

PLANETA PERSONA

Els límits de la crisi climàtica



Cicle d'espectacles, lectures i activitats de pensament

Del 15 de desembre de 2021 al 3 d'abril de 2022

Organitzen: Sala Beckett i UOC

Comissariat: Israel Rodríguez-Giralt (Investigador de l'Internet Interdisciplinary Institute, UOC. Especialitzat en l'estudi social de desastres).

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

UOC Universitat
Oberta
de Catalunya

Índex

| | |
|--|----|
| Presentació | 3 |
| Espectacles | 5 |
| <i>Eufòria</i> | 5 |
| <i>Animal negre tristesa</i> | 7 |
| <i>Salvació Total Imminent Immediata Terrestre i Col·lectiva</i> | 9 |
| <i>Demèter</i> | 11 |
| <i>No sabem res del camp</i> | 13 |
| <i>Dels intestins una soga i del cul un sac de gemecs</i> | 15 |
| Lectures i semimuntat | 17 |
| <i>paradís inundar simfonia extraviada</i> | 17 |
| <i>SOS</i> | 19 |
| <i>Micròfon obert</i> | 21 |
| Activitats de pensament i debat | 22 |
| Xerrades | 22 |
| <i>Recuperar el futur</i> | 22 |
| <i>Desafiar un temps de catàstrofes</i> | 26 |
| <i>Mons en comú</i> | 30 |
| Col·loquis postfunció | 35 |
| Resum de dates i activitats | 37 |
| Organitzen | 40 |

Presentació

“Hemos perdido el mundo: hemos transformado las cosas en fetiches o mercancías, desafíos de nuestros juegos de estrategia; nuestras filosofías, acósmicas, sin cosmos, desde hace casi medio siglo, ya sólo disertan sobre lenguaje o política, escritura o lógica.

En el mismo momento en que físicamente actuamos por primera vez sobre la tierra global, y que sin duda ella reacciona sobre la humanidad global, trágicamente, la desdeñamos”.

Michel Serres, El Contrato Natural.

Vivim un temps de preocupació i desconcert per una crisi planetària sense precedents. La constatació dels greus efectes de l'escalfament global fa que es multipliquin les anàlisis per comprendre què implica viure i conviure amb aquesta situació límit. Són temps marcats per la por, l'alarma i l'estupor que provoca explorar un territori desconegut clivellat per punts d'inflexió. Com recuperar un futur enmig d'aquests mal presagis? Serà possible una vida en comú en un planeta danyat i marcat per una inevitable degradació ecològica?

Davant de les veus que neguen aquests perills, o les que proclamen la impossibilitat d'un futur compartit, aquest cicle té com a objectiu estimular el pensament i l'esperança de que és possible reimaginar un planeta més habitable i compartit. La crisi climàtica serveix, en aquest sentit, de fil conductor per connectar un seguit d'espectacles, lectures dramatitzades, xerrades i tallers que ens ajuden a pensar i repensar les imatges, els conceptes i les narratives a través de les quals pensem aquesta situació. D'aquí la importància que adquireix el concepte de límit. Aquest és un cicle per pensar una situació al límit però també per eixamplar els límits amb els que pensem aquesta situació.

D'una banda, volem subratllar l'abast planetari de l'emergència climàtica i fer visible el paper que té la humanitat, convertida en una força quasi-geològica, en la transformació i creació d'un nou règim climàtic. De l'altra, volem reflexionar també sobre els límits d'aquesta narrativa. Volem parlar de les altres crisis que convergeixen amb aquesta i dels oblitats i les exclusions que genera un “nosaltres”, o una “humanitat”, que sovint reproduïx biaixos importants. Ara que “tenim la casa en flames”, és important repensar la pròpia idea d'emergència climàtica. Mostrar les oportunitats d'acció i de col·laboració que obre aquesta noció però també parlar

de les pors, la passivitat o la resignació que pot suscitar la possibilitat catastròfica d'un col·lapse imminent. Com ens ajuda l'art i el pensament a revisitar la nostra relació amb els límits, els excessos, les urgències, els canvis o els possibles "finals" del món? De quin món? El món de qui?

Per activar el pensament, comptarem amb espectacles escrits per Lara Díez Quintanilla, Anja Hilling, Tim Crouch, Agrupación Señor Serrano, Clàudia Serrahima i Urgell, Íntims Produccions i David Climent, Ada Vilaró i Thomas Köck. Són propostes valentes i innovadores que exploren temàtiques com la por i la vulnerabilitat humana – desvetllada per un incendi infernal–, les formes d'expiar i conviure amb la fi del món o com fer front a paradisos que s'inunden i es tornen inhabitables. Són propostes que ens parlen de mites, com els de Demèter, que ens ajuden a pensar els límits de l'excés i l'abundància o de les ambivalències d'un món malalt d'eufòria que no sap com afrontar els seus propis límits i finals. Ens parlen també de la importància del món rural, dels cicles i coneixements més ancestrals i de la necessitat d'escoltar el xiuxiueig de les glaceres per recuperar un futur.

Aquesta dramaturgia anirà acompanyada de debats i activitats de pensament que ens ajudaran a repensar, des diferents punts de vista, els reptes que afrontem. Ens acompanyaran activistes per la justícia climàtica, ramaderes en xarxa, com Cristina de Llanos i cultores de medicina ancestral Lickanantay, com Sonia Ramos. A cavall entre la filosofia, les ciències socials, les arts i les humanitats, comptarem també amb acadèmiques com Paula Bruna, Blanca Callén, Manuel Tironi, Martín Savransky, Hug March, Rocío Thovar i Marta Puxan. Des de coneixements i vivències diferents, debatem sobre el futur del planeta, però també de les ciutats i el món rural, dels llegats i les relacions intergeneracionals, d'estudis ecocrítics i postcolonials, de deserts i oceans i de la nostra relació amb les plantes, els altres animals o els objectes amb els que compartim existència.

Desitgem que el cicle convoqui a una diversitat àmplia de persones interessades en aquestes qüestions. En un moment en que estem cridats a actuar, és cabdal també obrir espais de pensament i debat que ens ajudin a reimaginar plegats els confins d'un món més habitable.

Israel Rodríguez-Giralt (investigador de l'Internet Interdisciplinary Institute, UOC. Especialitzat en l'estudi social de desastres)

Espectacles

Eufòria

de Lara Díez Quintanilla

Del 15/12/2021 al 09/01/2022

No hi ha funció el divendres 24/12, divendres 31/12 i dimecres 05/01

Sala de baix

Una producció de la Sala Beckett

Autora resident temporada 2020-21



Lara Díez Quintanilla, autora resident de la Sala Beckett la temporada passada, dirigeix *Eufòria*, el text resultant de la seva residència. L'autora ha volgut parlar d'aquesta sensació, d'aquest sentiment de benestar total que es mou radicalment en termes absoluts.

L'eufòria és com un huracà, on hi és ella no hi ha ningú més i anul·la la possibilitat de trobada real amb l'altre. Resulta embogidora quan es converteix en un estat sostingut o en l'objectiu final de tot. Assimilar-la com a sinònim de felicitat és la nostra malaltia genètica col·lectiva, perquè transforma la vida en un contenidor d'expectatives impossibles i en una fàbrica de frustració interminable.

Sinopsi

Un poble que vivia galopant en l'eufòria eterna es va veure amenaçat per un final. No hi havia res a fer per evitar-ho. Qualsevol intent de rebel·lar-s'hi produïa l'efecte contrari. Tothom va col·lapsar. La majoria va preferir anticipar-se i esclatar abans d'enfrontar-se a un moment així. Qui es va quedar va haver de tirar enrere, travessar un pantà bipolar i tornar al principi per poder, a la fi, assumir que s'acabaria.

L'obra és el viatge d'un grup de persones soles cap a un final compartit, a través d'aquest món malalt d'eufòria, que es promet infinit.

Fitxa artística

Autoria i direcció: **Lara Díez Quintanilla**

Repartiment: **Javier Beltrán, Marta Codina, Mireia Illamola Riubugent, Laura Pau, Bàrbara Roig Grifoll i Marc Tarrida Aribau**

Espai i il·luminació: **Cube.bz**

Vestuari: **Laura Garcia Martos**

Ulleria: **Camille Latron Llorens**

Caracterització: **Alice Del Bello**

Música original, espai sonor i vídeo: **Erol Ileri**

Moviment: **Marta Tomasa**

Fotografia: **Kiku Piñol**

Vídeo promocional: **Raquel Barrera**

Ajudant de direcció: **Ramon Bonvehí Rosich**

Suport en dramaturgia i direcció: **Bernat Reher**

Gràcies a Martita, Maria, Gabi, Erol, Javi, Ramon, Bàrbara, Laura, Toni, Mireia, Marc, Laura, Bernat, Camille, Olivia, Alice, Marta i totes les persones que heu fet possible EUFÒRIA a la Sala Beckett. Gràcies a la meva tribu i germandat de saliva i sang VOLCÀNICA, a les polifonies en LA menor, al Ferran, al Sergi, a l'Ignasi, a l'Elisenda i a l'Àngels

i el més infinit dels agraïments al Bernat.

Una producció de la Sala Beckett

Animal negre tristesa

d'Anja Hilling

Traducció de Maria Bosom

Direcció: Julio Manrique

Del 26/01 al 06/03/2022

Sala de baix

Una producció de la Sala Beckett i el Teatro Español



Animal negre tristesa és un text d'Anja Hilling. Un bonic, terrible i estrany artefacte tràgic que la Sala Beckett coprodueix conjuntament amb el Teatro Español.

Julio Manrique dirigeix aquesta obra que ens mostra un petit i privilegiat grup d'éssers humans que, amb la imprudència d'una colla de nens que juguen despreocupadament a l'ombra dels arbres, ignorant qualsevol perill, obren les portes de l'infern.

Sinopsi

Quatre homes, dues dones i un nadó van d'excursió a un bosc. Són gent bonica, rica i creativa. Discussions cíniques i el perenne joc de l'amor i la distància marquen les converses. Aquesta vegada, els personatges han abandonat conscientment la ciutat, per veure què els depara una nit enmig de la natura.

Tot d'una, salta inadvertida una espurna, que desferma un incendi infernal. Tots fugen i es dispersen en totes direccions. Tot d'una, l'únic que compta és salvar la pròpia vida. L'experiència de por mortal, soledat i la pròpia vulnerabilitat davant la natura desfermada llança els supervivents a una vida quotidiana que no estan en condicions d'afrontar.

Fitxa artística

Autoria: **Anja Hilling**

Traducció: **Maria Bosom***

Direcció: **Julio Manrique**

Repartiment: **Joan Amargós, Màrcia Cisteró, Mia Esteve, Norbert Martínez, Jordi Oriol, Mima Riera, David Vert i Ernest Villegas**

Escenografia: **Alejandro Andújar**

Il·luminació: **Jaume Ventura**

Vestuari: **Maria Armengol**

So: **Damien Bazin**

Vídeo: **Francesc Isern**

Disseny de moviment, coreografia i ajudantia de direcció: **Ferran Carvajal**

Fotografia promocional: **Kiku Piñol**

Estudiant en pràctiques (Institut del Teatre): **Esteve Gorina i Andreu**

Una producció de la Sala Beckett i el Teatro Español

*Aquesta traducció ha rebut el suport del Goethe Institut i de la Generalitat de Catalunya

Animal negro tristeza farà funcions al Teatro Español de Madrid del 23/04 al 20/05/2022.

**Salvació Total Imminent Immediata Terrestre i
Col·lectiva**

de Tim Crouch

Traducció d'Adriana Nadal

Direcció: Pau Roca

Del 26/01 al 20/02/2022

Sala de dalt

Una producció de Sixto Paz i el Grec 2021 Festival de Barcelona amb
el suport de la Sala Beckett



La companyia Sixto Paz torna a la Sala Beckett amb aquest
espectacle de format innovador després del seu pas pel Grec
Festival.

En aquest muntatge, el públic té un paper determinant. Cada
espectador trobarà a la butaca una còpia impresa d'un llibre
profètic i, durant la funció, públic i actors en passaran les
pàgines plegats.

Agafeu les ulleres de llegir perquè us faran falta. Obriu el
llibre i passeu la pàgina.

Sinopsi

Un home ha escrit un llibre que ho prediu tot: des del lloc on es formarà un forat negre a les paraules que direm en els pròxims minuts. Ha convocat tots els seguidors en un espai on seuran i manifestaran la seva fe en una cosa que, de fet, ningú sap si existeix. Condueix els seus seguidors cap a la fi d'aquest món i l'inici d'un de nou. Teniu fe en ell i en el que diu?

Fitxa artística

Autoria: **Tim Crouch**

Traducció: **Adriana Nadal**

Direcció: **Pau Roca**

Repartiment: **Emma Arquillué, Vicenta Ndongó i Andrew Tarbet**

Escenografia: **Paula Bosch**

Il·luminació: **Guillem Gelabert**

So: **Clara Aguilar**

Vestuari: **Pol Cornudella**

Fotografia: **Kiku Piñol**

Producció: **Adriana Nadal i Pol Cornudella**

Construcció: **Taller Jorba Miró**

Ajudant de direcció: **Clara Mata**

Estudiants en pràctiques (Eòlia): **Laia Cervera, Berta Peña, Judit Reverte, Lúdia Robla i Júlia Serra**

Una producció de Sixto Paz i el Grec 2021 Festival de Barcelona amb el suport de la Sala Beckett.

Demèter

d'Agrupación Señor Serrano

Dramatúrgia: Àlex Serrano i Pau Palacios

Del 05 al 13/02/2022

Sala d'assaig

Una producció d'Agrupación Señor Serrano amb el suport de la Sala Beckett, el Departament de Cultura de la Generalitat, el Centro de Cultura Contemporànea CondeDuque i la Mostra d'Igualada

Companyia resident temporada 2020-21

Teatre per a nens i nenes de 7 a 11 anys



Projecte Olympus és una sèrie teatral basada en una visió crítica i desenfadada dels mites grecs destinada a nenes i nens, perquè puguin gaudir de l'espectacle en autonomia sense la presència dels pares i mares a la sala. Una porta d'entrada per als més joves al món de la mitologia, on hi trobarem històries antigues revisades i connectades amb l'actualitat. La proposta també vol despertar en els adults una nova lectura dels mites a través dels ulls dels seus fills. El tercer i últim volum de la sèrie està dedicat a Demèter.

Sinopsi

Demèter equilibra la natura. Entre els boscos salvatges i la terra conreada, entre les estacions on la terra és estèril i aquelles on la natura reneix. Un dia el rei Erisícton talla una alzina protegida per Demèter i desencadena la ira de la deessa. Demèter castiga Erisícton a patir una fam sense fi. Ell, incapaç de saciar-se, porta a la ruïna la seva comunitat.

Sabem que els recursos naturals són finits, però què justifica i què no l'exploració d'aquests? En quina mesura? Què o qui té legitimitat per marcar els límits? És just que la riquesa aconseguida per l'extracció de recursos naturals afavoreixi més a unes persones que a d'altres? El tercer volum del Projecte Olympus té com a protagonistes a Demèter, Erisícton, els boscos d'alzines, la desforestació amazònica, les botigues de roba *low cost*, els telèfons mòbils i l'extermini d'animals per fer les hamburgueses del súper.

Fitxa artística

Creació i dramatúrgia: **Agrupación Señor Serrano – Olympus Kids**

Performance: **Jofre Carabén**

Música: **Roger Costa Vendrell**

Realització de maquetes i vestuari: **Lola Belles**

Directora de producció: **Barbara Bloin**

Productora executiva: **Paula Sáenz de Viteri**

Director tècnic i disseny de llums: **David Muñiz**

Tècnic Olympus Kids: **Arnau Ribell i Alerm**

Fotografia: **Olympus Kids**

Management: **Art Republic**

Una producció d'Agrupación Señor Serrano amb el suport de la Sala Beckett, el Departament de Cultura de la Generalitat, el Centro de Cultura Contemporànea CondeDuque i la Mostra d'Igualada.

No sabem res del campo **de Clàudia Serrahima i Urgell**

Del 24 al 27/02/2022

Aula 5

Una producció de Clàudia Serrahima i Urgell



No sabem res del campo és el resultat d'una investigació de Clàudia Serrahima sobre el món rural. La proposta presenta diverses experiències vitals, narrades de forma oral de la mà dels seus protagonistes. Un espectacle teatral d'objectes i petit format.

Sinopsi

La transhumància significa literalment “travessar terres” i és la pràctica ramadera d'aprofitament de pastures que consisteix a acompanyar els ramats des de les muntanyes a la plana per passar-hi l'hivern i retornar-hi a la primavera per passar-hi l'estiu. Aquestes migracions són també canals d'informació, estructuradors d'economia territorial humana i reguladores de biodiversitat.

L'aturada dels grans ramats propiciava les relacions entre els pastors i els habitants locals, generant vivències i anècdotes representants d'una organització social, cultural, i d'un mode de vida adaptats a cicles naturals.

Fitxa artística

Creació i direcció: **Clàudia Serrahima i Urgell**

Disseny de l'espai sonor i assessorament dramàtic: **Pau Matas**

Assessorament artístic i dramàtic: **Xavier Bobés**

Mirada externa i direcció de moviment: **Blai Juanet Sanagustin**

Suport creatiu: **Col·lectiu VVAA**

Una producció de Clàudia Serrahima i Urgell

Dels intestins una sogra i del cul un sac de gemecs
d'Íntims Produccions i David Climent

Direcció: David Climent

Del 09/03 al 03/04/2022

Sala de dalt

Una producció d'Íntims Produccions amb el suport de la Sala Beckett, el Teatre de l'Escorxador de Lleida, el Teatre Foment de Juneda i el Teatre de la Unió d'Alpicat

Companyia resident temporada 2021-22



Després del seu pas per la Sala Beckett amb *Wasted* de Kae Tempest dirigits per Iván Morales i *Pool (No water)* amb direcció del Col·lectiu VVAA, la companyia lleidatana Íntims Produccions enguany és resident a la Sala Beckett.

Sinopsi

Dels intestins una sogra i del cul un sac de gemecs vol ser una peça on discutir. Un ambient des d'on parlar a crits, de la conveniència, la necessitat i el ferm compromís polític vers la desaparició completa de les persones.

Una peça sobre insectes i mol·luscs gegants vandalitzant les nostres cases, extraterrestres violant els nostres cadàvers, radiacions fent eniçar la carn de l'últim habitant, segons abans de morir agònicament.

Un gemec col·lectiu obscenament col·lectiu, que prega a les divinitats existents que tot ens vagi tan malament com pugui. Que aquests moments finals de decadència miserable en aquest món siguin tan cruentos com sigui possible, esperant així purgar-nos una mica de totes les nostres falles, fins i tot de les que ni tan sols ens en podem responsabilitzar.

Plorem ara,
morim després.

Fitxa artística

Dramatúrgia i direcció: **David Climent i Marc Cartanyà**
Creació: **Íntims Produccions, David Climent, Clara Aguilar, Joan Ros i Albert Baldomà**

Repartiment: **Isaac Baró, Marc Cartanyà, Oriol Tosquella i Sandra Pujol**

Espai escènic i il·luminació: **Marc Salicrú**

Espai sonor: **Clara Aguilar**

Vestuari: **Joan Ros**

Producció executiva: **Albert Baldomà**

Comunicació: **Codea estudi**

Una producció d'Íntims Produccions amb el suport de la Sala Beckett, el Teatre de l'Escorxador de Lleida, el Teatre Foment de Juneda i el Teatre de la Unió d'Alpicat.

Lectures i semimuntat

paradís inundar simfonia extraviada

de Thomas Köck (Àustria)

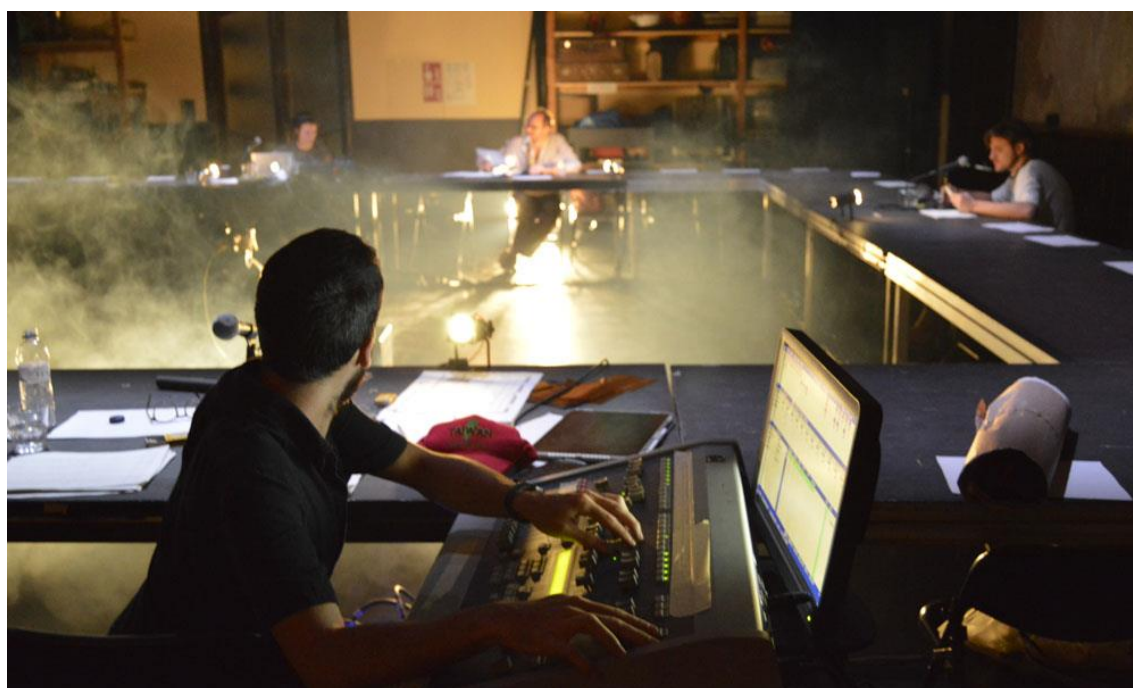
Traducció: Albert Tola

Direcció: Ferran Dordal i Lalueza

28 i 29/01/2022

Sala d'assaig

Semimuntat



Com cossos d'aigua, les paraules i les imatges que crea Thomas Köck a la primera part de la seva "Trilogia climàtica" planen sobre nosaltres. Són crescudes d'aigua del paradís que se'ns acosten com si fossin una maledicció, una revenja o una benedicció per a la terra? O és el propi paradís el que s'inunda i es torna inhabitable?

Amb un llenguatge poderós i farcit de comèdia melancòlica, a *paradís inundar simfonia extraviada* Thomas Köck crea un fresc que comprèn des de les primeres fases de la globalització fins a l'actualitat: des de la febre del cautxú a finals del segle XIX que va afectar regions i pobles sencers fins a l'exportació esbojarrada de la cultura burgesa europea a través de la construcció de l'edifici de l'òpera, el Teatro Amazonas, passant per la història d'un ballarí que sent el poder en estat pur del món laboral actual (completament flexible, basat en projectes i en l'autopromoció). Les inundacions escombraran de la

terra fins a la darrera traça d'humanitat, com un rostre a la sorra al fons del mar?

Amb *paradís inundar simfonia extraviada*, Köck va guanyar el Premi Kleist al Dramaturg Emergent 2016 i va ser nominat al Heidelberger Stückemarkt 2016.

Aquest semimuntat es va dur a terme en el context del projecte [Fabulamundi. Playwriting Europe](#) el juliol de l'any 2019 i ara la Sala Beckett el recupera en el marc del cicle [Nous textos del teatre europeu contemporani](#). La traducció d'aquest text ha estat possible gràcies al suport del Goethe Institut de Barcelona.

Fitxa artística

Autoria: **Thomas Köck**

Traducció: **Albert Tola**

Direcció i dramaturgia: **Ferran Dordal i Lalueza**

Repartiment: **Clara Aguilar, Marc Cartanyà, Ferran Dordal i Lalueza, Alba Pujol, Marc Salicrú i Pablo Rosal**

Concepció espacial i lumínica: **Marc Salicrú**

Concepció musical: **Clara Aguilar**

Agraïments: **Estel Cristià, Konrad Fentzloff i Pàpels**

Una producció de la Sala Beckett

S.O.S.
d'Ada Vilaró

16/02/2022
Sala d'assaig



Sinopsi

Una taula de mercat, una vitrina de museu, una obra per vendre, per comprar, per observar, per mirar.

Un cos, un tros de carn, una matèria que es desfà. Desglaç.

Transformació.

Jo duc dins meu les herències de les conquestes que esborren la memòria.

Jo duc dins meu el fracàs i la victòria.

Passats, presents i futurs trencant-se dintre meu.

Persones trencant-se dintre meu. Soc el gel, el desglaç i l'aigua.

Desglaç de les grans muntanyes de gel. Glaceres que es fonen massa de pressa. S'esquerden i cauen a trossos. La terra escalfant-se, el cel escalfant-se, l'aigua escalfant-se.

La fredor extrema t'adorm. Congelació emocional.

Analgèsic pel dolor. Deixar de sentir. Immòbil.

Quantes vegades?

Posar les ferides sobre la taula.

Escalfar-les amb la presència de l'altre.

Desglaç de tu, de mi.

Poder-nos mirar mentre ens cau el nostre gel a trossos. Mentre s'esquerda i ens esquinça el vestit. Saber-nos en la vulnerabilitat d'estar despullades. Finites i infinites.

S.O.S. és un cant, un xiuxiueig de l'ànima a la terra, al nostre planeta. S.O.S. és un crit, un clam al despertar de la nostra consciència. S.O.S. és la urgència d'ara mateix. S.O.S. és present per arribar a ser futur.

Podem seguir vivint com fins ara?

Podem tornar a començar?

Aquest projecte va ser seleccionat a la primera convocatòria del programa "Hivernem" 2020 impulsat per Fira Tàrrrega i l'Institut Ramon Llull. L'objectiu d'aquest programa és contribuir al desenvolupament de processos d'escriptura, a través de la recerca, l'intercanvi de coneixement i la mentoria amb experts seleccionats que garanteixin l'excel·lència de la recerca, l'escriptura i la creació.

Fitxa artística

Idea, dramaturgia i interpretació: **Ada Vilaró**

Direcció: **Maria Stoyanova i Ada Vilaró**

Acompanyament artístic en el projecte: **Maria Stoyanova**

Assessorament científic i oceanogràfic: **Anna Cabré**

Micròfon obert

17/02/2022

El Menjador de la Beckett



En el context del cicle *Planeta Persona*, la Sala Beckett organitza un nou micròfon obert adreçat a totes aquelles autores i autors que vulguin llegir en públic un text teatral breu, escrit especialment per a l'ocasió.

La lectura es farà el dia 17 de febrer a les 18h i serà un espai on autors, aprenents i/o professionals podran llegir els seus textos en un ambient informal i on el públic descobrirà noves veus del panorama cultural català.

Activitats de pensament i debat

Xerrades

Recuperar el futur

09/02/2022

Sala d'assaig

Amb **Fridays for Future Barcelona** (Moviment global, horitzontal, apartidista i basat en l'evidència científica), **Cristina de Llanos** (Integrant del projecte Remugabosc) i **Hug March** (Professor agregat dels Estudis d'Economia i Empresa i investigador del grup de recerca Laboratori de Transformació Urbana i Canvi Global de la UOC).

Modera: **Israel Rodríguez-Giralt**, comissari del cicle Planeta Persona



Amb la creixent constatació dels greus efectes de l'escalfament global, es multipliquen les mobilitzacions per fer front a una situació límit sense precedents. En aquest debat posarem en valor veus i iniciatives sorgides els darrers anys que ens ajuden a repensar els reptes que afrontem i a recuperar la possibilitat d'un futur més habitable. Contra les veus que neguen aquests perills o proclamen la impossibilitat d'un futur en comú, aquestes iniciatives ens parlen d'esperança i de la possibilitat de trobar alternatives

crítiques, participatives, més diverses i intergeneracionals, per reimaginar les ciutats, el món rural o la justícia climàtica a nivell planetari.

Ponents

Fridays for Future Barcelona



Moviment global, horitzontal, apartidista i basat en l'evidència científica. Lluita per la #JustíciaClimàtica, perquè considera necessari i innegociable sortir de la crisi climàtica tots junts, sense deixar ningú enrere. Fridays for Future és present arreu del planeta, impulsant accions a tots els continents i amb centenars de nuclis actius. Format per activistes, treballa per traçar línies d'acció, discursives i estratègiques compartides arreu, fomentant una coordinació global, internacional i estatal.

Cristina de Llanos



Integrant del projecte Remugabosc que, amb un ramat de cabres i ovelles, fa prevenció d'incendis i produeix carn de cabrit i xai a Begues. Va fer un mòdul d'agricultura i ramaderia ecològica a l'Escola de Pastors i posteriorment va treballar amb diferents

ramats. També forma part de la xarxa de Ramaderes de Catalunya i de Ganaderas en Red, col·lectius que lluiten per visibilitzar la tasca de la ramaderia extensiva i el paper de les dones al món rural; són dos grups no mixtos en què hi ha un suport mutu molt important. Li preocupen el benestar dels seus animals, per millorar la biodiversitat, per la prevenció d'incendis i per l'alimentació saludable i sostenible.

Hug March



Professor agregat dels Estudis d'Economia i Empresa i investigador del grup de recerca Laboratori de Transformació Urbana i Canvi Global (TURBA) de l'Internet Interdisciplinary Institute (IN3), de la UOC. Llicenciat en Ciències Ambientals per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), 2005, i doctor en Ciències Ambientals per la UAB, 2010, la seva contribució acadèmica se situa en el camp dels estudis urbans, la geografia i l'ecologia política urbana, i aspira, a grans trets, a entendre els diferents processos (tecnològics, socials, materials i politicoeconòmics) que configuren la governança socioambiental urbana a través de diferents escales i geografies enfront de reptes com l'emergència climàtica i la crisi ambiental global. Juntament amb Isabel Ruiz Mallén i Mar Satorras, ha explorat recentment l'ecologia política de la resiliència urbana als riscos hidroclimàtics de Barcelona a través del projecte RESCITIES ("La ecología política de la resiliencia urbana a los fenómenos hidroclimáticos en España"), finançat pel Ministeri de Ciència, Innovació i Universitats d'Espanya. Aquest projecte, que també tracta el cas de la ciutat de Sevilla, posa un èmfasi especial en les iniciatives comunitàries d'adaptació a diferents riscos hidroclimàtics a la ciutat i en la seva capacitat transformadora.

Israel Rodríguez-Giralt



Professor agregat i coordinador del grup de recerca CareNet de l'Internet Interdisciplinary Institute de la UOC. És doctor en Psicologia Social (UAB). La seva recerca s'interessa per les formes d'activisme, participació ciutadania i debat públic en situacions d'elevada incertesa, com crisis ecològiques, desastres i pandèmies. Els seus darrers projectes s'interessen per la relació entre cures i desastres, amb una especial atenció per col·lectius habitualment discriminats en situacions de crisi i emergència, com gent gran, persones amb diversitat funcional o infants i joves. Durant la pandèmia, ha format part de grups d'assessorament tècnic per a la Generalitat de Catalunya. És editor dels llibres *Children and Young People's Participation in Disaster Risk Reduction* (Policy Press, 2020), *Reassembling Activism, Activating Assemblages* (Routledge, 2019) i *Disasters and Politics: Materials, Experimentations and Preparedness* (Wiley/Blackwell, 2014).

Desafiar un temps de catàstrofes

24/02/2022

Sala de dalt

Amb **Marta Puxan Oliva** (Doctora en Humanitats per la Universitat Pompeu Fabra), **Manuel Tironi** (Professor associat de l'Institut de Sociologia i de l'Institut de Desenvolupament Sostenible de la Pontifícia Universitat Catòlica de Xile), **Sonia Ramos Chocobar** (sanadora, cultora i agricultora lickanantay, amb estudis de medicina i especialització en teràpies complementàries) i **Martin Savransky** (Professor i coordinador del màster d'Ecologia, Cultura i Societat del Departament de Sociologia de Goldsmiths de la Universitat de Londres).

Modera: **Israel Rodríguez-Giralt**, comissari del cicle Planeta Persona



Quines narratives fem servir per entendre la crisi climàtica? A través de quines imatges i de quins imaginaris pensem i fem visible què implica viure i conviure amb aquesta situació? A partir de la literatura, l'antropologia i la filosofia ens preguntarem per quines històries expliquen les històries que ens expliquem. Quin pes té el pensament occidental, la idea moderna de progrés o el llegat colonial en la forma de pensar la crisi climàtica? És possible reimaginar el problema des d'altres marcs, cultures i formes de vida? Quines històries –especulatives, etnogràfiques o poètiques– ens ajuden a pensar i experimentar amb mons més habitables?

Ponents

Marta Puxan Oliva



Doctora en Humanitats per la Universitat Pompeu Fabra (UPF), 2010. És investigadora Ramón y Cajal i professora de la Universitat de les Illes Balears (UIB) i membre del grup de recerca Literatura Contemporània: Estudis Teòrics i Comparatius (LiCETC). Treballa en el camp de la literatura comparada i la teoria de la literatura i és especialista en teoria de la narració, ideologies racials, estudis globals i ecocrítica. Ha treballat les relacions entre història i narració al llibre *Narrative Reliability, Racial Conflicts and Ideology in the Modern Novel* (Routledge, 2019). Els darrers anys ha treballat en literatura i el medi ambient, en la concepció de l'espai salvatge, els espais que es pensen com a globals, les narratives de l'antropocè, l'ecologia i la novel·la criminal, i les narratives de la criminalitat mediambiental al mar. És coinvestigadora principal amb Neus Rotger (UOC) del projecte "The Novel as Global Form. Poetic Challenges and Cross-border Literary Circulation", en què es treballa la novel·la que experimenta amb una aproximació global.

Manuel Tironi



Professor associat de l'Institut de Sociologia i de l'Institut de Desenvolupament Sostenible, tots dos de la Pontifícia Universitat Catòlica de Xile. També és investigador principal del Centre de Recerca Integrada per a la Reducció del Risc de Desastres (CIGIDEN). Té més de trenta publicacions científiques i recentment ha coeditat *Thinking with Soils: Material Politics and Social Theory* (Bloomsbury, 2020). En la intersecció entre els estudis socials de la ciència, l'antropologia cultural i les humanitats ambientals, els seus últims projectes han girat entorn de temes de reparació ecològica, justícia ambiental, polítiques de la cura i coneixement geològic, prenent com a base formes plurals de conèixer i intervenir. Actualment treballa amb col·lectius lickanantay (atacamenys) al Salar d'Atacama (Xile) sobre reparació ecològica i autonomia epistèmica en el context de l'extractivisme miner. És assessor global de l'Institut de Cultura i Societat de la Universitat de Sydney Occidental i des del 2022 s'integra com a membre del col·lectiu editorial de Cultural Anthropology.

Sonia Ramos Chocobar



Sanadora, cultora i agricultora lickanantay, amb estudis de medicina i especialització en teràpies complementàries. El seu treball s'ha enfocat en l'àmbit de la salut, particularment en la integració de coneixements territorials i ancestrals en pràctiques mèdiques. Va ser presidenta de l'Associació de Cultores de la Medicina Ancestral Lickanantay i va fundar a San Pedro d'Atacama la Sala Licana dedicada a la medicina indígena lickanantay. Ha estat una figura fonamental en la defensa indígena del territori atacameny. Lidera l'organització de l'Escola d'Estiu, esdeveniment anual que reuneix actories diverses per pensar futurs no extractivistes al Salar d'Atacama. El 2009 va caminar al costat d'Amelia Mamani més de 1.500 quilòmetres des de Calama fins a Santiago de Xile per defensar els guèisers del Tatio de la indústria geotèrmica. El 2019, al costat de representants indígenes, professionals i acadèmics, va caminar 350 quilòmetres des del Salar d'Atacama fins a Antofagasta per exigir l'alliberament del Salar de la indústria extractiva.

Martin Savransky



Professor (*senior lecturer*) i coordinador del màster d'Ecologia, Cultura i Societat del Departament de Sociologia de Goldsmiths de la Universitat de Londres (Regne Unit). Des de l'entrecruament entre la filosofia, les humanitats i les ciències socials, els seus interessos de recerca inclouen la filosofia pragmatista, la geofilosofia, pluralismes radicals, l'ecologia política, el pensament postcolonial, així com pràctiques especulatives de vida en ecologies inestables. És autor d'*Around the Day in Eighty Worlds: Politics of the Pluriverse* (Duke University Press, 2021) i de *The Adventure of Relevance: An Ethics of Social Inquiry* (Palgrave, 2016), i coeditor d'*After Progress* (Sage, 2022) i de *Speculative Research: The Lure of Possible Futures* (Routledge, 2017). El seu projecte actual, *The Murmurs of the Outside: Subaltern Ecologies and Speculative Methodologies of Life*, desenvolupa una crítica de la raó ecològica occidental a partir d'una geofilosofia d'ecologies subalternes i pràctiques especulatives de vida en una renovada cerca d'una política i un pensament del "fora" en temps de devastació mediambiental.

Israel Rodríguez-Giralt



Professor agregat i coordinador del grup de recerca CareNet de l'Internet Interdisciplinary Institute de la UOC. És doctor en

Psicologia Social (UAB). La seva recerca s'interessa per les formes d'activisme, participació ciutadania i debat públic en situacions d'elevada incertesa, com crisis ecològiques, desastres i pandèmies. Els seus darrers projectes s'interessen per la relació entre cures i desastres, amb una especial atenció per col·lectius habitualment discriminats en situacions de crisi i emergència, com gent gran, persones amb diversitat funcional o infants i joves. Durant la pandèmia, ha format part de grups d'assessorament tècnic per a la Generalitat de Catalunya. És editor dels llibres *Children and Young People's Participation in Disaster Risk Reduction* (Policy Press, 2020), *Reassembling Activism, Activating Assemblages* (Routledge, 2019) i *Disasters and Politics: Materials, Experimentations and Preparedness* (Wiley/Blackwell, 2014).

Mons en comú

23/03/2022

Aula 3

Amb: **Rocío Thovar** (psicòloga social per la UOC), **Paula Bruna** (Doctora i graduada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i llicenciada en Ciències Ambientals i màster en Ecologia per la Universitat Autònoma de Barcelona) i **Blanca Callén** (Doctora en Psicologia Social per la Universitat Autònoma de Barcelona).

Modera: **Israel Rodríguez-Giralt**, comissari del cicle Planeta Persona



Fotografia: Paula Bruna

Les imatges de col·lapse i d'emergència climàtica acostumen a situar les societats humanes al centre de la crisi climàtica. Però què passa amb les societats no humanes amb què compartim mons i existència? És possible pensar en un “nosaltres” que no deixi al marge altres espècies, entitats i objectes amb els quals convivim? Com es poden fer visibles aquestes interdependències? Quin paper tenen l'art, la filosofia o les ciències socials a l'hora de donar veu a aquests altres mons i agències? Com ens poden ajudar plantes, altres animals i objectes a estar a l'alçada dels reptes socioambientals als quals ens enfrontem?

Ponents

Rocío Thovar



Psicòloga social per la Universitat Oberta de Catalunya (UOC). Treballa com a investigadora predoctoral a la Facultat de Filosofia de la Universitat de Barcelona (UB) en l'itinerari de Bioètica i Ètiques Aplicades, dins del programa de doctorat de Ciutadania i Drets Humans, i com a professora col·laboradora als Estudis de Psicologia i Ciències de l'Educació de la UOC. És membre del grup de recerca CareNet de l'Internet Interdisciplinary Institute de la UOC i del Seminari de Recerca Avançada en Filosofia Pràctica de la Facultat de Filosofia de la UB. Actualment, el seu treball se centra en l'estudi de la problematització del tracte als animals que s'impulsa des del moviment animalista, en la institucionalització de l'ètica animal i en el gir polític d'aquesta disciplina.

Paula Bruna



Doctora i graduada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona (UB) i llicenciada en Ciències Ambientals i màster en Ecologia per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Des de la seva doble perspectiva com a ambientòloga i artista, utilitza la investigació artística com una forma de coneixement en què s'hibriden diferents disciplines. En els últims anys investiga sobre les aproximacions a realitats no humanes mitjançant una combinació de base científica, pensament ecofilosòfic, ficció especulativa i pràctica artística, en projectes com El plantocè o The Other Residents. La seva hipòtesi és que explorar punts de vista diferents a l'actual antropocentrisme té efectes en la consciència ecològica i amplia la gamma de possibles formes de convivència.

Els resultats de la seva investigació han estat presentats a diversos congressos, publicacions, tallers i esdeveniments artístics i exposicions (a llocs com CCCB, Arts Santa Mònica, SWAB Barcelona Art Fair, Biànyal, Festus, CAN Farrera, Projector International Videoart Festival i Kunstraum Lakeside, Àustria). El seu treball ha comptat amb el suport de beques per a la investigació artística (Guasch-Coranty, 2018-19; La Escocesa, 2019; OSIC Generalitat de Catalunya, 2020). Ha fet residències artístiques a Hangar (2017-2020), Cultivamos Cultura (Portugal, 2021), i des del 2020 és artista resident a la fàbrica de creació La Escocesa.

Blanca Callén



Doctora en Psicologia Social per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Professora associada al grau de Psicologia de la Universitat de Vic (UVic) i professora col·laboradora del màster de Filosofia per als Reptes Contemporanis de la UOC i del grau de Disseny a Elisava, Escola Universitària de Disseny i Enginyeria de Barcelona. Com a investigadora en el camp dels estudis socials de la ciència i la tecnologia i l'acció política col·lectiva, s'interessa per les cultures materials i les respostes informals i comunitàries davant la crisi ecosocial. Des del pensament crític, posthumà i ecofeminista, i fent ús de metodologies de recerca amb objectes, els darrers anys ha investigat sobre la producció de residus materials, les deixalles electròniques i les cultures de la reparació en un context de crisi climàtica. Com a cofundadora i membre de l'associació Restarters BCN, treballa per l'impuls i l'expansió de les cultures de la reparació i el foment de la transició ecològica i econòmica a Barcelona.

Israel Rodríguez-Giralt



Professor agregat i coordinador del grup de recerca CareNet de l'Internet Interdisciplinary Institute de la UOC. És doctor en

Psicologia Social (UAB). La seva recerca s'interessa per les formes d'activisme, participació ciutadania i debat públic en situacions d'elevada incertesa, com crisis ecològiques, desastres i pandèmies. Els seus darrers projectes s'interessen per la relació entre cures i desastres, amb una especial atenció per col·lectius habitualment discriminats en situacions de crisi i emergència, com gent gran, persones amb diversitat funcional o infants i joves. Durant la pandèmia, ha format part de grups d'assessorament tècnic per a la Generalitat de Catalunya. És editor dels llibres *Children and Young People's Participation in Disaster Risk Reduction* (Policy Press, 2020), *Reassembling Activism, Activating Assemblages* (Routledge, 2019) i *Disasters and Politics: Materials, Experimentations and Preparedness* (Wiley/Blackwell, 2014).

Col·loquis postfunció

02/02/2022

Col·loqui postfunció d'*Animal negre tristesa*

Amb l'equip artístic de l'espectacle

Moderador: Aina Tur

09/02/2022

Col·loqui postfunció de *Salvació Total Imminent Immediata Terrestre i Col·lectiva*

Amb Tim Crouch i l'equip artístic de l'espectacle

Moderador: Aina Tur

18/03/2022

Col·loqui postfunció de *Dels intestins una soga i del cul un sac de gemecs*

Amb l'equip artístic de l'espectacle

Moderador: Aina Tur

Publicacions

Eufòria de Lara Díez Quintanilla
Barcelona: Sala Beckett, 2021.

Animal negre tristesa d'Anja Hilling.
Barcelona: Sala Beckett, 2022.



Amb motiu del cicle *Planeta Persona. Els límits de la crisi climàtica* la Sala Beckett publica dues de les obres que es representaran al teatre: *Eufòria* i *Animal negre tristesa*.

El llibres es podran adquirir a les taquilles del teatre al preu de 5 euros i en algunes llibreries especialitzades (La Central, Documenta, Laie...) al preu de 10 euros.

Resum de dates i activitats

Del 15/12/2021 al 09/01/2022

Espectacle

Eufòria

de Lara Díez Quintanilla
amb Javier Beltrán, Marta Codina, Mireia Illamola Riubugent, Laura Pau, Bàrbara Roig Grifoll i Marc Tarrida Aribau

Una producció de la Sala Beckett

Del 26/01 al 06/03/2022

Espectacle

Animal negre tristesa

d'Anja Hilling
Traducció de Maria Bosom
Direcció: Julio Manrique

amb Joan Amargós, Màrcia Cisteró, Mia Esteve, Norbert Martínez, Jordi Oriol, Mima Riera, David Vert i Ernest Villegas

Una producció de la Sala Beckett i el Teatro Español

Del 26/01 al 20/02/2022

Espectacle

Salvació Total Imminent Inmediata Terrestre i Col·lectiva

De Tim Crouch
Direcció: Pau Roca
Traducció d'Adriana Nadal

amb Emma Arquillué, Vicenta Ndongó i Andrew Tarbet

Una producció de Sixto Paz i el Grec 2021 Festival de Barcelona amb el suport de la Sala Beckett

28 i 29/01/2022

Semimuntat

paradís inundar simfonia extraviada

de Thomas Köck
Traducció d'Albert Tola
Direcció: Ferran Dordal i Lalueza

Una producció de la Sala Beckett

02/02/2022

Col·loqui postfunció d'*Animal negre tristesa*

Amb l'equip artístic de l'espectacle

Modera: Aina Tur

Del 05 al 13/02/2022

Espectacle

Demèter

d'Agrupación Señor Serrano

Una producció d'Agrupación Señor Serrano amb el suport de la Sala Beckett, el Departament de Cultura de la Generalitat, el Centre de Cultura Contemporànea CondeDuque i la Mostra d'Igualada.

09/02/2022

Xerrada

Recuperar el futur

Amb Fridays for Future Barcelona, Cristina de Llanos i Hug March

Modera: Israel Rodríguez-Giralte

09/02/2022

**Col·loqui postfunció de *Salvació Total Imminent
Immediata Terrestre i Col·lectiva***

Amb Tim Crouch i l'equip artístic de l'espectacle

Modera: Aina Tur

16/02/2022

Lectura

S.O.S.

d'Ada Vilaró

Direcció: Maria Stoyanova i Ada Vilaró

17/02/2022

Micròfon obert: Planeta Persona

24/02/2022

Xerrada

Desafiar un temps de catàstrofes

Amb Marta Puxan Oliva, Manuel Tironi, Sonia Ramos Chocobar i Martin Savransky

Modera: Israel Rodríguez-Giralt

Del 24 al 27/02/2022

Espectacle

No sabem res del camp

de Clàudia Serrahima i Urgell

Una producció de Clàudia Serrahima i Urgell

Del 09/03 al 03/04/2022

Espectacle

Dels intestins una sogra i del cul un sac de gemecs

d'Íntims Produccions i David Climent

Direcció: David Climent

Una producció d'Íntims Produccions amb el suport de la Sala Beckett, el Teatre de l'Escorxador de Lleida, el Teatre Foment de Juneda i el Teatre de la Unió d'Alpicat

18/03/2022

Col·loqui postfunció de Dels intestins una sogra i del cul un sac de gemecs

Amb l'equip artístic de l'espectacle

Modera: Aina Tur

23/03/2022

Xerrada

Mons en comú

Amb Rocío Thovar, Paula Bruna i Blanca Callén

Modera: Israel Rodríguez-Giralt

Organitzen

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia



Amb el suport de:



Amb el patrocini de:



Anna Narbona · premsa@salabeckett.cat
Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia
C/ Pere IV, 228-232
Telf.: 93 284 53 12
www.salabeckett.cat