

18/05/2023

Dijous a les 18h

SALA DE DALT



MOSTRA

NO TENIM TEMA

VICTORIA SZPUNBERG
EN RESIDÈNCIA A
L'INSTITUT MOISÈS BROGGI

Durant el curs 2022-2023, la dramaturga i directora Victoria Szpunberg ha treballat amb un grup d'alumnes de 2n d'ESO de l'Institut Moisès Broggi el procés de creació d'un espectacle. Ara presentem el resultat d'aquest procés, que duu per títol *No tenim tema*.

FITXA ARTÍSTICA

Autoria
**Victoria Szpunberg amb
alumnes de 2n d'ESO de
l'Institut Moisès Broggi**

Dramatúrgia i direcció
Victoria Szpunberg

Repartiment
**Math Acosta, Hugo Aguirre,
Èric Auber, Bruna Capel,
Carla Cerdà, Biel Gascón,
Maite Lesme, Èric Montaner,
Adriano Obregón, Rubén
Pantani, Anna Pascual,
Edurne Peribáñez, Luca
Ravotto, Maria Rodríguez,
Dreik Patiño, Àlex Quilez,
Meritxell Salierno, Celia Top,
Carolina Sánchez, Claudia
Vicente i Lorenzo Von
Helmolt**

Professor
David Arnaiz

Obra realitzada en el marc
de la 14a edició de Creadors
EN RESIDÈNCIA als Instituts
de Barcelona, un programa
de l'Institut de Cultura de
Barcelona i del Consorci
d'Educació de Barcelona.

La residència de Victoria
Szpunberg a l'Institut Moisès
Broggi és coordinada per
la Sala Beckett/Obrador
Internacional de Dramatúrgia.

UN PROGRAMA DE:



Ajuntament de
Barcelona



Consorci d'Educació
de Barcelona
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona

AMB LA MEDIACIÓ DE:

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

UN PROGRAMA IDEAT PER
INSTITUT DE CULTURA DE BARCELONA
I A BAO A QU



PRESENTACIÓ

No tenim tema és una obra coral, no només perquè parteix d'una feina específica al voltant de la idea de cor (des del cor grec fins a formes corals més actuals), sinó també, i sobretot, perquè ha estat concebuda i escrita col·lectivament.

Vam començar la residència plantejant-nos quines eren les diverses veus corals amb les quals podíem identificar-nos. Amb la voluntat d'allunyar-nos una mica d'una mirada narcisista i molt centrada en el jo, vam buscar quins eren els temes i els interessos col·lectius, quines coses ens unien com a grup i quines ens ajudaven a connectar entre nosaltres.

Així vam anar generant materials escènics, escenes, personatges... Finalment, l'obra resultant és una tria d'algunes de les propostes que hem anat fent, sense perdre la idea de cor i sumant una història dramàtica que han inventat els alumnes.

Els i elles han escrit l'obra. He intentat respectar al màxim les seves idees i els seus punts de vista, pactar cada decisió, generar un ambient d'escolta i de compromís. Haig de dir que la feina ha estat apassionant; he après moltíssim d'aquests nois i noies intel·ligentíssims, sensibles, imaginatius...

Els hi estic profundament agraïda!

Victoria Szpunberg

VICTORIA SZPUNBERG

Llicenciada en Dramatúrgia i Direcció per l'Institut del Teatre i Màster en Estudis Teatral de la UAB, Victoria Szpunberg és una dramaturga amb una sòlida trajectòria d'estrenes, publicacions i treballs artístics de diferents tipologies, a més de ser professora i pedagoga a l'Institut del Teatre, l'Obrador de la Sala Beckett i altres espais de recerca i formació artística.

Va donar-se a conèixer l'any 1998 amb l'obra *Entre aquí y allá* (Lo que dura un paseo) que va ser accésit al Premi Maria Teresa León, seleccionada pel Royal Court de Londres (Residència internacional del 2000) i estrenada a la RESAD de Madrid l'any 2000 i al Here Festival de Nova York el 2002. Ha treballat i estrenat obra pròpia en teatres com el TNC, el Teatre Lliure, el Tantarantana o la mateixa Sala Beckett a Catalunya, i també en teatres de Madrid i la resta d'Espanya. Els seus textos també han estat traduïts a diverses llengües i s'han pogut veure en països com Estats Units, Colòmbia, Itàlia, Praga i França, entre d'altres.

Szpunberg és una autora preocupada per fer un teatre connectat amb els temes polítics i socials del món contemporani, amb una mirada oberta i transdisciplinària (ha treballat sovint com a dramaturga en projectes de dansa) i sense tancar-se en un únic gènere o registre. Amb una manera original de viure i pensar el desarrelament (cultural, geogràfic...), els seus personatges i les situacions en què es troben tenen a veure sovint amb una mena de desconcert existencial o ideològic, amb una profunda sensació de desubicació i amb la desfeta d'estereotips i llocs comuns. Això la porta a utilitzar amb finesa estratègies de gènere (insòlites distopies, pseudo-ciència ficció, realisme absurd...) amb sentit de l'humor i amb una innegable voluntat de relacionar-se amb la realitat des d'una actitud crítica i poètica alhora.

En l'ampli ventall de propostes seves que s'han vist a Barcelona els darrers anys, podem recordar obres com *L'aparador* (2003), en el context del Programa T-6 del TNC, *Esthetic Paradise* (Sala Beckett/Festival Grec, 2004), *La màquina de parlar* (Sala Beckett, 2007 i 2022 i Teatre Maldà, 2017), *El meu avi no va anar a Cuba* (Festival Grec, 2008), *La marca preferida de les germanes Clausman* (Tantarantana, 2010 i Sala Beckett, 2019), *Boys don't cry* (Teatre Lliure/Festival Grec, 2012), *L'onzena plaga* (dins del cicle 'Tot pels diners' al Teatre Lliure, 2015; nominada als Premis Butaca del mateix any) i *Balena blava*, monodrama per a actriu i orquestra (TNC, 2018). També ha participat al VII Laboratori SGAE amb l'obra *Tu hija*.

Szpunberg va ser autora resident de la Sala Beckett durant la temporada 2018-19. *Amor mundi* n'és el text resultant i va ser estrenat el juny del 2019 dins del Festival Grec.

Recentment ha estrenat *Mal de coraçón* (TNC, 2023), *El pes d'un cos* (TNC/Centro Dramático Nacional, 2022) i ha escrit el llibret per a l'òpera *La gata perduda* (Gran Teatre del Liceu, 2022).

ALTRES MOSTRES

Mostra

24/05/2023

Esto es un bosque

Una creació d'**Oriol Puig Grau** amb alumnes de 4t d'ESO de l'Institut Barri Besós

EN RESIDÈNCIA

EN RESIDÈNCIA

Des del 2009, l'Institut de Cultura de Barcelona i el Consorci d'Educació de Barcelona desenvolupen Creadors EN RESIDÈNCIA als instituts de Barcelona, un programa pioner que introdueix les diferents expressions artístiques als centres públics d'educació secundària a través del contacte directe i continuat d'un creador amb els estudiants. En aquest projecte, al llarg de tot el curs i dins l'horari lectiu, un grup d'alumnes d'ESO participen en la concepció i realització d'una obra específicament pensada per ser duta a terme en aquest context. L'èxit d'aquesta experiència, tant per als creadors com per als estudiants, ha consolidat el projecte com un espai clau a la ciutat per articular el lligam entre l'art contemporani i els adolescents, generant noves formes i contextos de creació. Enguany serà la desena vegada que la Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia hi participa, proposant dos artistes i fent de mediador amb els instituts de secundària corresponent. Després de Cristina Clemente, Helena Tornero, les companyies Indi Gest i La Calòrica, el tàndem artístic format per Gerard Guix i Montse Rodríguez, Iván Mora-les, Pau Miró, Agnès Mateus i Quim Tarrida, Marc Artigau i Queralt, Llàtzer Garcia i Marília Samper, enguany la Sala Beckett proposa les residències de Victoria Szpunberg a l'Institut Moisès Broggi i d'Oriol Puig Grau a l'Institut Barri Besós.

PROPERAMENT

Del 24/05 a l'11/06/2023

Eufòria

de **Lara Díez Quintanilla**

Repartiment: **Ramon Bonvehí, Marta Codina, Mireia Illamola Riubugent/Lara Díez Quintanilla, Laura Pau, Bàrbara Roig Grifoll i Marc Tarrida Aribau**

Una producció de la Sala Beckett

Autora resident temporada 2020-21

Del 28/06 al 30/07/2023

Nessun dorma

d'**Eu Manzanares**

Repartiment: **Anna Barrachina, Queralt Casasayas, Tai Fati, Pep Ferrer i Júlia Truyol**

Una producció de la Sala Beckett i el Grec 2023 Festival de Barcelona

Autora resident temporada 2022-23

Compra d'entrades a

www.salabeckett.cat



Temporada 2022/2023

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat

T.: 93 284 53 12 • info@salabeckett.cat

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

SalaBeckett • **@salabeckett** • **salabeckett**

Amb el suport de:



Amb la patrocinació de:



Sala Beckett

Obrador Internacional de Dramatúrgia