

LaBeckett

Del 26/01 al 20/02/2022

De dimecres a dissabte, 19:30h

Diumenge, 18h

Sala de dalt

ESPECTACLE

SALVACIÓ TOTAL IMMINENT IMMEDIATA TERRSTRE I COL·LECTIVA

de Tim Crouch

Traducció d'Adriana Nadal

Direcció: Pau Roca

Cicle Planeta Persona



Fotografia: Kiku Piñol



Sinopsi

A gafeu les ulleres de llegir perquè us faran falta per assistir a les representacions d'aquest muntatge. Obriu el llibre i passeu la pàgina. *Salvació Total Imminent Immediata Terrestre i Col·lectiva* és la història d'una família que busca respostes després d'un cataclisme. Un home ha escrit un llibre que ho prediu tot: des del lloc on es formarà un forat negre a les paraules que direm en els pròxims minuts. Ha convocat tots els seguidors en un espai on seuran i manifestaran la seva fe en una cosa que, de fet, ningú sap si existeix. Teniu fe en ell i en el que diu? En aquest muntatge, on el públic té un paper determinant, cada espectador trobarà a la butaca una còpia impresa d'aquest llibre profètic i, durant la funció, públic i actors en passaran les pàgines plegats.



Fitxa Artística

Autoria: **Tim Crouch**

Traducció: **Adriana Nadal**

Direcció: **Pau Roca**

Repartiment: **Emma Arquillué, Vincenta Ndongo i Andrew Tarbet**

Escenografia: **Paula Bosch**

Il·luminació: **Guillem Gelabert**

Música i espai sonor: **Clara Aguilar**

Vestuari: **Pol Cornudella**

Fotografia: **Kiku Piñol**

Producció: **Adriana Nadal i Pol Cornudella**

Construcció: **Taller Jorba Miró**

Ajudant de direcció: **Clara Mata**

Estudiants en pràctiques (Eòlia): **Laia Cervera, Berta Peña, Judit Reverte, Lúdia Robla i Júlia Serra**

Durada: **1h 10min**

Una producció de Sixto Paz i el Grec 2021 Festival de Barcelona amb el suport de la Sala Beckett.



Text de l'autor

Mons paral·lels

Hi ha un altre món, però és dins d'aquest.

Paul Éluard

Una obra crea el seu propi món en el qual les coses poden fer-se d'una altra manera. El temps pot viatjar tant enrere com endavant. La gent es converteix en altra gent; poden morir i no morir. Teletransportar-se és possible a les obres. Múltiples estats poden coexistir simultàniament. Les obres són realitats independents, mons paral·lels que conviuen juntament amb el nostre. Aquesta multidimensionalitat s'aconsegueix a través de la presència d'una història, una forma i un espectador.

L'espectador és ambdues coses, el creador i el destructor d'aquests mons. És l'acceptació de l'espectador que permet que el món creat es desenvolupi i s'expandeixi i trobi la seva connexió amb el món real. És l'espectador qui permet les ficcions del món creat. Com a *Queen of Hearts* de Lewis Carroll, un espectador pot «creure's fins a 6 coses impossibles abans d'esmorzar.»

La nostra disposició a creure en els mons paral·lels de les històries és un dels fets dels quals se n'aprofiten no només autors sinó també aquells que controlen les narratives: els nostres líders.

Els autors també són líders -dictadors, fins i tot- no importa com d'igualitaris proclamïn ser. Durant la durada de la seva obra, els espectadors s'entreguen a les ficcions del seu manifest. A la religió, la política o l'art, la història es pot manipular perquè ni Déu, ni la democràcia, ni Hamlet tenen una forma definitiva. En aquesta obra, Rachana Jadhav ha dibuixat la forma definitiva; ha fixat el món paral·lel; ha dibuixat el paisatge, el perímetre, la cresta de les muntanyes com dues onades. Ha dibuixat la gent en aquest món -fins i tot si els actors no s'hi assemblen gens. També ha dibuixat els espectadors- un grup que han acordat seure junts, llegir, donar credibilitat a la història d'un grup que seuen junts donant credibilitat a una història. L'espectador és també un personatge. Gràcies per llegir.

Tim Crouch



Tim Crouch

Tim Crouch és un dramaturg guardonat amb el Premi Obie, director i creador teatral. Va ser actor abans de començar a escriure i encara actua en moltes de les seves obres. Aquestes inclouen l'il·lustrada *Total Immediate Collective Imminent Terrestrial Salvation* (National Theatre of Scotland, Edinburgh International Festival, Royal Court i gira), *Superglue* (National Theatre Connections), *I, Cinna (the poet)* (Royal Shakespeare Company i Unicorn Theatre, Londres), *Beginners* (Unicorn Theatre, Londres), *Adler & Gibb* (Royal Court i gira), *The Author* (Royal Court i gira), *An Oak Tree* (Traverse Theatre, National Theatre, Off-Broadway i gira), *I, Malvolio* (Brighton Festival i gira), *ENGLAND – a play for galleries* (Traverse Theatre/The Fruitmarket Gallery i gira), *Shopping for Shoes* (National Theatre i gira per escoles) i *My Arm* (Traverse Theatre i gira).

Ha dirigit *Peat* (Ark, Dublín), *Jeramee, Hartleby and Ooglemore* (Unicorn Theatre, Londres), *The Complete Deaths* (Spymonkey/Brighton Festival i gira), *The Taming of the Shrew* i *King Lear* (Royal Shakespeare Company).

Crouch va crear i coescriure *Don't Forget the Driver*, una sèrie de sis episodis per a la BBC2 que va guanyar el premi a la millor comèdia per a televisió als Venice TV Awards 2019.

Altres premis inclouen: Writers Guild of Great Britain, millor obra per a públics joves (*Beginners*); John Whiting Award, Total Theatre Award (*The Author*); Scotsman Fringe First, Total Theatre i Herald Archangel Awards (*ENGLAND*), Brian Way Award (*Shopping for Shoes*); i el Prix Italia a la millor adaptació d'una obra de teatre per a la ràdio (*My Arm*).



Sixto Paz Produccions

La companyia Sixto Paz va néixer l'any 2013 amb voluntat d'arribar per quedar-se. Formada inicialment per 7 individus no tots necessàriament lligats al teatre en els seus orígens, tenen clar que el teatre no és tan sols un art sinó també una forma de vida, i per tant, una activitat que ha de ser sostenible. Al llarg de la seva trajectòria han reinventat la relació del teatre amb els espectadors, han promogut diverses iniciatives pel que fa a la manera d'arribar al públic i dialogar amb aquest abans, després i durant la representació. Però sobretot han sabut proposar obres d'actualitat i temes d'interès en cadascun dels seus treballs.

Entre els seus col·laboradors habituals compten amb el dramaturg Jan Vilanova, de qui vam veure a la Sala Beckett la seva obra *hISTÒRIA*, i que signa també el text que van estrenar fruit de la residència a la Sala Beckett: *Dybbuk*.

La companyia Sixto Paz ha estrenat fins ara: *Si existeix encara no ho he trobat* de Nick Payne,

direcció de Marília Samper (Sala Beckett, 2013); *Elvis & Whitney* d'Ivan Tomás, direcció de Pau Roca (Teatre Poliorama, 2013); *Pulmons* de Duncan Macmillan, direcció de Maria Samper (Sala Beckett, 2014); *Lliga de Teatre* (2014); *L'efecte* de Lucy Prebble, direcció de Carol López (Sala Beckett, 2015); *Bruno & Jan (& Albert)* de Jan Vilanova Claudín, direcció de Pau Roca (Círcol Maldà, 2015); *hISTÒRIA* de Jan Vilanova Claudín, direcció de Pau Roca (Sala Beckett, 2016); *PRETTY* de Neil LaBute, direcció de Marília Samper (La Villarroel, 2016); *Dybbuk* de Jan Vilanova Claudín, direcció de Pau Roca (Temporada Alta i Sala Beckett, 2016-2017); *Tender Napalm* de Philip Ridley, direcció: Pau Roca (Sala Beckett i Festival Grec, 2017); *Bull* de Mike Bartlett, direcció de Pau Roca (La Villarroel, 2018); *Les Coses Excepcionals*, direcció: Sixto Paz (Club Capitol, 2018); *Así Bailan Las Putas* de Jan Vilanova, direcció de Pau Roca (Festival Grec, 2019) i *Classe* d'Iseult Golden and David Horan, direcció de Pau Carrió (La Villarroel, 2021) i *Salvació Total Imminent Immediata Terrestre i Col·lectiva* de Tim Crouch, direcció de Pau Roca (Sala Beckett i Festival Grec, 2021).

L'equip Sixto:

Pau Roca: Direcció Artística

Adriana Nadal i Pol Cornudella: Producció i comunicació

Paula Bosch: Cap tècnic i escenògrafa



En cartell

Fins al 06/03/2022

Animal negre tristesa
d'Anja Hilling

Traducció de Maria Bosom

Direcció: Julio Manrique

Repartiment: Joan Amargós, Màrcia Cisteró, Mia Esteve,
Norbert Martínez, Jordi Oriol, Mima Riera, David Vert
i Ernest Villegas

Una producció de la Sala Beckett i el Teatro Español
Cicle Planeta Persona






Compra d'entrades a
www.salabeckett.cat

Temporada 2021/2022

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat

T.: 93 284 53 12 • info@salabeckett.cat

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

 SalaBeckett •  @salabeckett •  salabeckett

Amb el suport de:



Amb el patrocini de:



P el Periódico

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia