

EL DESIG DEL COR

de Caryl Churchill

Traducció, dramaturgia i direcció: Lucia Del Greco

Cicle La família (o la família?)



Sala Beckett. Del 10 al 27 de novembre de 2022

Una producció de Lucia Del Greco amb el suport de la Sala Beckett

Dossier de premsa

Presentació

El desig del cor, escrita per Caryl Churchill l'any 1997, és la primera part d'una obra, *Cor blau*, que junta dos textos inicialment independents.

Amb aquest projecte volem qüestionar el paper de la família en la nostra societat i reflexionar sobre la seva inestabilitat estructural, que existeix tant quan els membres estan units com quan estan dispersos. També volem estimular una reflexió sobre el llenguatge que es crea dins d'aquesta estructura, per explorar-ne els límits, per veure fins a quin punt és possible una comunicació que sigui efectiva i real, que no es basi en l'omissió i la manipulació de la informació: una comunicació que no sigui una mentida.

Ens interessa investigar també els límits que distingeixen la realitat i la ficció, i explorar els mecanismes que s'activen quan viure en la imaginació i la mentida semblen les alternatives més atractives, més sòlides, i les úniques que poden fer una sensació, encara que sigui fictícia, d'estabilitat.

L'objectiu principal que pretenem aconseguir amb aquest projecte és explorar com la presència de la família, estructura social imponent i omnipresent, condiciona profundament les nostres vides des del naixement. Per a nosaltres, és important preguntar-se fins a quin punt és possible sobreviure a la família, tant quan és massa present com quan no hi és.

Lucia Del Greco

Dramatúrgia, traducció i direcció

Sinopsi

El desig del cor parla d'una família disfuncional (com totes) que espera el retorn de la seva filla d' Austràlia. Durant aquesta espera, al menjador de casa es materialitzen els desitjos, les pors i les pulsions més visceralment que allunyen el pare, la mare i la tieta, del que s'espera d'ells, segons els rols que marca la societat. El model familiar té unes lleis clares, i hi ha coses que hi caben i coses que no: desitjar la teva filla, tenir por a la mort o menjar-te a tu mateix, són algunes de les coses que aquesta família pot arribar a imaginar, perquè dins de la imaginació hi cap tot. Amb les seves projeccions ens faran riure i ens faran reflexionar.

Els personatges hauran d'exercir un control extrem perquè els seus pensaments no prenguin forma i no es facin reals, i tant les escenes còmiques i surrealistes com els conflictes més profunds passen per un mecanisme de censura. S'equivoquen i tornen a començar en un sistema de prova i error: entren en un bucle interminable, un bucle en què les paraules i les accions es repeteixen una vegada i una altra. No hi ha manera de sortir del bucle, perquè no hi ha manera de sortir dels traumes familiars.

Fitxa artística

Autoria: **Caryl Churchill**

Traducció, dramaturgia i direcció: **Lucia Del Greco**

Repartiment: **Sara Morera, Alícia Puertas, Vanessa Segura, Marc Tarrida Aribau i Armand Villén**

Escenografia: **Elisabet Rovira**

Il·luminació: **Quim Algora**

Espai sonor: **Llorenç Balaguer i Eduard Mauri**

Fotografia: **Núria Gascón**

Assessoria de moviment: **Ester Guntín**

Producció: **Pau Domingo**

Agraïments: **Albert Pérez, Dúo Fácil, Núria Gascón, Yara Himel, Marc Guanyabens, Nina Solà, Susana van Roessel, Vero Cendoya, Albert Baldomà Batlle, La Palomera, Guido Sarli, Ester Guntín, Gloria Balañà, Roberto Romei, Jordi Prat i Coll, Marta Rafa i Institut del Teatre**

Una producció de Lucia Del Greco amb el suport de la Sala Beckett

Cicle La Família (o la família?)

Desbordant el concepte i les seves derivades

Organitzen: **Sala Beckett i Universitat Oberta de Catalunya (UOC)**

La família és un concepte tan complex com antic. Una estructura social i una font de sentit en constant transformació, qüestionament, reinvençió i canvi, que emmarca com ens relacionem, ens comuniquem i convivim amb el nostre entorn. Què és la família? Quina és la seva dimensió política, econòmica? I la seva dimensió sociomaterial, pragmàtica i encarnada? Com dona forma a les nostres vivències? Com la formem a partir d'aquestes vivències? Ens podem desprendre de la família? Ens en volem desprendre? Com s'hi defineixen els rols dels seus membres? Com anar més enllà del mandat heteronormatiu i trastocar les seves estructures de desigualtat? Podem practicar altres formes de filiació, cures, reciprocitat i comunitat més enllà del model hegemònic de la família? Tota persona té els mateixos drets respecte la família?

Es poden respondre aquestes preguntes? No ho sabem, però us proposem una aproximació artística i acadèmica que ens permeti desbordar i re-brodar algunes de les certeses i demandes sobre aquesta noció antiga i contemporània, col·lectiva i personal.



Activitat relacionada amb l'espectacle: Rols, abusos i vulnerabilitats

Taula rodona
218/11/2022
A les 18h



Les estructures i les normatives pesen sobre els rols i les relacions familiars, determinen escenaris possibles o escenaris no permesos. Quina força tenen aquestes estructures, normatives o convencions? Des d'un punt de vista crític (el que assumeix l'obra) envers la família heteropatriarcal convencional, reflexionarem sobre la qüestió del dilema en l'àmbit de les ciències socials: si la capacitat d'agència, d'actuació de les persones pot subvertir aquestes estructures. Les referències estètiques de la posada en escena i l'estructura narrativa de l'obra ens remetent a autors com David Lynch, en el qual es barregen elements de la realitat, el somni i la fantasia. Les repeticions, les alteracions temporals, els encavalcaments de personatges i les situacions expressen les possibilitats d'una

història que fa voltes sobre si mateixa, amagant i expressant alhora diferents formes d'abús.

Participants

Lucia Del Greco



Dramaturga, traductora i directora de l'espectacle *El desig del cor*.

Lidia Arroyo



Investigadora del grup de recerca Gènere i TIC, de l'Internet Interdisciplinary Institute de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), i professora associada de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). És la investigadora principal del projecte Open Data Portal & Research on the incidence of occupational segregation on COVID-19 prevalence from a gender intersectional approach i ha coordinat l'estudi transnacional Skills and Organizational Elements for Social Digital Innovation, del projecte +RESILIENT. També participa com a investigadora en projectes europeus sobre gènere i ciència (GenPORT, ACT, EFFORTI). Ha estat investigadora visitant a l'Àrea de Gènere, Societat i Polítiques (FLACSO-Argentina) i a la Fundació Travail-Univeristé (FTU-Namur) – Universitat de Namur (Bèlgica). Les seves investigacions, basades en mètodes mixts, se centren en gènere, treball i TIC, i prevenció de la violència de gènere en els joves.

Gemma San Cornelio



Professora de disseny i comunicació als Estudis de Ciències de la Informació i de la Comunicació de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC). És directora acadèmica del màster universitari de Disseny, Identitat Visual i Construcció de Marca. Investiga sobre cultura visual en entorns digitals; imatges i narratives generades pels usuaris a les xarxes socials a internet, i més darrerament en formes d'activisme medioambiental i mobilització social a les xarxes. És coordinadora del grup de recerca Mediaccions (estudis crítics en cultura, disseny i comunicació en xarxa) de la UOC.

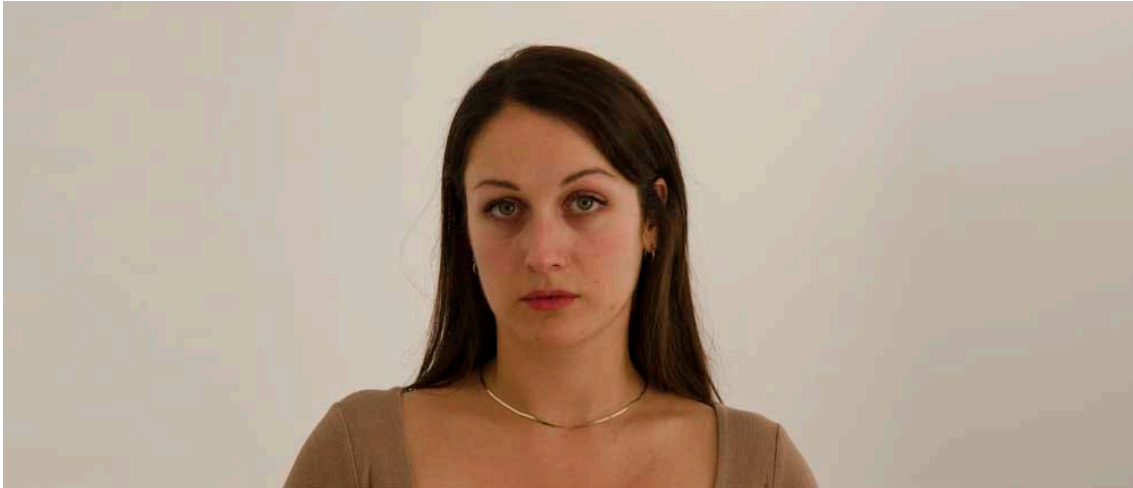
L'autora: Caryl Churchill



Filla d'un dibuixant de vinyetes polítiques i d'una model, Caryl Churchill s'ha convertit en la dramaturga britànica més representada arreu. Llicenciada en literatura anglesa, no és fins a la maduresa que no es dedica de ple al teatre vinculant-se a grups de renom com The Joint Stock Theatre i el Monstruous Regiment o a teatres com el Royal Court. La seva màxima ha estat sempre no repetir-se mai en continguts i jugar amb l'experimentació formal. Així queda palès en obres com *Cloud 9*, *Top Girls*, *Serious money*, *This is a chair*, *Far away*, *Blue heart* o *A number*. Però Churchill no ataca mai frontalment la temàtica (que va des del feminisme al comunisme, passant per la deconstrucció del nucli familiar, l'imperialisme, la revolució sexual, la guerra o el capitalisme) sinó que l'aborda des d'un punt de vista teatral innovador. Així, en ella res és previsible, ergo tot és teatral.

A la Sala Beckett, d'aquesta autora s'hi han pogut veure *Lluny* (2003), *El setè cel* (2014) i *El desig del cor* (2022).

La dramaturga, traductora i directora: Lucia Del Greco



Lucia Del Greco (Roma, 1992) és graduada en Literatura i Filologia en la Universitat la Sapienza de Roma. Va seguir la seva carrera acadèmica amb un doctorat en Literatura comparada a la Universitat d'Oxford i des del 2018 s'està formant en direcció escènica i dramaturgia a l'Institut del Teatre. La seva última obra, *El desig del cor*, va ser seleccionada a la convocatòria On el Teatre Batega, exhibida al Teatre Tantarantana la temporada passada i a la Sala Beckett la temporada 2022-2023. Portarà la direcció d'*Els Encantats* de David Plana, la propera producció de la Sala Beckett que s'estrenarà el març de 2023. S'encarregarà de la dramaturgia de la propera obra de la companyia Vero Cendoya, que s'estrenarà al Mercat de les flors a l'estiu, i portarà la direcció de la propera obra de La Mala Companyia, *L'últim dia de l'home gos*, que s'estrenarà a La Gleba el maig 2023. Paral·lelament, està desenvolupant un projecte d'escriptura i direcció, que es titula *SHOWING ALL IS THE BEST WAY TO REVEAL NOTHING*, conjuntament amb l'Alba Pujol i l'Albert Baldomà.

Els intèrprets

Sara Morera



A punt de graduar-se a l'Institut del Teatre en la especialitat de text dins d'interpretació. Tot i ser l'actriu més jove de la companyia, ja ha participat en diferents muntatges teatrals, com *La mort i la primavera* dirigida per Joan Ollé al Teatre Nacional de Catalunya.

Alícia Puertas



Formada en Interpretació a l'Institut del Teatre, compagina la seva carrera com a actriu amb la pedagogia teatral. En els últims anys ha treballat en projectes com *Refraccions* de Concha Millà, *Tortugues*, *la desacceleració de les partícules* de Clàudia Cedó i *Xarnegos* de Marc González de la Varga.

Vanessa Segura



Es forma com a actriu a l'École Jacques Lecoq de París. Amplia la seva formació amb directors com Alfredo Sanzol, Andrés Lima, Alejandro Catalán, Juan Carlos Corazza i Javier Daulte, entre d'altres.

L'hem vist treballar a *El desig del cor* de Caryl Churchill amb direcció de Lucia Del Greco (Teatre Tantarantana i Sala Beckett), *Assassinat a l'Orient Express* d'Agatha Christie, versió d'Alicia Serrat i Iván Morales (Teatre Condal), *El quadern daurat* de Doris Lessing i direcció de Carlota Subirós (Teatre Lliure), *L'omissió de la família Coleman* de Claudio Tolcachir (Teatre Romea), *Nit de Reis* de Shakespeare amb direcció d'Adrià Aubert (Teatre Akadèmia), *Fairfly* de Joan Yago amb La Calòrica (La Villarroel), *L'última nit del món* de

Llàtzer Garcia (Sala Flyhard), *Mars Joan* de Roc Esquius (Teatre Tantarantana), *Al vostre gust* amb la cia. Parking Shakespeare, *CaRRoussel* de La Reial Teatre (Grec Festival de Barcelona), *Petits monstres* de Marilia Samper (La Villarroel), *Desig Jam* dirigit per Neil LaBute (La Seca), *L'any que ve serà millor* dirigit per Mercè Vila Godoy (La Villarroel) i *Petra, la mujer araña y el putón de la Abeja Maya* amb la cia. Sol Picó (Teatre Lliure, Festival Grec).

A la televisió ha participat a les sèries *Todo lo contrario*, *Hache*, *Nit i Dia*, *La Riera*, *La que se avecina* i a les TV movies *Habitaciones cerradas* i *De la ley a la ley*.

Marc Tarrida Aribau



Graduat a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de Barcelona l'any 2018.

Amb la seva companyia Dúo Fàcil ha estrenat tres espectacles i actualment està fent una residència artística al Centre d'Arts Lliures Joan Brossa. Ha participat en produccions com *El quadern daurat* (2020) de Doris Lessing, una producció del Teatre Lliure dirigida per Carlota Subirós; *Set nenes jueves* (2021) de Caryl Churchill al vestíbul del Teatre Lliure sota la direcció de Jordi Prat i Coll; *Eufòria* (2021) de Lara Díez Quintanilla a la Sala Beckett; *El pes d'un cos*

(2022) al TNC amb dramaturgia i direcció de Victoria Szpunberg. El 2022 estrena el seu primer monòleg amb *Beuré de la teva aigua*, text de Dobrin Plamenov finalista al premi Quim Masó.

Ha participat en la sèrie de TV3 *Com si fos ahir* i en la nova pel·lícula d'Ibai Abad. Per altra banda, durant l'estiu del 2022 ha fet un programa de ràdio a SER Catalunya on actualment participa com a col·laborador.

Armand Villén



Armand Villén es va formar a l'Institut del Teatre i el Col·legi del Teatre. Comença fundant la companyia Al Alimon on crea i interpreta les obres *Contactes* i *Societat Anònima*. Sota la direcció d'Oriol Broggi interpreta *Enric IV*, *Magnus*, *Primera Història d'Esther*, *Questi Fantasma* i *La desaparició de Wendy*. Ha treballat amb Joan Ollé a *El àngel exterminador*, *L'hora en què res no sabem els uns dels altres* i *Sis personatges en busca d'autor*; amb Marta Gil a *Karen* i *Escenes d'un matrimoni*; amb David Plana a *Mala sang* i *Petita mort*, i amb Àlex Rigola a *El procés*.

Ha participat en els espectacles *Cantonada Brossa* i *El tercer policia* al Teatre Lliure, *Un tramvia anomenat desig* al Teatre Romea i *Molt soroll per a no res* al Grec.

Ha col·laborat amb Ferran Utzet a *La presa*, amb Manel Dueso a *Thékhov in love* amb Glòria Balaña a *Boy's don't cry* i amb Carles Fernández a *Venedors*, *La conquesta del Pol Sud* i *El muntaplats*. Fa *Dance to Death*, un espectacle de dansa amb Alberto Velasco.

Apareix a la sèries *Las chicas del cable*, *Mar de fons*, *Polseres vermelles*, *La riera* i *El día de mañana*.

Informació pràctica

El desig del cor

de Caryl Churchill

Traducció, dramaturgia i direcció: Lucia Del Greco

Amb Sara Morera, Alicia Puertas, Vanessa Segura, Marc Tarrida Aribau i Armand Villén

Del 10 al 27/11/2022

Sala de dalt

Una producció de Lucia Del Greco amb el suport de la Sala Beckett

Amb el suport de: Generalitat de Catalunya – Departament de Cultura – ICEC

Amb el suport de:



Amb el patrocini de:



Anna Narbona

Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramaturgia

C/ Pere IV, 228-232

Tel.: 93 284 53 12

www.salabeckett.cat

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramaturgia