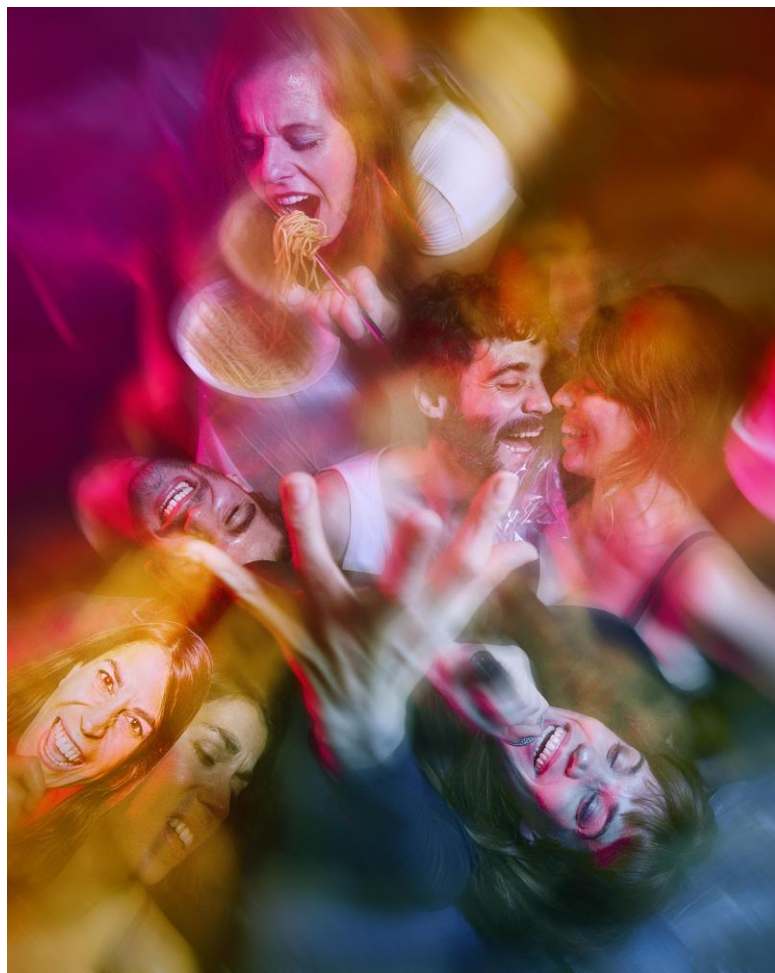


## ***EUFÒRIA***

de Lara Díez Quintanilla

Autora resident temporada 2020-21

Cicle Planeta Persona



Sala Beckett. Del 15 de desembre de 2021 al 09 de gener de 2022

Una producció de la Sala Beckett

Dossier de premsa

## Text de l'autora

Al principi d'una primavera, vaig travessar corrents els arrossars del Delta de l'Ebre buscant-te. Vas aparèixer quan estava amarada de suor i envoltada d'ocells i libèl·lules i em vaig treure ràpidament la roba per anar a trobar-te on s'uneixen les aigües dolces i salades.

Allà vam experimentar totes les vocals amb la seva força centrífuga.

Ets tan bonica, tan sexy, tan atractiva i tan perfecta que, ara que m'han dit que el món i la vida s'acaben, ara que sé que no puc comptar fins a l'infinit, només vull estar amb tu el temps que em queda.

Però l'EUFÒRIA es mou radicalment en termes absoluts. És com un huracà, on hi és ella no hi ha ningú més, ni tan sols el desig. Suplanta la vivència amb el present i anul·la la possibilitat de trobada real amb l'altre. És creativa quan s'experimenta com a finita, passatgera i fluctuant. Però resulta embogidora quan es converteix en un estat sostingut o en l'objectiu final de tot. Assimilar-la com a sinònim de felicitat és la nostra malaltia genètica col·lectiva, la nostra principal pandèmia, perquè transforma la vida en un contenidor d'expectatives impossibles i en una fàbrica de frustració interminable.

Però tanmateix, estimada companya, ha estat un plaer. De moment, queda't tu la transcendència d'aquesta ficció que jo seguiré amb la tribu. A veure si aconseguim aprendre a afinar uns harmònics abans que tot s'acabi.

Gràcies, Eufòria.

**Lara Díez Quintanilla**

## **Sinopsi**

Un poble que vivia galopant en l'eufòria eterna es va veure amenaçat per un final. No hi havia res a fer per evitar-ho. Qualsevol intent de rebel·lar-s'hi produïa l'efecte contrari. Tothom va col·lapsar. La majoria va preferir anticipar-se i esclatar abans d'enfrontar-se a un moment així. Qui es va quedar va haver de tirar enrere, travessar un pantà bipolar i tornar al principi per poder, a la fi, assumir que s'acabaria.

L'obra és el viatge d'un grup de persones soles cap a un final compartit, a través d'aquest món malalt d'eufòria, que es promet infinit.

## **Fitxa artística**

Autoria i direcció: **Lara Díez Quintanilla**

Repartiment: **Javier Beltrán, Marta Codina, Mireia Illamola Riubugent, Laura Pau, Bàrbara Roig Grifoll i Marc Tarrida Aribau**

Espai i il·luminació: **Cube.bz**

Vestuari: **Laura Garcia Martos**

Utilleria: **Camille Latron Llorens**

Caracterització: **Alice Del Bello**

Música original, espai sonor i vídeo: **Erol Ileri**

Moviment: **Marta Tomasa**

Fotografia: **Kiku Piñol**

Ajudant de direcció: **Ramon Bonvehí Rosich**

Suport en dramatúrgia i direcció: **Bernat Reher**

Agraïments: Gràcies a Martita, Maria, Gabi, Erol, Javi, Ramon, Bàrbara, Laura, Toni, Mireia, Marc, Laura, Bernat, Camille, Olivia, Alice, Marta i totes les persones que heu fet possible EUFÒRIA a la Sala Beckett. Gràcies a la meva tribu i germandat de saliva i sang VOLCÀNICA, a les polifonies en LA menor, al Ferran, al Sergi, a l'Ignasi, a l'Elisenda i a l'Àngels i el més infinit dels agraïments al Bernat.

Una producció de la Sala Beckett

## ‘Autor/a en residència’

El programa “Autor/a en residència” de la Sala Beckett consisteix a incorporar una dramaturga o un dramaturg a l’equip artístic de la sala i fer-lo participar, durant una temporada (de setembre a juliol), de les decisions i activitats artístiques que s’hi duen a terme.

L’autora o autor escollit assumeix l’encàrrec d’escriure una obra nova, expressament per a l’ocasió, que serà estrenada amb producció de la Sala Beckett en el marc de la seva programació oficial. Les autores residents han estat Marília Samper (*L’alegria*, 2016-17), Clàudia Cedó (*Una gossa en un descampat*, 2017-18), Victoria Szpunberg (*Amor mundi*, 2018-19), Denise Duncan (*El combat del segle*, 2019-20) i Lana Díez Quintanilla (*Eufòria*, 2021-22). L’autor resident de la temporada 2021-22 és Llätzer Garcia.



## Cicle Planeta Persona

Vivim un temps de profunda preocupació, desconcert i fascinació per una crisi climàtica i planetària sense precedents. Amb la creixent constatació dels greus efectes de l'escalfament global, es multipliquen les accions, imatges i anàlisis per comprendre i fer front a què implica viure i convida amb aquesta situació límit. De la mà de les ciències, les arts, les humanitats i moviments com *Fridays for Future*, som cada cop més conscients de l'amenaça que això suposa per les nostres condicions col·lectives d'existència.

Per aquesta raó, són temps marcats també per la por, l'alarma i l'estupor que provoca explorar un nou territori i creuar punts d'inflexió. Amb aquest cicle, proposem posar en valor veus, accions, reflexions i formes de vida que poden ajudar-nos a comprendre i eixamplar els límits d'aquesta situació. Com recuperar un futur? Com desafiar uns temps de catàstrofes? Com construir nous mons en comú?

Comissariat: **Israel Rodríguez-Giralt** (Investigador de l'Internet Interdisciplinary Institute, UOC. Especialitzat en l'estudi social de desastres).

Organitzen: Sala Beckett i Universitat Oberta de Catalunya (UOC)





## L'autora i directora

Lara Díez Quintanilla



Lara Díez Quintanilla va ser l'autora resident de la Sala Beckett la temporada 2020-21. Es gradua en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona al mateix temps que es llicencia en Psicologia per la Universitat Oberta de Catalunya. Més endavant, cursa la formació de Psicoterapeuta de grups i famílies pel Grup Alfa. Combina la seva formació com a psicòloga treballant amb la Dra. Àngels Vives Belmonte i el Dr. Ignasi Bros en l'observació de grups i completa la seva formació com a actriu, dramaturga i directora amb Pablo Messiez, Claudio Tolcahir, Sergi Belbel, Alistair McDowall, entre altres.

Creadora de les companyies *retreTTeatre* i *LA VOLCÀNICA* amb les que actualment treballa, segons la producció, com autora, directora o actriu.

El seu darrer treball és *El buit de la parcel·la oblidada*, una trilogia existencialista composta per *Omplint el buit* (La Gleba, maig 2019), *Les oblidades* (Teatre Akadèmia, maig 2019) i *La nostra parcel·la* (Teatre Lliure, març 2020).

Ha obtingut el premi Zapping a millor actriu de televisió el 2017, el premi Píndoles 2017 per *Notícies del futur*, el premi Píndoles 2018 i el premi Mikroakadèmia 2018 per *Jocs perillosos* i el premi Crítica Serra d'or 2018 per la seva obra *Herència abandonada* reestrenada el gener de 2020 a la Sala Beckett, on va ser autora catalana al taller internacional de l'Obrador d'estiu 2019.

Actualment treballa com a actriu al programa de sàtira política *Polònia* de TV3 i forma part del grup *Peripècies* liderat per Sergi Belbel, com a actriu i dramaturga.

## Els intèrprets

Javier Beltrán



Barcelona, 1983. Al teatre, ha treballat sota la direcció de Carlota Subirós (*El quadern daurat* de Doris Lessing i *Sol solet* d'Àngel Guimerà), Alfredo Sanzol (*La ternura*), Nao Albet i Marcel Borràs (*Mammón*), Lluís Pasqual (*El caballero de Olmedo* de Lope de Vega), Jordi Casanovas (*Port Arthur*), David Selvas (*Don Joan* de Molière i *Vides privades* de Noël Coward), Lurdes Barba (*L'Hèroe* de Santiago Rusiñol), Pau Carrió (*Victòria d'Enric V* de Shakespeare i *L'Hostalera* de Carlo Goldoni) o Aleix Fauró (*Snorkel* d'Albert Boronat i *Paisaje sin casas* de Pablo Ley), entre altres. Va formar part de la Companyia del Teatre Lliure (2014-2016).

En el sector audiovisual, ha format part del repartiment de sèries com *Patria*, *El inocente*, *La templanza* o *El día de mañana*, i també en pel·lícules com *Las leyes de la frontera* de Daniel Monzón, *Los renglones torcidos de Dios* d'Oriol Paulo o *Modelo 77* d'Alberto Rodríguez.

## Marta Codina



Marta Codina (Barcelona 1986) és actriu formada a l'escola Cristina Rota de Madrid. Completa la seva formació estudiant teatre musical a Trinity Lavan Conservatoire of Music and Dance. També ha impartit cursos amb professionals com Àlex Rigola, Marc Martínez, Txiki Berraondo, Darío Facal, Christopher Geitz, Fernando Piernas, Chevi Muraday o Patricia Krauss, entre altres.

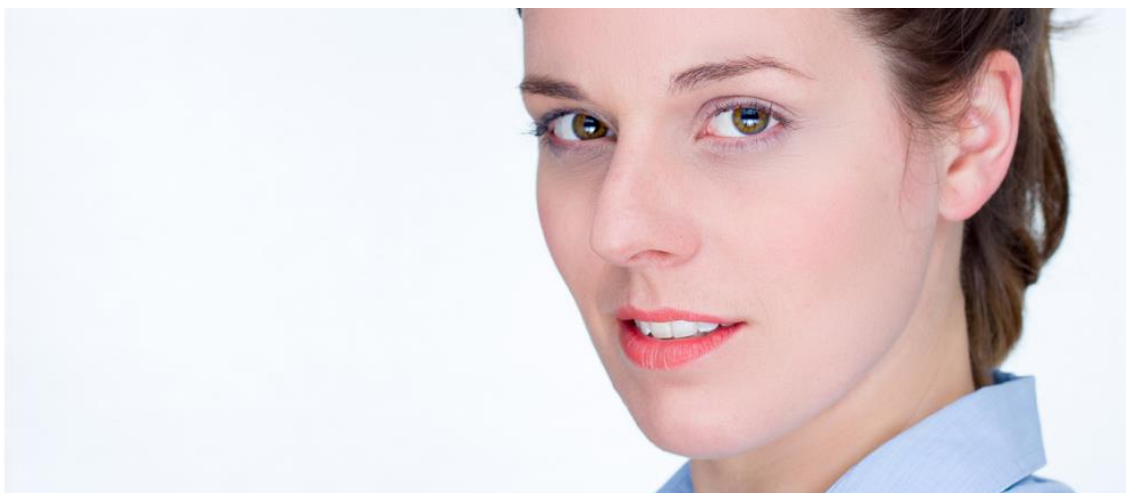
En l'actualitat forma part del Laboratori Peripècies dirigit per Sergi Belbel. Ha participat en muntatges teatrals com *Likes* de Roc Esquiús, *Doña Francisquita* d'Amadeu Vives i Roig dirigit per Lluís Pascual, *Omplint el buit* de Lara Díez Quintanilla dirigit per Marta Aran, *Camellia i Mercè Rodoreda* (actualment en gira) amb la companyia De'll Ànima, *Pijamas* de Ferran González, *Jocs Perillosos* de Lara Díez Quintanilla, *Vis a vis a Hawaii* de Jose Luis Alonso de Santos, *El uso de la Memoria* d'Eva Yerbabuena, *Explica'm un conte* d'Elisenda Guiu, *Esperando a Godot* dirigit per Cristina Rota o la seva primera obra com a dramaturga, *Kazajistán*, estrenada a Madrid, entre altres.

En televisió ha participat en la sèrie *Moebius* dirigida per Eduard Cortés a TV3 o la docusèrie *Mujeres Pioneras* a Movistar+ dirigida per Román Parrado; ha format part de produccions com *11-M – Los hechos probados* dirigida per Daniel Cebrián, *Ángel o demonio* dirigida per Eduard Cortés, *Sé quién eres* dirigida per Pau Freixas, *La Riera* o *Com si fos ahir*.

En cinema ha treballat sota la direcció de Paolo Dy a *Ignacio de Loyola*, *Lo que queda de vida*, *Brigite* i *Alienor* de Joan Solana i *El Memorándum de Gustavo*.



## Mireia Illamola Riubugent



Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona.

Membre del col·lectiu *Be careful with the shadows* i de la companyia *La Gran Troupe*, espais dedicats a la recerca i exploració de processos de creació. Ha estudiat amb Gey Pin Ang, Sol Picó, Lluís Pasqual, Peter Clough i Charlotte Munsko, entre d'altres.

Com a actriu ha participat en muntatges com *Iaia* de Mambo project; *Si Au Si* dirigit per Marjorie Currenti amb la companyia *La Gran Troupe* i estrenat al Festival Temporada Alta; *Fuenteovejuna*, de la companyia *Obskené* dirigit per Ricard Soler fent gira per Catalunya i Colòmbia; *Un encuentro en tiempo horizontal* del col·lectiu *Be careful with the shadows*; *Un tramvia anomenat desig*, de Tennessee Williams sota la direcció d'Oriol Tarrasón amb temporada a la Sala Muntaner; *Les Supertietes* d'Anna Maria Ricart amb la companyia *Les Bianchis*, fent gira per Catalunya; *Somni Americà*, una adaptació de clàssics americans del S.XX estrenada al Teatre Lliure; *Vània*, una versió de l'*Oncle Vània* de Txèkhov amb temporada al Teatre Lliure i gira per Catalunya; *Stockmann*, una versió de l'*Enemic del poble* d'Henrik Ibsen amb temporada a la Sala Muntaner i gira per Catalunya i Espanya; *El mal de la joventut* de Ferdinand Brückner; *Molt soroll per res*, de William Shakespeare amb la companyia *Les Antonietes* i sota la direcció d'Oriol Tarrasón, amb temporada a Barcelona i gira per Catalunya; *Döppelgänger* de Llàtzer García a la Sala Beckett; *Hamlet és mort*, d'Ewald Palmesthofer dirigida per Judith Pujol amb temporada al Versus Teatre, i *C. el petit llibre que encara no tenia nom* amb la companyia Teatre Essela.

Ha format part de la companyia *Borda Teatre* amb la qual ha participat en quatre muntatges: *Bodas de Sangre* sota la direcció d'Ester Roma, *Alicia bajo tierra* de Michal Derlatka, *La intrusa* de Maurice Maeterlinck i *Fotos para imitar posturas*, espectacle de creació dirigit per Jorge

Gallardo, amb temporada a Barcelona, gira per Espanya i Polònia. En audiovisual ha treballat en sèries com *La Riera* i *Vida Perfecta*.

## Laura Pau



Ha estudiat a Interpretació (especialitat Musical) a l'Institut del Teatre de Barcelona i a la Rose Bruford College (London) i cant amb diversos professors. És membre d'Els Pirates Teatre, The Feliuettes i va formar part de la Jove Companyia del Teatre Nacional de Catalunya (2014-15).

Ha treballat a *La mascarada*, l'adaptació d'*El burgès gentilhome* de Molière i Jean Baptiste Lully dirigida per Adrià Aubert al Teatre Akadèmia, *Les feres de Shakespeare* a partir de *L'amansiment de la fúria* de Shakespeare al Teatre Condal dirigida per Adrià Aubert, *Akelarre* de The Feliuettes dirigida per Míriam Escurriola, *Afanys d'amor perduts* de Shakespeare al TNC dirigida per Pere Planella, *Cobi, Curro, Naranjito* de Martí Torras Mayneris a la Sala Muntaner, *Reservoir Cats* de Ricart Reguant i dirigida per Xènia Reguant al Teatre Aquitània, *Tirant lo Blanc* de Joanot Martorell al Teatre Nacional de Catalunya dirigida per Pere Planella, *Verdaguer: ombres i maduixes* basada en textos de Jacint Verdaguer i dirigida per Toni Font al Teatre Romea, *Somni d'una nit d'estiu* de Shakespeare dirigida per Adrià Aubert a La Seca - Espai Brossa, *Hamlet or not* de Paco Mir dirigida per Pep Garcia-Pasqual al Teatre Poliorama, *Hi ha res més avorrit que ser una princesa rosa?* A partir del conte de Raquel Díaz Reguera i dirigida per Paco Mir al Teatre Poliorama, *The Feliuettes* dirigida per Martí Torras Mayneris al Maldà, *Nevares* amb llibret i música d'Ignasi Roda al Teatre Grec de Barcelona, *Shaking Shakespeare* d'Anna Soler i dirigida per Moisès Maicas al Maldà, *Pigat* a partir de l'obra de Lleó Tolstoi dirigida per Ricard

Reguant al Teatre Regina, *Oh my God Barcelona* a partir de *La vie parisienne* de Jacques Offenbach i dirigida per Mònica Bofill a L'Auditori de Barcelona, *Ronda Naval sota la boira* de Pere Calders i dirigida per Adrià Aubert al Maldà, *La Gran Duquessa de Gerolstein* a partir de l'obra de Jacques Offenbach dirigida per Víctor Alvaro al Teatre Gaudí i *Nit de musicals* al Grec dirigida per Paco Mir, entre altres.

La seva trajectòria a escala internacional inclou una temporada fent *Hop'era* al Théâtre Édouard VII de París, *Pages from the book of... i Kometa*, dos muntatges amb els hereus de Tadeusz Kantor, Andrejz i Teresa Welminski que han girat arreu d'Europa.

### **Bàrbara Roig Grifoll**



Llicenciada en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona. Creadora i actriu de les companyies Les Bianchis i Retret Teatre i del col·lectiu *Be careful with the shadows*. Completa la seva formació amb creadors com Stefan Kaegi (*Rimini Protokol*), Pablo Gisbert (*Conde de Torrefiel*), Roger Bernat, Kristian Lupa, Peter Clough, Charlotte Munsko, Cristina Castrillo, Bruna Gusberti, Maria Claudia Massari, Lluís Pasqual, Clara Segura i Marta Angelat. També ha fet diferents cursos amb Esteve Rovira i Pep Armengol.

Alguns dels seus projectes com a actriu són: *L'olor sota la pell* de Marta Buchaca amb direcció de Juan Carlos Martel (Sala Beckett i Sala Trono); *El mal de la joventut* de Ferdinand Brukner amb direcció d'Oriol Tarrasón (Les Antonietes, Sala Muntaner); *Anita Coliflor, tragedia de brebajes* escrita i dirigida per Pablo Rosal (Círcol Maldà i Teatre Gaudí); *Molt soroll per res* de W. Shakespeare amb direcció d'Oriol Tarrasón (Les Antonietes, Sala Muntaner); *Fotos para imitar posturas* a

partir de textos de Georges Dibi - Huberman amb direcció de Jorge Gallardo (Borda Teatre, gira europea); *Llàstima que sigui una puta* de John Ford amb direcció d'Anna Estrada (La pell, Teatre Akadèmia); *Monsieur Apeine quiere hacer amigos* escrit i dirigit per Pablo Rosal (Sala Beckett); *Todas las historias de amor necesitan un árbol* escrit i dirigit per Sílvia Delagneau (Espai Indi Gest); *Oceà* d'Alessandro Baricco amb direcció d'Ivan Padilla (Retret Teatre, Teatre Versus); *El drac d'or* de Roland Schimmelpfennig amb direcció de Moisès Maicas (Teatre Akadèmia); *Sunset Park* de Paul Auster amb direcció d'Ivan Padilla (Retret Teatre, Teatre Gaudí); *Lampedusa beach* de Lina Prosa amb direcció de Moisès Maicas; *L'any dels 30 o la Magdalena* escrit i dirigit per Lara Díez Quintanilla (Teatre Gaudí); *El llarg dinar de Nadal* de Thornton Wilder amb direcció d'Alberto Díaz (La ruta40, El Maldà); *Nomás ens vol protegir del cel* escrit i dirigit per Sílvia Delagneau (Grec 2015 i Premi Adrià Gual, Barcelona); *Les Supertietes* (a partir de *Contes infantils contra tot pronòstic* d'Empar Moliner) d'Anna Maria Ricart amb direcció de Mònica Bofill (Cia. Les Bianchis, El Maldà, Barcelona); *La culpa no és de Brossa, és de Freud* (a partir de l'obra de Joan Brossa) amb direcció d'Ester Roma (Beca La Seca - Espai Brossa 2015); *El Tigre de yuzu* de Sílvia Navarro i Roger Julià amb direcció de Roger Julià (coproducció Grec 2017 i Kaiseki Teatre); *Hivern* de Jon Fosse amb direcció d'Ester Roma (Espai Brossa, 2017); *Les Clinck* de Cristina Clemente amb direcció de Ricard Soler (Sala Beckett, 2018); *RRHH* escrit i dirigit per Lara Díez Quintanilla (Festival Píndoles, 2018) *Ritos de amor y guerra* escrit i dirigit per Alicia Reyero (La Bonne, 2019); *Les Oblidades* escrit i dirigit per Lara Díez Quintanilla (Teatre Akadèmia, 2019); *Una altra nit* escrit i dirigit per Pau Ferran (Sala Trono - El Maldà, 2019); *Rastres\_Angelers* escrit i dirigit per Aina Huguet (Barcelona Districte Cultural, 2020); *La jove esposa* d'Alessandro Baricco amb direcció d'Ivan Padilla (Teatre Tantarantana, 2020); *Les croquetes oblidades* de Clàudia Cedó amb direcció d'Israel Solà (producció de la Sala Beckett i la companyia Les Bianchis, 2021), i *El Poema inacabat* de Gabriel Ferrater amb direcció de Pau Ferran (Lo Nostro produccions, 2021).

En el sector audiovisual ha participat a *Vida perfecta* (2021), *Com si fos ahir*, *Mira lo que has hecho* (2020) i en el docuficció *Poco corriente* (2018) produït pel Terrat i els curtmetratges *Brindis* (pendent d'estrenar) escrit i dirigit per Marcos Igual i coproduït per ESCAC; i *Traumatzada*, escrit i dirigit per Celia Rico.

## Marc Tarrida Aribau



Graduat a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de Barcelona, especialitzat en l'itinerari de Text. Des del 2014 forma part com a actor i cofundador de la companyia de teatre professional Dúo Fàcil.

Amb aquesta companyia ha estrenat dos espectacles: *Cabaret Tragicómico para tres difuntos* i *Bollywood, Bombay, Barcelona* ambdós dirigits pel director Juanjo Cuesta-Dueñas i estrenats a l'Escenari Joan Brossa les temporades 2017-2018 / 2018-2019. La temporada 2022/2023 estrenaran el seu tercer espectacle. D'altra banda, amb la companyia Cia. La Ràtzia van fer la temporada 2018- 2019 al teatre El Maldà amb l'espectacle *Croades*, amb el qual va ser nominat a actor revelació als Premis Teatre Barcelona. El novembre del 2020 va participar a *El quadern daurat* de Doris Lessing, una producció del Teatre Lliure dirigida per Carlota Subirós i el juny del 2021 interpreta *Set nenes jueves* de Caryl Churchill al *hall* del Teatre Lliure sota la direcció de Jordi Prat i Coll.

En televisió ha participat en la sèrie de TV3 *Com si fos ahir*.

# Informació pràctica

## *Eufòria*

De Lara Díez Quintanilla

Amb: Javier Beltrán, Marta Codina, Mireia Illamola Riubugent, Laura Pau, Bàrbara Roig Grifoll i Marc Tarrida Aribau

Del 15/12/2021 al 09/01/2022

De dimarts a dissabte a les 20h  
Diumenge a les 18h

No hi ha funció els dies 24 i 31 de desembre i 5 de gener

Sala de baix

Una producció de la Sala Beckett

Amb el suport de:



Amb el patrocini de:



Anna Narbona

Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia

C/ Pere IV, 228-232

Tel.: 93 284 53 12

[www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat)

**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia