

NO SABEM RES DEL CAMPO

***Històries íntimes sobre la
quotidianitat rural***

de Clàudia Serrahima i Urgell

Cicle Planeta Persona



Sala Beckett. Del 24 al 27 de febrer de 2022

Una producció de Clàudia Serrahima i Urgell

Dossier de premsa

Presentació

No sabem res del camp és un homenatge a la quotidianitat rural a partir del contacte i del coneixement real de personatges vius. La transhumància és l'inici del camí en aquesta "història", però el nucli del projecte està dedicat a tot allò que es troba al "marge" d'aquest camí.

L'espectacle presenta les experiències vitals, narrades de forma oral de la mà dels propis protagonistes: uns relats amb històries que busquen arribar a l'epicentre de les relacions socials del món rural. Les diverses veus que hi apareixen permeten representar i compartir imaginaris i construeixen la narrativa de l'espectacle. Els objectes, tractats amb molta cura, adquireixen noves formes i llenguatges donant lloc a un paisatge que es va dibuixant i desdibuixant durant la sessió. La intimitat dels pocs espectadors que gaudeixen del moment genera una atmosfera que ens apropa a ser al voltant d'un foc on s'expliquen històries.

Clàudia Serrahima

Sinopsi

La transhumància significa literalment “travessar terres” i és la pràctica ramadera d’aprofitament de pastures que consisteix a acompanyar els ramats des de les muntanyes a la plana per passar-hi l’hivern i retornar-hi a la primavera per passar-hi l’estiu. Aquestes migracions són també canals d’informació, estructuradors d’economia territorial humana i reguladores de biodiversitat.

L’aturada dels grans ramats propiciava les relacions entre els pastors i els habitants locals, generant vivències i anècdotes representants d’una organització social, cultural i d’un mode de vida adaptats a cicles naturals.

No sabem res del campo és un espectacle teatral d’objectes i petit format per a deu espectadors.

Fitxa artística

Creació: **Clàudia Serrahima i Urgell**

Disseny de l’espai sonor i assessorament dramàtic: **Pau Matas**

Assessorament artístic i dramàtic: **Xavier Bobés**

Mirada externa i direcció de moviment: **Blai Juanet Sanagustin**

Suport creatiu: **Col·lectiu VVAA**

Fotografia promocional: **Núria Gascón**

Durada: **45min**

Una producció de Clàudia Serrahima i Urgell

Cicle Planeta Persona

Vivim un temps de profunda preocupació, desconcert i fascinació per una crisi climàtica i planetària sense precedents. Amb la creixent constatació dels greus efectes de l'escalfament global, es multipliquen les accions, imatges i anàlisis per comprendre i fer front a què implica viure i convida amb aquesta situació límit. De la mà de les ciències, les arts, les humanitats i moviments com *Fridays for Future*, som cada cop més conscients de l'amenaça que això suposa per les nostres condicions col·lectives d'existència.

Per aquesta raó, són temps marcats també per la por, l'alarma i l'estupor que provoca explorar un nou territori i crear punts d'inflexió. Amb aquest cicle, proposem posar en valor veus, accions, reflexions i formes de vida que poden ajudar-nos a comprendre i eixamplar els límits d'aquesta situació. Com recuperar un futur? Com desafiar uns temps de catàstrofes? Com construir nous mons en comú?

Comissariat: **Israel Rodríguez-Giralt** (Investigador de l'Internet Interdisciplinary Institute, UOC. Especialitzat en l'estudi social de desastres).

Organitzen: Sala Beckett i Universitat Oberta de Catalunya (UOC)



La creadora: Clàudia Serrahima i Urgell



Fotògrafa, gestora cultural i manipuladora d'objectes.

Estudia fotografia durant set anys, vinculant sempre aquest art amb l'espectacle i la crítica social. Fa una exposició de fotografies de gran format itinerant i produïda per l'ICUB, *Donar a la història la possibilitat de ser una altra*. Actualment treballa amb el projecte *#aplordepell*. Col·labora amb el col·lectiu VVAA com a fotògrafa de molts dels seus espectacles i també participa com a actriu i en l'elaboració dels visuals de l'espectacle *LIKE SI LLORAS*, estrenat a la Sala Beckett, a més de fotografiar al tàndem Nao Albet i Marcel Borràs i a moltes altres companyies de teatre.

Ha estat la coordinadora i acompanyant del laboratori de creació Les Malnascudes Audiovisuals a la Universitat Pompeu Fabra.

El febrer del 2019 viatja a Llatinoamèrica amb Temporada Alta amb la regidoria del nou espectacle de Guillem Albà, *CALMA!*.

El desembre del 2019 fa una residència artística a Cal Gras sobre la transhumància i la vida al camp que es vincula directament amb l'espectacle *No sabem res del camp*.

Actualment és cocreadora i programadora del projecte de concerts i exposicions El Terrat d'Or, a més de treballar en els seus projectes i en centres culturals.

Informació pràctica

No sabem res del camp

Històries íntimes sobre la quotidianitat rural

de Clàudia Serrahima i Urgell

Del 24 al 27/02/2022

De dijous a dissabte a les 17:30, 19h i 20:30h

Diumenge a les 16:30h, 18h i 19:30h

Aula 5

Una producció de Clàudia Serrahima i Urgell

Amb el suport de:



Amb el patrocini de:



Anna Narbona

premsa@salabeckett.cat

Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia

C/ Pere IV, 228-232

Tel.: 93 284 53 12

www.salabeckett.cat