

# LaBeckett

**Del 09/11 al 04/12/2022**

De dimecres a dissabte a les 20h  
diumenge a les 18:30h

**SALA DE BAIX**



**ESPECTACLE**

# TOCAR MARE

de **MARTA BARCELÓ**

**CICLE**

**LA FAMÍLIA (O LA FAMÍLIA?)**

DESBORDANT EL CONCEPTE I LES SEVES DERIVADES

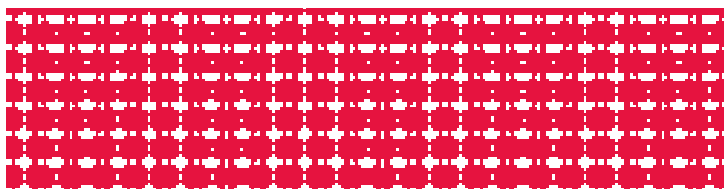
## **SINOPSI**

Esperança, una dona prejubilada alegre i animosa, i Empar, la jove directora d'una productora audiovisual, conformen una atípica família que es veu trastocada per un fet inesperat. Les dues dones hauran de fer un viatge, pels records compartits més divertits i per les vivències personals més dures, per descobrir allò que pot posar en perill el seu vincle i allò que el pot fer enfortir.

Una història de pactes per escrit, de canelons de peix, de bicicletes infantils amb manillars blaus, d'àlbums familiars per omplir i d'abraçades pendents de fer. Una comèdia tan dolça com emocionant que ens farà preguntar quina és la naturalesa de l'amor incondicional.

El dia **24/11** tindrà lloc la taula rodona *Les altres famílies*, vinculada a l'espectacle, i dins del cicle *La família (o la família?)*.

Amb **Marta Barceló** (autora de l'espectacle), **Jordi Casanovas** (director de l'espectacle), **Lidia Arroyo** (investigadora del grup de recerca Gènere i TIC, de l'Internet Interdisciplinary Institute de la UOC) i **Natàlia Cantó-Milà** (licenciada en sociologia i doctora en Ciències Socials)





**E**



Fotografia: David Ruano



## **FITXA ARTÍSTICA**

Autoria

**Marta Barceló**

Direcció

**Jordi Casanovas**

Repartiment

**Lluïsa Castell i Georgina Latre**

Escenografia i vestuari

**José Novoa**

Il·luminació

**David Bofarull**

Caracterització

**Maru Errando**

Banda sonora

**Anna Roig**

So

**Òscar Villar**

Fotografia

**David Ruano**

Disseny gràfic

**Maria Picassó**

Vídeo promocional

**Lluís Arbós-Dolma Studio**

Direcció tècnica

**Àngel Puertas**

Direcció de producció

**Carles Manrique (Velvet Events)**

Ajudant de direcció

**Cristina Arenas**

Ajudants de producció

**Laura Alonso i Fran Torrella**

Durada

**1h 25min**

Agraïments

**Marilia Samper**

Una producció de Velvet Events S.L. i Temporada Alta

Amb el suport de: Generalitat de Catalunya – Departament de Cultura – ICEC

---

## TEXT DE L'AUTORA

---

En certs jocs infantils, tocar mare vol dir que has arribat a un lloc segur, que estàs salvat, que has trobat el refugi on estàs i et sents protegit.

Aquesta funció l'ha complida històricament la família, que és potser una de les moltes institucions de la nostra societat que els darrers anys han vist qüestionada i sacsejada la seva forma, que ha esdevingut molt més plural i diversa. A mi sempre m'han interessat molt les famílies atípiques, aquelles que surten del patró predominant. Em fascinen les històries de personatges a qui, en moments vitals de solitud, la vida posa en contacte amb altres persones també soles, i creen un petit nucli familiar on troben un refugi per a la seva vulnerabilitat.

*Tocar mare* no aporta respostes. En tot cas, posa sobre la taula unes preguntes i reflexions sobre com es generen els vincles entre persones, què és el que caracteritza una relació familiar i què s'espera d'uns determinats rols de parentiu, quins efectes pot tenir en algú el sentiment d'abandonament o pèrdua familiar, els efectes inesperats del mercantilisme o la invenció de noves fórmules de relacions personals.

La història de n'Esperança i n'Empar, les dues protagonistes de *Tocar mare*, és una història que ens parla de la necessitat que tenim les persones de trobar un recer on sentir-nos protegits, com en els jocs infantils.

Perquè de vegades, està bé ser creatius i no conformar-se amb fer llimonada amb les llimones que et dona la vida.

**Marta Barceló**

---

## NOTA DEL DIRECTOR

---

Sovint la vida se'ns fa tan grossa que volem posar-hi midas. Volem mesurar coses que potser no permeten ser mesurades. Com si el fet de tenir unes xifres, uns contractes, unes clàusules, uns drets o unes obligacions, ens donés més eines per fer-les més maleables i abarcables. Tenir-les definides, limitades, pautades i endreçades. L'amor és una d'aquesta coses. L'estima. L'afecte.

Molts frisaríem per saber-ne la mètrica, per poder percebre, només amb un cop d'ull, quanta estima donem o quanta en rebem. O potser molts voldríem posar clàusules a aquest afecte. Definir quins trets en queden fora i quins son els que en queden dins. Qui sap si un dia això serà possible.

Sense aquesta mètrica, l'afecte, l'amor i l'estima segueixen sent immesurables, misteriosos, incalculables i innegociables. L'afecte, l'estima i l'amor encara formen part d'allò que no podem ni explicar ni acotar. És part de la màgia de la vida. Per això sempre els trobarem al teatre. Perquè la màgia del teatre és l'habilitat que té de mostrar i fer-nos entendre allò que no es pot ni comptar, ni acotar, ni mesurar.

**Jordi Casanovas**

---

## CICLE LA FAMÍLIA (O LA FAMÍLIA?)

---

### DESBORDANT EL CONCEPTE I LES SEVES DERIVADES

La família és un concepte tan complex com antic. Una estructura social i una font de sentit en constant transformació, qüestionament, reinvençió i canvi, que emmarca com ens relacionem, ens comuniquem i convivim amb el nostre entorn. Què és la família? Quina és la seva dimensió política, econòmica? I la seva dimensió sociomaterial, pragmàtica i encarnada? Com dona forma a les nostres vivències? Com la formem a partir d'aquestes vivències? Ens podem desprendre

de la família? Ens en volem desprendre? Com s'hi defineixen els rols dels seus membres? Com anar més enllà del mandat heteronormatiu i trastocar les seves estructures de desigualtat? Podem practicar altres formes de filiació, cures, reciprocitat i comunitat més enllà del model hegemònic de la família? Tota persona té els mateixos drets respecte la família?

Es poden respondre aquestes preguntes? No ho sabem, però us proposem una aproximació artística i acadèmica que ens permeti desbordar i re-brodar algunes de les certeses i demandes sobre aquesta noció antiga i contemporània, col·lectiva i personal.

Organitzen

**Sala Beckett i UOC**

---

## EN CARTELL

---

Fins al 27/11/2022

**El desig del cor**

de **Caryl Churchill**

Traducció, dramaturgia i direcció: **Lucia Del Greco**

Repartiment: **Sara Morera, Alícia Puertas, Vanessa Segura, Marc Tarrida i Armand Villèn**

Una producció de Lucia Del Greco amb el suport de la Sala Beckett  
**Cicle La família (o la família?)**

---

## PROPERAMENT

---

Del 15/12/2022 al 08/01/2023

**La gran farsa**

de **Santiago Fondevila**

Direcció: **Ramon Simó**

Repartiment: **David Bagés, Jordi Martínez, Santi Ricart i Xavier Ripoll**

Una producció de Cassandra Projectes Artístics, Santiago Fondevila i Temporada Alta

Del 16/12/2022 al 15/01/2023

**Travy**

de **Pau Matas Nogué i Oriol Pla Solina**

Dramaturgista: **Jordi Oriol**

Direcció: **Oriol Pla Solina**

Repartiment: **Diana Pla, Oriol Pla, Quimet Pla i Núria Solina**

Una producció de Bitò i la Família Pla a partir de la producció original del Teatre Lliure

**Cicle La família (o la família?)**

---

**Compra d'entrades a**

**[www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat)**

---

## Temporada 2022/2023

Consulta tota la nostra programació a **[www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat)**

T.: 93 284 53 12 • [info@salabeckett.cat](mailto:info@salabeckett.cat)

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

 **SalaBeckett** •  **@salabeckett** •  **salabeckett**

Amb el suport de:



Amb la patrocini de:



**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramaturgia