

LaBeckett

Del 09/03 al 09/04/2023

De dimecres a dissabte a les 20h
diumenge a les 18:30h

SALA DE BAIX



ESPECTACLE

ELS ENCANTATS

de **DAVID PLANA**

Direcció: **LUCIA DEL GRECO**

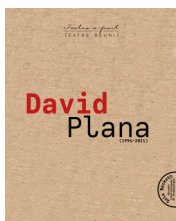
CICLE LA FAMÍLIA (O LA FAMÍLIA?)

DESBORDANT EL CONCEPTE I LES SEVES DERIVADES

SINOPSI

Els Encantats obre la porta a la intimitat d'una família trencada: un pare, un fill i una filla decideixen, en un acte de fe i d'esperança en el futur, fer un viatge a un lloc màgic del passat. És un bosc, una muntanya, un llac; un espai allunyat de la civilització, enfosquit per la boira, envaït per la nit.

En aquest periple familiar, els personatges intenten recordar, volen tornar a la gènesi de totes les coses, a l'arquetip de la ruptura, al moment en què el temps es va aturar i la seva percepció del món va canviar irreversiblement. Volen evocar el moment de l'encantament, aquesta esquerda que amb el pas del temps es va fer més i més profunda i es va convertir en una arrel infecta que va contagiar la sang de la família, fins a portar-la a la descomposició. En aquesta travessa màgica, es configura un univers en què les fronteres entre la realitat i la imaginació es difuminen, en què criatures misterioses conquisten el pensament dels personatges, mentre la por i el desig se n'apoderen, i la desolació conquereix espai, deixant l'estructura familiar sense possibilitat de reconstrucció i sense solidesa: la separació i l'oblit semblen ser les úniques possibilitats de supervivència, en una realitat on els personatges estan condemnats a la solitud.



El llibre *Teatre Reunit (1996 - 2021)* de David Plana està disponible a la Sala Beckett per 24€



E



Fotografia: Kiku Piñol

E



FITXA ARTÍSTICA

Autoria

David Plana

Direcció

Lucia Del Greco

Repartiment

Guillem Font, Sandra Pujol,

Òscar Rabadán i Hanna

Tervonen

Escenografia

Pol Roig

Il·luminació

Cube.bz

Vestuari

Pau Aulí

Composició musical

i espai sonor

Pau Matas

Moviment

Ester Guntín

Ajudant de vestuari

Pau Nieto

Fotografia i vídeo
promocional

Kiku Piñol

Caracterització fotografia

Claudia Abbad

Ajudant de direcció

Rita Molina Vallicrosa

Una producció de la Sala

Beckett

Durada: **1h 30min**

En aquest espectacle es fan servir llums estroboscòpiques

Premi Frederic Roda de Teatre 2015

Aquest espectacle disposa de servei d'acollida d'infants durant la representació de diumenge 26 de març.

Més informació: **www.salabeckett.cat**

TEXT DE L'AUTOR

Tinc la sensació que *Els Encantats* és un concentrat de tota la meva producció dramàtica. Hi apareixen alguns dels temes recurrents als meus textos: la crueltat en les relacions familiars, l'escala fosca del desig, que no té barana, com deia Maria Mercè Marçal... i, sobretot, el gran tema que travessa les meves obres: el somni (sovint irrealitzable) de tornar a començar, d'escapar de la pròpia existència, de fer una altra vida.

Quan vaig estrenar *Mala sang*, a la mateixa Sala Beckett, fa més de vint-i-cinc anys, vaig recollir una cita de William Blake, als seus Proverbis de l'infern, que deia: "Qui desitja i no fa, cria pestilència". Aquella obra s'acabava amb els tres personatges principals encaminant-se a acomplir els seus desitjos criminals. Volien matar una persona d'un cop de pedra. La tarda en què passava l'acció els havia fet descobrir fins a quin punt s'havien equivocat a les seves respectives vides, com n'eren de desgraciats. I arribaven a l'absurda convicció que un acte violent i catàrtic els permetria alliberar-se d'aquesta angoixant realitat. A *Els Encantats* la repressió de l'instint dels dos joves és més punyent, perversa i immoral, encara. I fa massa temps que dura. La violència està a punt d'esclatar des del primer moment. La Bruna ha decidit que ella i el seu germà han d'alliberar-se del pes que carreguen des de fa anys. Expiar els pecats, enfrontar-se als fantasmes, i deixar sortir els poc edificants sentiments que els provoca el seu progenitor. Matar el pare. Com diu, espantat, l'home: això és un Akelarre.

I sí que ho és. Perquè ara, vint-i-cinc anys després de *Mala sang*, ja no puc deixar els personatges esperant el moment que deixaran caure la pedra al cap d'algú... Ara vull veure tot el ritual sencer. Necessito saber si l'execució del desig els allibera, o no. Espero que hagueu vingut preparats per la cerimònia.

David Plana

NOTA DE LA DIRECTORA

En el seu assaig *Claros de bosque*, María Zambrano defineix la clariana d'un bosc com "un centre on no sempre és possible entrar". És un món difícil d'habitar, on regnen el misteri i la quietud: una obertura que atura el temps i obre el camí a l'abisme.

L'univers d'*Els Encantats* s'inspira en aquesta realitat, on els personatges es perden en la foscor del bosc mentre busquen un centre en què la llum del sol pugui penetrar. Una nit fosca impregna la naturalesa que envolta totes les coses, mentre un món màgic pren forma a l'escenari: es difuminen les fronteres entre somni i realitat, i els terrors del bosc materialitzen els pensaments, els desitjos i les pors de qui l'habita. En aquesta natura devoradora els personatges es queden aïllats, ballant a l'ombra amb els seus propis fantasmes.

En un present estancat, on no existeix possibilitat de sortida, no queda altra opció que habitar la foscor, respirar-la, submergir-se en ella. Apareix, d'aquesta manera, un món màgic, sensual i espantós, on és tan fort el desig de quedar-se com el de marxar. Amb l'entrada al bosc comença la màgia, i els personatges es queden encantats en un lloc ple de misteri i malenconia, impregnat de bellesa i poesia. Un lloc del qual, potser, ningú no vol realment sortir.

Lucia Del Greco

CICLE LA FAMÍLIA (O LA FAMÍLIA?)

DESBORDANT EL CONCEPTE I LES SEVES DERIVADES

La família és un concepte tan complex com antic. Una estructura social i una font de sentit en constant transformació, qüestionament, reinvençió i canvi, que emmarca com ens relacionem, ens comuniquem i convivim amb el nostre entorn.

Què és la família? Quina és la seva dimensió política, econòmica? I la seva dimensió sociomaterial, pragmàtica i encarnada? Com dona forma a les nostres vivències? Com la formem a partir d'aquestes vivències? Ens podem desprendre de la família? Ens en volem desprendre? Com s'hi defineixen els rols dels seus membres? Com anar més enllà del mandat heteronormatiu i trastocar les seves estructures de desigualtat? Podem practicar altres formes de filiació, cures, reciprocitat i comunitat més enllà del model hegemònic de la família? Tota persona té els mateixos drets respecte la família? Es poden respondre aquestes preguntes? No ho sabem, però us proposem una aproximació artística i acadèmica que ens permeti desbordar i re-brodar algunes de les certeses i demandes sobre aquesta noció antiga i contemporània, col·lectiva i personal.

Organitzen

Sala Beckett i UOC

PROPERAMENT

Del 22/03/2023 al 02/04/2023

Les maleïdes

de **Sergio Baos**

Direcció: **Marga López**

Repartiment: **Lorena Faus, Alicia Garau, Àlvar Triay i Teresa Urroz**

Una producció del Teatre Principal de Palma i la Sala Beckett

Cicle La família (o la família?)

ACTIVITATS

Taula rodona

23/03/2023

Violències quotidianes

amb **Sergio Baos, Marga López, Nizaiá Cassián i Roger Martínez**

Cicle La família (o la família?)

Compra d'entrades a

www.salabeckett.cat

Temporada 2022/2023

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat

T.: 93 284 53 12 • info@salabeckett.cat

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

 **SalaBeckett** •  **@salabeckett** •  **salabeckett**

Amb el suport de:



Amb la patrocini de:



Sala Beckett

Obrador Internacional
de Dramatúrgia