

# LaBeckett

**11/07/2023**

Dimarts a les 20:30h

**SALA DE DALT**



---

**JOC - CONCURS**

---

# SALA BECKETT - ARENA

## **JOC D'ESCRITURA TEATRAL IMPROVISADA**

Qui és prou valent per escriure en directe sense saber què passarà?

La Sala Beckett proposa un joc d'escriptura improvisada en directe per a dramaturgs creat per Marcos Xalabarder, director de l'Associació Escriitura en Vivo, que permetrà divertir-te i sumergir-te en el món del teatre i la creació dramàtica mentre els participants demostren el seu enginy, agilitat i talent.

Amb un munt de proves originals i divertides dissenyades a mida, quatre dramaturgs superaran tres fases del joc enfrontant-se a reptes i posant al límit el seu enginy, capacitat d'improvisació i talent literari. En equip, per parelles o individualment, els escriptors generaran diàlegs, monòlegs i històries inèdites per assolir la màxima puntuació.

El públic seguirà l'escriptura dels participants en temps real a través d'una gran pantalla i animarà els dramaturgs a lluitar contra el temps per completar les seves proves (inspirades en el món del teatre, obres dramàtiques i les millors tradicions d'escriptura creativa), mentre animacions multimèdia, actors d'impro i música enriqueixen l'experiència.



---

## **FITXA ARTÍSTICA**

---

Dramaturgs participants

**Clàudia Cedó, Llätzer Garcia, Eu Manzanares i Joan Yago**

Un format original d'**Escritura en Vivo** creat i dirigit per **Marcos Xalabarder**

Presentadora

**Alba Teixidó**

Repartiment

**Hèctor Joan i Susana Castela**

Música en viu

**Jose Antonio Velázquez**

Assistència

**Manuel Cristancho**

Una producció de la Sala Beckett

**XVIII**  
**OBRADOR**  
**D'ESTIU**  
**DE LA SALA BECKETT**

---

## CLÀUDIA CEDÓ

---

Es llicencia en Psicologia a la Universitat Autònoma de Barcelona i treballa com a psicòloga en centres penitenciaris, amb persones amb autisme i amb persones en deshabitació de tòxics. Es gradua en Art Dramàtic i forma part de Dokumentar Theater of Berlin. El 2006 crea Escenaris Especials, projecte que uneix les seves dues formacions: la psicologia i el teatre, oferint cursos de teatre a persones en risc d'exclusió social: actors i actrius amb diversitat funcional, discapacitat, autisme i malaltia mental. Actualment, Escenaris Especials té 100 alumnes, 10 grups i 9 docents.

És autora i directora de *Els àngels no tenen fills*, *Mare de sucre*, *Love, Júlia?*, *De petits tots matàvem formigues*, *Tortugues: La desacceleració de les partícules*, *Et planto*, i *L'home sense veu*. Cedó guanya el V Torneig de Dramatúrgia Catalana i el Torneo de Dramatúrgia de Madrid. És coautora de *Camp-Q* de Divadlo Leti a Praga, *Identity of Europe* a Liechtenstein i *Akelarre* a El Maldà de Barcelona. També ha escrit *Frankenstein sóc jo*, text curt estrenat al Teatre Lliure dins el Cicle Dones Lliure.

Clàudia Cedó va ser la dramaturga resident a la Sala Beckett el 2017-2018. El text *Una gossa en un descampat*, és fruit d'aquesta residència i es va estrenar a la Sala Beckett en coproducció amb el Grec Festival i direcció de Sergi Belbel. Ha estat guardonat amb els Premis de la Crítica al Millor Espectacle, Millor Text i Millor Actriu, amb els Premis Butaca al Millor muntatge de petit format, Millor text teatral i Millor direcció, i amb el Premi Núvol Apuntador a la Millor Dramatúrgia.

---

## LLÀTZER GARCIA

---

Es diploma en interpretació al Col·legi de Teatre de Barcelona i s'inicia en dramatúrgia a l'Obrador de la Sala Beckett i assistint a classes de l'Institut del Teatre. Treballa com actor i com ajudant de direcció de Xicu Masó, d'Helena Tornero i de Pau Miró.

Ha escrit i dirigit: *Vent a les veles* (2009), *Ens hauríem d'haver quedat a casa* (2010), *Kafka a la ciutat de les mentides* (2011), *La terra oblidada* (2012, Premi Ciutat de Gandia), *La pols* (2014), *Sota la ciutat* (2015), *L'última nit del món* (2016), *Els nens desagradats* (2017, Premi de la Crítica) i *Els somnàmbuls* (2019), *Elda & Daniel* (2020), *La font de la pólvora* (2021) i *La meua violència*, versió lliure de *Look back in anger* de John Osborne (2021).

Ha escrit *Au revoir, Lumière* (2003; premi Ciutat de Sagunt), *Sweet nothing* (2007; premi Ciutat d'Ampostà. Lectura a l'Obrador de la Sala Beckett).

Ha dirigit, entre d'altres, *Sam* –peces curtes de Samuel Beckett– a la Sala Beckett, *Al vostre gust* de la cia Parking Shakespeare, l'obra de teatre verbatim *No m'oblídeu mai* a La Planeta/La Seca/Sala Beckett, diferents espectacles de poesia i música i concerts de grups com Els Amics de les Arts. Ha co-dirigit *El balneari* de Marc Artigau al Festival Temporada Alta (2013) i ha estat el coordinador del cicle Samuel Beckett on ha presentat el laboratori de creació *Catàstrofes* (Sala Beckett). També ha dirigit la pel·lícula *La Pols*, estrenada al Festival de Màlaga i posteriorment fa gira per Europa. Rep el premi del jurat i del públic del festival Nuovo Cinema d'Europa de Gènova.

Ha impartit tallers i seminaris a la Sala Beckett, l'ESCAC, l'ERAM i al Col·legi del Teatre. Algunes de les seves obres estan traduïdes al castellà, a l'anglès i a l'italià.

Llàtzer Garcia va ser l'autor resident a la Sala Beckett durant la temporada 2021-2022. *Al final, les visions* és el text escrit durant aquest període, estrenat el juny del 2022 dins del Festival Grec de Barcelona.

# EU MANZANARES

El 2015 s'estrena com a dramaturga al Tantarantana amb *Una paret blau-cel*. L'any 2018 escriu *Idoti Iranti*, text seleccionat per al Cicle de Lectures Dramatitzades de l'AADPC, guanyador d'una Beca Tísner, estrenat al Llevant Teatre i amb el qual pren part en el Cicle de Lectures Dramatitzades de la Sala Beckett el juny de 2020. El desembre de 2019 estrena a la Sala Flyhard *Lo nuestro*, que rep el Premi Teatre Barcelona 2020 al Millor text original i és nominat als Premis Butaca 2020 a Millor espectacle de petit format. El 2020 participa en la X edició del Torneig de Dramatúrgia de Temporada Alta amb *La transcendència de l'spòiler* i és guardonada amb la beca Carme Montoriol per *El mestre i el mar*, estrenada el juny de 2023 al Teatre Eòlia, també dirigida per ella – com a Taller Final dels alumnes d'Interpretació d'Eòlia. L'any 2021 és seleccionada per al IX Laboratorio de Escritura Teatral de l'SGAE amb *Benvinguts*, estrena al Teatre Lliure l'espectacle *Frank* (nominat als Premis Butaca 2021), participa en l'Obrador d'estiu de la Sala Beckett i és becada amb un ajut a la creació que atorga la Beckett i la Fundació SGAE. El juny de 2022 li és concedida una de les Beques Barcelona Crea per a l'escriptura d'un nou text i el novembre de 2022 estrena *Dopaland*, dirigida per Sergi Pompermayer, a la Sala Fènix. A finals d'agost de 2023 signarà la direcció de l'espectacle *Amor a mort* de The Feliuettes al Maldà, amb textos d'autores i autors diverses. Ha treballat també com a directora, ajudant de direcció i actriu en teatres com el Tantarantana, la Nau Ivanow, la Sala Atrium, el Maldà, la Sala Flyhard, la Sala Beckett i el Teatre Grec, entre altres.

## JOAN YAGO

És llicenciat en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona.

És autor d'obres com *De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda* (Premi Butaca 2021 a millor text), *Els ocells* (Temporada Alta, 2018, i Sala Beckett, 2019), *El Futur* (2018), *Entrevistes breus amb dones excepcionals*, *Fairfly* (Premis Max 2018 a Autor Revelació i Espectacle Revelació, Premis Butaca 2017 al Millor Text i al Millor Espectacle de petit format i Premi de la Crítica 2017 a millor espectacle de petit format), *You say tomato* (Premi de la Crítica Serra d'Or a Millor text Teatral 2016), *Un Lloc Comú* (Bromera Edicions – Premi Ciutat d'Alzira 2014), *Bluf* (Premi Quim Masó 2014), *Sobre el fenomen de les feines de merda* (2015), *Aneboda-The Show* (2014), *La Nau dels Bojos* (Premi Adrià Gual 2012), *L'Editto Bulgaro* (2012), *Martingala* (2012), *No sóc Dean Moriarty* (2011) o *Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I* (Premi del públic i Premi del jurat a Fira Escènia 2010), entre d'altres. És membre fundador de la companyia La Calòrica. També és creador de la sèrie Mai neva a Ciutat per a IB3 TV.

## Temporada 2022/2023

Consulta tota la nostra programació a [www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat)

T.: 93 284 53 12 • [info@salabeckett.cat](mailto:info@salabeckett.cat)

Segueix-nos a les xarxes i descobreix tot el que passa a la Beckett!

 **SalaBeckett** •  **@salabeckett** •  **salabeckett**

Amb el suport de:



Amb la patrocini de:



**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia