

Del 18 al 30/07/2023

De dimarts a dissabte a les 20:30h
diumenge a les 18:30h

SALA DE DALT



ESPECTACLE

EN MITAD DE TANTO FUEGO

d'**ALBERTO CONEJERO**

Direcció: **XAVIER ALBERTÍ**

SINOPSI

Desig, guerra, deserció, poder, violència, pàtria... Alberto Conejero comparteix amb el públic la bellesa, el misteri i la foscor d'un poema èpic a través del qual dialoga amb la condició humana i enllaça èpoques diverses. Combina veus del passat i del present. Ho fa a partir del personatge de Pàtrocle, company d'armes d'Aquiles. Un muntatge a partir de la *Iliada* d'Homer i altres textos, que ens apropa a una obra fonamental de la literatura clàssica grega.

Intèrpret, dramaturg i director. Tres grans talents presenten un espectacle que és tant una cançó de guerra com un oratori per a les víctimes, un poema fosc en el qual es parla de la violència en el camp de batalla, però també de la violència del desig. Perquè la *Iliada* comença amb les desercions de dos homes que s'estimen i que abandonen el camp de batalla deu anys després que la guerra hagi començat. Encara parlem de la guerra de Troia perquè encara continua cremant.

El dijous dia 20/07 hi haurà un col·loqui postfunció amb Sira Abenoza i l'equip artístic d'*En mitad de tanto fuego*.



E



Fotografia: María La Cartelera



FITXA ARTÍSTICA

Autoria

Alberto Conejero

Direcció

Xavier Albertí

Repartiment

Rubén de Eguía

Disseny d'il·luminació

Xavier Albertí i Toni Ubach

Fotografia cartell

María La Cartelera

Fotografia d'escena

David Ruano

Cap tècnic

Toni Ubach

Ajudantia de direcció

Adrián Novella

Producció executiva

Miramedia

Coordinació de producció

Roser Soler i Elena

Martínez

Una producció de Miramedia i

el Grec Festival de Barcelona

2023

Amb la col·laboració de Teatros

del Canal, Sala Beckett i el

Ministerio de Cultura y Deporte

Durada: **1h 5min**

La funció del dia 23 de juliol disposarà d'un servei d'audiodescripció per a persones cegues

NOTA DE L'AUTOR

En *La Iliada* o *el poema de la fuerza*, escrito en 1940 durante la invasión nazi de Francia, Simone Weil nos dice: "Es necesario, para respetar la vida de otro cuando se ha debido mutilar en sí mismo toda aspiración a la vida, un esfuerzo de generosidad que rompe el corazón. No se puede suponer a ninguno de los guerreros de Homero capaz de tal esfuerzo, salvo aquel que en cierto modo se encuentra en el centro del poema: Patroclo, que supo ser dulce con todos, y que en *La Iliada* no comete ningún acto brutal ni cruel. Pero, ¿cuántos hombres conocemos, en miles de años de historia, que hayan dado prueba de una generosidad tan divina?"

Sin embargo todo el Canto XVI del poema homérico, conocido como "Gesta de Patroclo", es el relato de la matanza cometida por Patroclo, vestido con la armadura de su amante Aquiles, antes de caer él mismo abatido en el campo de batalla.

Esta aparente contradicción es el punto de partida de esta nueva mirada sobre el infinito texto de Homero. Una *Iliada* vivida y contada desde un personaje secundario en el relato habitual, tan discutido como fascinante y misterioso: Patroclo, el "más amado" por Aquiles.

Pero ésta no es una adaptación ni una versión libre del texto de Homero. Es una aproximación absolutamente personal e íntima a unos materiales que me obsesionan desde la adolescencia. Es también un reconocimiento de los propios fantasmas en los fantasmas que recorren la *Iliada*, de ahí que junto a la cantera inagotable del poema griego aparezcan referencias y citas de Safo, Pedro Lemebel, Anne Carson, Luis Cernuda, voces cercanas y amadas...

Dijo Homero que la guerra es la "fuente de todas las lágrimas" y nos mostró que incluso los vencedores salen para siempre derrotados. *En mitad de tanto fuego* es inevitablemente un alegato antibelicista, pero también una muestra más de la impotencia del arte ante la guerra. Porque ningún poema, ningún cuadro, ningún fantasma que regresa del campo de batalla ha evitado una nueva guerra y, sin embargo, estaríamos perdidos del todo sin escribir, cantar, bailar sobre la guerra. El arte como memoria y advertencia. La contradicción de rescatar la belleza, nuestra humanidad, en mitad de tanto horror.

Esta obra es también un intento de contar la historia de otro modo, que es imaginar el futuro de otro modo. El rescate de una alegría posible. El canto de un personaje que fue, ante todo, carne enamorada y deseo. Un deseo libre y disidente.

Alberto Conejero

EN CARTELL

Fins al 27/07/2023

Nessun dorma

d'Eu Manzanares

Repartiment: **Anna Barrachina, Pepo Blasco, Queralt**

Casasayas, Tai Fati i Júlia Truyol

Una producció de la Sala Beckett i el Grec 2023 Festival de Barcelona

Autora resident temporada 2022-23

AVANÇAMENT TARDOR SANCHIS

Una tardor d'espectacles, lectures i activitats sobre la figura de José Sanchis Sinisterra i la seva influència en el teatre català i espanyol contemporanis.

Del 20 al 24/09/2023

Castroponce.

Teoría y praxis para una vanguardia del siglo XXI

Autoria, direcció i interpretació: **Pablo Rosal**

Una producció de Pablo Rosal amb la complicitat del Teatro del Barrio

Del 27/09 al 29/10/2023

El lector por horas

de **José Sanchis Sinisterra**

Direcció: **Carles Alfaro**

Repartiment: **Pep Cruz, Pere Ponce i Mar Ulldemolins**

Una coproducció de la Sala Beckett, el Teatro de la Abadía i l'Institut Valencià de Cultura

Del 28/09 al 01/10/2023

¡Ay, Carmela!

de **José Sanchis Sinisterra**

Direcció: **Yolanda Porras**

Repartiment: **Paula Iwasaki i Guillermo Serrano**

Una producció de Caramba Teatro

Del 06 al 08/10/2023

Los desiertos crecen de noche

de **José Sanchis Sinisterra**

Direcció: **Clara Sanchis i David Lorente**

Repartiment: **Concha Delgado, David Lorente, José Luís Patiño i Clara Sanchis**

Una producció de Producciones artísticas Triana SL i Los Pájaros

Del 13 al 15/10/2023

Vitalicios

de **José Sanchis Sinisterra**

Direcció: **José Sanchis Sinisterra i Eva Redondo**

Repartiment: **Magdalena Broto, Marta de Frutos, Santiago Nogués**

Una producció d'Instante Teatro

Compra d'entrades a

www.salabeckett.cat

Temporada 2022/2023

Consulta tota la nostra programació a **www.salabeckett.cat**

T.: 93 284 53 12 • info@salabeckett.cat

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

 **SalaBeckett** •  **@salabeckett** •  **salabeckett**

Amb el suport de:



Amb la patrocini de:



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia