



XVIII OBRADOR D'ESTIU DE LA SALA BECKETT

Punt de trobada internacional de dramàtúrgia contemporània

Del 3 al 15 de juliol de 2023

DOSSIER

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

GR&C | Festival
de Barcelona

Obrador d'estiu 2023

1.	Presentació	3
2.	Calendari d'activitats	5
3.	Cursos.....	7
3.1	Cursos de dramatúrgia	7
3.2	Tallers de creació escènica.....	13
4	Taller Internacional	19
4.1	El professor: Simon Longman	21
4.2	Dramaturgs emergents participants al seminari	22
5	Lectures dramatitzades al parc.....	30
5.1	Lectures del taller internacional	30
5.2	Altres lectures dramatitzades	32
	Media hora para el tango de <i>Laura Verazzi</i>	32
	<i>L3 - Fontana</i> de Roser Vilajosana Sesé	33
	<i>No he estat mai a Dublín</i> de Markos Goikolea Unzalu.....	34
6.	<i>Sala Beckett - Arena</i> . Joc-concurs d'escriptura teatral improvisada	35
7.	Xerrades	36
7.1	<i>Un cafè amb</i>	36
7.2	Conversa sobre el teatre britànic actual amb Cordelia Lynn i Simon Longman.....	37
8.	Espectacles.....	38
8.1	<i>OPERA</i>	38
8.2	<i>Nessun dorma</i>	40
9.	Festa de cloenda del XVIII Obrador d'estiu de la Sala Beckett	42
10.	Equip del XVIII Obrador d'estiu de la Sala Beckett	43

1. Presentació



L'Obrador d'estiu de la Beckett, a més de ser punt de trobada internacional i lloc i temps reservat per a una experiència intensa de formació específica en dramaturgia i en creació escènica, és també, i d'una manera gairebé espontània, natural, modesta però sincera, una mena de petit aparador de tendències del moment que viu, des del punt de vista estètic i artístic, el teatre contemporani.

Llegint les propostes i els descriptors dels cursos i tallers del programa d'aquest any, el professorat dels quals són gent que actualment firmen algunes de les aportacions més interessants del panorama internacional, s'hi entreveu alguna cosa comuna, potser generacional, que té a veure amb la necessitat de transitar, recórrer, esborrar o abordar de nou, amb perspectives i dinàmiques de treball diferents, fronteres i convencions que, en principi, sembla que hagin de delimitar el camp del llenguatge teatral, i en canvi...

Torna a fer-se palès l'interès pels punts de fricció, de confusió i de conflicte fructífer entre allò que anomenem ficció i el que ens hem avesat a entendre com a realitat, entre document teòricament objectiu i relat aparentment subjectiu, entre escriptura i composició escènica... S'accentua cada vegada més la necessitat de comprendre (o d'emprendre) la dimensió política de la intimitat (n'haviem dit posar-hi el cos, d'això), o de confiar en la força creativa i suggestiva de tot allò que d'entrada havíem considerat opac, petit, poc interessant, massa personal.

Són algunes de les qüestions que de ben segur es plantejaran en les aules i espais de treball durant aquests dies intensos de l'Obrador d'estiu a la Beckett.

Acollim, com és habitual, – i és tot un luxe – dramaturgues i dramaturgs emergents de procedències internacionals ben diverses que, amb l'ajut del dramaturg Simon Longman, s'afegeixen a aquest espai de reflexió col·lectiva sobre aspectes del teatre i del món contemporani, en aquest cas amb el tema de **Paisatge, memòria i teatre** com a punt de

partida del seu debat, i que arriben amb un text teatral breu sota el braç, que podrem conèixer en forma de lectura dramatitzada.

Les lectures al Parc de Poblenou inclouran aquests textos breus, escrits expressament per a l'ocasió i traduïts al català, i tres obres més d'autoria poc coneguda encara, però que us recomanem i que segur que aviat trobaran lloc a la cartellera professional.

El Sala Beckett-Arena és una de les sorpreses d'aquest any. Un joc d'escriptura teatral en viu al qual s'han prestat a jugar quatre dramaturgs professionals d'alt nivell, disposats i disposades a fer públiques impúdicament les seves capacitats creatives, amb l'ajut de dos experts actors-improvisadors. Un combat informal i divertit en forma d'*slam* dramàtic que tindrà lloc el dimarts.

Els 10 anys d'Els Malnascuts: Celebrem 10 anys del laboratori de creació jove de la Beckett; 10 anys, i més de 15 propostes escèniques dutes a terme i presentades en el context de la programació regular de la sala, amb no em feu dir quants i quantes creadores que s'hi han implicat d'una o altra manera al llarg d'aquesta dècada. Gent que representa una alenada d'aire fresc, personalitat i talent per al teatre d'aquest país. Elles i ells inauguraran aquesta edició de l'Obrador d'estiu amb una proposta que du per títol *OPERA*, i que veurem el dilluns.

Gràcies a tothom. Passeu-ho bé, si us plau.

Toni Casares
Director

2. Calendari d'activitats

Del 28 de juny al 30 de juliol

Espectacle

Nessun dorma

d'Eu Manzanares

De dimarts a dissabte, 20 h. Diumenge, 18 h

Sala de baix

Del 18 al 30 de juliol

Espectacle

En mitad de tanto fuego

d'Alberto Conejero

Direcció: Xavier Albertí

De dimarts a dissabte, 20:30 h. Diumenge, 18:30 h

Sala de dalt

8, 9 i 10 de juliol

Espectacle inaugural

OPERA

Espectacle de celebració dels 10 anys d'Els Malnascuts

Dissabte i diumenge, 19 h. Dilluns, 20:30 h

Sala de dalt

10 i 11 de juliol

Lectures dramatitzades

Paisatge, memòria i teatre

Textos breus de nova creació

de Nanna Cecilie Bang (Dinamarca), Matteo Caniglia (Itàlia), Nicolas Girard-Michelotti (França), Somebody Jones (EUA/Gran Bretanya), Karoline Una Moen (Noruega), Oriol Morales i Pujolar (Catalunya), Ignacio Revello (Uruguai) i Ruth Rubio (Espanya).

Direcció: Marta Gil Polo

A les 18:30 h

Parc Central del Poblenou

12, 13 i 14 de juliol

Xerrada

Un cafè amb...

Dimecres 12: Celso Giménez i Victoria Szpunberg

Dijous 13: Yael Ronen i Marc Villanueva Mir

Divendres 14: Sergio Blanco i Sergi Belbel

A les 15:15 h

Pati

11 de juliol

Concurs-espectacle

Sala Beckett - Arena

Joc-concurs d'escriptura teatral improvisada

Amb Clàudia Cedó, Llätzer Garcia, Eu Manzanares i Joan Yago

A les 20:30 h

Sala de dalt

12 de juliol

Xerrada

Conversa sobre el teatre britànic actual amb Cordelia Lynn i

Simon Longman

Moderador: Elisabeth Massana

A les 19 h

Llibreria Finestres

12 de juliol

Lectura dramatitzada

Media hora para el tango

de Laura Verazzi

Direcció: Denise Duncan

A les 19 h

Parc Central del Poblenou

13 de juliol

Lectura dramatitzada

L3 - Fontana

de Roser Vilajosana Sesé

A les 19 h

Parc Central del Poblenou

14 de juliol

Lectura dramatitzada

No he estat mai a Dublín

de Markos Goikolea Unzalu

Direcció: Mireia Gabilondo

A les 19 h

Parc Central del Poblenou

3. Cursos

3.1 Cursos de dramatúrgia

Quines són les veritables normes? (De la forma dramàtica a la forma oberta)

Del 10 al 15 de juliol

Amb **Victoria Szpunberg** (Catalunya)

De dilluns a dissabte de 10 h a 14 h

Total hores: 24 h



Curs d'iniciació a l'escriptura teatral en què teoria i pràctica es combinaran per qüestionar les normes i les convencions

Recorregut pels conceptes bàsics de la dramatúrgia acompanyat d'exercicis pràctics d'escriptura, amb un èmfasi especial en el diàleg entre les normes que planteja la convenció teatral i la visió personal de cada participant.

El teatre com a espai on desenvolupar la pròpia imaginació, els límits del llenguatge i de la representació.

VICTORIA SZPUNBERG

Llicenciada en Dramatúrgia i Direcció per l'Institut del Teatre i Màster en Estudis Teatral de la UAB, Victoria Szpunberg és una dramaturga amb una sòlida trajectòria d'estrenes, publicacions i treballs artístics de diferents tipologies, a més de ser professora i pedagoga a l'Institut del Teatre, l'Obrador de la Sala Beckett i altres espais de recerca i formació artística.

Va donar-se a conèixer l'any 1998 amb l'obra *Entre aquí y allá* (*Lo que dura un paseo*) que va ser accésit al Premi Maria Teresa León, seleccionada pel Royal Court de Londres (Residència internacional del 2000) i estrenada a la RESAD de Madrid l'any 2000 i al Here Festival de Nova York el 2002. Ha treballat i estrenat obra pròpia en teatres com el TNC, el Teatre Lliure, el Tantarantana o la mateixa Sala Beckett a Catalunya, i també en teatres de

Madrid i la resta d'Espanya. Els seus textos també han estat traduïts a diverses llengües i s'han pogut veure en països com Estats Units, Colòmbia, Itàlia, Praga i França, entre d'altres.

Szpunberg és una autora preocupada per fer un teatre connectat amb els temes polítics i socials del món contemporani, amb una mirada oberta i transdisciplinar (ha treballat sovint com a dramaturga en projectes de dansa) i sense tancar-se en un únic gènere o registre. Amb una manera original de viure i pensar el desarrelament (cultural, geogràfic...), els seus personatges i les situacions en què es troben tenen a veure sovint amb una mena de desconcert existencial o ideològic, amb una profunda sensació de desubicació i amb la desfeta d'estereotips i llocs comuns. Això la porta a utilitzar amb finesa estratègies de gènere (insòlites distopies, pseudo-ciència ficció, realisme absurd...) amb sentit de l'humor i amb una innegable voluntat de relacionar-se amb la realitat des d'una actitud crítica i poètica alhora.

En l'ampli ventall de propostes seves que s'han vist a Barcelona els darrers anys, podem recordar obres com *L'Aparador* (2003), en el context del Programa T-6 del TNC, *Esthetic Paradise* (Sala Beckett/Festival Grec, 2004), *La màquina de parlar* (Sala Beckett, 2007 i 2022 i Teatre Maldà, 2017), *El meu avi no va anar a Cuba* (Festival Grec, 2008), *La marca preferida de les germanes Clausman* (Tantarantana, 2010 i Sala Beckett, 2019), *Boys don't cry* (Teatre Lliure/Festival Grec, 2012), *L'onzena plaga* (dins del cicle 'Tot pels diners' al Teatre Lliure, 2015; nominada als Premis Butaca del mateix any) i *Balena blava*, monodrama per a actriu i orquestra (TNC, 2018). També ha participat al VII Laboratori SGAE amb l'obra *Tu hija*.

Szpunberg va ser autora resident de la Sala Beckett durant la temporada 2018-19. *Amor mundi* n'és el text resultant i va ser estrenat el juny del 2019 dins del Festival Grec.

Recentment ha estrenat *Mal de coraçon* (TNC, 2023), *El pes d'un cos* (TNC/Centro Dramático Nacional, 2022) i ha escrit el llibret per a l'òpera *La gata perduda* (Gran Teatre del Liceu, 2022).

L'autoficció: l'esvaïment del jo

Del 10 al 15 de juliol

Amb **Sergio Blanco** (Uruguai/França)

De dilluns a dissabte de 10 h a 14 h i de 16 h a 18 h (dissabte, només matí)

Total hores: 34 h



Curs avançat de dramaturgia dirigit a dramaturgs, així com a directors, intèrprets i estudiosos del fet teatral

El seminari té per objecte d'estudi el tema de l'autoficció escènica i les seves diverses formes d'execució, que van des de l'auto-representació fins a l'auto-biografia passant per l'auto-figuració, l'auto-narració, l'auto-referència, l'auto-encarnació i l'auto-relat.

A partir de l'estudi d'alguns textos claus fundacionals del gènere de l'escriptura de si mateix mitjançant l'ús d'un jo que es confessa a un lector potencial, el seminari intentarà investigar les possibilitats poètiques que s'activen quan un jo decideix enunciar-se a si mateix, fent del que ha viscut el seu suport principal d'intervenció i creació a l'hora de proposar diferents formes d'anomenar-se i representar-se.

La pregunta que es plantejarà aquest seminari és: és possible autorepresentar-se a si mateix? O per ser més arriscats en l'interrogant que guiarà tota la nostra recerca: és possible dir-se en escena a si mateix quan el nostre pacte teatral ens obliga antropològicament –és a dir, èticament i estèticament– a no ser nosaltres mateixos?

I tot i que és evident que aquest segon interrogant convocarà la cèlebre fórmula isabelina del «ser o no ser» –fórmula que solem citar quan tractem el tema de la identitat en el teatre–, el nostre projecte d'investigació proposarà com a alternativa al famós dubte shakespearà una altra possibilitat que s'aventurarà a afirmar que potser també és possible ser i no ser alhora. Aquesta serà la nostra qüestió...

SERGIO BLANCO

Dramaturg i director teatral francouruguaià, Sergio Blanco va passar la seva infantesa i adolescència a Montevideo i actualment viu a París. Un cop acabats els estudis de filologia clàssica va decidir dedicar-se de ple a l'escriptura i la direcció teatral. Les seves peces han estat distingides en reiterades ocasions amb diversos premis, entre ells el Premio Nacional de Dramaturgia d'Uruguai, el Premio Morosoli de Plata a la trajectòria, el Premio de Dramaturgia de la Intendencia de Montevideo, el Premio del Fondo Nacional de Teatro, el Premio Florencio al Mejor Dramaturgo, el Premio Internacional Casa de las Américas i el

Premi Theatre Awards al Millor Text a Grècia. L'any 2017 la seva peça *Tebas Land* rep el prestigiós premi britànic Award Off West End a Londres. La seva obra entra al repertori de la Comedia Nacional de Uruguay el 2003 i el 2007 amb *.45'* i *Kiev*. Entre els seus títols més coneguts destaquen *Slaughter*; *.45'*; *Kiev*; *Opus Sextum*; *diptiko (vol. 1 i 2)*; *Barbarie*; *Kassandra*; *El salto de Darwin*; *Tebas Land*; *Ostia*; *La ira de Narciso*; *El bramido de Düsseldorf*; *Cuando pases sobre mi tumba*; *Cartografía de una desaparición*; *Divina invención*, i *Zoo*. Algunes de les seves obres han estat estrenades al seu país i a l'estranger, i la majoria traduïdes a diferents idiomes i publicades a diferents països.

El taller de la bossa del teatre

De l'11 al 15 de juliol

Amb **Cordelia Lynn** (Gran Bretanya)

Assistent: Maria Bossom

De dimarts a dissabte de 10 h a 14 h i de 16 h a 18 h (dissabte, només matí)

Total hores: 28 h



Curs avançat de dramaturgia

“El propòsit de l’art és retornar-te a la vida de forma més violenta” – Francis Bacon

En una època de creixent comercialització del teatre, en què projectes privats i capitalistes ocupen el lloc del teatre finançat per l'estat o la comunitat i tenen efectes nocius (o no), aquest taller es posiciona en contra d'aquesta tendència. Inspirant-se en l'assaig d'Ursula K. Le Guin *La teoria de la bossa de la ficció*, pretén aplegar els retalls i els aspectes devaluats de la creació teatral i la dramaturgia com a materials amb què examinar la possibilitat d'una manera de fer art presumiblement moribunda com a acte de resistència.

Entre els objectes i els temes a debatre hi ha les acotacions; l'attrezzo; si el conflicte és necessari per al drama; si la resolució és necessària per a la satisfacció; si la satisfacció és necessària; el teatre com una forma auditiva més que visual; el silenci com a activitat; l'ambigüitat en temps d'intolerància; l'avorriment com a activisme; l'art oblidat de focalitzar l'atenció; la història d'amor entre públic i intèrprets; la història d'amor entre text i obra...

Converses obertes entre els participants sobre multitud de qüestions es complementaran amb anàlisis de textos existents i exercicis pràctics. Donem per fet que la revolució i cridar sense que ningú t'escolti tenen el mateix valor. Tinc ganes de descobrir amb vosaltres el que porteu a les bosses...

CORDELIA LYNN

Cordelia Lynn és dramaturga, dramaturgista i llibretista. La seva obra ha estat estrenada en alguns dels teatres britànics de més prestigi, com el Royal Court, el Donmar, l'Almeida i el Hampstead, i ha estat representada arreu dels Estats Units i a Europa. Cordelia col·labora de forma habitual amb compositors en òperes i obres vocals, i la seva feina ha estat

presentada en sales i festivals de renom del Regne Unit i Europa, com l'Opéra Comique, l'Opéra de Lille, el Southbank Centre i la Biennale Musica de Venècia. Cordelia va rebre el premi Berwin Lee 2020, el Harold Pinter Commission 2017 i el Jerwood New Playwright 2015. La seva òpera amb la compositora Sivan Eldar, *Like Flesh*, va guanyar el premi Fedora Opera 2021. *Houses Slide*, la seva peça amb la compositora Laura Bowler, va ser nominada a un premi Ivor 2022. Cordelia Lynn ha rebut una beca MacDowell.

Entre les seves obres teatrals destaquen *Sea Creatures* (2023); *Love and Other Acts of Violence* (2021); *fragments* (peça breu, 2019); *Hedda Tesman*, adapt. Henrik Ibsen (2019); *Three Sisters*, adapt. Anton Txèkhov (2019); *One for Sorrow*; (2018); *Confessions* (peça breu, 2018); *Best Served Cold* (2016) i *Lela & Co.* (2015). Entre les seves òperes i obres vocals figuren *Like Flesh* (2022), *After Arethusa* (2021), *Houses Slide* (2021), *A Photograph* (2020), *Heave* (2018), *you'll drown, dear* (2017) i *Miranda* (2017). S'ha encarregat de la dramatúrgia de *Henry V* (2022) i de *Lucia di Lammermoor* (2017).

Amb la col·laboració de:



3.2 Tallers de creació escènica

Els meus documents

Del 3 al 7 de juliol

Amb **Lola Arias** (Argentina/Alemanya)

De dilluns a divendres de 10 h a 13 h i de 14 h a 16 h

Total hores: 25 h



Taller de creació escènica dirigit a qualsevol artista (intèrpret, dramaturg, director i fins i tot d'altres disciplines) que vulgui escriure una conferència performàtica basada en un arxiu personal

Una *lecture-performance* és una expressió intraduïble. Conferència performàtica? Xerrada performativa? Performance parlada? El gènere *lecture-performance* va néixer als anys 60 de la mà de Joseph Beuys i Robert Smithson com una manera de convertir un discurs en una obra d'art. En els darrers anys, el format ha anat proliferant en el teatre, la dansa i les arts visuals, transformant-se en una de les variants del teatre conceptual. Artistes com Rabih Mroué, Tim Etchells o Jérôme Bel han reinventat el gènere, fent d'aquestes conferències no acadèmiques una manera d'exposar i narrar investigacions o experiències.

Aquest taller convida artistes de diferents disciplines a desenvolupar la seva pròpia *lecture-performance* a partir d'una investigació personal, una experiència radical, una història que els obsessioni. *Els meus documents* pretén indagar en el gènere tot buscant un híbrid entre art conceptual, investigació i teatre. Un espai on els discursos, els formats i els públics de diferents disciplines puguin confluïr.

Els meus documents té un format mínim: l'artista en escena amb els documents. Una manera de fer visibles aquestes investigacions que de vegades es perden en una carpeta sense nom a l'ordinador.

LOLA ARIAS

Lola Arias és escriptora, directora de teatre i cinema i performer. És una artista multifacètica el treball de la qual fusiona persones de diferents àmbits (veterans de guerra,

excomunistes, nens migrants, etc.) en projectes de teatre, literatura, música, cinema i arts visuals. Les seves obres transiten la frontera entre la ficció i la realitat. Els seus textos han estat traduïts a més de set idiomes i s'han presentat a festivals i teatres de tot el món, com el Festival d'Avignon de França; el Theater Spektakel de Zuric; el We are here de Dublín; l'Spielart Festival de Munic; l'Alcantara Festival de Lisboa i l'Under the Radar de Nova York, així com en espais d'art com el Red Cat de Los Angeles, el Walker Art Centre de Minneapolis i el Museum of Contemporary Art de Chicago. La temporada 2021-22 el seu espectacle *Lengua madre* es va poder veure al Teatre Lliure de Barcelona.

La imaginació abans de l'escriptura

Del 10 al 14 de juliol

Amb **Celso Giménez** (Espanya)

De dilluns a divendres de 16 h a 20 h

Total hores: 20 h



Taller de creació escènica dirigit a creadors de qualsevol àmbit que desitgin passar uns dies pensant sobre alguna cosa que es mostra en directe: teatre, dansa, performance, etc

Últimament m'agrada fer un parell de tallers cada any. Sempre intento que, com en una maqueta en miniatura, passem per llocs semblants als que normalment travesso en els processos creatius. Jo, per exemple, sempre escric tard, molt a prop de l'estrena, exhaurint al màxim les fases de recerca prèvies. En aquests cinc dies viurem un procés de creació exprés, prioritzant aquest concepte tan estrany de 'composició escènica', que ningú no sap exactament què és.

Quan aquestes hores i aquests pocs dies juntes ens hagin semblat setmanes, allà, amb sort, escriurem alguna cosa.

Celso Giménez

CELSE GIMÉNEZ

Creador escènic i escriptor. El 2005 comença amb *La tristura* una feina d'investigació i creació escènica. Algunes de les seves obres són *Future Lovers*, *CINE* o *Renacimiento*. Treballa buscant els límits entre el documental i la ficció, entre la presentació i la representació. Amb la certesa que la intimitat i la poesia són, essencialment, conceptes polítics.

Les seves peces es presenten en diversos contextos internacionals com els Teatros del Canal de Madrid, el Théâtre de la Ville de París, Cena Contemporânea de Brasília, el Festival Grec de Barcelona, el Noorderzon Festival de Groningen, Auawirleben de Berna, Kampnagel d'Hamburg o el Festival de Otoño de la Comunitat de Madrid.

Col·labora com a dramaturg i guionista en projectes escènics o audiovisuals de creadors com La Veronal, Mucha Muchacha, El Conde de Torrefiel o Gabriel Azorín, entre altres.

Tot el que és privat és polític. Un taller per a persones amb biografia

Del 10 al 15 de juliol

Amb **Yael Ronen** (Israel/Alemanya)

De dilluns a dissabte de 10 h a 14 h i de 16 h a 18 h (dissabte, només matí)

Total hores: 34 h



Taller de creació escènica

El taller explorarà la tensió i les possibilitats entre una biografia única i personal i una història col·lectiva. Com els nostres drames privats es fan ressò de l'esperit del temps, el *Zeitgeist*. Com els nostres records personals i la memòria històrica poden diferir o semblar que estan interrelacionats. Com una vida individual està embullada amb les identitats nacionals. I com aquesta trobada obre autèntiques i postautèntiques vies de narració per a l'escenari. Examinarem i estirarem els límits de veritat i ficció del teatre en els nostres temps postfactuals.

El taller està adreçat tant a actrius*actors com a escriptores*escriptors que no tinguin por de mostrar-se. Serà una autoinvestigació que dissoldrà els papers tradicionals d'escriptores*escriptors i actrius*actors. Treballarem amb materials privats, recerca històrica, improvisacions, missions d'escriptura, exercicis de l'àmbit terapèutic i espiritual. Serà pràctic i personal. Recordarà les primeres setmanes dels nostres assaigs i les sessions d'escriptura col·lectiva. Descobrirem quines són les històries que volem explicar amb la nostra pròpia veu individual.

Yael Ronen

Yael Ronen, directora resident del Teatre Maxim Gorki, va néixer a Jerusalem l'any 1976. Prové d'una família de teatre i és considerada una de les creadores teatrals més fascinants de la seva generació a nivell internacional. L'eina més important de què disposa és l'humor negre en el marc de conflictes històrics. La seva obra *Third Generation*, amb actors alemanys, israelians i palestins, va ser convidada a nombrosos festivals. Un altre dels seus muntatges, *Hakoah Wien*, desenvolupat al Schauspielhaus Graz, va rebre el premi teatral austríac Nestroy l'any 2013. Es va encarregar de l'estrena mundial de la novel·la de gran èxit d'Olga Grjasnowa *All Russians Love Birch Trees*. *Common Ground* va sorgir com una meditació per part de Ronen i els seus actors sobre els dies posteriors a la guerra a l'antiga

Iugoslàvia. L'obra va ser convidada al prestigiós festival Theatertreffen de Berlín i va guanyar el premi del públic al Mülheimer Theatertage.

Els seus primers muntatges al Teatre Maxim Gorki van ser *Erotic Crisis* i *Das Kohlhaas-Prinzip*. *The Situation* es va estrenar al Gorki l'any 2015 i va suposar per a Ronen una segona invitació al festival Theatertreffen. L'obra debat la situació política al Pròxim Orient i va ser escollida pels crítics en l'enquesta anual de la revista *Theater heute* com l'obra de l'any el 2016. El Gorki va obrir la seva temporada 2016/2017 amb la seva peça *Denial*, un projecte sobre la repressió personal i política. D'altra banda, Ronen va ser guardonada amb el premi austríac Nestroy per *Lost and Found* en la categoria de millor obra. El 2017 va rebre un premi del centre alemany de l'International Theatre Institute en el marc del Dia Mundial del Teatre, i va dirigir l'estrena mundial de *Winterreise* رحلة الشتاء amb el recentment fundat Exil Ensemble al Gorki. El mateix any, també va ser guardonada amb el 14è Europe Prize Theatrical Realities. Al Teatre Maxim Gorki també ha posat en escena *Roma Armee*, *A Walk on the Dark Side*, *Yes but No* i *Third Generation – Next Generation*. El seu muntatge *Slippery Slope – Almost a Musical* va ser convidat al festival Theatertreffen del 2022. L'any 2022 va abordar les teories de la conspiració a *Operation Mindfuck – Based on a True Story, but Not Really* i va dirigir *Blood Moon Blues*.

Des de la temporada 2019/2020 és membre del Consell Assessor Artístic del Teatre Maxim Gorki, el qual assessora el director artístic Shermin Langhoff.

4 Taller Internacional

Del 9 al 15 de juliol

Trobada internacional de dramaturgs emergents

Paisatge, memòria i teatre

Coordinada per **Simon Longman (Gran Bretanya)**

Seminari amb dramaturgs de Catalunya, Dinamarca, Espanya, EUA/Gran Bretanya, França, Itàlia, Noruega i Uruguai.

Total hores: 40

(Inscripció tancada)

Enguany, els dramaturgs participants són **Nanna Cecilie Bang** (Dinamarca), **Matteo Caniglia** (Itàlia), **Nicolas Girard-Michelotti** (França), **Somebody Jones** (EUA/Gran Bretanya), **Karoline Una Moen** (Noruega), **Oriol Morales i Pujolar** (Catalunya), **Ignacio Revello** (Uruguai) i **Ruth Rubio** (Espanya). Tots ells han estat recomanats per teatres i centres internacionals i han escrit una obra breu a partir del tema proposat. Aquests textos (traduïts al català) es presentaran al llarg de l'Obrador d'estiu en forma de lectura dramatitzada. Les lectures seran obertes al públic.

Els humans han intentat domesticar cadascun dels paisatges que han contemplat. Cada cultura ha interpretat, configurat i reelaborat els espais que l'envolten. Conrear, destruir, copsar, construir. El control de l'espai és implacable. I arran d'això els nostres paisatges es modifiquen i canvien. Ens fan. Ens movem per nous paisatges. En recordem de vells. Els nostres records ens hi connecten, i hi estan entrelligats. Ells són personals, comuns, privats i públics, nosaltres som petits dins seu.

Tots els paisatges són actius. Fan coses en nosaltres i les persones del nostre voltant, tant si ens n'adonem com si no. La política d'un lloc infecta el paisatge amb idees i esdeveniments sobre els quals tenim poc control. Les nostres respostes emocionals al paisatge configuren com ens veiem i com els altres ens veuen. Cada paisatge té els seus propis codis socials, les seves històries col·lectives i personals. Les ciutats, les metròpolis i les àrees rurals de les quals provenim influencien constantment com pensem en el passat, el present i el futur. Qui som ara? I qui érem aleshores? Com hi interactuem? Són espais restrictius que cal provar i dels quals escapar, o quedar-s'hi, i intentar modificar des de dins? Quan anem a un nou paisatge, com ens fa sentir aquest espai? Benvinguts? Indesitjats? Oprimits?

Així doncs, com pensem sobre el paisatge en tant que dramaturgues i dramaturgs? Com utilitzen les nostres històries, les nostres obres, el paisatge com a via per compartir idees, angoixes i esperances? El paisatge ha de ser físic? I què passa amb un paisatge emocional? De quina manera el trauma està unit al temps i a l'espai, i com respon el paisatge a aquesta connexió emocional? Com expressem aquestes idees humanes compartides, però que també ens permetem observar paisatges que no ens són familiars, desenterrant històries sobre gent que gairebé mai no veiem? Sembla com si de vegades les persones estan massa ocupades meravellant-se davant la vista, en comptes de veure les persones que potencialment pateixen en el seu interior.

Penseu com els paisatges afecten directament les persones que s'hi troben. Com dicta el comportament el silenci del camp? Com algú d'una ciutat petita i potencialment conservadora expressa plenament el que vol ser si difereix del que la gent n'espera? Com interactuen la memòria i el paisatge per mostrar-nos moments del passat que han

configurat una vida? Quins ecos romanen encara, rebotant dels maons d'una ciutat postindustrial? Podem veure un futur perillós en el vidre i el metall d'un paisatge urbà modern? Per a algunes persones, un camp en una zona rural podria ser una imatge de pau absoluta, però per a altres, un espai assolat per la guerra i el conflicte.

Totes aquelles esperances i angoixes compartides que planegen, en silenci i sense ser vistes, sobre cadascun dels paisatges que ens envolten: com podem fer-les paleses?

Simon Longman

4.1 El professor: Simon Longman



Simon Longman és un dramaturg dels West Midlands, Regne Unit. Entre les seves obres, destaquen (*Circle Dreams Around*) *The Terrible, Terrible Past* (National Theatre, Connections); *Patient Light* (Eastern Angles); *Island Town* (Paines Plough); *Gundog* (Royal Court); *Rails* (TBTL); *White Sky* (RWCMD/Royal Court); *Sparks* (Old Red Lion) i *Milked* (Pentabus Theatre Company). El 2018 va obtenir el 49è Premi George Devine al Dramaturg Més Prometedor i anteriorment es va endur el Channel 4 Playwrights' Scheme. La seves obres s'han traduït i representat arreu del món. És Artista Associat a la Kestrel Theatre Company, amb la qual ha treballat àmpliament a les presons britàniques. És professor d'escriptura dramàtica a la Bath Spa University. Està representat per Howard Gooding de l'agència Judy Daish Associates.

Amb la col·laboració de:



4.2 Dramaturgs emergents participants al seminari

Nanna Cecilie Bang
(Dinamarca)



Dramaturga, directora i actriu. Va debutar com a dramaturga amb l'espectacle en solitari *True Story* l'any 2017 i va rebre el premi al talent de la Statens Kunstfond Danish (Fundació Danesa de les Arts) per la seva escriptura i interpretació. Des d'aleshores ha escrit per a teatres d'arreu de Dinamarca i durant la temporada 2019/2020 va ser artista resident a l'Aarhus Teater. Amb títols com *Kunsten at være okay*, *My Heartache brings all the boys to the yard* i *A Manifest for skrøbelige autoriteter*, la seva escriptura es caracteritza per barrejar narració, poesia i monòlegs. Ha capturat especialment l'atenció dels joves amb el seu tractament brutalment honest, còmic i compartit de temes com l'ansietat, el sexe i la solitud. L'any 2022 va ser nominada a millor dramaturga per la seva obra *The Supreme Gentleman*, i el 2023 va rebre el premi Applaus, atorgat a un artista que sobresurt en el paisatge teatral danès.

Amb la col·laboració de:

BLAAGAARD TEATER

Matteo Caniglia
(Itàlia)



Matteo Caniglia va néixer a Florència l'any 1992. Es va llicenciar en dramaturgia per l'Acadèmia Paolo Grassi de Milà. La seva obra *Paesaggio estivo con allocco che ascolta* va guanyar el Premio Hystrio – Scritture di Scena 2022 i ha obtingut la menció especial de PAV/Fabulamundi Playwriting Europe: “Beyond Borders?”. Es també l'autor de *Laika Spasse – Redempting Laika* (Teatro dell'Elfo, Milà, 2014), *Materiali per un ruota panoramica* (Teatro Franco Parenti, Milà, 2017), *No Border Machine* per al projecte europeu “Metropolis – Promised Lands” (Milà, 2017; Banská Bystrica, 2018) i *Perché voi valete*, per la qual va ser seleccionat per Letizia Russo i Linda Dalisi per a l'Under 40 Contest de la Biennal de Venècia (2018). Treballa en publicitat i videojocs, col·laborant amb desenvolupadors de l'escena indie de Barcelona. Ha escrit per a NintendOn i Game Global, entre altres, i l'any 2020 va engegar la seva pròpia pàgina web Scenarios – Narrative Design in Videogames. Entre els seus professors cal esmentar Renata Molinari, amb la qual va fer diverses pràctiques d'escriptura a la Bottega dello Sguardo, i Rafael Spregelburd.

Amb la col·laboració de:



Nicolas Girard-Michelotti
(França)



A més d'un màster en Humanitats, Nicolas Girard-Michelotti es va formar com a actor al conservatori del 8è districte de París i al programa obert de Cours Florent, abans d'incorporar-se a l'itinerari d'autoria de l'École du Nord de Lilla (2018-2021). Guardonat per l'Incubateur de la Comédie de Béthune, funda la companyia Lichka amb Jean Massé. Tots dos preparen el seu primer espectacle conjunt: *Paysage de pluie*. En solitari dirigeix l'obra *Barbie sur le récif* (*Barbie a l'escull*), que presenta al teatre Phénix de Valenciennes en el marc del Cabaret de curiosité 2024. Durant el festival Jamais Lu, es va fer una lectura dramatitzada de la seva obra *Au ciment la brume* (*Al ciment, la boira*) al Théâtre Ouvert, i es tornarà a llegir a Mont-real. Ha publicat *Cosmonaute* a l'editorial L'École des loisirs i *Les Incendiaires* a Solitaires Intempestifs, i ha guanyat diversos premis, entre ells el de la fundació Mainou per *Point d'Orgue* (*Punt àlgid*) i el premi de teatre immersiu per *Épilogues*. Convidat per Christophe Rauck, actualment escriu un díptic d'obres per als joves actors de la Belle Troupe del Théâtre Nanterre-Amandiers.

Amb la col·laboració de:



Théâtre Ouvert

Centre National des Dramaturgies Contemporaines

Somebody Jones (EUA/Gran Bretanya)



Somebody Jones és una autora teatral i dramaturga de Los Angeles que actualment viu, treballa i somnia a Londres. Jones es va graduar en Teatre amb Especial Èmfasi en Escriptura Dramàtica per la Universitat de Califòrnia del Sud i compta amb un màster en Dramatúrgia i Escriptura per a l'Actuació per la Universitat Goldsmiths de Londres. L'obra de Jones celebra i defensa la cultura negra en tots els seus atractius i totes les seves complexitats. L'autora treballa principalment dins dels gèneres del terror, el realisme màgic i el teatre documental i, darrerament, el gènere fantàstic negre.

Somebody Jones està treballant en la peça guanyadora del premi Tony Craze *All My Friends Are Dead* amb Soho Theatre i és lectora de textos teatrals per a la Skylight Theatre Company.

El nom Somebody Jones significa que quant més t'allunyis del teu passat, més t'hi acostaràs.

Amb la col·laboració de:



Karoline Una Moen
(Noruega)



Karoline Una Moen és una dramaturga del nord de Noruega. Compta amb un MFA (Master of Fine Arts) en escriptura teatral atorgat per la Royal Central School of Speech and Drama de Londres. Karoline ha treballat amb teatres com el Pikene på Broen i l'Unge Viken Teater. El seu treball també s'ha pogut veure a festivals com el Malta International Theatre Festival i Collisions Festival London. L'any 2020 va participar en el programa per a joves dramaturgs de l'Unge Viken Teater i actualment forma part d'UREDD, un programa de desenvolupament del talent de Davvi. Actualment treballa en l'obra *Sluttstykke* amb la seva companyia de teatre Antistrofe i en l'obra *Nattevåk*, que s'estrenarà al Svømmehallen Scene l'any 2023.

Amb la col·laboració de:

UNGE VIKEN TEATER

Oriol Morales i Pujolar
(Catalunya)



S'ha format en direcció escènica i dramaturgia a l'Institut del Teatre de Barcelona i a l'Obrador Internacional de Dramaturgia de la Sala Beckett. Anteriorment, s'havia format en interpretació de text completant el pla d'estudis del Col·legi de Teatre de Barcelona. Ha escrit i dirigit els espectacles de creació pròpia *Com destruir una casa* (Festival Temporada Alta/Sala La Planeta); *Articulado ligero* (Teatre Tantarantana); *Bruels*, espectacle guanyador del Premi Adrià Gual (Teatre Lliure/Festival Grec) i *Granotes* (La Pedrera/Festival TNT/Sala Beckett). També ha dirigit espectacles per encàrrec de companyies com Unter den Linden, La Llarga o AgitArt. Ha participat en el Torneig de Dramaturgia del Festival Temporada Alta amb el text *Port Llevant* i ha sigut seleccionat per ajuts a la creació, com ara l'Ajut Carlota Soldevila del Teatre Lliure, la Beca Carme Montoriol de l'Ajuntament de Barcelona o l'Ajut a la creació de la Sala Beckett. Des de l'any 2016 fins al 2021 va formar part del consell de redacció de la revista (*Pausa.*), vinculada a la Sala Beckett. En el sector editorial ha col·laborat amb l'Editorial Vicens Vives i Enciclopèdia Catalana.

Amb la col·laboració de:

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramaturgia

Ignacio Revello

(Uruguai)



Actor, dramaturg, director i realitzador audiovisual. Titulat en Realització Cinematogràfica per l'Escuela de Cine del Uruguay. Durant els seus estudis, va ser seleccionat per cursar un semestre d'intercanvi a la Universidad UPAEP de Puebla, Mèxic.

Actual estudiant de la TUD (Tecnicatura Universitaria de Dramaturgia) i la EMAD (Escuela Municipal de Arte Dramático) de Montevideo.

Com a dramaturg, s'ha format en tallers dictats per docents com David Gaitan, Sergio Blanco, Jimena Marquez, Marianella Morena i Mariano Tenconi, entre altres. El 2019 és escollit per assistir a la Residència Internacional "Nuevas Dramaturgias" que va tenir lloc a Paysandú, Uruguai, a càrrec de Gabriel Calderón.

Aquell mateix any, escriu *Manifiesto para Unicornios Insatisfechos*, la seva primera peça teatral, amb la qual guanya el Concurso Juan Carlos Onetti 2019, en la categoria dramaturgia. El 2020 escriu *Luciana Emancipada*, amb la qual obté una menció en el Concurso Juan Carlos Onetti 2020, en la categoria dramaturgia. Aquesta obra s'estrenarà el 2023, després d'haver guanyat la convocatòria de residències de la Sala Lazaroff.

Actualment, es troba en l'etapa de postproducció d'*Adultos acabados*, sèrie web que escriu, dirigeix i protagonitza i que va resultar guanyadora del Laboratorio de Series Web del festival DETOUR 2019, així com del fons "Montevideo Filma" de l'ICAU.

Amb la col·laboració de:



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura

INAE INSTITUTO
NACIONAL DE
ARTES ESCÉNICAS

Ruth Rubio
(Espanya)



Ruth Rubio és dramaturga i directora. Inicia la seva carrera teatral en el món de la direcció, codirigint *Ansia* de Sarah Kane (Sala del Cachorro, Sevilla), versionant i dirigint *La Fundación* de Buero Vallejo (La Pensión de las Pulgas, Madrid) i *Ella entre todas* (Teatros del Canal, Madrid). Com a autora, ha estrenat títols com *Ponedle pantalones a la luna* (Teatro Central, Sevilla), *Maldetierra/Landsick* (Ambaixada d'Espanya, Washington DC, EUA) i *Los Ignífugos* (*Universo 29*) (Teatro Echegaray, Màlaga), obra per la qual va rebre el Premi Romero Esteo i la candidatura al Premi Max Millor Autoria Revelació, i que va ser traduïda a l'alemany per a la seva participació en el Concurs Internacional d'Autors del Festival de Heidelberg, en què va quedar finalista. En l'àmbit de la investigació teatral, ha estat becada per la Sala Cuarta Pared i el Goethe Institut (becas ETC), el Teatro de la Abadía (Residencia A Gatas), el Bundesamt für Kultur del govern suís pel seu projecte *A body lands in nowhere* i ha format part de Centre Stage, projecte d'Europa Creativa liderat per Kultur i Väst (Suècia) i Theatre Forum (Irlanda). Darrerament ha format part del X Programa de Dramatúrgies Actuals de l'INAEM amb l'obra *El pulso de las candelas* (*Fandangos del plutonio*), ha format part de Nuevas Dramaturgias/Antzerkigintza Berriak organitzat per Donostia Kultura amb l'obra *Cómo hacer una bomba en la cocina de tu mamá* i ha estrenat un documental sonor sobre Sarah Kane.

Amb la col·laboració de:

CDN

Centro
Dramático
Nacional

5 Lectures dramatitzades al parc

La lectura dramatitzada és una fórmula ben senzilla que, amb els intèrprets davant nostre llegint el text de l'obra, ens atorga als espectadors la llibertat creativa d'imaginar la posada en escena que més ens agradi.

5.1 Lectures del taller internacional

Paisatge, memòria i teatre

10 i 11 de juliol

Textos breus de nova creació

Autors: Nanna Cecilie Bang (Dinamarca), Matteo Caniglia (Itàlia), Nicolas Girard-Michelotti (França), Somebody Jones (EUA/Gran Bretanya), Karoline Una Moen (Noruega), Oriol Morales i Pujolar (Catalunya), Ignacio Revello (Uruguai) i Ruth Rubio (Espanya).

Direcció: Marta Gil Polo

A les 18:30 h

Parc Central del Poblenou



Cada any convidem un grup de joves autors de diferents països perquè treballin al llarg de l'Obrador d'estiu amb un dramaturg reconegut. Enguany, aquest dramaturg és Simon Longman, que ha proposat com a tema *Paisatge, memòria i teatre*. A partir d'aquesta qüestió, els autors han escrit textos dramàtics breus que, traduïts al català quan ha calgut, es presentaran al públic en forma de lectura dramatitzada.

Dilluns 10

Cingle, d'Oriol Morales

You knew i would go dark, de Nanna Cecilie Bang. Traducció: Maria Rosich

Demasiada mujer, d'Ignacio Revello

Una arca, de Nicolas Girard-Michelotti. Traducció: Xavier Montoriol

Dimarts 11

Núvol de cendres, de Karoline Una Moen. Traducció: Laura Segarra

Confía en mí, de Somebody Jones. Traducció: Pere Bramon

La máquina de habitar, de Ruth Rubio

Sol, de Matteo Caniglia. Traducció: Carles Fernández

Fitxa artística

Autoria: **Nanna Cecilie Bang** (Dinamarca), **Matteo Caniglia** (Itàlia), **Nicolas Girard-Michelotti** (França), **Somebody Jones** (EUA/Gran Bretanya), **Karoline Una Moen** (Noruega), **Oriol Morales i Pujolar** (Catalunya), **Ignacio Revello** (Uruguai) i **Ruth Rubio** (Espanya).

Direcció: **Marta Gil Polo**

Repartiment: **Isabelle Bres**, **Alberto Díaz**, **Míriam Eскурriola**, **Marc Joy** i **Diana Torné**

5.2 Altres lectures dramatitzades

***Media hora para el tango* de Laura Verazzi**

12 de juliol

Direcció: Denise Duncan

A les 19 h

Parc Central del Poblenou



Sinopsi

La Maru ha decidit vendre el piano per fer espai a l'habitació que necessitarà per a un futur nadó. Uns amics del seu marit (que arriba tard a la trobada) venen a veure el piano per possiblement comprar-lo. Mentre s'esperen, la Maru decideix explicar-los la història del piano de la seva àvia Bebi. Un piano que representa la vinculació que va tenir amb els homes de la seva vida. Pel seu pare, toca música clàssica en lloc de tango; pel seu professor, practica del matí al vespre; pel seu marit, deixa les classes i la possible carrera; finalment, pel seu fill, es desfà del piano. A la història de la Bebi s'hi reflecteixen les històries de moltes altres dones, mares i àvies del segle XX. La Maru troba en aquest relat la clau per agafar les regnes de la seva vida.

Presentació

Media hora para el tango és una obra que neix com a autoficció. Des d'un punt de vista personal, és la història d'una àvia. En el sentit universal, és la història de la majoria de les dones del segle XX, que van ser mares i àvies i que van deixar de banda els seus desitjos perquè les seves famílies funcionessin. Van ser dones que feien el que calia fer: per a elles les opcions no existien. La història de la Bebi, narrada per la Maru, exposa com és la relació, en cada etapa de la seva vida, d'aquesta nena-dona-anciana amb els homes del seu voltant. Per la seva banda, la Maru, una immigrant argentina a Barcelona, sent que té un deute pendent amb la seva àvia. Mentre elabora aquesta idea i l'explica al públic, aconsegueix veure's reflectida en la Bebi, la seva àvia. Un viatge que li permet revisar les decisions que està prenent.

Media hora para el tango és una obra tendra, íntima, costumista i immersa en folklore que proposa una relació de total complicitat amb els espectadors.

Fitxa artística

Autoria: **Laura Verazzi**

Direcció: **Denise Duncan**

Repartiment: **Romina Cocca, Concha Milla, Lucio Santilli i Jordi Soriano**

L3 - Fontana de Roser Vilajosana Sesé

13 de juliol

A les 19 h

Parc Central del Poblenou



Sinopsi

Conèixer-se una nit de les Festes de Gràcia, intercanviar una foto de carnet, presentar-li els teus pares...

La Nina i el Sergi porten quatre anys vivint junts, a prop de Fontana. Un tercer personatge, que irromp en un moment clau, altera per casualitat -o causalitat- el camí de la parella, i alhora els farà de mirall a un i altre mentre afronten una nova etapa.

Presentació

Com fer encaixar un amor genuí en una societat on les estructures de parella semblen tenir un camí guionitzat i rígid? Hi té cabuda, doncs, aquest amor? Quins passos fem des de la inèrcia i quins ens neixen realment des del desig i la il·lusió?

Emmotllar-se, o marxar d'una zona de confort que a mesura que passa el temps resulta inconfortable? Prendre decisions. Créixer. Equivocar-se. Aprendre. Entendre. Comprendre que, de fet, un no es pot "equivocar". Viure.

Aquesta obra parla de l'Amor, de com les ruptures sanes de les parelles sanes també necessiten el seu dol i dels miralls que exerceixen en nosaltres la gent que ens anem trobant a la vida.

Fitxa artística

Autoria i direcció: **Roser Vilajosana Sesé**

Repartiment: **Patricia Bargalló, Artur Busquets i Roser Vilajosana Sesé**

***No he estat mai a Dublín* de Markos Goikolea Unzalu**

14 de juliol

A les 19 h

Parc Central del Poblenou



Sinopsi

No he estat mai a Dublín és una àcida comèdia sobre l'acceptació de les vivències i creences alienes. Si és ben cert que cadascun de nosaltres construïm la nostra pròpia realitat, fins a quin punt som capaços de conviure amb la dels altres?

La família Bonvehí es reuneix per celebrar la nit de Nadal, que aquest any és especial. L'Elena, la filla petita, torna de Londres després de tres anys sense contacte i per fi estaran els quatre junts una altra vegada. Però no ve sola, ve amb la Cindy, la seva xicota irlandesa que tots estan desitjant conèixer.

El que ningú s'imagina és que la Cindy sigui un personatge invisible, una fantasia de l'Elena que posarà cap per avall el fràgil equilibri d'aquesta família. Mentre dubten entre acceptar o rebutjar aquesta estranya convidada, cadascun d'ells traurà a col·lació les seves pròpies fantasies i misèries al llarg d'una nit delirant que els ensenyarà que, malgrat les dificultats per acceptar-se entre ells, tots busquen el mateix: una il·lusió que els ajudi a tirar endavant.

Fitxa artística

Autoria: **Markos Goikolea Unzalu**

Direcció: **Mireia Gabilondo**

Repertiment: **Paula Malia, Carles Martínez, Vanessa Segura i Jordi Vilches**

6. Sala Beckett – Arena.

Joc-concurs d'escriptura teatral improvisada

11 de juliol

A les 20:30 h

Sala de dalt



Qui és prou valent per escriure en directe sense saber què passarà? Vine a la Sala Beckett i experimenta l'energia de *Sala Beckett – Arena*, un joc-concurs d'escriptura improvisada en directe per a dramaturgs creat per Marcos Xalabarder, director de l'Associació Escriitura en Vivo. Suma't a la diversió i submergeix-te en el món del teatre i la creació dramàtica mentre els participants demostren el seu enginy, agilitat i talent.

Amb un munt de proves originals i divertides dissenyades a mida, quatre dramaturgs hauran de superar tres fases del joc enfrontant-se a reptes i posant al límit el seu enginy, capacitat d'improvisació i talent literari. En equip, per parelles o individualment, els escriptors generaran diàlegs, monòlegs i històries inèdites per assolir la màxima puntuació.

El públic seguirà l'escriptura dels participants en temps real a través d'una gran pantalla i animarà els dramaturgs a lluitar contra el temps per completar les seves proves (inspirades en el món del teatre, obres dramàtiques i les millors tradicions d'escriptura creativa), mentre animacions multimèdia, actors d'impro i música enriqueixen l'experiència.

Fitxa artística

Dramaturgs participants: **Clàudia Cedó, Llätzer Garcia, Eu Manzanares i Joan Yago**

Un format original d'**Escriitura en Vivo** creat i dirigit per **Marcos Xalabarder**

Presentadora: **Alba Teixidó**

Actors: **Hèctor Joan i Susana Castela**

Música en viu: **José Antonio Velázquez**

Assistència: **Manuel Cristancho**

Una producció de la Sala Beckett

7. Xerrades

7.1 Un cafè amb...

12, 13 i 14 de juliol

A les 15:15 h

Pati



Cada migdia, després de dinar, proposem una trobada informal al pati del primer pis amb alguns dels participants de l'Obrador d'estiu i altres convidats.

Dimecres 12: **Celso Giménez i Victoria Szpunberg**

Dijous 13: **Yael Ronen i Marc Villanueva Mir**

Divendres 14: **Sergio Blanco i Sergi Belbel**

7.2 Conversa sobre el teatre britànic actual amb Cordelia Lynn i Simon Longman

12 de juliol

A les 19 h

Llibreria Finestres



Aprofitant la presència a Barcelona de Cordelia Lynn i Simon Longman, dos dels dramaturgs britànics més originals i interessants del moment, la Llibreria Finestres proposa una conversa sobre les seves carreres, el teatre escrit per dones i l'estat actual del teatre anglosaxó. La sessió serà conduïda per Elisabeth Massana, experta en el teatre britànic.

Amb el suport de:



8. Espectacles

8.1 OPERA

Espectacle de celebració dels 10 anys d'Els Malnascuts i inaugural del XVIII Obrador d'estiu de la Sala Beckett

8, 9 i 19 de juliol

Dissabte i diumenge, a les 19 h

Dilluns, a les 20:30 h

Sala de dalt



Aquest any Els Malnascuts ens fem grans i fem 10 anys de vida, de creacions i de risas. Per celebrar-ho, hem fet una crida a antigues malnascudes de les 13 edicions anteriors per fer un show, un cabaret, un festival, una obra de teatre, un tedtalk, una performance, un ritual, una instal·lació, un brindis i bufar juntes les espelmes.

Sinopsi

Duque di Pomodori è un giovane onesto e schietto che conduce un'esistenza tranquilla. Vuole sposare la bella Marqueza di Melanzana, ma la sua vita sarà rovinata quando il suo migliore amico, Conde di Carotta, desideroso di conquistare la sua fidanzata, lo tradirà vilmente. Condannato a scontare una pena che non merita nella sinistra prigione del castello di Ciambotta, Pomodori vivrà un lungo incubo di tredici anni. Ossessionato dal suo destino inaspettato, metterà da parte le sue convinzioni sul bene e sul male, e si dedicherà a tramare la vendetta perfetta.

Fitxa artística

Autoria: **Malnascuts X anys**

Repartiment: **Malnascuts X anys**

Equip Malnascuts X anys: **Carlos Anselmo del Pino, Martí Atance, Marta Bessa, Txiki Blasi, Pau Bonet, Helena Calafell, Pau Canivell, Paula Catalan, Anna Climent, Cesc Colomina, Lola Errando, Joan Esteve, Désirée Gómez, Claud Hernández, Carol Lakiszyk, Txell Navarro, Anacá Parisi, Èric Pons, Anna Pujol, Laura Ramis, Gerard Rodríguez, Luca Roma, Carlos Robisco Peña, Marc Sala, Tura Torras, Blanca Valletbó, Sílvia Valls Batalla i Gerard Vidal Barrena**

Coordinació del laboratori Els Malnascuts: **Blai Juanet Sanagustin, Alba Sáez i Anna Serrano**

8.2 *Nessun dorma*

d'Eu Manzanares

Del 28 de juny al 30 de juliol

De dimarts a dissabte, 20 h. Diumenge, 18 h

Sala de baix



Sinopsi

Anys cinquanta. Una dona d'un barri humil de la perifèria de Barcelona surt de casa amb un cistell. Després d'un parell d'hores de camí, entra a uns laboratoris a la 'zona alta' de la ciutat, on escoltarà música clàssica i àries operístiques mentre fa la seva 'donació voluntària'. Hores més tard, a casa, saltaran d'alegria en veure-la arribar amb el cistell ple de menjar. De les ferides als braços, no en parlaran. I així, aniran creixent i vivint en la precarietat, però amb gratitud per tenir un plat a taula.

Tot comença amb aquesta anècdota real de la família de l'autora. Aquesta és una història sobre una dramaturga entestada a parlar de les misèries familiars, filla d'una dona de la neteja precària i neta d'una dona que va mastegar la misèria. En definitiva, aquesta història planteja si una obra de teatre pot ajudar a saldar un deute. Personal i social, alhora. Perquè la venjança pot ser una llicència poètica.

Fitxa artística

Autoria i direcció: **Eu Manzanares**

Repartiment: **Anna Barrachina, Queralt Casasayas, Tai Fati, Pep Ferrer i Júlia Truyol**

Escenografia: **Laura Clos (Closca)**

Vestuari: **Zaida Crespo**

Il·luminació: **Ganecha Gil**

Espai sonor i composició musical: **Guillem Rodríguez**

Veu cançó *Nessun dorma*: **Júlia Colom**

Assessoria de moviment: **Vero Cendoya**

Caracterització: **Núria Llundell**

Fotografia i vídeo promocional: **Kiku Piñol**

Ajudantia de direcció: **Denise Duncan**

Estudiant en pràctiques de direcció (MUET): **Nicolás Fuentes**

Una producció de la Sala Beckett i el Grec Festival de Barcelona 2023

9. Festa de cloenda del XVIII Obrador d'estiu de la Sala Beckett

15 de juliol

A les 23:30 h

Sala VOL



L'Obrador d'estiu és un dels esdeveniments més importants de la proposta artística i formativa general de la Sala Beckett. Per això, volem celebrar la cloenda de la seva 18a edició amb una proposta festiva: una nit de música amb una selecció de DJ's propers a la Beckett i al sector teatral. Una ocasió per gaudir amb tots els participants de l'Obrador, i tothom qui s'hi vulgui sumar, de l'alegria d'una nit d'estiu.

Line-up

23:30h: Taquilleres inverses (Marta Bernal i Oriol Puig Taulé)

00:30h: DRAMATRUGES PD's (Marina Grifell i Gerard Sancho)

01:30h: PD Busquets

02:30h: Kiku Piñol

10. Equip del XVIII Obrador d'estiu de la Sala Beckett

Direcció artística: **Toni Casares, Víctor Muñoz i Calafell i Aina Tur**

Gerència: **Juli Macarulla**

Producció: **Eduard Autonell, Andrea Hernández i Cristina Prunell**

Comunicació i premsa: **Laura Farrés, Marina Grifell i Gerard Sancho**

Personal de sala: **Marga Calvet i Paula Comellas**

Equip tècnic: **Albert Anglada, Ignasi Bosch, Adrià Casas i Pau Segura**

Fotògraf: **Nani Pujol**

Vídeo: **Raquel Barrera**

Entrevistes: **Oriol Puig Taulé**

Secretaria: **Mònica Giménez**

Administració: **Bea Albiol**

Taquilla: **Marta Bernal**

Traduccions a l'anglès: **Debbie Smirthwaite**

Traducció lectures del taller internacional: **Pere Bramon, Carles Fernández, Xavier Montoriol, Maria Rosich i Laura Segarra**

Estudiant en pràctiques: **Lua Roca** - Formació en la Producció d'Arts Escèniques de la Xarxa de Productores

XVIII OBRADOR D'ESTIU DE LA SALA BECKETT

Organitza:

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

En el marc de:

GR&C

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



Amb el patrocini de:



Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia

C/ Pere IV, 228-232

93 284 53 12

info@salabeckett.cat

www.salabeckett.cat