha posat veu a diferents falques publicitàries i també ha treballat per Òmnium Cultural en una de les seves campanyes d'àmbit internacional.

Informació pràctica

Una dent sota el coixí

de Cristina Clemente
Direcció: Arnau Nadal

Amb: Meritxell Yanes i Elena Martinell

Funcions escolars:
Del 27/10 al 12/11/2021

Funcions familiars:
Del 30/10 al 14/11/2021

Dissabte a les 17:30h
Diumenge a les 12:30h i 17:30h

Sala de dalt

Una producció de PocaCosa Teatre

Amb el suport de:



Amb el patrocini de:



Anna Narbona · premsa@salabeckett.cat
Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia
C/ Pere IV, 228-232
Telf.: 93 284 53 12
www.salabeckett.cat

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia