

# LaBeckett

Del 29/06 al 31/07/2022

De dimecres a dissabte a les 20:30h

Diumenge a les 18:30h

Sala de baix

ESPECTACLE

## AL FINAL, LES VISIONS

de Llätzer Garcia

Autor resident temporada 2021-2022



### Sinopsi

**L**a Sara i l'Adri, una parella jove, s'instal·la en una masia, no gaire lluny de Girona. De seguida coneixen el veí, l'Álex, que viu sol en una casa a poques passes de la seva i amb qui comencen a establir una relació que es consolida la nit que ell els convida a sopar. Acabada la reunió, i ja de matinada, la Sara no pot dormir i, en mirar per la finestra, veu el seu veí, ajupit a terra, mig nu, mirant-se de manera obsessiva la casa on viuen i, en concret, la finestra del dormitori que ocupen... Les nits següents, l'Álex continua fent la mateixa estranya aparició. Culpes imposades, redempcions que es fan esperar molts anys, somnis, retorns, visions i finals formen part d'una història intensa que ens parla d'aquell territori en el qual conviuen els vius i els morts, els qui ja han marxat i els qui, potser malgrat seu, encara hi són.



## Fitxa Artística

Autoria i direcció: **Llätzer Garcia**

Repartiment: **Joan Carreras, Laia Manzanares, Joan Marmaneu i Xavi Sáez**

Escenografia: **Sebastià Brosa**

Il·luminació: **Ganecha Gil**

Vestuari: **Joana Martí**

Composició musical i espai sonor: **Guillem Rodríguez**

Banda enregistrada: **Maria Casellas, Miguel Ballester i Guillem Rodríguez**

Moviment: **Maria Salarich**

Fotografia promocional: **Kiku Piñol**

Vídeo promocional: **Raquel Barrera**

Ajudant d'escenografia: **Sergi Corbera**

Ajudant de direcció: **Roger Torns**

Estudiant en pràctiques de direcció (ERAM):  
**Lore Azpirotz**

Durada: **1h 40min**

Una producció de la Sala Beckett i el Grec 2022  
Festival de Barcelona

**GR&C** | Festival  
de Barcelona

La funció del dia 06/07 disposarà d'un servei de traducció en llengua de signes catalana



**El llibre d'*Al final, les visions* de Llätzer Garcia està disponible a la taquilla de la Beckett per 5€**



## Llätzer Garcia

Ha estudiat interpretació al Col·legi de Teatre de Barcelona i dramaturgia a l'Obrador de la Sala Beckett. Des de llavors, ha escrit i dirigit: *Vent a les veles, Ens hauríem d'haver quedat a casa, Kafka a la ciutat de les mentides, La terra oblidada, La pols, Sota la ciutat, L'última nit del món, Els nens desagraïts, Els somnàmbuls, Elda & Daniel i La font de la pólvora*, entre d'altres. La seva feina ha sigut reconeguda amb diversos premis, entre els quals destaquen el premi Marqués de Bradomín, el Premi Ciutat de Gandia, dos Premis de la Crítica i el Premi Serra d'Or. També ha escrit diverses peces breus: *Ara em toca a mi, Doppelgänger, Vida i mort d'un talp, Jericó i Només una veu*. I amb Marília Samper va escriure *Dos punkis i un vespino*. Algunes de les seves obres estan traduïdes al castellà, a l'anglès i a l'italià. Molts dels seus muntatges teatrals els ha fet amb la companyia Arcàdia. Més enllà de l'obra pròpia, ha signat les adaptacions de *Les cròniques Marcianes* de Ray Bradbury i de *Sopa de pollastre amb ordi* d'Arnold Wesker. El 2016 va dirigir el seu primer llargmetratge, *La Pols*, estrenada al Festival de Málaga i que posteriorment va fer gira per Europa.



## Text de l'autor

**A**questa obra es podria dir *La catàstrofe*. De més jove tenia uns amics que tocaven en un grup de música. Tot i que eren més grans que jo, acostumava a passar tardes amb ells i veia com assajaven. Un dia, vaig rebre una trucada que m'informava de l'accident. La catàstrofe. Imprevisible, com gairebé totes. I, com gairebé totes les catàstrofes, hi va haver qui es va enfonsar i qui es va salvar. Com és, després, la vida d'aquests salvats, d'aquests supervivents? És fàcil de portar quan el destí els ofereix una oportunitat, una sort millor que la dels companys o familiars? Amb aquests records i amb aquestes preguntes comença a néixer aquesta ficció. I amb ella neixen la Sònia, en Toni, l'Adri, la Sara, en Marcus –que ja no vol que l'anomenin així – i, també, l'Álex.

Aquesta obra es podria dir *L'home marcat*. Aquest Álex sempre se'l va considerar una persona en qui no podies confiar. Quan hi havia un problema, no hi havia cap dubte: el culpable era ell. I aquesta percepció es podia trobar més enllà del seu grup d'amics. Era la marca que carregava des de sempre, des de la infància. Quan va començar aquesta sospita constant sobre l'Álex? Què o qui la va originar? Potser era la seva manera de comportar-se el que feia que la gent l'assenyalés? O era aquest assenyalament el que el condicionava a comportar-se d'una determinada manera? Segurament ningú no té la resposta. Potser en Marcus?

Aquesta obra també es podria dir *Retorn al passat*. I és que aquest Marcus no passa pel seu millor moment. Més enllà dels seus problemes i les seves inestabilitats, ara, a més a més, no pot deixar de somiar amb aquells que ja no hi són. Amb aquelles vides passades. Per què, ara? Tants anys després? D'on surt, tot això? Està desesperat, segurament perquè es nega a ser algú que només viu el i pel passat. D'altres sí que s'hi han abocat. D'altres sí que ho han convertit en un sistema de vida. I és que, realment, val la pena dedicar el nostre cor i la nostra ànima al present que tenim? Si el passat va ser més lluminós, per què no abocar-nos-hi? El futur millor no pensar-lo.

Aquesta obra també es podria dir *Història de dues cases*. Les cases, com bé sabem, tenen vida pròpia. També neixen, creixen, també moren. I, algunes, ressusciten. Als afores de Girona hi ha dues cases, separades per un camí petit. Dues cases que s'observen, mútuament. O potser és més aviat una la que vigila l'altra. Com deu ser el seu interior, actualment? Com estan distribuïdes les habitacions? Quantes n'hi ha? Hi ha una habitació més al costat de les escales que comuniquen la planta de baix amb la de dalt? Què hi ha, en aquesta habitació? S'assemblen gaire les dues cases? Quanta gent hi viu? Qui són aquests dos nous inquilins?

Aquesta obra es podria dir de moltes maneres, però la història és una, oberta a altres històries: històries de culpes imposades, de redempcions que no s'esdevenen, històries de vides passades i de somnis que tornen, de fugides, de finals i, per sobre de tot, de convivència entre vius i morts.

Aquesta obra es diu *Al final, les visions*.

## En cartell

Del 05 al 22/07/2022

**Paradís**

de **Sergio Baos**

Direcció: **Xavi Núñez**

Repertiment: **Sergio Baos**

Una producció d'El Somni Produccions

## XVII Obrador d'estiu

### Espectacles

11/07/2022

**Licaó**

de **Dimitris Dimitriadis**

Traducció de **Joan Casas**

Direcció: **Albert Arribas**

Repertiment: **Sergi Torrecilla**

Una producció de Centaure Produccions

11/07/2022

**La tríada: contra el diàleg**

de **Marta Barceló, Llätzer Garcia i Joan Yago**

Direcció: **Joan Fullana**

Repertiment: **Jordi Figueras, Lluqui Herrero i Lluís**

**Marquès**

Una producció de Produccions de Ferro i Espai el Tub

### Lectures dramatitzades

De l'11 al 13/07/2022

**Amor, matrimoni i altres assumptes menors**

Textos breus de nova creació

Direcció: **Iván Morales**

Parc Central del Poblenou

14/07/2022

**Entrevistes breus amb dones excepcionals**

de **Joan Yago**

Direcció: **Ferran Utzet**

Parc Central del Poblenou

15/07/2022

**La cadena del frío**

de **Yaiza Berrocal Guevara**

Direcció: **Roberto Romei**


Parc Central del Poblenou

## Temporada 2021/2022

Consulta tota la nostra programació a [www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat)

T.: 93 284 53 12 • [info@salabeckett.cat](mailto:info@salabeckett.cat)

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

 SalaBeckett •  @salabeckett •  salabeckett

Amb el suport de:



Amb el patrocini de:



**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia