

Del 19/04 al 14/05/2023

De dimecres a dissabte a les 20h
diumenge a les 18:30h

SALA DE BAIX



ESPECTACLE

BÚHO

de **TITZINA**
DIEGO LORCA I PAKO MERINO

COMPANYIA RESIDENT TEMPORADA 2022-23

SINOPSI

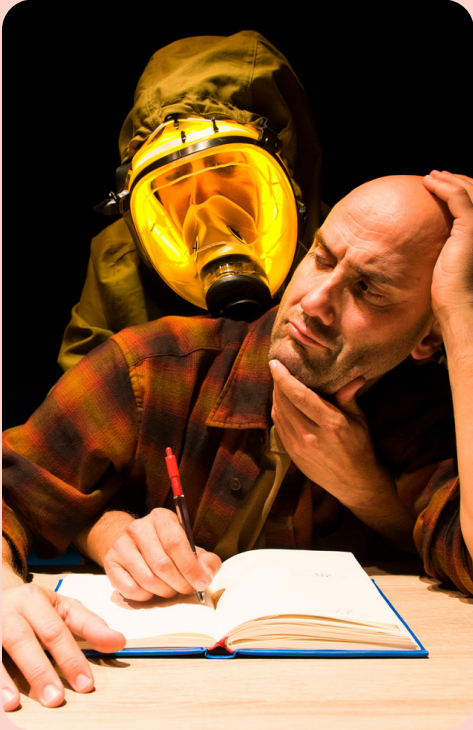
Pablo, un antropòleg forense especialitzat en jaciments paleolítics pateix un ictus que li provoca una amnèsia greu. Assistim a una recerca interior per la seva memòria, els seus records i, en definitiva, la seva identitat.

Amb una dramaturgia basada en un llarg procés de documentació, Titzina ha acompanyat a persones reals que transiten diàriament en la profunditat: espeleòlegs, antropòlegs forenses especialitzats en art rupestre, Mossos d'Esquadra de la unitat del subsol i exploradors urbans il·legals, així com neuropsicòlegs i pacients de l'Institut Guttman per a rehabilitació de la memòria. Les seves experiències i coneixements construeixen aquesta ficció teatral.

El dijous dia 27/04 hi haurà un col·loqui postfunció amb **Diego Lorca i Pako Merino (Titzina)**, autors, directors i intèrprets de *Búho*, i **José María Asencio**, escriptor i jutge.



E



Fotografia: Quim Cabeza



FITXA ARTÍSTICA

Idea, creació, direcció i interpretació

Diego Lorca i Pako Merino

Dramatúrgia

Diego Lorca

Escenografia

Rocío Molina

Il·luminació

Jordi Thomàs

Vestuari

Ona Grau

Música i so

Jonatan Bernabeu i

Tomomi Kubo

Construcció d'escenografia

Albert Ventura i La Forja del Vallès

Vídeo

Joan Rodón

Fotografia

Quim Cabeza

Disseny

Isabel Bonilla

Direcció tècnica

Albert Anglada

Producció

Luz Rondón

Una producció de Titzina amb el suport de la Sala Beckett

Durada: **1h 25min**

Espectacle en castellà

PRESENTACIÓ

Aquest projecte teatral té una dramaturgia basada en un llarg procés de documentació. Els actors Diego Lorca i Pako Merino tornen als seus orígens, al teatre de moviment de l'École Internationale Jaques Lecoq (París), presentant un afinat treball interpretatiu del text i el teatre físic.

Els personatges estan marcats per conflictes quotidians, carregats d'un poderós context poètic, que explora les relacions humanes universals, capaç d'eleva l'anècdota a una dimensió còmica i tràgica.

Amb l'economia d'elements escènics, s'aconsegueixen ambients visualment suggeridors, onírics i un llenguatge rítmicament trepidant que combina arts escèniques diverses. Text, música, interpretació, llums, escenografia i vídeo per construir un relat dirigit a tots els públics.

NOTA DE LA COMPANYIA

A mitjans de l'any dos mil vint, iniciem el procés creatiu d'un nou acte teatral. Busquem, en primer lloc, a la superfície. Entre el desordre d'idees, va aparèixer la impactant història d'un director d'orquestra afectat per una amnèsia extrema, que li impedeix retenir res a la seva memòria més enllà de set segons. Aquí fixem algunes intuïcions (a la pàgina en blanc no existeixen certes ni estratègies prèvies). "Cervell, memòria, profunditat, foscor".

Continuem buscant a plena llum durant uns mesos de manera incessant i a poc a poc sentim que comencem a encegar-nos, que necessitem un refugi, un lloc que ens protegeixi de tants estímuls externs. Per casualitat, com sempre passen les coses, descobrim una tapa de claveguera: què hi ha aquí a baix? L'obsessió pren les regnes: què hi ha aquí a baix? Apareix la complicitat d'un aventurer suburbà i amb ell transitem les entranyes de Madrid. Vam sentir la vida des d'allà a baix, vam percebre l'olor de les deixalles quotidianes, ens vam perdre per les artèries urbanes.

En aquell moment vam ser conscients que l'atracció per la profunditat no ens pertanyia, que transcendia a nosaltres, a la nostra època. Viatgem llavors a les coves càntabres i la llanterna d'una guia de pintures rupestres ens mostra el traç sobre les parets d'uns homes. La tranquil·litat i la connexió ancestral ens va situar definitivament. Ja no hi havia marxa enrere. La nova història ens havia triat. Tot es va accelerar en la cerca d'informació: subterranis, túnels, clavegueres, coves, catacumbes, ciutats subterrànies ancestrals, etc.

Després acompanyem durant mesos a persones reals que transiten diàriament en la profunditat – el nostre teatre sempre observa persones reals – . Uns quants d'ells – mai se sap gaire bé per què – ens van acollir. Espeleòlegs, antropòlegs forenses especialitzats en art rupestre, Mossos d'Esquadra de la unitat del subsol, exploradors urbans il·legals, neuropsicòlegs i pacients de l'Institut Guttman per a rehabilitació de la memòria ens van regalar el seu temps, coneixements i experiències. Posteriorment, per múltiples raons i casualitats, a través de la ficció hem creat un espectacle teatral.

**Titzina
Diego Lorca i Pako Merino**

EN CARTELL

Fins al 14/05/2023

Derecho a pataleta.

La missió més trepidant de les Espies de veritat

de **Las Chatis de Montalbán**

Autoria i direcció: **Berta Prieto i Lola Rosales**

Repartiment: **Belén Barenys, Natàlia Barrientos, Berta Prieto, Lola Rosales i Paula Vicente Mascó**

Una producció de Las Chatis de Montalbán amb el suport de la Sala Beckett

Companyia resident temporada 2022-23

PROPERAMENT

Del 24/05 al 11/06/2023

Eufòria

de **Lara Díez Quintanilla**

Repartiment: **Ramon Bonvehí, Marta Codina, Mireia Illamola Riubugent/Lara Díez Quintanilla, Laura Pau, Bàrbara Roig Grifoll i Marc Tarrida Aribau**

Una producció de la Sala Beckett

Del 28/06 al 30/07/2023

Nessun dorma

d'**Eu Manzanares**

Repartiment: **Anna Barrachina, Queralt Casasayas, Tai Fati, Pep Ferrer i Júlia Truyol**

Una producció de la Sala Beckett i el Grec 2023 Festival de Barcelona

Autora resident temporada 2022-23

Del 18/07 al 30/07/2023

En mitad de tanto fuego

d'**Alberto Conejero**

Direcció: **Xavier Albertí**

Repartiment: **Rubén de Eguía**

Una producció de Miramedia i el Grec 2023 Festival de Barcelona

Compra d'entrades a

www.salabeckett.cat

Temporada 2022/2023

Consulta tota la nostra programació a **www.salabeckett.cat**

T.: 93 284 53 12 • info@salabeckett.cat

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

 **SalaBeckett** •  **@salabeckett** •  **salabeckett**

Amb el suport de:



Amb la patrocini de:



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia