

DE L'AMISTAT

del Col·lectiu Las Huecas



Sala Beckett. Del 25 de gener al 18 de febrer de 2024

Una producció de Las Huecas, Temporada Alta i Monte Isla

Dossier de premsa

Text de la companyia

Les amigues sempre són algú, aquelles o les altres. Aquestes amigues que veniu a veure, concretament, no són genèriques, tenen nom propi, són molts cossos, són molta gent. Som nosaltres, Las Huecas. I a la vegada no ho som. De què va l'amistat avui dia? Ens vam preguntar. Hem intentat respondre i ens ha sortit primer una broma, després una comèdia i, finalment, un deliri. Aquesta peça és una peça on hem investigat, en primer lloc, l'amistat i el seu col·lapse, en segon lloc, es tracta d'un *statement* on defensem que la convenció teatral pot neutralitzar el pes de tot psicologisme, tan nostrat avui dia, per tal d'oferir imaginaris més jovials, col·lectius i emancipadors des d'on entendre l'amistat. Esperem, benvolgut públic, que gaudiu amb nosaltres de les nostres temptatives.

Col·lectiu Las Huecas

Sinopsi

En un joc de miralls i desdoblament identitari, Las Huecas proposen explorar la forma de la seva pròpia amistat a través d'un exercici d'autoficció que s'obre a les convencions escèniques, als codis del metateatre i, en última instància, al deliri. Aquesta és una peça còmica sobre els errors, les impossibilitats i la persistència de la pràctica amistosa, una proposta de caràcter vitalista que s'adscriu als versos que clausuren *Humà, massa humà* de Friederich Nietzsche.

[...]

*Riem si ho he fet malament
i fem-ho sempre pitjor
fem-ho pitjor
i riem maliciosos
fins ascendir a la tomba.*

Fitxa artística

Autoria i direcció: **Col·lectiu Las Huecas**

Repartiment: **Júlia Barbany, Esmeralda Colette, Núria Corominas, Núria Dalmau, Agnès Jabbour, Blanca Javaloy, Andrea Pellejero i Laura Roig**

Escenografia: **Oriol Corral**

Il·luminació: **Ana Rovira**

So: **Adrià Girona**

Tècnic de so: **Uriel Ireland**

Confecció de vestuari: **Montserrat Arimany**

Coordinació tècnica: **María Agut**

Producció executiva: **Esther Fernandes, Rut Girona, Teresa Vives i Col·lectiu Las Huecas**

Una producció de Las Huecas, Temporada Alta i Monte Isla

Amb el suport de la Sala Beckett, La Infinita de l'Hospitalet, El Consulado, CCCB, Espai Nyam Nyam, Generalitat de Catalunya – Departament de Cultura i Beques Barcelona Crea

La companyia: Col·lectiu Las Huecas



Las Huecas neix l'any 2016 amb la voluntat de dur a terme creacions escèniques des de la pràctica col·lectiva. Com agrupació han transitat per diverses identitats: investigadores etnògrafes, banda de punk o dibuixants de *fanzine*, tot i que són bàsicament quatre actrius i una tècnica. Han actuat a l'espai públic, en solars alliberats, en teatres, en sales alternatives de concerts i en *streamings* d'Instagram. Per això és molt important per elles el diàleg entre els marcs de representació i les decisions performàtiques preses. En aquest sentit treballen des del cos biogràfic que es vincula necessàriament amb el cos polític i, per tant, amb la seva condició de subjecte privilegiat per la tribuna de l'escena.

Es situen per ideologia en el reconeixement de les pròpies condicions materials, apostant per una estètica del distanciament, de l'estranyament del real a partir d'un estar-a-l'escena inestable, exposat a la precarietat del cos i de les seves circumstàncies, exposat al joc obert dels codis teatrals, en el que podríem anomenar poetització del fracàs o performance de la retirada permanent.

Informació pràctica

De l'amistat

del **Col·lectiu Las Huecas**

Amb: Júlia Barbany, Esmeralda Colette, Núria Corominas, Núria Dalmau, Agnès Jabbour, Blanca Javaloy, Andrea Pellejero i Laura Roig

Del 25/01 al 18/02/2024
De dimecres a dissabte, 20:30 h
Diumenge, 19 h

Sala de dalt

Una producció de Las Huecas, Temporada Alta i Monte Isla

Amb el suport de:



Amb el patrocini de:



Laura Farrés
Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia
C/ Pere IV, 228-232
Tel.: 93 284 53 12
www.salabeckett.cat

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia