

## **ASESINATO DE UN FOTÓGRAFO**

**de Pablo Rosal**

**Direcció: Ferran Dordal i Lalueza**



Sala Beckett. Del 18 de gener al 19 de febrer de 2023

Teatro de La Abadía. Del 13 al 23 d'abril de 2023.

Una producció de la Sala Beckett

Dossier de premsa

## Presentació

*Asesinato de un fotógrafo* es un ejercicio de artesanía escénica y como tal, una celebración de nuestras facultades lúdicas e inspirativas. Me propuse escribir un *noir*, en parte como práctica gustosa de constricción y derroche, y en parte como desafío para intentar vislumbrar qué nos atrae tanto como civilización en la representación del asesinato y su desenmarañamiento.

Me atrevo a no equivocarme si afirmo que todos y todas tenemos una íntima relación con el género detectivesco; una pulsión arquetípica por nuestros bajos fondos y por la clarividencia fáustica. Una inteligencia y un coraje más allá del tiempo, que logra poner algún orden. Confieso haber sucumbido a este deseo y haberme entregado, goloso, a esta tradición que tan pronto, tan fácilmente, tan sospechosamente, te abre sus puertas. Se abrió un rebosante cajón de referentes y obsesiones.

Jugar al cliché en nuestro resabido y atragantado siglo se me antoja como una llamada conciliadora, una renovada oportunidad de mover energías estancadas y roles cristalizados, de dismantelar el orgullo civilizatorio. Jugar a la complicidad descaradamente, guiñando el ojo por todo lo alto. Compartir conciencia conscientemente, en definitiva.

En la manida figura anacrónica del detective he depositado y postulado la esperanza inagotable de la Poesía. Observar el mundo actual debe trascender la condena, el posicionamiento o el simple comentario: observar es una acción de origen divino. Un lugar común a todas las almas. Y para eso nos reunimos, para observar algo que está siempre a punto de suceder. El misterio de lo vivo.

**Pablo Rosal**

Autoria

## Nota del director

Una de les coses que em fan més feliç a la vida és que sovint m'he trobat rodejat de gent talentosíssima. Entre aquestes persones ocupa un lloc molt especial el Pablo Rosal. Amic abans que còmplice artístic, fa molts anys que tinc la sort de compartir amb ell converses, processos creatius i moltes cerveses. Fa gairebé dos anys em va enviar per correu electrònic una primera versió d'*Asesinato de un fotógrafo* seguida d'un advertiment: «He jugado fuerte.». No vaig trigar a llegir la peça i a donar-li la raó.

Síntesi de tota la seva poètica, aquest fotoroman escènic, ahora homenatge i paròdia de gènere, desenrotlla amb aparent lleugeresa tota una sèrie de reflexions sobre la nostra contemporaneïtat, la nostra societat, el món que ens ha tocat viure. En un temps en què la imatge sembla haver esgotat i fagocitat tot el seu valor, *Asesinato de un fotógrafo* converteix en inevitable allò inesperat, i a través d'una forma escènica tan pròpia com original reivindica l'escenari com a punt de trobada i d'encontre.

«Ningún caso se parece al anterior», adverteix el detectiu/poeta en un moment de la peça. De la mateixa manera, soc de l'opinió que cap procés creatiu s'assembla a un altre. Així m'he plantejat el muntatge d'aquesta peça, com una investigació escènica que ha transcorregut en paral·lel a la criminal i en la que he comptat amb la complicitat de la millor companyia possible. Junts hem seguit els indicis i pistes disseminats en el text, amb l'esperança que vosaltres també cregueu en les nits.

**Ferran Dordal i Lalueza**

Direcció

## Sinopsi

Seguint les pistes d'una misteriosa nota, un detectiu privat recorre la ciutat creuant-se amb una sèrie de singulars personatges, tots ells sospitosos de l'assassinat del cèlebre fotoperiodista alemany Franz Ziegetribe. L'observació i la intuïció guiaran les seves passes. Tota escena d'un crim és una posada en escena. Tot cadàver inaugura un relat. El relat és el discurs criminal. Desmantellar un relat és fer aflorar el funcionament de la vida. D'aquesta manera, assistirem a un clàssic procés d'investigació on l'aroma del *noir* més clàssic es destil·la amb les potencialitats de l'àmbit escènic, per qüestionar-se alguns dels paradigmes de la contemporaneïtat a través d'aquest singular homenatge i paròdia de gènere.

## Fitxa artística

Autoria i interpretació: **Pablo Rosal**

Direcció: **Ferran Dordal i Lalueza**

Fotografia: **Noemí Elias Bascuñana**

Concepte escènic i disseny de vestuari: **Sílvia Delagneau**

Disseny d'escenografia: **Maria Alejandre**

Espai sonor i música: **Clara Aguilar i Pau Matas**

Disseny d'il·luminació: **Mingo Albir**

Vídeo promocional i fotografia d'escena: **Kiku Piñol**

Ajudantia de direcció: **Mònica Almirall**

Equip de realització de fotografies:

Direcció artística: **Maria Alejandre**

Assistent direcció artística: **Oriol Duran**

Gràfica: **Pablo Shenkel**

Col·laboració especial: **Josep Maria Gassó**

Una producció de la Sala Beckett

Agraïments: **Albert Salord, Carla Schroeder, Irena Visa, Myrta Anadón, Ascensor Cocktail Bar, Bar Raïm, Galeria Esther Montoriol, Kipps Agramunt, Llibreria la Memòria, Llibreria Nollegiu, Primavera Sound i Transports Metropolitans de Barcelona**

Aquest text va rebre un ajut per a l'escriptura teatral la temporada 2020-21 de la Sala Beckett amb l'ajuda de la Fundació SGAE.

## L'autor i intèrpret: Pablo Rosal



Pablo Rosal va néixer a Barcelona el tres de juny del vuitanta-tres. Es va llicenciar en Humanitats i tot seguit va estudiar Direcció i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona; ha estat, a més, professor de Secundària a l'escola Aula Escola Europea.

A la seva obra convergeixen totes aquestes facetes. Autor i director, i sovint intèrpret, d'espectacles com *Anita Coliflor*, *Yo inacabo* o *Castroponce*, ha estat actor de la companyia Agrupación Señor Serrano i ha coproduït, coescrit i interpretat una pel·lícula anomenada *Un trabajo y una película*, dirigida per en Xavier Martínez, que ha passat per festivals internacionals com el de Xangai i El Caire. Des de fa molt de temps que compta amb la complicitat de la Sala Beckett, participant en espectacles i obradors, amb freqüència de la mà del Ferran Dordal. A la Sala Beckett, d'aquest autor s'hi ha pogut veure *Monsieur Apeine quiere hacer amigos* (*Balada conversacional*) el 2013.

Des de l'any 2019 viu a Madrid, treballant habitualment al Teatro del Barrio i al Teatro de la Abadía. Al 2020 es va estrenar, amb producció del Teatro del Barrio, l'espectacle *Los que hablan*, amb més de 120 representacions, escrita i dirigida per ell. Es va encarregar de la versió de *L'ànec salvatge* d'Ibsen que es va estrenar el maig del 2021 al Teatro de la Abadía, amb direcció d'en Carlos Aladro. Actualment està de gira amb el seu espectacle *Castroponce* i estrena al gener del 2023, no sense neguit i emoció absoluta, *Asesinato de un fotógrafo*.

És autor d'altres textos, com *Esperaban los guardas* o *El Ballet de Rocío Ahumada*, delerosos de trobar un escenari on encarnar-s'hi. En aquests moments pensa en tu.



## El director: Ferran Dordal i Lalueza



Llicenciat en Humanitats i en Art Dramàtic, des de l'any 2004 ha presentat diversos espectacles i performances com a director, dramaturg, i intèrpret ocasional, entre els quals cal destacar *To the Happy Few* (Temporada Alta, 2006), *Memòries dels temps de la immaduresa* (Teatre Lliure, 2007), *M.A.D. (Mutual Assured Destruction)* amb Àlex Serrano (Teatre Lliure, 2011), *autopsicografia* (Festival PNRM, 2011), *La gran mentira* (Grec Festival, 2016), *Telepatishes Café amb Alexander Manuiloff* (Rodeo München, 2016), *Reiseführer* (Teatre Lliure, 2019), o *Poesia per l'Zlatan* (TNC, 2020).

Entre l'any 2012 i el 2020 va treballar amb l'Agrupación Señor Serrano, com a cocreador dels espectacles *A House in Asia* (2014), *Birdie* (2016), *Kingdom* (2018), *Garden Center Europa* (2019) i *The Mountain* (2020), així com a dramaturgista a *Brickman Brando Bubble Boom* (2012). Com a dramaturg i dramaturgista ha treballat també amb Carlota Subirós, Àlex Rigola, Àlicia Gorina, Sílvia Delagneau, Alba Pujol, Vivian Friedrich, o Clara Aguilar entre d'altres. Ha obtingut alguns premis i reconeixements, tan individuals com col·lectius, entre els que destaquen el Leone d'Argento de la Biennale di Venezia per *A House in Asia*, el Premi de la crítica al millor espectacle de petit format 2019 per *Reiseführer*, i el Premi de la crítica a la millor dramaturgia/adaptació 2020 per *El quadern daurat*.

El 2009 va obtenir el Premi d'Estudis de Perfeccionament de l'Institut del Teatre, i una beca del CONCA per dur a terme una estada d'investigació a Berlin sobre la figura del dramaturg en la tradició alemanya. L'any 2014 va ser seleccionat per l'INAEM dins del II Programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales.

Des del 2016 és professor del departament de dramaturgia de l'Institut del Teatre. També ha donat classes a l'Escola Universitària ERAM, a l'Obrador de la Sala Beckett, i a l'Escola d'Art superior i de Disseny Deià. Des del 2015 forma part del consell de redacció de la revista (*Pausa.*) i des del 2017 n'és el director.

## Fotografia: Noemí Elias Bascuñana



Va estudiar a l'IEFC, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Especialitzada en retrat, sobretot en el sector de la música, la interpretació i l'art. Ha realitzat portades de discs i fotos de promoció per a grups musicals del panorama nacional. Els seus projectes més personals han anat sempre en paral·lel a la seva feina més comercial. Des de 2017 la podem veure immersa en la fotografia de viatges.

Entre els seus clients destaquen Vanity Fair, GQSpain, La Vanguardia, El Periódico, El Punt Avui, Diari Ara, Mondo Sonoro, Rockdelux, Enderrock, Woman, Limobasics, Praia, Enciclopèdia Catalana, Bridge Books, Paula Bonet, Planeta, Penguin Random House, Juanola, Butxaca, Almirall, Boehringer Ingelheim, Lavola, Las Dos Fridas, Eulalia de Lucía, Zahara, RGB, Seed Music, OCB, Blaumari, Columna, Wo, Susisweet Dress, Myriam Swanson, The New Raemon, Ara llibres, Xavier Garcia, Nico&Sunset, Bankrobber, Palo Alto Market, Grupo Z, Xènia Masó actors, El Terrat, Lipograsil, Entreacte, Viatges Acompanyats, Discmedi, Musicbus, Warner Music o l'Ajuntament de Barcelona.

A nivell teatral ha treballat amb Temporada Alta, Teatre Lliure, La Ruta 40, T de Teatre i Teatre Poliorama.

## Informació pràctica

### **Asesinato de un fotógrafo**

de Pablo Rosal

Direcció: Ferran Dordal i Lalueza

Amb Pablo Rosal

Del 18/01 al 19/02/2023  
De dimecres a dissabte a les 20h  
Diumenge a les 18:30h

Sala de dalt

Una producció de la Sala Beckett

Espectacle en castellà

Amb el suport de: Generalitat de Catalunya – Departament de Cultura – ICEC

Amb el suport de:



Amb el patrocini de:



Laura Farrés  
Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia  
C/ Pere IV, 228-232  
Tel.: 93 284 53 12  
[www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat)

**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia