

**Del 10 al 27/11/2022**

De dijous a dissabte a les 19:30h

diumenge a les 18h

**SALA DE DALT**



**ESPECTACLE**

# EL DESIG DEL COR

de **CARYL CHURCHILL**

**CICLE**

**LA FAMÍLIA (O LA FAMÍLIA?)**

**DESBORDANT EL CONCEPTE I LES SEVES DERIVADES**

## **SINOPSI**

*El desig del cor* parla d'una família disfuncional (com totes) que espera el retorn de la seva filla d'Austràlia. Durant aquesta espera, al menjador de casa es materialitzen els desitjos, les pors i les pulsions més visceralment que allunyen el pare, la mare i la tieta, del que s'espera d'ells, segons els rols que marca la societat. El model familiar té unes lleis clares, i hi ha coses que hi caben i coses que no: desitjar la teva filla, tenir por a la mort o menjar-te a tu mateix, són algunes de les coses que aquesta família pot arribar a imaginar, perquè dins de la imaginació hi cap tot.

Els personatges hauran d'exercir un control extrem perquè els seus pensaments no prenguin forma i no es facin reals, i tant les escenes còmiques i surrealistes com els conflictes més profunds passen per un mecanisme de censura. S'equivoquen i tornen a començar en un sistema de prova i error: entren en un bucle interminable, un bucle en què les paraules i les accions es repeteixen una vegada i una altra. No hi ha manera de sortir del bucle, perquè no hi ha manera de sortir dels traumes familiars.

El dia **18/11** tindrà lloc la taula rodona *Rols i vulnerabilitats*, vinculada a l'espectacle, i dins del cicle *La família (o la família?)*.

Amb **Lucia Del Greco** (Dramaturga i directora de l'espectacle), **Lidia Arroyo** (Investigadora del grup de recerca Gènere i TIC, de l'Internet Interdisciplinary Institute de la UOC) i **Gemma San Cornelio** (Professora de disseny i comunicació als Estudis de Ciències de la Informació i de la Comunicació de la UOC)



E



Fotografia: Núria Gascón



## FITXA ARTÍSTICA

Autoria

**Caryl Churchill**

Traducció, dramaturgia i direcció

**Lucia Del Greco**

Repartiment

**Sara Morera, Alícia Puertas, Vanessa Segura, Marc Tarrida Aribau i Armand Villén**

Escenografia

**Elisabet Rovira**

Il·luminació

**Quim Algora**

Espai sonor

**Llorenç Balaguer i Eduard Mauri**

Fotografia

**Núria Gascón**

Assessoria de moviment

**Ester Guntín**

Producció

**Pau Domingo**

Durada

**1h**

Agraïments

**Albert Pérez, Dúo Fàcil, Núria Gascón, Yara Himel, Marc Guanyabens, Nina Solà, Susana van Roessel, Vero Cendoya, Albert Baldomà Batlle, La Palomera, Guido Sarli, Ester Guntín, Gloria Balañà, Roberto Romei, Jordi Prat i Coll, Marta Rafa i Institut del Teatre**

Una producció de Lucia Del Greco amb el suport de la Sala Beckett

---

## TEXT DE LA DIRECTORA

---

*El desig del cor*, escrita per Caryl Churchill l'any 1997, és la primera part d'una obra, *Cor blau*, que ajunta dos textos inicialment independents que posen la família –i la seva toxicitat estructural– al centre del discurs.

Vam agafar el text d'*El desig del cor* per qüestionar el paper de la família en la nostra societat i reflexionar sobre la seva inestabilitat estructural, que existeix tant quan els membres estan units com quan estan fragmentats. Volem explorar com la família, com a estructura social, condiciona profundament les nostres vides des del naixement: les famílies ens injecten al cos el primer germen del capitalisme, i és a partir de la relació amb mares, pares i germanes que ens formem una primera idea de societat. Per això, ens preguntem fins a quin punt és possible existir més enllà de la família i si existeix una escapatoria real.

Ens interessa també estimular una reflexió sobre el llenguatge que es fa servir dins de l'estructura familiar, per explorar-ne els propis límits, per veure fins a quin punt és possible una comunicació que no es basi en l'omissió i la manipulació de la informació: una comunicació que no sigui una mentida. Finalment, volem jugar amb els límits (escènics i psicològics) que distingeixen la realitat i la ficció, explorant els mecanismes que s'activen quan viure en la mentida sembla l'alternativa més atractiva, més sòlida i l'única que pot donar una sensació –encara que sigui fictícia– d'estabilitat.

**Lucia Del Greco**

---

## CICLE LA FAMÍLIA (O LA FAMÍLIA?)

---

### DESBORDANT EL CONCEPTE I LES SEVES DERIVADES

La família és un concepte tan complex com antic. Una estructura social i una font de sentit en constant transformació, qüestionament, reinvençió i canvi, que emmarca com ens relacionem, ens comuniquem i convivim amb el nostre entorn. Què és la família? Quina és la seva dimensió política, econòmica? I la seva dimensió sociomaterial, pragmàtica i encarnada? Com dona forma a les nostres vivències? Com la formem a partir d'aquestes vivències? Ens podem desprendre de la família? Ens en volem desprendre? Com s'hi defineixen els rols dels seus membres? Com anar més enllà del mandat heteronormatiu i trastocar les seves estructures de desigualtat? Podem practicar altres formes de filiació, cures, reciprocitat i comunitat més enllà del model hegemònic de la família? Tota persona té els mateixos drets respecte la família? Es poden respondre aquestes preguntes? No ho sabem, però us proposem una aproximació artística i acadèmica que ens permeti desbordar i re-brodar algunes de les certeses i demandes sobre aquesta noció antiga i contemporània, col·lectiva i personal.

Organitzen  
**Sala Beckett i UOC**

---

## EN CARTELL

---

Fins al 04/12/2022

**Tocar mare**

de **Marta Barceló**

Direcció: **Jordi Casanovas**

Repertiment: **Lluïsa Castell i Georgina Latre**

Una producció de Velvet Events S.L.

**Cicle La família (o la família?)**

---

## PROPERAMENT

---

Del 15/12/2022 al 08/01/2023

### La gran farsa

de **Santiago Fondevila**

Direcció: **Ramon Simó**

Repartiment: **David Bagés, Jordi Martínez, Santi Ricart i Xavier Ripoll**

Una producció de Cassandra Projectes Artístics, Santiago Fondevila i Temporada Alta

Del 16/12/2022 al 15/01/2023

### Travy

de **Pau Matas Nogué i Oriol Pla Solina**

Dramaturgista: **Jordi Oriol**

Direcció: **Oriol Pla Solina**

Repartiment: **Diana Pla, Oriol Pla, Quimet Pla i Núria Solina**

Una producció de Bitò i la Família Pla a partir de la producció original del Teatre Lliure

**Cicle La família (o la família?)**

---

## ACTIVITATS

---

### Xerrada

15/11/2022

### El mite de la identitat

amb **Sira Abenozza i Raül Garrigasait**

### Festival Clàssics

### Lectura dramatitzada

17/11/2022

### El taller

de **Nona Fernández**

Direcció: **Marta Gil Polo**

### Taula rodona

24/11/2022

### Les altres famílies

amb **Marta Barceló, Jordi Casanovas, Lúdia Arroyo i Natàlia Cantó-Milà**

**Cicle La família (o la família?)**

## Compra d'entrades a

[www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat)

---

## Temporada 2022/2023

Consulta tota la nostra programació a [www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat)

T.: 93 284 53 12 • [info@salabeckett.cat](mailto:info@salabeckett.cat)

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

 **SalaBeckett** •  **@salabeckett** •  **salabeckett**

Amb el suport de:



Amb la patrocini de:



**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia