



XVII OBRADOR D'ESTIU DE LA SALA BECKETT

Punt de trobada internacional de dramatúrgia contemporània

Del 10 al 16 de juliol de 2022

Dossier

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

GR&C | Festival
de Barcelona

Obrador d'estiu 2022

1. Presentació.....	3
2. Calendari d'activitats.....	5
3. Cursos	7
3.1 Cursos de dramàtúrgia	7
3.2 Tallers d'interpretació	11
3.3 Tallers de creació escènica	13
4 Taller Internacional.....	17
4.1 La professora: Ella Hickson	18
4.2 Dramaturgs emergents participants al seminari.....	19
5 Lectures dramatitzades.....	31
5.1 Lectures del taller internacional.....	31
5.2 Altres lectures dramatitzades	33
<i>Entrevistes breus amb dones excepcionals</i> de Joan Yago	33
<i>La cadena del frío</i> de Yaiza Berrocal Guevara	34
6 Micròfon Obert de l'Obrador d'estiu.....	36
8. Un cafè amb.....	37
9. Espectacles.....	38
9.1 <i>Al final, les visions</i>	38
9.2 <i>Paradís</i>	40
9.3. <i>Licaó</i>	42
9.4. <i>La tríada: contra el diàleg</i>	44
10. Festa de cloenda del XVII Obrador d'estiu de la Sala Beckett	46
11. Equip del XVII Obrador d'estiu de la Sala Beckett	47

1. Presentació



Novament, després de setze edicions, arriba l'Obrador d'estiu.

Un cop més, la Sala Beckett es converteix, d'una manera més intensa i evident que durant la resta de la temporada, en punt de trobada internacional de la dramaturgia contemporània.

Professionals i aprenents de la creació teatral, emergents o amb trajectòries més consolidades, gent amb inquietuds artístiques i culturals i amb una mirada atenta a l'escena contemporània i al món que la contextualitza, dediquen aquests dies de juliol a submergir-se en un ambient de diàleg, creativitat i aprenentatge mutu.

El teatre d'avui té, entre moltes altres especificitats que l'ocupen, el retrobament amb la seva original condició de llenguatge en viu i presencial, després d'haver sentit el risc de la pèrdua d'aquesta intrínseca condició, provocada per la pandèmia i els confinaments diversos.

Els hàbits socials i individuals que, com a ciutadania, ens relacionen més directament amb la cultura de la presència col·lectiva, en una mateixa estona i en un mateix espai, -sobretot en els espais tancats- han estat posats en dubte i han vist amenaçada la seva necessitat. El teatre se n'ha vist afectat especialment.

També estan a l'ordre del dia determinats debats estètics que tenen a veure amb les formes de la ficció o amb la idea de la "veritat" en

escena, el concepte de realitat i del “realisme” com a gènere artístic, etc.

La Beckett continua especialment atenta a la literatura dramàtica i a l'ús de la paraula elaborada en escena. Per això també demana i proposa textos teatrals de més llarga o curta durada, per poder-ne fer lectures dramatitzades durant aquests dies d'estiu i compartir-los com a primícies amb el públic.

Alguns d'aquests textos s'han escrit especialment per a l'ocasió i responen a indicacions temàtiques específiques, tenint en compte que durant la temporada vinent la Beckett té previst de tractar el tema de la Família amb certa profunditat, des d'una perspectiva social, econòmica i antropològica. Però d'altres textos que es llegiran públicament durant aquest Obrador d'estiu són, senzillament, propostes de teatre contemporani català que considerem interessants de donar a conèixer.

El debat entre professionals, el diàleg sobre projectes nous, idees o propostes, l'aprofundiment en tècniques o processos de creació, la confrontació amb el públic i el coneixement de propostes artístiques i espectacles d'altres creadores i creadors, -gràcies a la col·laboració amb el GREC Festival de Barcelona-, són, doncs, l'activitat que us proposem durant aquests dies.

Desitgem que ho disfruteu i que sigui fructífer.

Toni Casares

Director

2. Calendari d'activitats

Del 29 de juny al 31 de juliol

Espectacle

Al final, les visions

de Llätzer Garcia

De dimecres a dissabte, 20:30h. Diumenge, 18:30h

Sala de baix

Del 5 al 22 de juliol

Espectacle

Paradís

de Sergio Baos

Direcció: Xavi Núñez

De dimarts a divendres, 19:30h

Sala de dalt

11 de juliol

Espectacle

La tríada: contra el diàleg

de Marta Barceló, Llätzer Garcia i Joan Yago

Direcció: Joan Fullana

A les 20h

Sala de dalt

11 de juliol

Espectacle

Licaó

de Dimitris Dimitriadis

Traducció: Joan Casas

Direcció: Albert Arribas

12:30h i 17h

Aula 3

11, 12 i 13 de juliol

Lectures dramatitzades

Amor, matrimoni i altres assumptes menors

Textos breus de nova creació

Autors: Liat (Allex) Fassberg (Alemanya), Pauline Haudepin (França), Jamie Hornsby (Austràlia), William Lippert (Dinamarca), Mufaro Makubika (Regne Unit), André Mangion (Malta), Elie Marchand (Quebec), Klaus Maunuksela (Finlàndia), Bàrbara Mestanza (Catalunya), Erlend Rødal Vikhagen (Noruega), Nalini Vidoolah (Itàlia) i Mélanie Werder Avilés (Espanya)

Direcció: Iván Morales

A les 18:30h
Parc Central del Poblenou

12, 13 i 14 de juliol

Xerrada

Un cafè amb...

Trobada informal al bar amb alguns dels participants de l'Obrador d'estiu i del GREC 2022 Festival de Barcelona

A les 15:15h
El Menjador de la Beckett

14 de juliol

Lectura dramatitzada

Entrevistes breus amb dones excepcionals

de Joan Yago
A les 19h
Parc Central del Poblenou

15 de juliol

Lectura dramatitzada

La cadena del frío

de Yaiza Berrocal Guevara
A les 19h
Parc Central del Poblenou

15 de juliol

Micròfon obert

Micròfon Obert del XVII Obrador d'estiu

En veu alta s'escriu millor!
A les 15h
El Menjador de la Beckett

3. Cursos

3.1 Cursos de dramatúrgia

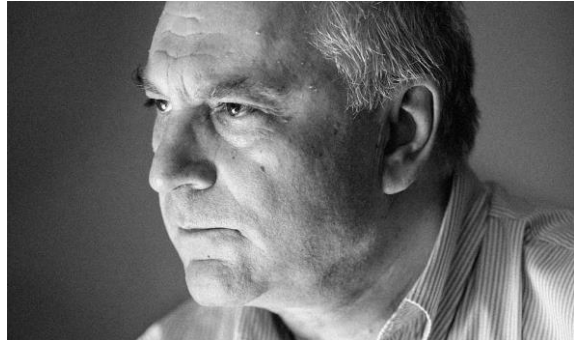
D'obra dramàtica a obra dramàtica (el teatre com l'art del present)

Taller avançat de dramatúrgia

De l'11 al 16 de juliol

**Amb Dimitris Dimitriadis
(Grècia)**

De dilluns a dissabte
de 10h a 14h i de 16h a 18h
(dissabte, només al matí)
Total hores: 34



Dimitris Dimitriadis és una de les veus més importants del teatre contemporani, autor de peces tan emblemàtiques com *Moro com a país*, estrenada al TNC. L'any 2009, el teatre Odéon de París va consagrar-li tota una temporada com a reconeixement. Les seves obres han estat escenificades per directors com Patrice Chéreau, Yorgos Lanthimos, Giorgio Barberio Corsetti o Michail Marmarinos.

En aquest taller tractarem qüestions relacionades amb la història del teatre així com amb la seva connexió amb cada període. A més a més, tractarem el fenomen de la direcció escènica i les creixents dimensions que està prenent. La direcció entesa com a substitut de la dramatúrgia i, per tant, els efectes que això pot tenir tant per a la mateixa dramatúrgia i la seva cohesió i continuïtat, com per a l'art del teatre en tots els seus vessants. Tots aquests aspectes s'abordaran a través de fragments de cinc de les meves obres, una per dia. Llegir-les i parlar-ne farà sorgir temes relacionats amb l'escriptura i la pràctica. D'altra banda, confio en el paper i l'aportació d'obres escrites pels participants, tant aquelles escrites amb anterioritat com les que crearem plegats durant els dies del taller. Així doncs, mitjançant diverses activitats creatives i el diàleg constructiu, ens farem una idea explícita i clara del que està passant en el teatre actual, els problemes creatius amb què s'enfronta i quin serà el seu futur.

Dimitris Dimitriadis

DIMITRIS DIMITRIADIS

Dimitris Dimitriadis (Tessalònica, 1944) és un novel·lista, dramaturg, assagista i traductor grec. Una beca del govern belga li va oferir l'oportunitat d'estudiar teatre i cinema a Brussel·les, a l'Institut National des Arts du Spectacle. Amb 24 anys, va dirigir la seva primera

obra a París, al Théâtre de la Commune d'Aubervilliers. Va tornar a Grècia el 1971 i es va dedicar professionalment a la traducció. El 1978, va publicar el seu primer llibre, un assaig crític titulat *Moro com a país*, reconegut com un dels textos més influents de la literatura europea contemporània. Ha escrit més de 60 obres de teatre que s'han representat a molts teatres d'arreu del món i que han estat traduïdes al francès, castellà, català, àrab, portuguès, alemany, albanès, romanès i italià. El 2003, *Antropòdia: Un mil·lenni sense fi* va ser escollida Novel·la de l'Any pel Ministeri de Cultura de Grècia. El 2010, Dimitriadis va ser nomenat Autor Europeu Contemporani de l'Any per l'Odéon-Théâtre de l'Europe. El 2011 se li va concedir la medalla de "Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres". Des del 2021, forma part de la junta directiva de l'Òpera Nacional Grega.

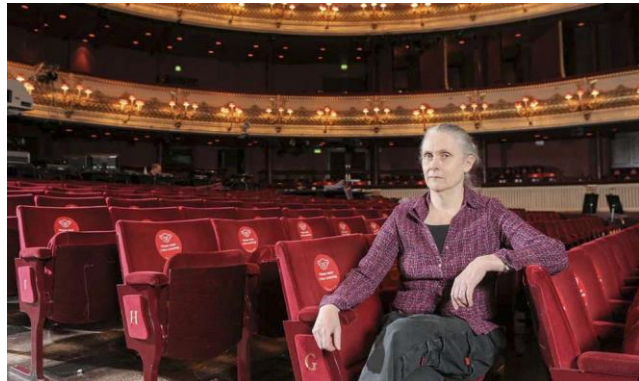
En els darrers anys, Dimitriadis s'ha dedicat a impartir seminaris amb joves dramaturgs, arran de la seva necessitat interior de trobar la inspiració, l'entusiasme i la comunicació en la generació més jove.

Teatre i ecologia

Curs virtual sobre dramaturgia i pràctica teatral

Del 18 al 20 de juliol
Amb Katie Mitchell
(Anglaterra)

De dilluns a dimecres de
16h a 19h (GMT+2)
Total hores: 9



Katie Mitchell és, sens dubte, una de les directores d'escena més importants del moment, tant en el camp del teatre de text com de l'òpera. Fa uns anys, però, la seva preocupació davant l'actual crisi climàtica la va portar a prendre una decisió radical: deixar de viatjar en avió. Aquesta és només la punta de l'iceberg d'una feina continuada i seriosa que Mitchell porta anys desenvolupant sobre la relació entre teatre i ecologia. La idea subjacent és que qualsevol producció teatral o operística ha de ser ecològica, tant pel que fa al contingut (és a dir, a nivell textual o dramaturgic, cosa que ha passat a ser designada amb el nom d'Ecodramaturgia) com pel que fa al procés de producció.

En aquest taller Katie Mitchell explorarà amb els participants la relació entre ecologia i teatre. Hi inclourà un breu repàs dels muntatges de Mitchell sobre el tema i exercicis amb l'objectiu de desenvolupar conceptes ecològics per dur obres a escena.

KATIE MITCHELL

Katie Mitchell ha dirigit més de 100 espectacles en una carrera de més de 30 anys. Dirigeix teatre textual, òpera i produccions de cinema en viu (una combinació única de tècniques de teatre i vídeo). Al Regne Unit ha dirigit 9 produccions per a la Royal Shakespeare Company, 19 per al National Theatre i 12 per al Royal Court Theatre –i ha estat directora associada en totes tres institucions. Pel que fa a l'òpera, ha dirigit per a l'English National Opera, Glyndebourne Opera, Welsh National Opera i la Royal Opera House.

Entre les produccions d'òpera recents hi ha *Theodora* (ROH), *New Dark Age* (ROH), *Blaubart* (Bayerische Staatsoper, Munic), *Zauberland* (Bouffe du Nord, París), *Ariadne auf Naxos*, *Pelléas et Mélisande*, *Alcina*, *Trauernacht* i *The House Taken Over* (Festival Aix-en-Provence), *Written on Skin* (ROH, Aix-en-Provence), *Lessons in Love and Violence* i *Lucia di Lammermoor* (ROH), *Jenůfa* (Dutch National Opera), *Miranda* (Opera Comique, París), *Le Vin herbé* de Martin i *Neither* de Feldman (Berlin State Opera) i *Al gran sole carico d'amore* de Nono (Salzburg Festival, Berlin State Opera).

Entre els seus muntatges teatrals destaquen *Orlando*, *Shadows* (*Eurydice Speaks*), *Ophelia's Zimmer*, *Lungs*, *The Yellow Wallpaper* i *Fräulein*

Julie (Schaubühne, Berlín), *Norma Jean Baker of Troy* (The Shed, Nova York), *Bluets*, *Sleeping Men*, *4.48 Psychosis*, *Reisende auf einem Bein*, *Happy Days* i *The Rest Will Be Familiar to you from Cinema* (Schauspielhaus, Hamburg), *La Maladie de La Mort* (Bouffe du Nord, París), *Anatomy of a Suicide* (Royal Court, Londres), *The Maids* (Toneel, Amsterdam) *Forbidden Zone* (Salzburg Festival), *Reise durch die Nacht*, *Rings of Saturn* i *Wunchkonzert* (Schauspielhaus, Colònia) i *When We Have Sufficiently Tortured Each Other*, *Cleansed*, *Waves*, *Women of Troy* i *Iphigenia at Aulis* (National Theatre, Londres).

Des del 2008 treballa tant al Regne Unit com a Europa, en països com Alemanya, França, Holanda i Escandinàvia. Actualment és directora resident a la Schaubühne (Berlín) i al Deutsches Schauspielhaus (Hamburg), i ha acabat una residència de set anys al Festival d'Aix-en-Provence (França). Els seus nombrosos premis inclouen, al Regne Unit, 2 Time Out Awards (1990 i 1991), l'Evening Standard Award a millor directora (1996) i un Tonic Award per la seva representació de les dones (2018). Els seus premis a Europa i més enllà inclouen 3 premis Theatertreffen (Alemanya) el 2008 i el 2009, un Obie Award (EUA) el 2009, 2 Golden Mask Awards (Rússia) el 2011 i el 2019, l'Stanislavsky International Prize (Rússia) el 2014 i el Premi a millor directora el 2019 als International Opera Awards. El 2009 va rebre l'Ordre de l'Imperi Britànic (OBE).

3.2 Tallers d'interpretació

Depassar els límits: el paper de l'actor en el paper Taller per a actors i actrius professionals

De l'11 al 16 de juliol

Amb Michael

**Attenborough i Neil
LaBute (Anglaterra i
Estats Units)**

De dilluns a dissabte de
10h a 14h i de 16h a 18h
(dissabte, només al matí)
Total hores: 34



El director Michael Attenborough i el dramaturg Neil LaBute proposen un taller immersiu per investigar el tradicional triangle creatiu (director-actor-dramaturg) mitjançant una sèrie d'obres breus inèdites concebudes per alliberar la creativitat i ajudar els intèrprets a comprendre i reforçar el seu paper a l'hora de crear un personatge.

Als intèrprets se'ls demanarà que treballin ràpidament en nous monòlegs i escenes i que canviïn de paper en qualsevol moment fins que es creï una fluïdesa en la interpretació. A poc a poc sorgirà un ordre i s'assignaran personatges. Finalment, els intèrprets s'aprendran el text i el representaran davant els seus companys i companyes i el públic convidat l'últim dia del taller.

Del que es tracta és d'alliberar els actors i les actrius d'omplir simplement els buits d'un personatge, tot ajudant-los a aprendre a depassar els límits i, d'aquesta manera, donar-los la capacitat de crear i d'imitar.

Allò individual és el que fa que cada paper sigui especial, i treballarem per incorporar i servir-nos d'aquelles eines especials que cada intèrpret durà al començament de la setmana.

MICHAEL ATTENBOROUGH

Michael Attenborough, Comandant de l'Ordre de l'Imperi Britànic (CBE) D Litt, fa 50 anys que treballa com a director teatral. Va ser director adjunt del Mercury Theatre Colchester, a continuació del Leeds Playhouse i finalment del Young Vic Theatre abans de ser nomenat director artístic del Palace Theatre Watford i del Hampstead Theatre. Més endavant va ocupar durant 12 anys el càrrec de director adjunt principal i productor executiu de la Royal Shakespeare Company, de la qual actualment és artista associat honorari, i durant 11 anys el càrrec de director artístic del cèlebre Almeida Theatre de Londres.

El seu treball com a director per compte propi inclou muntatges per al National Theatre, el Royal Court i el Tricycle Theatre de

Chichester; i a l'estranger a Dublín, Brisbane, Toronto, Washington i dues vegades a Broadway.

Per la seva feina se li han concedit nombroses distincions i molts dels seus muntatges han passat al West End, culminant amb el Premi a l'Excel·lència de l'International Theatre Institute i el CBE pel seus serveis al teatre.

Ha estat nomenat doctor honoris causa per les Universitats de Leicester, on ostenta el títol de Honorary Distinguished Fellow, i de Sussex, on és professor honorari de llengua anglesa i teatre. És membre del patronat del Belarus Free Theatre, director emèrit de la RADA i director emèrit adjunt del Lyceum Theatre Edinburgh. Recentment va ser nomenat artista associat de l'Arts Educational Trust i mecenes d'Artists In Residence.

NEIL LABUTE

Neil LaBute és un dramaturg, director de cinema, guionista i actor nord-americà. És molt conegut per l'obra (més endavant adaptada a la gran pantalla) *In the Company of Men* (1997), per la qual va rebre premis al Sundance Film Festival, als Independent Spirit Awards i al New York Film Critics Circle. Entre les seves obres teatrals podem destacar *Bash: Latter-Day Plays* (Excés; 1999), *The Shape of Things* (La forma de les coses; 2001), *Fat Pig* (Gorda; 2004), *Reasons to Be Pretty* (2008), *In a Forest, Dark and Deep* (2011) i *All the Ways to Say I Love You* (2016). Ha escrit i dirigit les pel·lícules *Your Friends & Neighbors* (1998), *Possession* (2002) (basada en la novel·la d'A. S. Byatt), *The Shape of Things* (2003) (basada en la seva obra del mateix títol), *The Wicker Man* (2006), *Some Velvet Morning* (2013) i *Dirty Weekend* (2015). També ha dirigit les pel·lícules *Nurse Betty* (2000), *Lakeview Terrace* (2008) i l'adaptació nord-americana de *Death at a Funeral* (2010). És el creador de les sèries de televisió *Billy & Billie*, escrivint i dirigint tots els capítols, i *Van Helsing*. Recentment ha produït, codirigit i coescrit *The I-Land* per a Netflix. També ha dirigit diversos capítols de sèries com *Hell on Wheels* o *Billions*.

3.3 Tallers de creació escènica

Aquí iría el jodido título del taller

Curs destinat a actrius i actors i a tothom que pugui estar interessat en la creació escènica

De l'11 al 16 de juliol

**Amb Nao Albet i
Marcel Borràs
(Catalunya)**

De dilluns a dissabte de 10h
a 14h i de 16h a 18h (el
dissabte, només matí)
Total hores: 34



Hem robat una mica bastant el títol a l'artista David Fernández, que va intitular una de les seves peces amb el magnífic *Aquí iría el jodido título de la obra*. Així doncs, aquest taller sense títol neix amb la idea d'apropriar-nos de tot allò que ens captiva per saltar al terreny de joc amb un paracaigudes teixit de referències de tota mena.

Partint del joc com a element central en l'actuació, es tractarà, en un primer moment, d'endinsar-nos en els gèneres cinematogràfics que ens commouen: el terror, la comèdia romàntica o la ciència-ficció, entre d'altres. La construcció d'estereotips volem que sigui un primer pas a partir del qual iniciarem un procés de deconstrucció que ens permeti entrar en contacte amb dispositius propis de l'escena teatral contemporània: dissociar, abstraure, compondre plàsticament, construir atmosferes, establir noves regles de joc i fer-les saltar tot seguit pels aires. I dubtar, dubtar molt.

En aquest sentit, proposem endinsar-nos en un procés d'experimentació dels límits entre les tasques de la interpretació i aquelles que pertanyen a la del *performer*. Deixar que la màscara del personatge caigui per fer aparèixer la nostra, convocant així la faceta creativa de cadascun de nosaltres.

NAO ALBET

Actor i músic, ha treballat des de molt jove en el teatre amb directors com Calixto Bieito, Josep Maria Pou, Carme Portaceli i Magda Puyo, entre molts altres. També ha participat en les sèries de televisió *Ventdelplà* (TV3) i *Cuéntame* (TVE).

En la seva faceta musical, Albet és compositor i toca diversos instruments, entre els quals destaquen el piano, els teclats, la guitarra i el baix, i ha estat cantant i baixista del grup Bumpie Band.

MARCEL BORRÀS

Ha participat en pel·lícules com *El diario de Carlota*, *Cruzando el límite* o *Tres metros sobre el cielo*, i en sèries com *Cuore*, *Polseres vermelles*, *Cites*, *Sé quién eres*, *Tiempos de guerra* o *Matar al padre*. L'any 2017 va protagonitzar la pel·lícula *Incerta glòria*, dirigida per Agustí Villalonga.

Nao Albet i **Marcel Borràs** han escrit i dirigit, entre altres obres, *Democràcia* (Premi Butaca al millor text teatral 2010), *HAMLE.T.3.*, *Mammon* (Premi de la Crítica 2015) i *Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach*, en què també han participat com a actors. L'any 2016 reben el Premio Ojo Crítico de teatre de RNE.

Seguir el conill blanc

Taller dirigit a intèrprets, directorxs, dramaturgxs, escenògrafxs, figurinistxs, il·luminadorxs i persones de qualsevol disciplina interessades en el procés creatiu

15 i 16 de juliol

Amb Marta Pazos

(Espanya)

Divendres i dissabte de 10h a

14h i de 15h a 19h

Total hores: 16



En aquest taller teoricopràctic la creadora escènica Marta Pazos comparteix la sistematització del seu treball d'interrelació de disciplines amb la literatura dramàtica clàssica i contemporània. Llançant propostes concretes, els/les participants generaran unitats que permetran observar materials escènics per tal de percebre el *punctum*, el lloc on s'atura la nostra pròpia mirada. Des del “com generem els impulsos creatius” fins al “per què no funciona el que ahir ens va emocionar a la sala d'assaigs”, el procés artístic és un enigma. De vegades la troballa és una qüestió de combinatòria, d'intuïció. A partir del ritme i l'escolta, s'abordarà la convivència dels diferents plans en les escenes, els vincles que es produeixen entre elles i la intuïció per dirigir la mirada de l'espectador/a. Treballarem amb alguns dels components que defineixen la feina de la directora, com l'aparició de monstres, allò inesperat, la humanització de conceptes, el simbolisme o la creació d'universos fantàstics amb atmosferes evocadores o inquietants.

MARTA PAZOS

Directora d'escena, escenògrafa, dramaturga, figurinista i intèrpret, Marta Pazos és una de les creadores més efervescent de l'avantguarda escènica espanyola.

És la directora artística de la companyia Voadora, amb la qual desenvolupa un llenguatge propi basat en la plàstica, la música, la hibridació de disciplines i la recerca escènica constant.

Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, en l'especialitat de pintura, completa la seva formació a Itàlia a la Scuola Cònia de la Societas Raffaello Sanzio, dirigida per Claudia Castellucci.

Des de l'any 2000 dirigeix teatre i òpera per a centres d'arts escèniques com el Centro Dramático Nacional, Teatro Real, Teatro Español, Teatre Lliure, Centro Dramático Galego o MA Scène Nationale de França. Entre les seves posades en escena destaquen l'estrena mundial de l'òpera de gran èxit *Je suis narcissiste*, finalista als International Opera Awards 2020 com a millor estrena mundial; les versions de les obres de

Shakespeare *Otel·lo*, *El somni d'una nit d'estiu* o *La tempesta*; *Tokio3*, una revisió de la Divina Comèdia de Dante Alighieri amb què ha estat finalista al millor espectacle revelació dels premis MAX; o *Garage*, un treball sobre el paper de la dona en la indústria automobilística protagonitzat per treballadores de PSA Peugeot-Citroën.

Ha rebut el Premi d'Honor al mèrit a les arts escèniques de la MIT Ribadavia, el Premi d'Honor Dorotea Bárcenas 2018 i quatre Premis de Teatre María Casares com a directora d'escena i escenògrafa.

4 Taller Internacional

Del 10 al 16 de juliol

Trobada internacional de dramaturgs emergents

Amor, matrimoni i altres assumptes menors

Coordinada per Ella Hickson (Anglaterra)

Seminari amb dramaturgs d'Alemanya, Austràlia, Catalunya, Dinamarca, Espanya, França, Itàlia, Malta, Noruega, Quebec i Regne Unit.

Total hores: 40

(Inscripció tancada)

Enguany, els dramaturgs participants són **Liat (Allex)**

Fassberg (Alemanya), **Pauline Haudepin** (França), **Jamie**

Hornsby (Austràlia), **William Lippert** (Dinamarca), **Mufaro**

Makubika (Regne Unit), **André Mangion** (Malta), **Elie**

Marchand (Quebec), **Klaus Maunuksela** (Finlàndia), **Bàrbara**

Mestanza (Catalunya), **Erlend Rødal Vikhagen** (Noruega), **Nalini**

Vidoolah Mootoosamy (Itàlia) i **Mélanie Werder Avilés** (Espanya). Tots

ells han estat recomanats per teatres i centres internacionals i han

escrit una obra breu a partir del tema proposat. Aquests textos

(traduïts al català) es presentaran al llarg de l'Obrador d'estiu en

forma de lectura dramatitzada. Les lectures seran obertes al públic.

Tradicionalment, la societat ha decidit que la unió romàntica entre dues persones és la millor manera de fundar una llar o una família.

Ara que les coses han canviat tant, encara creiem que això sigui cert?

Amb estadístiques que demostren que l'any 2021 (al Regne Unit) el 51% de les persones viuen soles, potser això de les relacions llargues és una idea desfasada.

Amaga aquesta estadística que vivim en un nou món utòpic de relacions de gènere igualitàries i conscientment inclusives que no es defineixen com a "parelles"?

O, amb la soledat a nivells alarmants, l'estadística revela que ara som incapaços de tenir la tolerància que cal per a l'amor de llarga durada?

Potser el que feia que tot funcionés era Déu i/o la pressió social.

Quina és la millor forma d'organitzar la societat?

En noves tipologies de relacions, on recau la responsabilitat de criar les criatures o de tenir cura del malalt o del vulnerable?

Què hi pinta l'amor en tot això?

O és que, al cap i a la fi, el contracte de matrimoni original era la millor fórmula?

Ella Hickson

4.1 La professora: Ella Hickson



Ella Hickson és una guardonada dramaturga les obres de la qual s'han representat arreu del Regne Unit i a l'estranger. *SWIVE*, que va codirigir, es va presentar al Shakespeare's Globe el desembre de 2019. *Anna*, que va cocrear amb Natalie Abrahams i Ben i Max Ringham, es va estrenar al National Theatre la primavera de 2019. *The Writer* es va poder veure a l'Almeida l'any 2019 i *Oil* al mateix teatre l'any 2017. Estan previstos muntatges de *The Writer* per al Public Theatre de Nova York i la Sydney Theatre Company i actualment es representa al Staatstheater de Hannover. *Wendy and Peter Pan*, el seu èxit del 2015 per a la Royal Shakespeare Company, s'estrenarà a Noruega, Canadà i al Japó. És membre de la Royal Society of Literature i ha estat MacDowell Fellow en tres ocasions. Imparteix un màster en Escriptura Creativa a la Universitat d'Oxford. És directora de Tantrums Productions, que ha produït obres per a Trafalgar Studios, PS122 – Nova York i el Ringling International Arts Festival. Està preparant noves obres per al National Theatre, l'Old Vic i el Manhattan Theatre Club així com per a la televisió i el cinema.

4.2 Dramaturgs emergents participants al seminari

Liat (Allex) Fassberg (Alemanya)



Liat (Allex) Fassberg va estudiar teatre i humanitats a la Universitat de Tel Aviv i dramaturgia a la Universitat Goethe Frankfurt am Main. Fassberg ha dut a terme diversos projectes en els àmbits de l'escriptura teatral i la dramaturgia en col·laboració amb artistes freelance d'Israel i Alemanya. La seva primera obra, *Etwas Kommt Mir Bekannt Vor*, va rebre el Retzhofer Dramapreis l'any 2017. El 2021 Fassberg va rebre el Münchner Förderpreis für deutschsprachige Dramatik per l'obra *In the Name of*.

Amb la col·laboració de:



**MK: Münchner
Kammerspiele**

Pauline Haudepin (França)



Pauline Haudepin és una actriu, dramaturga i directora teatral francesa. Després de llicenciar-se en Llengua i Literatura Angleses i acabar un màster en Literatura a Paris VII Diderot l'any 2013, es va formar com a actriu al Théâtre National de Strasbourg.

Ha actuat a 1993 d'Aurélien Bellanger, *Trust* de Falk Richter, *I wish I was* de La Phenomena, *Maladie ou femmes modernes* d'Elfriede Jelinek, *Joueurs*, *Mao II les Noms* de Don De Lillo i *Nous entrerons dans la Carrière* d'Alejo Carpentier.

Per al Festival Internacional Milos, va crear i actuar a *The lost in translation birthday party*, un happenning en grec i francès.

És autora de cinc obres, escrites entre el 2013 i el 2020: *Bobby Unborn*, *Les Terrains Vagues*, *Chère Chambre*, *Roman-Photo* i *Les Mythes Errants*. Tant *Les Terrains Vagues* (2018) com *Chère Chambre* (2021) es van estrenar al Théâtre National de Strasbourg i al Théâtre de la Cité Internationale de París.

L'any 2020 va fundar la seva companyia, THERAPHOSA BLONDI, amb seu a Estrasburg. Des del 2018 és artista associada del Théâtre National de Strasbourg i del Théâtre de la Cité Internationale de París.

Amb la col·laboració de:



Jamie Hornsby (Austràlia)



Jamie Hornsby és dramaturg, actor i compositor. Fa poc va guanyar el premi David Williamson for Excellence in Writing for Australian Theatre, així com un premi AWGIE per la seva obra *Claire Della and the Moon*. Ha escrit per a la State Theatre Company South Australia (STCSA) i ActNow Theatre per al seu projecte *Decameron 2.0*, i el 2018 va guanyar el premi Young Playwrights de la STCSA. Va ser finalista del premi New Play de l’Australian Theatre Festival el 2020. Ha rebut freqüents encàrrecs de Jopuka Productions, una de les companyies capdavanteres de les arts joves a Austràlia. Dirigeix una nova i innovadora companyia teatral, Madness of Two, juntament amb la seva col·laboradora habitual Ellen Graham. *Stage Whispers* l’ha considerat “una gran veu de la dramaturgia australiana” i *The Barefoot Review*. “un dels joves dramaturgs més prometedors que hi ha avui en dia a Austràlia”.

Amb la col·laboració de:



Government of South Australia
Arts South Australia

William Lippert (Dinamarca)



Treballo com a dramaturg *freelance*, tant de forma independent com en el col·lectiu *queer* Dulce. A banda, soc membre de la direcció artística de The House of Playwrights, una organització que promou dramaturgs i la dramaturgia a Dinamarca.

Amb les meves obres, exploro les maneres com expliquem històries, entre tots i totes i a nosaltres mateixos. Ficció o no: en la meva opinió, com expliquem una història és essencialment més revelador que la pròpia història. M'interessa com explicar històries ens afecta a nosaltres i la manera com percebem el nostre entorn, i com la narració i la dramaturgia poden obrir perspectives noves i diferents.

Amb la col·laboració de:



Mufaro Makubika (Gran Bretanya)



Mufaro Makubika és un dramaturg que treballa a St Ann's, Nottingham. La seva primera obra, *Shebeen*, es va estrenar al Nottingham Playhouse el juny del 2018 i més endavant es va traslladar al Theatre Royal Stratford East. *Shebeen* va guanyar l'Alfred Fagon Award a la millor nova obra del 2017. La seva obra més recent, *Malindadzimu*, es va estrenar al Hampstead Theatre el setembre del 2021.

Amb la col·laboració de:



André Mangion (Malta)



André Mangion és un autor i intèrpret creatiu. L'any 2012 va escriure i muntar *It-Tfajjel ta' fuq il-Bandla* (*El nen del gronxador*), una obra sobre Terry, un noi amb trastorn de l'espectre autista, amb què va guanyar la primera edició del Social Theatre Contest de Malta. L'any següent, va rebre el premi a l'autor jove més prometedor amb la seva novel·la *Tattoo* (Horizons, 2013) en el certamen anual Literature for Youths. L'any 2016 va produir el seu primer espectacle, *Teatr-ejn*, un muntatge en dues parts, a l'Spazju Kreattiv. El seu darrer espectacle per a l'Spazju Kreattiv és *Raymond "Fight" Beck*, que va coproduir amb el Teatru Malta l'any 2018. Aquesta obra, que pretenia aplegar dues formes diferents d'espectacle, el teatre i la boxa, va ser nominada al premi Most Innovative Project de la temporada teatral 2017/2018 de Malta. Més endavant l'obra va tenir una lectura dramatitzada a l'Institut Cervantes de Nova York i es va adaptar i representar durant l'Altofest. El seu text més recent és una obra experimental en vers representada durant el Cospicua Short Play Festival el 2020: *"Id-dwal mit-tieqa tas-sitt sular // Il-warda bla xewk fuq iċ-ċinta tal-ġnien"* (*La llum des de la finestra del sisè pis // La rosa a la tanca del jardí sense espines*).

Amb la col·laboració de:



Elie Marchand (Quebec)



Elie Marchand és un autor i artista multidisciplinari. L'any 2018, va cofundar Libre Course, una companyia de teatre feminista dedicada al teatre juvenil. Va escriure, codirigir i actuar en el primer espectacle de la companyia, *Récit d'une chaussure*, que es va representar més de 40 vegades només el 2019. La seva obra *Soeurs Sirènes* va ser publicada per una editorial feminista i està de gira pel Quebec. Amb l'ajuda d'una productora, Elie està adaptant la seva obra per a un curt animat. L'any 2020, Elie va ser convidat per La Minoterie (una companyia francesa) i Petits Bonheurs (un festival del Quebec) a escriure, dirigir i crear la coreografia de *Racines*. L'obra, pensada per a nadons de 18 mesos en endavant, està de gira per França i el Canadà. Actualment Elie treballa en un nou projecte com a autor i directori, *Cœur de neige en juillet*.

Elie també escriu per a altres públics a banda dels joves. La seva obra *Je suis perdue, toi aussi* va ser seleccionada pel Festival du Jamais Lu el 2021. Elie també està fent un màster en teatre a la UQAM. La seva tesi se centra en la relació entre bruixes i noves tecnologies.

Amb la col·laboració de:



Klaus Maunuksela (Finlàndia)



Klaus Maunuksela (1993) és un dramaturgista i autor dramàtic que viu a Hèlsinki i que treballa en els camps de la performance, la literatura i la recerca artística. Recentment ha escrit un docudrama sobre la precarietat econòmica i emocional de la creació artística en l'entorn competitiu de la món de l'art i ha fet diverses col·laboracions amb altres artistes. La seva novel·la experimental de propera aparició *Manuaali* (2022) tracta de la condició de vida postdigital i ha estat escrita en tàndem amb el audiollibre cinètic en viu de virate.me, un col·lectiu d'arts escèniques i nous mitjans. Klaus ha estudiat dramaturgia i escriptura teatral a la Universitat de les Arts d'Hèlsinki, on està duent a terme un projecte de recerca doctoral sobre les operacions dramaturgiques de l'antiproducció lingüística. Entre altres activitats, és membre de l'equip de redacció de l'organització literària Nuoren Voiman Liitto i un dels organitzadors de KNF Festival d'Obres Fineses.

Amb la col·laboració de:



Bàrbara Mestanza (Catalunya)



Neix a Barcelona. Estudia teatre musical, direcció i dramatúrgia a Eòlia i teatre de text a l'Institut de Teatre. Als 12 anys comença la seva carrera com a actriu i el 2013, com a directora i dramaturga, duent a escena diverses peces teatrals amb la seva companyia The Mamzelles teatre. A partir de 2018 inicia la seva carrera en solitari com a creadora. Les seves peces s'han estrenat al Teatre Lliure, la Sala Àtrium, el Poliorama, La Seca, el Maldà, La Gleva, el Festival Grec, la Sala Beckett i el Teatro Pavón i el Teatro de la Abadía de Madrid. Les seves obres també han trepitjat Mèxic, Itàlia, Uruguai, Perú i Argentina. A finals del 2021 guanya el Torneig de dramatúrgia del Festival Temporada Alta i el 2022 participa en el Torneo de dramaturgia transatlántico a Argentina.

Amb la col·laboració de:

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

Erlend Rødal Vikhagen (Noruega)



Erlend Rødal Vikhagen és un actor i dramaturg noruec.

Des del 2015 treballa com a actor en diverses institucions teatrals noruegues, compaginant-ho amb el teatre infantil i juvenil amb la seva pròpia companyia teatral, Framifrå teater, amb què han actuat arreu de Noruega. És titellaire de formació i vàries de les seves obres per a la canalla es basen en l'ús de titelles. Les seves darreres obres s'adrecen a un públic de més edat i sovint s'inspiren en mites, la política i la ciència.

Amb la col·laboració de:

UNGE VIKENTEATER

Nalini Vidoolah Mootoosamy (Itàlia)



Nalini Vidoolah Mootoosamy és una dramaturga i escriptora italiana d'origen maurità. És doctora en Estudis Francesos per la Universitat de Milà, on va impartir cursos de Literatura i Cultura Franceses durant deu anys. En l'àmbit teatral, es va formar i especialitzar en escriptura dramàtica, assistint a tallers i fent residències amb V. Trevisan, G. Vacis, R. Gabrielli i C.M. Alsina. L'any 2018, juntament amb el director Alberto Cavalleri, va fundar l'Associació Cultural Ananke, que organitza projectes de formació teatral i esdeveniments escènics sobre temes contemporanis. Durant dos anys va col·laborar en el projecte "Teatro Utile" de l'Accademia dei Filodrammatici de Milà, treballant en *La danza del Kabootar* (2019) sobre el tema de la immigració i la inclusió social. El 2020 va escriure *Il sorriso della scimmia*, seleccionada i traduïda per PAV i Fabulamundi Playwriting Europe per al projecte Fabulamundi Playground.

Amb la col·laboració de:



Mélanie Werder Avilés (Espanya)



Graduada en periodisme i comunicació audiovisual per la URJC, té un Màster en Teatre i Arts Escèniques per la UCM. És doctoranda en Estudis Teatrals a la Universidad Complutense, on és Investigadora Principal del projecte *Escena Urgente: Teatro Documental para mejorar la vida universitaria*.

Ha rebut el premi a millor dramatúrgia de la Fundación de Teatro Universitario per *Las Uñas Kodak*, així com el premi a la millor iniciativa solidària de la Cátedra de Emprendimiento Social de la Universidad Complutense de Madrid pel projecte *TeatroXTeléfono* (2021). També ha estat becada pel Teatre Lliure (Carlota Soldevila Dramatúrgia 2020) i la Sala Cuarta Pared (ETC En Blanco 2020) i ha format part del IX Laboratori de escriptura dramàtica de l'SGAE (2021).

Finalista de les Residencias Dramáticas del Centro Dramático Nacional (21-22). Actualment forma part del Club Benjamin (dirigit per Sanchis Sinisterra) amb el projecte *Resistencias Infantiles*.

Amb la col·laboració de:

CDN
Centro
Dramático
Nacional

5 Lectures dramatitzades

La lectura dramatitzada és una fórmula ben senzilla que, amb els intèrprets davant nostre llegint el text de l'obra, ens atorga als espectadors la llibertat creativa d'imaginar la posada en escena que més ens agradi.

5.1 Lectures del taller internacional

Amor, matrimoni i altres assumptes menors

11, 12 i 13 de juliol

Textos breus de nova creació

Autors: Liat (Allex) Fassberg (Alemanya), Pauline Haudepin (França), Jamie Hornsby (Austràlia), William Lippert (Dinamarca), Mufaro Makubika (Regne Unit), André Mangion (Malta), Elie Marchand (Quebec), Klaus Maunuksela (Finlàndia), Bàrbara Mestanza (Catalunya), Erlend Rødal Vikhagen (Noruega), Nalini Vidoolah Mootoosamy (Itàlia) i Mélanie Werder Avilés (Espanya)

Direcció: Iván Morales

A les 18:30h

Parc Central del Poblenou



Cada any convidem un grup de joves autors de diferents països perquè treballin al llarg de l'Obrador d'estiu amb un dramaturg reconegut. Enguany, aquest dramaturg és per primer cop Ella Hickson, que ha

proposat com a tema *Amor, matrimoni i altres assumptes menors*. A partir d'aquesta qüestió, els autors han escrit textos dramàtics breus que, traduïts al català quan ha calgut, es presentaran al públic en forma de lectura dramatitzada.

Dilluns 11

Una vegada vaig estimar, de Mufaro Makubika. Traducció d'Oriol Monroig Llop

Tot de Jamie Hornsby. Traducció d'Oriol Monroig Llop

L'estudi de William Lippert. Traducció de Maria Rosich Andreu

Serjozha de Klaus Maunuksela. Traducció de Riikka Laakso

Dimarts 12

Ara és per sempre de Nalini Vidoolah Mootoosamy. Traducció d'Agnès Camatxo

Variacions d'Allex (Liat) Fassberg. Traducció de Maria Bosom

El Jesmond gairebé triomfa d'André Mangion. Traducció de David Cabrera

La causa contra Anne Pedersen d'Erlend Rødal Vikhagen. Traducció de Laura Segarra Vidal

Dimecres 13

Sugar me (alegres, inocents i insensibles) de Pauline Haudepin. Traducció de Xavier Montoriol

Suena (no one knows me) like the piano de Sampha de Bàrbara Mestanza

Fil d'or i vas trencat d'Ellie Marchand. Traducció de Xavier Montoriol

Tiradísimo de precio de Mélanie Werder Avilés

Fitxa artística

Autors: Liat (Allex) Fassberg (Alemanya), Pauline Haudepin (França), Jamie Hornsby (Austràlia), William Lippert (Dinamarca), Mufaro Makubika (Regne Unit), André Mangion (Malta), Elie Marchand (Quebec), Klaus Maunuksela (Finlàndia), Bàrbara Mestanza (Catalunya), Erlend Rødal Vikhagen (Noruega), Nalini Vidoolah Mootoosamy (Itàlia) i Mélanie Werder Avilés (Espanya)

Direcció: Iván Morales

Repartiment: David Bagés, Adrián Nuñez, Padi Padilla, Mel Salvatierra, Àrid Soldevila i Blanca Valletbó

Ajudantia de direcció: Júlia Barbany

5.2 Altres lectures dramatitzades

Entrevistes breus amb dones excepcionals de Joan Yago

14 de juliol

Direcció: Ferran Utzet

A les 19h

Parc Central del Poblenou



Fitxa artística

Autoria: Joan Yago

Direcció: Ferran Utzet

Repartiment: Anna Alarcón, Elisabet Casanovas, Anna Güell, Paula Jornet, Joan Solé i Anna Tamayo

Música: Jorge de la Torre

Sinopsi

La Glenna Pfender té la pell blava a causa d'una descontrolada addicció als derivats químics de la plata. Ella creu que la felicitat consisteix en estar en un lloc i desitjar quedar-s'hi per sempre.

La model ucraïnesa Natalia Yaroslavna ha modificat el seu cos fins transformar-se en una nina Barbie de carn i ossos. Avui ens explicarà que un dia vam ser déus i que, si volguéssim, podríem tornar a ser-ho.

La consellera Susan Rankin representa el comptat de Clark a l'assemblea de Nevada. Somnia amb una Amèrica on tots els nens i

nenes –independentment de la seva religió o procedència– puguin anar a l'escola amb una pistola a la motxilla.

Tenim entre dos-cents i mil anys per abandonar el planeta Terra. En parlarem amb l'experta mundial en enginyeria transhumanista Roberta Flax.

La Rosie Powell té sis anys, li encanta despertar-se cada dia en aquest món meravellós i té l'absoluta certesa que, en el futur, les persones seran més bones.

La cadena del frío de Yaiza Berrocal Guevara

15 de juliol

Direcció: Roberto Romei

A les 19h

Parc Central del Poblenou



Fitxa artística

Autora: Yaiza Berrocal Guevara

Direcció: Roberto Romei

Repartiment: Lluïsa Castell, Roger de Gràcia, Andrés Herrera i Katrin Vankova

Sinopsi

Una mare s'intercanvia missatges xifrats amb el gerent d'una marca de llet a través dels codis de barres dels brics. Un pare, antic militant del PSUC, construeix una Espanya en Miniatura on es compleixin els seus somnis de joventut. La Lola, la filla, es cartreja amb una marca de patates fregides. En resum, una família intenta fer una vida normal. Però què passa si desxifren el missatge de la mare?

Si el pare construeix el país ideal? Si la marca de patates fregides respon al missatge de la Lola?

A través d'una entrevista de feina amb McCain, el senyor de les patates fregides McCain, la Lola transita el camí de la infància a l'adulthood. El triomf de José María Aznar n'és el tret de sortida: els somnis de joventut del pare comunista, l'esperança de la mare en un canvi de rumb definitiu i els projectes de la Lola, decidida a construir la seva vida prenent com a model el sabor suprem de les patates McCain, aniran descongelant-se per deixar el seu toll just al límit de la realitat.

I si la Lola era aquest sabor que havia de venir, la cara feliç ultracongelada que comença a fondre's després d'una ruptura en la cadena del fred?

6 Micròfon Obert de l'Obrador d'estiu

15 de juliol

A les 15h

Menjador de la Beckett



En veu alta s'escriu millor!

En un ambient informal, sense cap mena de pressió pel “què diran?”, la tarda de divendres l'Obrador d'estiu proposa un espai a tots els participants (professors i alumnes) on poder llegir textos, escenes de creació pròpia, diàlegs breus i provatures comptant amb la complicitat dels que ho escoltaran.

Els textos tindran una durada màxima de 10 minuts i per llegir-los només una cadira, un faristol i un micro. Res més!

8.Un cafè amb...

12, 13 i 14 de juliol

A les 15:15h

El Menjador de la Beckett



Cada migdia, després de dinar, proposem una trobada informal al bar amb alguns dels participants de l'Obrador d'estiu i del GREC 2022 Festival de Barcelona.

Dimarts 12: Neil LaBute i Julio Manrique

Dimecres 13: Ella Hickson

Dijous 14: Nao Albet, Marcel Borràs i Pablo Remón

9. Espectacles

9.1 *Al final, les visions*

de Llàtzer Garcia

Del 29 de juny al 31 de juliol

De dimecres a dissabte, 20:30h. Diumenge, 18:30h

Sala de baix



Fitxa artística

Autoria i direcció: Llàtzer Garcia

Repartiment: Joan Carreras, Laia Manzanares, Joan Marmaneu i Xavi Sáez

Escenografia: Sebastià Brosa

Il·luminació: Ganecha Gil

Vestuari: Joana Martí

Composició musical i espai sonor: Guillem Rodríguez

Banda enregistrada: Maria Casellas, Miguel Ballester i Guillem Rodríguez

Moviment: Maria Salarich

Fotografia promocional: Kiku Piñol

Vídeo promocional: Raquel Barrera

Ajudant d'escenografia: Sergi Corbera

Ajudant de direcció: Roger Torns

Estudiant en pràctiques de direcció (ERAM): Lore Azpirotz

Una producció de la Sala Beckett i el Grec 2022 Festival de Barcelona

Sinopsi

La Sara i l'Adri, una parella jove, s'instal·la en una masia, no gaire lluny de Girona. De seguida coneixen el veí, l'Álex, que viu sol en una casa a poques passes de la seva i amb qui comencen a establir una relació que es consolida la nit que ell els convida a sopar. Acabada la reunió, i ja de matinada, la Sara no pot dormir i, en mirar per la finestra, veu el seu veí, ajupit a terra, mig nu, mirant-se de manera obsessiva la casa on viuen i, en concret, la finestra del dormitori que ocupen... Les nits següents, l'Álex continua fent la mateixa estranya aparició.

Culpes imposades, redempcions que es fan esperar molts anys, somnis, retorns, visions i finals formen part d'una història intensa que ens parla d'aquell territori en el qual conviuen els vius i els morts, els qui ja han marxat i els qui, potser malgrat seu, encara hi són.

9.2 Paradís

de Sergio Baos

Direcció: Xavi Núñez

Del 5 al 22 de juliol

De dimarts a divendres 19:30h

Sala de dalt



Fitxa artística

Autoria i interpretació: Sergi Baos

Direcció: Xavi Núñez

Espai escènic i ajudantia de producció: Joan Porcel

Il·luminació i producció: Luis Baró

Il·luminació i audiovisuals: Toni Amengual

Espai sonor: Joan Vila

Cap tècnic: Albert Vizcarro

Fotografia: Xisco Alarido

Comunicació i administració: Laura Porcel

Distribució i producció executiva: Luis Baró

Una producció d'El Somni Produccions

Sinopsi

Quantes vegades hem sentit a dir que Mallorca és un paradís? No hi ha dubte que ho és. Hermosa en els seus paisatges, captivadora en el seu entorn, amb platges d'aigües cristal·lines, aigües turqueses fotogèniques com no n'hi ha d'altres. Però no tothom que viu en aquest paradís pot gaudir

dels plaers de la vida vacacional. No tothom que hi viu es pot deleitar amb els fruits que els seus arbres florits n'atorguen.

Paradís és una obra contada a quatre veus, les quatre veus protagonistes d'aquest relat en forma de *road movie*: na Joana, el cap pensant del pla, en Sebastià, el capellà víctima a priori d'aquest pla, en Pepe, la mà executora del pla i, el fill de na Joana i en Pepe i objecte principal del pla. Sense ell res no és possible, tot i que no sap ben bé com ha arribat a trobar-se en el centre de la història. Però *Paradís* és una història contada per un sol actor que desenvoluparà els quatre personatges que van relatant aquesta història divertida i emotiva des de quatre punts de vista diferents. L'autor i l'actor que es fusionen en una sola veu.

***Paradís* ha estat guardonada amb el Premi Ciutat de Palma d'Arts Escèniques 2022**

9.3. *Licaó*

de Dimitris Dimitriadis
Traducció: Joan Casas
Direcció: Albert Arribas
11 de juliol
Dilluns, 12:30h i 17h
Aula 3



Fitxa artística

Autoria: Dimitris Dimitriadis
Traducció: Joan Casas
Direcció: Albert Arribas

Intèrpret: Sergi Torrecilla

Espai escènic i vestuari: Sílvia Delagneau
Fotografia: Anna Queralt

Agraïments: CC Drassanes

Una producció de Centaure Produccions

Amb el suport de La inútil

Sinopsi

A través de la mirada del jove Licaó, atractiu deixeble de Sòcrates elegit pel filòsof atenès perquè l'acompanyi en les seves últimes

hores, el dramaturg Dimitris Dimitriadis erigeix una torrencial apologia del desig d'oferir-se a l'altre, capaç de transformar de soca-rel la nostra existència ètica i política. Un text d'un encís trasbalsador en què es condensen amb delicada senzillesa les grans turbulències que bateguen sota les nostres rutines, més o menys acomodades al mercadeig d'emocions i als afanys de lucre, perdurablement inscrites en insatisfaccions sovint estèrils.

Dimitris Dimitriadis és una de les veus més importants del teatre contemporani, autor de peces tan emblemàtiques com *Moro com a país*, estrenada al TNC. L'any 2009, el teatre Odéon de París va consagrar-li tota una temporada com a reconeixement. Les seves obres han estat escenificades per directors com Patrice Chéreau, Yorgos Lanthimos, Giorgio Barberio Corsetti o Michail Marmarinos.

9.4. La tríada: contra el diàleg

de Marta Barceló, Llàtzer Garcia i Joan Yago

Direcció: Joan Fullana

11 de juliol

Dilluns a les 20h

Sala de dalt



Fitxa artística

Autoria: Marta Barceló, Llàtzer Garcia i Joan Yago

Direcció: Joan Fullana

Savis: Emili Manzano (periodista i escriptor), Meritxell Esquirol (sociòloga i doctora en Feminisme i Comunicació) i Joaquim Valdivielso (professor de Filosofia Moral a la UIB)

Repartiment: Jordi Figueres, Lluqui Herrero i Lluís Marquès

Il·luminació i espai sonor: Olivier Auclair

Vestuari: Josep Orfila

Fotografia: Llorenç Gris

Comunicació: Cristina Bugallo

Producció executiva: Fàtima Riera

Una producció de Produccions de Ferro i Espai el Tub amb el suport del Departament de Cultura, Patrimoni i Política Lingüística del Consell de Mallorca

Sinopsi

Quan parlem del “diàleg” com l’única via de solució per a tots els mals del món contemporani, de què parlem exactament? Què vol dir exactament dialogar? Com es dialoga en el context d’una societat cada cop més globalment individualista i polaritzada? O potser el problema són precisament les paraules, aquesta creença cega i absoluta en les paraules?

Aquest espectacle pren tres peces breus, escrites com a conseqüència d’un *diàleg* entre tres dramaturgs i tres intel·lectuals, i les fa *dialogar* entre elles per construir un únic artefacte teatral. El resultat: una discussió, una disputa, una escopinada... o, senzillament, tres peces que conviuen a l’escenari per parlar d’un tema en comú?

Aquesta peça escrita per tres dels més interessants dramaturgs del panorama actual del teatre català serà l’acte d’inauguració de la XVII edició de l’Obrador d’estiu de la Sala Beckett.

10. Festa de cloenda del XVII Obrador d'estiu de la Sala Beckett

16 de juliol

A les 23h

Sala VOL



L'Obrador d'estiu és un dels esdeveniments més importants de la proposta artística i formativa general de la Sala Beckett. Per això, volem celebrar la cloenda de la seva 17a edició amb una proposta festiva: una nit de música amb una selecció de DJ's propers a la Beckett i al sector teatral. Una ocasió per gaudir amb tots els participants de l'Obrador, i tothom qui s'hi vulgui sumar, de l'alegria d'una nit d'estiu postpandèmia.

Line-up

23h: Taquilleres inverses (Marta Bernal i Oriol Puig Taulé)

00h: DJ Sulleyvand (Paula Jornet & Família)

01:15h: Martí Sales

2:30h: Kiku Piñol

11. Equip del XVII Obrador d'estiu de la Sala Beckett

Direcció artística: **Toni Casares, Víctor Muñoz i Calafell i Aina Tur**

Gerència: **Juli Macarulla**

Producció: **Eduard Autonell, Àlex Batlle i Andrea Hernández**

Comunicació i premsa: **Laura Farrés, Marina Grifell i Anna Narbona**

Personal de sala: **Marga Calvet i Paula Comellas**

Equip tècnic: **Albert Anglada, Ignasi Bosch, Jose Ángel Nieto, Òscar Palenque, Pau Segura, Horacio Sosa (Flaco)**

Fotògraf: **Nani Pujol**

Vídeo: **Raquel Barrera**

Entrevistes: **Oriol Puig Taulé**

Secretaria: **Clàudia Rissech**

Administració: **Bea Albiol**

Taquilla: **Marta Bernal**

Traduccions a l'anglès: **Debbie Smirthwaite**

Traducció lectures del taller internacional: **Carles Esteban, Carles Fernández, Enric Guitart i Laia Haro**

Estudiant en pràctiques: **Leyre Rebanal** – Màster Universitari en Producció i Comunicació Cultural – Facultat de Comunicació Blanquerna

XVII OBRADOR D'ESTIU DE LA SALA BECKETT

Organitza:

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

En el marc de:

GR&C | Festival
de Barcelona

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



Amb el patrocini de:



Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia

C/ Pere IV, 228-232

93 284 53 12

info@salabeckett.cat

www.salabeckett.cat