

LaBeckett

Del **29/09** al **09/10/2022**

de dijous a dissabte a les 19:30h
diumenge a les 18h – **SALA DE DALT**



ESPECTACLE

LA SORT

de **JULI DISLA**

CICLE

LA FAMÍLIA (O LA FAMÍLIA?)

DESBORDANT EL CONCEPTE I LES SEVES DERIVADES

SINOPSI

La sort parla de l'experiència dels seus protagonistes, Juli Disla i Jaume Pérez, com a família homoparental i interracial. La peripècia emocional i vital del seu procés d'adopció, un llarg camí administratiu i judicial amb la finalitat de formar una família.

La sort és també un homenatge al seu fill, que li pugui servir com a Llibre de vida en un futur.

A través de la seva vivència íntima ens parlen de la diversitat, de quins són els models de família, de com vivim les qüestions racials, de quins són els referents, l'entorn en el qual es desenvolupen els menors i de com influeix la política en tot això.

El procés d'adopció nacional pot allargar-se fins a vuit anys i no és definitiu fins que la justícia dicta una resolució d'adopció. Sovint s'ha abordat l'adopció des del conflicte o el drama. D'una banda, per les dificultats a les quals s'havien de sotmetre els adoptants i, d'una altra, per l'entorn del qual procedeixen els menors. No pot obviar-se que darrere de tota adopció hi ha una situació prèvia d'adversitat, però resulta imprescindible evitar posicions estigmatitzadores. Després de l'adopció la majoria d'infants tira endavant de forma positiva, són feliços i fan felices altres persones. Això no vol dir que els processos d'adopció siguin històries sempre meravelloses. Són històries d'educació i creixement.



El llibre *Dramatúrgia valenciana contemporània*, que inclou el text de *La sort* de Juli Disla està disponible a la taquilla de la Beckett



E



Fotografia: Maria Cárdenas



FITXA ARTÍSTICA

Autoria

Juli Disla

Dramatúrgia

Pérez&Disla

Direcció

Toni Agustí, Jaume Pérez i Santiago Ribelles

Repartiment

Juli Disla i Jaume Pérez

Disseny visuals i grafisme

Flexatowa – Juan Pajares

Il·luminació

Marc Gonzalo

Espai sonor

Carlos Gorbe

Cançó *Una d'amor*

Borja Penalba i Mireia Vives

Fotografia

Maria Cárdenas

Vídeo

Microfilm SL

Producció executiva

Pilar Garrigues

Distribució

a+, Soluciones Culturales

Durada

1h 10min

Agraïments

Jose de Lamo, Alberto Ibáñez Mezquita, Rosa Molero, Direcció General d'Infància i Adolescència (Generalitat Valenciana), Direcció General d'Igualtat en la Diversitat (Generalitat Valenciana), Espai Bestreta, Colectivo Miss Panamá, Maria Disla Carayol, Amparo Oltra, El Pont Flotant, Mario Mankey, Encarna, Julio, Salva i Concha.

Un projecte seleccionat en el VIII Laboratori d'Espectacle Teatral de la Fundació SGAE 2020. Ajudes a la Creació 2020 – Institut Valencià de Cultura

Una producció de Pérez&Disla

Amb la col·laboració de Paranimf Universitat Jaume I de Castelló, Ajuntament d'Alzira, Ajuntament d'Aldaia, Ajuntament de València, Institut Valencià de Cultura i Ministerio de Cultura y Deporte – INAEM

PÉREZ&DISLA

Perez&Disla naix, després de freqüents col·laboracions, de l'associació dels artistes escènics Jaume Pérez Roldán i Juli Disla. Decideixen unir forces i posar en marxa algun dels seus projectes. Tenen la idea de continuar proposant coses durant un temps. El seu primer muntatge va ser *Expuestos* (2011) estrenat al festival Russafa Escènica de València, després va arribar *La gente* (2012) finalista als Premis Max 2014 com a millor autoria revelació i premi a l'espectacle més innovador i original al TAC de Valladolid 2014, *El hombre menguante* (2014) estrenat a l'Espai Inestable de València, seleccionat al circuit de la Red de Teatros Alternativos i amb el qual va realitzar gira internacional per Xile i Mèxic, *La gente* (2016) en coproducció amb la companyia mexicana Carretera 45 i estrenada a Ciutat de Mèxic, *Carinyo* (2016) estrenat al Espai Inestable de València que va obtenir el premi de la Mostra de Teatre d'Alcoi l'any 2017 i el Premi al Millor Text en el Festival TOC de El Puig en 2018. *Willkommen Merkel* (2017) estrenat al TEM de València. L'any 2019 van estrenar *Brindis* en coproducció amb La Rambleta que es va presentar a la Mostra de Teatre d'Alcoi i per últim vam estrenar *La sort* al Paraninf de la UJI de Castelló en 2020 que ha rebut el premi a millor espectacle i premi del públic en Indifest-Santander 2022, el premi Nazario de Dramaturgia en el FOC de Sevilla 2021, ha estat seleccionat com a espectacle Recomanat en la Red Española de Teatros y Auditorios y continua de gira per diferents ciutats i comunitats autònomes.



PROPERAMENT

Del 05 al 30/10/2022

Viatge d'hivern

(o quan Jelinek va deixar de tocar Schubert)

A partir de *Viatge d'hivern*

d'**Elfriede Jelinek**

Traducció de **Marc Villanueva**

Dramatúrgia: **Marc Villanueva i Magda Puyo**

Direcció: **Magda Puyo**

Repartiment: **Laia Alberch, Pepo Blasco, Rosa Cadafalch, Clara Peya/Bru Ferri i Encarni Sánchez**

Una producció de la Sala Beckett i Cassandra Projectes Artístics

Del 13 al 16/10/2022

Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra

de **María Velasco**

Repartiment: **Joaquín Abella, Miguel Ángel Altet, Fran Arráez (La Toñi), Beatrice Bergamín i Laia Manzanares**

Una producció de María Velasco (Pecado de Hybris) i

Openfield Business

Cicle La familia (o la familia?)

Del 27/10 al 06/11/2022

Allò que hi ha després del diumenge

d'**AMAGA i Anna Serrano**

Dramatúrgia i direcció: **AMAGA i Anna Serrano**

Repartiment: **Arnau Boces Obis, Àlex Cabré Calleja, Eduard Molins Alentà, Victor Pérez-Pallarès Setó**

Una producció d'AMAGA

Compra d'entrades a
www.salabeckett.cat

CURSOS ANUALS I DE TARDOR

Cursos de dramatúrgia

Escriure una obra de teatre, amb **Marc Angelet - Anual**
Quines són les veritables normes? (De la forma dramàtica a la forma oberta), amb **Victoria Szpunberg**
El full en blanc no existeix, amb **Marc Artigau**
L'adaptació com a acte de creació, amb **Anna Maria Ricart Codina**
La màscara de la ficció (un elogi de la ficció), amb **Llàtzer Garcia**
L'escriptura de la memòria, amb **Helena Tornero**
El código de las R (Reciclaje escritural), amb **Nona Fernández**

Cursos de guió televisiu

La felicitat no dona trama, amb **David Plana**

Cursos de creació escènica

Feminancis busquen crear, amb **Carla Rovira**

Cursos d'interpretació

"Com més gran la misèria, més gran ha de ser la fàbula", amb **Iván Morales**
El ritme de la comèdia, amb **Israel Solà**

Cursos de direcció

La direcció escènica, amb **Alícia Gorina**
Razones para actuar, amb **Juan Miranda**

Inscripcions obertes!

Més info a www.salabeckett.cat



Temporada 2022/2023

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat

T.: 93 284 53 12 • info@salabeckett.cat

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

SalaBeckett • **@salabeckett** • **salabeckett**

Amb el suport de:



Amb la patrocini de:



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia