

EN MITAD DE TANTO FUEGO

d'Alberto Conejero

Direcció: Xavier Albertí



Sala Beckett. Del 18 al 30 de juliol de 2023

Una producció de Miramedia i el Grec Festival de Barcelona 2023

Dossier de premsa

Presentació

En “La Iliada o el poema de la fuerza”, escrito en 1940 durante la invasión nazi de Francia, Simone Weil nos dice: “Es necesario, para respetar la vida de otro cuando se ha debido mutilar en sí mismo toda aspiración a la vida, un esfuerzo de generosidad que rompe el corazón. No se puede suponer a ninguno de los guerreros de Homero capaz de tal esfuerzo, salvo aquel que en cierto modo se encuentra en el centro del poema: Patroclo, que supo ser dulce con todos, y que en *La Iliada* no comete ningún acto brutal ni cruel. Pero, ¿cuántos hombres conocemos, en miles de años de historia, que hayan dado prueba de una generosidad tan divina?”

Sin embargo todo el Canto XVI del poema homérico, conocido como “Gesta de Patroclo”, es el relato de la matanza cometida por Patroclo, vestido con la armadura de su amante Aquiles, antes de caer él mismo abatido en el campo de batalla.

Esta aparente contradicción es el punto de partida de esta nueva mirada sobre el infinito texto de Homero. Una *Iliada* vivida y contada desde un personaje secundario en el relato habitual, tan discutido como fascinante y misterioso: Patroclo, el “más amado” por Aquiles.

Pero ésta no es una adaptación ni una versión libre del texto de Homero. Es una aproximación absolutamente personal e íntima a unos materiales que me obsesionan desde la adolescencia. Es también un reconocimiento de los propios fantasmas en los fantasmas que recorren la *Iliada*, de ahí que junto a la cantera inagotable del poema griego aparezcan referencias y citas de Safo, Pedro Lemebel, Anne Carson, Luis Cernuda, voces cercanas y amadas...

Dijo Homero que la guerra es la “fuente de todas las lágrimas” y nos mostró que incluso los vencedores salen para siempre derrotados. *En mitad de tanto fuego* es inevitablemente un alegato antibelicista, pero también una muestra más de la impotencia del arte ante la guerra. Porque ningún poema, ningún cuadro, ningún fantasma que regresa del campo de batalla ha evitado una nueva guerra y, sin embargo, estaríamos perdidos del todo sin escribir, cantar, bailar sobre la guerra. El arte como memoria y advertencia. La contradicción de rescatar la belleza, nuestra humanidad, en mitad de tanto horror

Esta obra es también un intento de contar la historia de otro modo, que es imaginar el futuro de otro modo. El rescate de una alegría posible. El canto de un personaje que fue, ante todo, carne enamorada y deseo. Un deseo libre y disidente.

Alberto Conejero
Autoría

Sinopsi

Desig, guerra, deserció, poder, violència, pàtria... Alberto Conejero comparteix amb el públic la bellesa, el misteri i la foscor d'un poema èpic a través del qual dialoga amb la condició humana i enllaça èpoques diverses. Combina veus del passat i del present. Ho fa a partir del personatge de Patrocle, company d'armes d'Aquiles. Un muntatge a partir de la *Iliada* d'Homer i altres textos, que ens apropa a una obra fonamental de la literatura clàssica grega.

Intèrpret, dramaturg i director. Tres grans talents presenten un espectacle que és tant una cançó de guerra com un oratori per a les víctimes, un poema fosc en el qual es parla de la violència en el camp de batalla, però també de la violència del desig. Perquè la *Iliada* comença amb les desercions de dos homes que s'estimen i que abandonen el camp de batalla deu anys després que la guerra hagi començat. Encara parlem de la guerra de Troia perquè encara continua cremant.

Fitxa artística

Autoria: **Alberto Conejero**

Direcció: **Xavier Albertí**

Repartiment: **Rubén de Eguía**

Disseny d'il·luminació: **Xavier Albertí i Toni Ubach**

Fotografia: **María La Cartelera**

Cap tècnic: **Toni Ubach**

Producció executiva: **Miramedia**

Coordinació de producció: **Roser Soler i Elena Martínez**

Una producció de Miramedia i el Grec Festival de Barcelona 2023

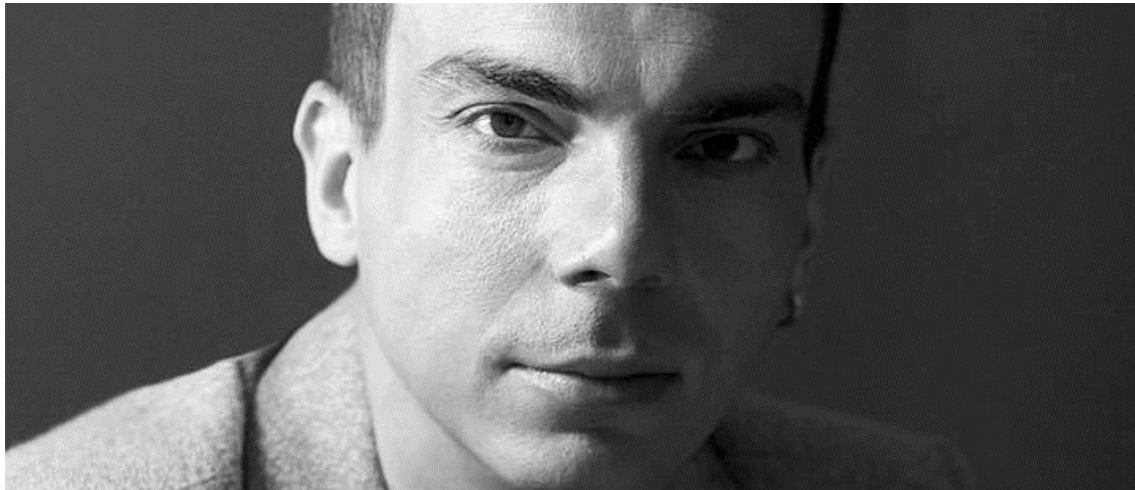
Amb la col·laboració de Teatros del Canal, Sala Beckett i el Ministerio de Cultura y Deporte

20 de juliol. Col·loqui postfunció amb Sira Abenoza i l'equip artístic

Sira Abenoza és la directora de La Casa dels Clàssics, fundadora de l'Institut pel Diàleg Socràtic que impulsa el diàleg com a eina d'inclusió i promoció de la justícia, i també és professora del departament de Societat i Política d'ESADE.

23 de juliol. Servei d'audiodescripció per a persones cegues

L'autor: Alberto Conejero



Alberto Conejero és un reconegut dramaturg i poeta. Les seves obres s'han estrenat a Madrid, Buenos Aires, Londres, Montevideo, Moscou, Atenes...

Llicenciat en Direcció i Dramatúrgia per la RESAD i doctor en Ciències de les Religions per la Universitat Complutense de Madrid. També és traductor i dramaturgista de clàssics grecs i romans, autors del Segle d'Or i d'altres més actuals. També és el director del Festival de Otoño de Madrid. Ha rebut el Premio Nacional de Literatura Dramática, per *La geometría del trigo* el 2019; *La piedra oscura*, Premi Max al Millor Autor Teatral 2016 i Premi Ceres al Millor Autor 2015; *Ushuaia*, Premio Ricardo López de Aranda 2013; *Cliff (Acantialdo)*, guanyador del IV Certamen LAM 2010; *Húngaros*, Premio Nacional de Teatro Universitario 2000; *Fiebre*, accésit Premio Nacional de Teatro Breve 1999; guanyador del III Certamen de Textos Teatrales de la AAT per *Todas las noches de un día*.

És autor de les obres *Húngaros*, *Cliff*, *Ushuaia*, *La extraña muerte de una cupletista contada por su perro*, *La piedra oscura*, *Todas las noches de un día*, *Los días de la nieve*, *La geometría del trigo* i *Nueva versión de 'Comedia sin título' de Federico García Lorca*. Com a poeta ha publicat *Si descubres un incendio*, *La bella Varsovia*, *En esta casa* i *Letraversal*. Ha fet les dramatúrgies de *Fuenteovejuna*, *Troyanas*, *Rinconete*, *Amor de Don Perlimplín*, *Proyecto Homero/Odisea*, *Macbeth* i *La tempestad*, entre d'altres obres teatrals.

El director: Xavier Albertí



Xavier Albertí és director d'escena, actor, gestor teatral, compositor. Titulat superior en direcció escènica per l'Institut del Teatre i la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha fet més d'un centenar de posades en escena en àmbits tan diversos com l'òpera, la sarsuela, el teatre contemporani o el teatre de repertori. Ha estat director del Festival Grec de Barcelona, de l'Àrea de creació de l'Institut Ramon Llull, dels Serveis Culturals de l'Institut del Teatre, Director artístic del Teatre Nacional de Catalunya i dramaturgista de la Companyia Nacional de Teatre Clàssic. I el 2022 entra a formar part com a acadèmic de les Bones Lletres.

Ha rebut nombrosos premis de la crítica de Barcelona, el Max a millor director per *Temps Salvatge*; el Max a millor espectacle musical per *L'eclipsi*; el Premi Nacional de Cultura Adrià Gual de la Generalitat de Catalunya; el Premi Butaca 2007 i el Premi de la crítica 2007 al millor espectacle musical per *El Dúo de l'Africana*; Premi Nacional Adrià Gual per l'òpera *Schneider*; el Premi especial de la crítica el 1994; el Premi de la Crítica Teatral de Barcelona com a millor director de la temporada 1993/1994; el Premi Serra d'Or; el Premi Butaca 2004 a la millor direcció teatral per *Peatones*; el Premi d'Arts Escèniques 2005 de la Generalitat Valenciana per *Mestres antics*, entre d'altres.

Albertí és conscient de la importància de la revisió de les arrels culturals, tant de les populars com de les més cultes. I ho fa sovint defensant un diàleg entre la tradició i la contemporaneïtat amb l'objectiu de generar un discurs ideològic, per reflexionar sobre la memòria individual i col·lectiva i, per tant, sobre la identitat personal i social.

Intèrpret: Rubén de Eguía



Rubén de Eguía és un actor llicenciat per l'Institut del Teatre. Ha cursat estudis a Londres i Polònia. Amb formació musical i piano. Ha estat elegit per treballar amb grans directors d'escena com Xavier Albertí, Andrés Lima, Josep Maria Pou, Lluís Homar, Àlex Rigola, Calixto Bieito o Josep Maria Flotats.

Ha treballat acompanyat de grans actors de teatre com les 450 funcions que va protagonitzar amb la Concha Velasco a *La Vida por delante* i que li va valer el premi Ercilla a Millor Actor Revelació. També ha treballat amb actors com Lluís Homar, Mercè Arànega, Pere Arquillué, Francesc Orella, Gonzalo de Castro... També és conegut pels seus treballs en la televisió.

En teatre se l'ha pogut veure actuar a *Paraíso perdido*, *Els homes i els dies*, *La Venus de les pells*, *El enfermo imaginario*, *El gran mercado del mundo*, *Beatrice*, *El público*, *The Lehman Trilogy*, *Professor Bernhardt*, *Caixes*, *L'hort de les oliveres*, *El juego del amor*, *El principi d'Arquímedes*, *Smiley*, *Luces de bohemia*, *La vida por delante*, *European House*, *El bordell* i *Iceberg*, *sinfonía poético visual*, entre d'altres.

Pel que fa a cinema i televisió, ha treballat a *Noche de chicas*, *Heridas*, *Mentiras*, *Cuéntame cómo pasó*, *Glow and darkness*, *Com si fos ahir*, *Acacias 38*, *Merlí*, *La dama del cuadro*, *El virus de la por* o *Expiration date*.

Informació pràctica

En mitad de tanto fuego

d'Alberto Conejero

Direcció: Xavier Albertí

Amb Rubén de Eguía

Del 18 al 30/07/2023
De dimarts a dissabte a les 20:30h
Diumenge a les 18:30h

Sala de dalt

Una producció de Miramedia i el Grec Festival de Barcelona 2023

Espectacle en castellà

Amb el suport de: Generalitat de Catalunya – Departament de Cultura – ICEC

Amb el suport de:



Amb el patrocini de:



Laura Farrés
Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia
C/ Pere IV, 228-232
Tel.: 93 284 53 12
www.salabeckett.cat

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia