

FUNDACIÓ SALA BECKETT

**OBRADOR INTERNACIONAL
DE DRAMATÚRGIA**

Comptes Anuals amb informe d'auditoria
corresponents a l'exercici acabat
el 31/12/2022

INFORME D'AUDITORIA DE COMPTES ANUALS EMÈS PER UN AUDITOR INDEPENDENT

Als membres del Patronat de la de FUNDACIÓ SALA BECKETT - OBRADOR
INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA,

Opinió

Hem auditat els comptes anuals de la FUNDACIÓ SALA BECKETT - OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA, (la Fundació), que comprenen el balanç a 31 de desembre de 2022, el compte de pèrdues i guanys, l'estat de canvis en el patrimoni net i la memòria corresponents a l'exercici finalitzat en aquesta data.

Segons la nostra opinió, els comptes anuals adjunts expressen, en tots els aspectes significatius, la imatge fidel del patrimoni i de la situació financera de la Fundació a 31 de desembre de 2022, així com dels seus resultats corresponents a l'exercici finalitzat en aquesta data, de conformitat amb el marc normatiu d'informació financera que resulta d'aplicació (que s'identifica a la nota 2 de la memòria) i, en particular, amb els principis i criteris comptables que hi estiguin continguts.

Fonament de l'opinió

Hem dut a terme la nostra auditoria de conformitat amb la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes vigent a Espanya. Les nostres responsabilitats d'acord amb aquestes normes es descriuen més endavant en la secció *Responsabilitats de l'auditor en relació amb l'auditoria dels comptes anuals* del nostre informe.

Som independents de la Fundació de conformitat amb els requeriments d'ètica, inclosos els d'independència, que són aplicables a la nostra auditoria dels comptes anuals a Espanya segons allò que exigeix la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes. En aquest sentit, no hem prestat serveis diferents als de l'auditoria de comptes ni han concorregut situacions o circumstàncies que, d'acord amb allò que estableix l'esmentada normativa reguladora, hagin afectat la necessària independència de manera que s'hagi vist compromesa.

Considerem que l'evidència d'auditoria que hem obtingut proporciona una base suficient i adequada per a la nostra opinió.

Aspectes més rellevants de l'auditoria

Els aspectes més rellevants de l'auditoria són aquells que, segons el nostre judici professional, han estat considerats com els riscos d'incorrecció material més significatius en la nostra auditoria dels comptes anuals del període actual. Aquests riscos han estat tractats en el context de la nostra auditoria dels comptes anuals en el seu conjunt, i en la formació de la nostra opinió sobre aquests, i no expressem una opinió per separat sobre aquests riscos.

Ingressos

Risc:

Tal i com es descriu a la nota 1 de la memòria de comptes anuals adjunta, la Fundació realitza diverses activitats destinades a promoure la dramaturgia contemporània i estimular la seva evolució permanent com a llenguatge de creació artística, incidint en el seu caràcter d'eina cultural útil i indispensable per a la societat.

Els ingressos de la Fundació procedeixen de subvencions oficials, així com altres ingressos provinents de les diferents activitats que realitza la Fundació.

Les característiques específiques de l'activitat de la fundació impliquen diferents serveis prestats, elevat número d'usuaris, diferents formes de cobrament dels ingressos i un nombre significatiu de persones relacionades amb els serveis, per la qual cosa, resulta imprescindible l'existència d'uns procediments de control exhaustius que permetin validar periòdicament que, els ingressos de la Fundació, representen totes les transaccions que s'han realitzat durant l'exercici, i que han estat correctament registrats.

Resposta de l'auditor:

Els nostres procediments d'auditoria, entre d'altres, han tingut en compte la idoneïtat de les polítiques comptables de la Fundació, així com l'avaluació del seu compliment segons els termes previstos en les normes comptables d'obligat compliment.

Hem comprovat l'efectivitat dels controls de la Fundació que permeten validar periòdicament els ingressos.

Hem comprovat que els ingressos representen totes les transaccions que han esdevingut durant el període, i que estan adequadament registrats sobre bases uniformes.

Hem aplicat procediments analítics en relació als ingressos utilitzant dades desagregades.

Concretament per les subvencions rebudes i concedides pendents de rebre, hem obtingut el seu detall, verificant el cobrament, comprovant el seu reconeixement, valoració i criteri seguit d'imputació a resultats, així com l'adequat registre i presentació.

Responsabilitats dels membres del Patronat en relació amb els comptes anuals

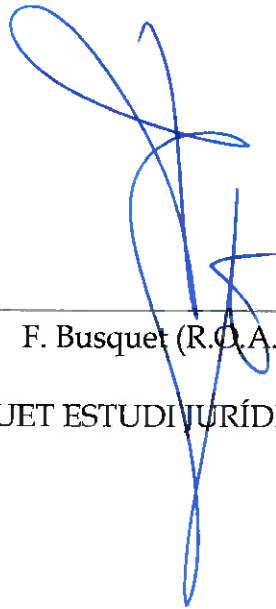
Els membres del Patronat són responsables de formular els comptes anuals adjunts, de forma que expressin la imatge fidel del patrimoni, de la situació financera i dels resultats de la Fundació, de conformitat amb el marc normatiu d'informació financera aplicable a l'entitat a Espanya, i del control intern que considerin necessari per permetre la preparació de comptes anuals lliures d'incorrecció material, a causa de frau o error.

En la preparació dels comptes anuals, els membres del Patronat són responsables de la valoració de la capacitat de la Fundació per continuar com a entitat en funcionament, revelant, segons correspongui, les qüestions relacionades amb l'entitat en funcionament i utilitzant el principi comptable d'entitat en funcionament excepte si els patrons tenen la intenció de liquidar la Fundació o de cessar les seves operacions, o si no existeix cap altra alternativa realista.

Responsabilitats de l'auditor en relació amb l'auditoria dels comptes anuals

Els nostres objectius són obtenir una seguretat raonable que els comptes anuals en el seu conjunt estan lliures d'incorrecció material, a causa de frau o error, i emetre un informe d'auditoria que contingui la nostra opinió. Seguretat raonable és un alt grau de seguretat però no garanteix que una auditoria realitzada de conformitat amb la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria vigent a Espanya sempre detecti una incorrecció material quan existeixi. Les incorreccions poden tenir lloc per frau o error i es consideren materials si, individualment o de forma agregada, es pot preveure raonablement que influeixen en les decisions econòmiques que els usuaris prenen basant-se en els comptes anuals.

En l'Annex 1 d'aquest informe d'auditoria s'inclou una descripció més detallada de les nostres responsabilitats en relació amb l'auditoria dels comptes anuals. Aquesta descripció, que es troba a la pàgina següent al present, és part integrant del nostre informe d'auditoria.



F. Busquet (R.O.A.C. n° 17.898)

BUSQUET ESTUDI JURÍDIC R.O.A.C. S - 1.300

Barcelona, a 05 de Juny de 2023

ANNEX 1 DEL NOSTRE INFORME D'AUDITORIA

Adicionalment a l'inclòs en el nostre informe d'auditoria, en aquest Annex incloem les nostres responsabilitats respecte a l'auditoria dels comptes anuals.

Responsabilitats de l'auditor en relació amb l'auditoria dels comptes anuals

Com a part d'una auditoria de conformitat amb la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes a Espanya, apliquem el nostre judici professional i mantenim una actitud d'escepticisme professional durant tota l'auditoria. També:

- Identifiquem i valorem els riscos d'incorrecció material en els comptes anuals, a causa de frau o error, dissenyem i apliquem procediments d'auditoria per respondre a aquests riscos i obtenim evidència d'auditoria suficient i adequada per proporcionar una base per a la nostra opinió. El risc de no detectar una incorrecció material a causa de frau és més elevat que en el cas d'una incorrecció material a causa d'error, ja que el frau pot implicar col·lusió, falsificació, omissions deliberades, manifestacions intencionadament errònies, o l'elusió del control intern.
- Obtenim coneixement del control intern rellevant per a l'auditoria amb la finalitat de dissenyar procediments d'auditoria que siguin adequats en funció de les circumstàncies, i no amb la finalitat d'expressar una opinió sobre l'eficàcia del control intern de l'entitat.
- Avaluem si les polítiques comptables que s'apliquen són adequades i la raonabilitat de les estimacions comptables i la corresponent informació revelada pels membres del Patronat.
- Concloem sobre si és adequada la utilització, per part dels membres del Patronat, del principi comptable d'entitat en funcionament i, basant-nos en l'evidència d'auditoria obtinguda, concloem sobre si existeix o no una incertesa material relacionada amb fets o amb condicions que poden generar dubtes significatius sobre la capacitat de la Fundació per continuar com a entitat en funcionament. Si concloem que existeix una incertesa material, es requereix que cridem l'atenció en el nostre informe d'auditoria sobre la corresponent informació revelada en els comptes anuals o, si aquestes revelacions no són adequades, que expressem una opinió modificada. Les nostres conclusions es basen en l'evidència d'auditoria obtinguda fins a la

data de nostre informe d'auditoria. No obstant això, fets o condicions futurs poden ser la causa que la Fundació deixi de ser una entitat en funcionament.

- Avaluem la presentació global, l'estructura i el contingut dels comptes anuals, inclosa la informació revelada, i si els comptes anuals representen les transaccions i els fets subjacents de manera que aconseguen expressar la imatge fidel.

Ens comuniquem amb l'òrgan de govern de l'entitat en relació amb, entre altres qüestions, l'abast i el moment de realització de l'auditoria planificats i les troballes significatives de l'auditoria, així com qualsevol deficiència significativa del control intern que identifiquem en el transcurs de l'auditoria.

Entre els riscos significatius que han estat objecte de comunicació a l'òrgan de govern de l'entitat, determinem els que han estat de la major significativitat en l'auditoria dels comptes anuals del període actual i que són, en conseqüència, els riscos considerats més significatius.

Descrivim aquests riscos en el nostre informe d'auditoria llevat que les disposicions legals o reglamentàries prohibeixin revelar públicament la qüestió.



Presentació dels comptes anuals de fundacions

Dades d'identificació del presentador

Indiqueu el tipus de persona:

- Persona física Persona jurídica

Dades d'identificació de la persona

Nom	Primer cognom	Segon cognom
FERRAN	BUSQUET	ARRUFAT
Tipus de document d'identificació	Número d'identificació	
DNI	39348300S	
Telèfon fix	Telèfon mòbil	Adreça de correu electrònic
		sruiz@busquet.com

Si voleu rebre avisos de canvis en l'estat de la sol·licitud, indiqueu el mitjà de recepció:

- Correu electrònic

Adreça del presentador

- Residència fora de l'Estat espanyol

Tipus de via	Nom de la via	Número		
Carretera	de Santpedor	2		
Bloc	Escala	Pis	Porta	Codi postal
				08242
Província	Municipi			
Barcelona	Manresa			

Podeu cercar l'adreça en el servei de normalització d'adreces (Només adreces de Catalunya):

Carretera de Santpedor, 2. 08242 Manresa (BARCELONA)



Presentació dels comptes anuals de fundacions

Dades d'identificació de la fundació

Denominació	NIF
FUNDACIÓ SALA BECKETT/OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA	G63410591
Número d'inscripció	Adreça de correu electrònic
2693	<input type="text" value="?"/>

Dades d'identificació del/de la representant de la fundació

Nom	Primer cognom	Segon cognom
FERRAN	BUSQUET	ARRUFAT
Tipus de document d'identificació	Número d'identificació	
DNI	39348300S	
Telèfon fix	Telèfon mòbil	Adreça de correu electrònic

Si voleu rebre avisos de canvis en l'estat de la sol·licitud, indiqueu el mitjà de recepció:

Correu electrònic

Càrrec que ocupa a l'entitat

Adreça de la fundació

Tipus de via	Nom de la via	Número		
Carrer	de Pere IV	228		
Bloc	Escala	Pis	Porta	Codi postal
				08005
Província	Població			
Barcelona	Barcelona			

Podeu cercar l'adreça en el servei de normalització d'adreces (Només adreces de Catalunya):

Carrer de Pere IV, 228. 08005 Barcelona (BARCELONA)

Dades de la reunió d'aprovació dels comptes anuals

Data de la reunió	Nombre de patrons assistents	Forma d'aprovació dels comptes
	11	Unanimitat



Presentació dels comptes anuals de fundacions

Dades de contacte de la fundació

Copia Representant Fundació

Denominació	NIF
FUNDACIÓ SALA BECKETT/OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA	G63410591

Dades de la persona de contacte de la fundació

Nom	Primer cognom	Segon cognom
FERRAN	BUSQUET	ARRUFAT

Tipus de document d'identificació	Número d'identificació
DNI	39348300S

Notificació

Les notificacions relacionades amb aquest tràmit seran electròniques.

Adreça de correu electrònic

sruiz@busquet.com

Telèfon mòbil

938744011

Les notificacions electròniques es poden consultar dins dels Serveis de Tràmits gencat o el Canal Empresa. Podeu accedir-hi mitjançant un certificat digital o amb una paraula de pas d'un sol ús.

[Consulteu el llistat de certificats digitals admesos.](#)

Recordeu:

Des de l'emissió de l'avís de notificació disposeu de 10 dies naturals per acceptar-la o rebutjar-la. Si transcorregut aquest termini no heu accedit a la notificació, aquesta s'entendrà rebutjada.

Des del moment en què accediu al contingut de la notificació aquesta es considerarà practicada.

Recordeu que l'adreça electrònica i el telèfon mòbil que informeu aquí, és on rebreu l'avís de la notificació electrònica i, si escau, on rebreu la contrasenya per accedir al contingut de la notificació.



Presentació dels comptes anuals de fundacions

Pagament

La carta de pagament es generarà com a part del document d'acusament de rebuda de la vostra sol·licitud. Pot realitzar el pagament en una de les entitats bancàries indicades. Una vegada rebut l'acusament de rebuda segueixi les indicacions de la carta de pagament per la realització del pagament.

Concepte	Import
Taxa per la presentació dels comptes de fundacions	80,15 €

Qüestionari

Personal assalariat:	26
Personal voluntari no remunerat:	0
Personal amb contracte de prestació de serveis:	0
Número de Centres que gestiona:	1
Número total de persones beneficiàries:	31.420
Ingressos per subvencions de la Generalitat:	641.879,36 €
Altres ingressos per subvencions públiques:	650.270,00 €
Ingressos per donatius privats:	0,00 €
Import Inversions realitzades:	202.215,15 €
Hi ha problemes de tesoreria?	<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No
S'ha deixat d'atendre algun pagament?	<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No
Està al dia de pagaments amb la Seguretat Social?	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
Hi ha excepcions en l'informe d'auditoria?	<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No
La fundació està incursa en algun procediment judicial?	<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No

Faig constar que els comptes anuals continguts en aquest document coincideixen amb els que van ser aprovats pel Patronat i consten recollits en el llibre d'actes corresponent

Patró de la Fundació (president/a o secretari/ària)

Professional autoritzat representant de la Fundació

Balanç

Exercici comptable : 2022 Complet Partit

Nom : FUNDACIÓ SALA BECKETT/OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA

Número d'inscripció : 2693

Exercici comptable : 2022 Complet Partit

Balanç abreujat

Exercici 2022

NÚM. DELS COMPTES	ACTIU	NOTES DE LA MEMÒRIA	EXERCICI N	EXERCICI N-1
A) ACTIU NO CORRENT			2.474.467,65	2.842.547,09
I. Immobilitzat intangible			587.108,33	737.008,33
202, (2802), (2902)	1. Concessions administratives			
206, (2806), (2906)	2. Aplicacions informàtiques			
208, (2808), (2908)	3. Drets sobre béns cedits en ús gratuïtament		587.108,33	737.008,33
200, 201, 203, 205(2800), (2801), (2803), (2805), (2900), (2901), (2903), (2905)	4. Altres immobilitzats intangibles			
209	5. Acomptes			
II. Immobilitzat material			674.420,64	602.799,50
210, 211, (2811), (2910), (2911)	1. Terrenys i Construccions		273.474,31	386.071,09
212, 213, 214, (2812), (2813), (2814), (2912), (2913), (2914)	2. Instal·lacions, maquinària i utilatge		362.824,90	199.838,03
215, 216, (2815), (2816), (2915), (2916)	3. Mobiliari i Equips per a processaments d'informació		38.121,43	16.890,38
217, 218, (2817), (2818), (2917), (2918)	4. Altres immobilitzat material			
219	5. Inmobilitzacions materials en curs i Acomptes			
III. Inversions immobiliàries			0,00	0,00
220, (2920)	1. Terrenys i béns naturals			
221, (282), (2921)	2. Construccions			
IV. Béns del patrimoni cultural			0,00	0,00
230, (29190)	1. Béns immobles			
231, 232, 233, (29191), (29192), (29193)	2. Arxius, Biblioteques i Museus			
234, (29194)	3. Béns mobles			
239	4. Acomptes			
V. Inversions en entitats del grup i associades a llarg termini			1.210.438,68	1.500.239,26
2403, 2404, (2493), (2494), (2933), (2934)	1. Instruments de patrimoni		1.210.438,68	1.500.239,26
2423, 2424, (2953), (2954)	2. Crèdits a entitats			
2413, 2414, (2943) (2944)	3. Valors representatius de deute			
VI. Inversions financeres a llarg termini			2.500,00	2.500,00
2405, 250, (2495), (259), (2935), (296)	1. Instruments de patrimoni			
2425, 252, 253, 254, (2955), (298)	2. Crèdits a tercers			
2415, 251, (2945), (297)	3. Valors representatius de deute			
255, 258, 26	4. Altres actius financers		2.500,00	2.500,00
474	VII. Actius per impost diferit			

Nom : FUNDACIÓ SALA BECKETT/OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA

Número d'inscripció : 2693

Exercici comptable : 2022 Complet Partit

NÚM. DELS COMPTES	ACTIU	NOTES DE LA MEMÒRIA	EXERCICI N	EXERCICI N-1
B) ACTIU CORRENT			865.720,03	932.896,13
30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, (39), 407	I. Existències			
	II. Usuaris, patrocinadors i deutors de les activitats i altres comptes a cobrar		304.604,04	264.670,35
440, 441, 442, (447)	1. Usuaris i deutors per vendes i prestació de serveis		56.790,48	126.374,47
443, (4933), (4934), (4935)	2. Deutors, entitats del grup, associades i altres parts vinculades			
444	3. Patrocinadors			
445, 446, 449, (490)	4. Altres deutors		196.290,00	90.000,00
460, 464, 544	5. Personal			
4709	6. Actius per impost corrent			
4700, 4707, 4708, 471, 472, 473	7. Altres crèdits amb les Administracions Públiques		51.523,56	48.295,88
558	8. Fundadors i socis per desemborsaments pendents			
	III. Inversions en entitats del grup i associades a curt termini		891,31	960,00
5303, 5304, (5393), (5394), (5933), (5934)	1. Instruments de patrimoni			
5323, 5324, 5343, 5344, (5953), (5954)	2. Crèdits a entitats			
5313, 5314, 5333, 5334, (5943), (5944)	3. Valors representatius de deute			
5353, 5354, 5523, 5524	4. Altres actius financers		891,31	960,00
	IV. Inversions financeres a curt termini		0,00	0,00
5305, 540, (5395), (549), (5935), (596)	1. Instruments de patrimoni			
5325, 5345, 542, 543, 547, (5955), (598)	2. Crèdits a tercers			
5315, 5335, 541, 546, (5945), (597)	3. Valors representatius de deute			
5355, 545, 548, 551, 5525, 554, 5590, 565, 566	4. Altres actius financers			
480, 567	V. Periodificacions a curt termini			
	VI. Efectiu i altres actius líquids equivalents		560.224,68	667.265,78
570, 572, 574	1. Tresoreria		560.224,68	667.265,78
576	2. Altres actius líquids equivalents			
TOTAL ACTIU (A+B)			3.340.187,68	3.775.443,22

Nom : FUNDACIÓ SALA BECKETT/OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA

Número d'inscripció : 2693

Exercici comptable : 2022 Complet Partit

NÚM. DELS COMPTES	PATRIMONI NET I PASSIU	NOTES DE LA MEMÒRIA	EXERCICI N	EXERCICI N-1
A) PATRIMONI NET			3.097.036,55	3.514.468,78
A-1) Fons propis			644.480,71	675.661,51
I. Fons dotacionals o fons socials			60.000,00	60.000,00
100, 101	1. Fons dotacionals o fons socials		60.000,00	60.000,00
(103), (104)	2. Fons dotacionals o fons socials pendents de desemborsar			
102	II. Fons especials			
III. Excedents d'exercicis anteriors			615.661,51	650.457,81
120	1. Romanent		650.457,81	650.457,81
121	2. Excedents negatius d'exercicis anteriors		-34.796,30	
124	IV. Excedents pendents d'aplicació en activitats estatutàries			
129	V. Excedent de l'exercici (positiu o negatiu)		-31.180,80	-34.796,30
118	VI. Aportacions per a compensar pèrdues			
A-2) Subvencions, donacions i llegats rebuts i altres ajustaments			2.452.555,84	2.838.807,27
130	1. Subvencions oficials de capital		1.196.260,46	1.338.568,01
131	2. Donacions i llegats de capital		1.210.438,68	1.500.239,26
132	3. Altres subvencions, donacions i llegats		45.856,70	0,00
137	4. Ingressos fiscals a distribuir			
B) PASSIU NO CORRENT			0,00	0,00
14	I. Provisions a llarg termini			
II. Deutes a llarg termini			0,00	0,00
1605, 170	1. Deutes amb entitats de crèdit			
1625, 174	2. Creditors per arrendament financer			
1615, 1635, 171, 172, 173, 175, 176, 180, 185, 189	3. Altres deutes a llarg termini			
1603, 1604, 1613, 1614, 1623, 1624, 1633, 1634	III. Deutes amb entitats del grup i associades a llarg termini			
479	IV. Passius per impost diferit			
181	V. Periodificacions a llarg termini			

Nom : FUNDACIÓ SALA BECKETT/OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA

Número d'inscripció : 2693

Exercici comptable : 2022 Complet Partit

NÚM. DELS COMPTES	PATRIMONI NET I PASSIU	NOTES DE LA MEMÒRIA	EXERCICI N	EXERCICI N-1
C) PASSIU CORRENT			243.151,13	260.974,44
499, 529	I. Provisions a curt termini			
	II. Deutes a curt termini		0,00	0,00
5105, 520, 527	1. Deutes amb entitats de crèdit			
5125, 524	2. Creditors per arrendament financer			
5115, 5135, 5145, 521, 522, 523, 525, 528, 551, 554, 5525, 555, 5565, 5566, 560, 561, 569	3. Altres deutes a curt termini			
5103, 5104, 5113, 5114, 5123, 5124, 5133, 5134, 5143, 5144, 5523, 5524, 5563, 5564	III. Deutes amb entitats del grup i associades a curt			
	IV. Creditors per activitats i altres comptes a pagar		187.164,06	260.974,44
400, 401, 403, 404, 405, (406)	1. Proveïdors		64.128,10	52.291,77
41	2. Creditors varis		60.924,56	53.382,15
465, 466	3. Personal (remuneracions pendents de pagament)		123,07	9.020,09
475, 476, 477	4. Passius per impost corrent i altres deutes amb les Administracions Públiques		50.054,94	86.055,64
448	5. Acomptes d'usuaris		11.933,39	60.224,79
485, 568	V. Periodificacions a curt termini		55.987,07	0,00
TOTAL PATRIMONI NET I PASSIU (A+B+C)			3.340.187,68	3.775.443,22

Nom : FUNDACIÓ SALA BECKETT/OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA

Número d'inscripció : 2693

Exercici comptable : 2022 Complet Partit

Compte de Resultats abreujat

NÚM. DELS COMPTES	NOTES DE LA MEMÒRIA	(Deure) Haver	
		EXERCICI N	EXERCICI N-1
	1. Ingressos per les activitats	2.071.758,38	2.143.933,69
700, 705, (706), (708), (709)	a) Vendes i prestacions de serveis	824.503,77	731.577,21
721	b) Ingressos rebuts amb caràcter periòdic		
722, 723	c) Ingressos de promocions, patrocinadors i col·laboracions		
724	d) Subvencions oficials a les activitats	1.185.699,36	1.239.032,24
728	e) Donacions i altres ingressos per a activitats	61.555,25	173.324,24
727	f) Altres subvencions, donacions i llegats de l'exercici incorporats al resultat de l'exercici		
(658)	g) Reintegrant de subvencions, donacions i llegats rebuts		
	2. Ajuts concedits i altres despeses	0,00	0,00
(650), (651), (652), 729	a) Ajuts concedits		
(653), (654)	b) Despeses per col·laboracions i per l'exercici del càrrec de membre de l'òrgan de govern		
(6930), 71*, 7930	3. Variació d'existències de productes acabats i en curs de fabricació		
73	4. Treballs realitzats per l'entitat per al seu actiu		
	5. Aprovisionaments	-596.920,23	-707.227,12
(600), (601), (602), 606, 608, 609, 61*, (6931), (6932), (6933), 7931, 7932, 7933	a) Consums i deteriorament d'existències		
(607)	b) Treballs realitzats per altres entitats	-596.920,23	-707.227,12
	6. Altres ingressos de les activitats	-782.	0,00
752	a) Ingressos per arrendaments		
751, 753, 754, 755, 759	b) Altres ingressos accessoris i altres de gestió corrent		
(64)	7. Despeses de personal	-1.039.312,38	-1.071.610,05
	8. Altres despeses d'explotació	-466.245,49	-405.607,22
	a) Serveis exteriors	-463.768,50	-404.484,99
(620)	a ₁) Recerca i desenvolupament		
(621)	a ₂) Arrendaments i cànon	-64.894,86	-62.667,41
(622)	a ₃) Reparacions i conservació	-114.268,50	-118.324,93
(623)	a ₄) Serveis professionals independents	-46.871,31	-36.564,79
(624)	a ₅) Transports	-13.758,99	0,00
(625)	a ₆) Primes d'assegurances	-6.469,27	-6.191,40
(626)	a ₇) Serveis bancaris	-4.435,81	-3.663,21
(627)	a ₈) Publicitat, propaganda i relacions públiques	-79.858,93	-100.954,43
(628)	a ₉) Subministraments	-90.042,99	-47.828,65
(629)	a ₁₀) Altres serveis	-43.167,84	-28.290,17
(631), (634), 636, 639	b) Tributs	-2.476,99	-1.122,23
(655), (694), (695), 794, 7954	c) Pèrdues, deteriorament i variació de provisions per operacions de les activitats		
(656), (659)	d) Altres despeses de gestió corrent		

* Amb signe positiu o negatiu, segons el saldo

Nom : FUNDACIÓ SALA BECKETT/OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA

Número d'inscripció : 2693

Exercici comptable : 2022 Complet Partit

NÚM. DELS COMPTES	NOTES DE LA MEMÒRIA	(Deure) Haver	
		EXERCICI N	EXERCICI N-1
(68)	9. Amortització de l'immobilitzat	-280.494,01	-272.068,37
725, 726	10. Subvencions, donacions i llegats traspassats al resultat	567.701,43	575.317,31
7951, 7952, 7955, 7956	11. Excés de provisions		
	12. Deteriorament i resultat per alienacions de l'immobilitzat	0,00	0,00
(690), (691), (692), 790, 791, 792	a) Deterioraments i pèrdues		
(670), (671), (672), 770, 771, 772	b) Resultats per alienacions i altres		
(678), 778	13. Altres resultats	2.122,17	5.329,05
	I) RESULTAT D'EXPLOTACIÓ (1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12+13)	258.609,87	268.067,29
760, 761, 762, 769	14. Ingressos financers	9,91	202,59
(660), (662), (665), (669)	15. Despeses financeres		
(663), 763	16. Variació de valor raonable en instruments financers		
(668), 768	17. Diferències de canvi	-289.800,58	-303.066,18
	18. Deteriorament i resultat per alienacions d'instruments financers	0,00	0,00
(696), (697), (698), (699), 796, 797, 798, 799	a) Deterioraments i pèrdues		
(666), (667), (673), 766, 773	b) Resultats per alienacions i altres		
	II) RESULTAT FINANCER (14+15+16+17+18)	-289.790,67	-302.863,59
	III) RESULTAT ABANS D'IMPOSTOS (I + II)	-31.180,80	-34.796,30
(6300)*, 6301*, (633), 638	19. Impostos sobre beneficis		
	IV) RESULTAT DE L'EXERCICI (III + 19)	-31.180,80	-34.796,30

* Amb signe positiu o negatiu, segons el saldo

Nom : FUNDACIÓ SALA BECKETT/OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA

Número d'inscripció : 2693

Exercici comptable : 2022 Complet Partit

Estat de Canvis en el Patrimoni Net

	Fons		Excedents exercicis anteriors	Excedents pendents de destinar a les finalitats estatutàries	Excedent de l'exercici	Aportacions per a compensar pèrdues	Subvencions, donacions i llegats rebuts	TOTAL
	Total	Pendents de desemborsar						
A. SALDO, FINAL DE L'ANY N-2	60.000,00		573.334,70		77.123,11		3.414.124,58	4.124.582,39
I. Ajustaments per canvis de criteri N-2 i anteriors								0,00
II. Ajustaments per errors N-2 i anteriors								0,00
B. SALDO AJUSTAT, INICI DE L'ANY N-1	60.000,00	0,00	573.334,70	0,00	77.123,11	0,00	3.414.124,58	4.124.582,39
I. Excedent de l'exercici					-34.796,30			-34.796,30
II. Total ingressos i despeses reconeguts en el patrimoni net							-575.317,31	-575.317,31
III. Operacions de patrimoni net	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1. Augments de fons dotacionals/fons socials/fons especials								0,00
2. (-) Reduccions de fons dotacionals/fons socials/fons especials								0,00
3. Conversió de passius financers en patrimoni net (condonació de deutes)								0,00
4. Altres aportacions								0,00
IV. Altres variacions del patrimoni net			77.123,11		-77.123,11			0,00
C. SALDO, FINAL DE L'ANY N-1	60.000,00	0,00	650.457,81	0,00	-34.796,30	0,00	2.838.807,27	3.514.468,78
I. Ajustaments per canvis de criteri N-1								0,00
II. Ajustaments per errors N-1								0,00
D. SALDO AJUSTAT, INICI DE L'ANY N	60.000,00	0,00	650.457,81	0,00	-34.796,30	0,00	2.838.807,27	3.514.468,78
I. Excedent de l'exercici					-31.180,80			-31.180,80
II. Total ingressos i despeses reconeguts en el patrimoni net							-386.251,43	-386.251,43
III. Operacions de patrimoni net	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1. Augments de fons dotacionals/fons socials/fons especials								0,00
2. (-) Reduccions de fons dotacionals/fons socials/fons especials								0,00
3. Conversió de passius financers en patrimoni net (condonació de deutes)								0,00
4. Altres aportacions								0,00
IV. Altres variacions del patrimoni net			-34.796,30		34.796,30			0,00
E. SALDO FINAL DE L'ANY N	60.000,00	0,00	615.661,51	0,00	-31.180,80	0,00	2.452.555,84	3.097.036,55

MEMÒRIA CORRESPONENT A L'EXERCICI 2022 (imports expressats en euros)

1. Activitat de l'entitat

- IDENTIFICACIÓ I ACTIVITATS DESENVOLUPADES DURANT L'ANY

La Fundació és una entitat sense ànim de lucre que té el patrimoni, els rendiments i els recursos obtinguts afectats de forma permanent a la realització de les finalitats d'interès general previstes en els estatuts. La Fundació es denomina FUNDACIÓ SALA BECKETT / OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA.

L'entitat FUNDACIÓ SALA BECKETT es va constituir el 24 de març de 2011 davant el notari de Barcelona el senyor Enrique Hernández Gajate, mitjançant la transformació en Fundació de l'Associació l'Obrador de la Sala Beckett. En virtut de l'Ordre del conseller de Justícia de 13 d'octubre de 2011 es va inscriure, amb el número 2693, en el Registre de Fundacions Privades de la Generalitat de Catalunya.

D'acord amb el que disposa l'article 5 dels estatuts, la FUNDACIÓ SALA BECKETT té per objecte les següents finalitats:

- Promoure la dramaturgia contemporània i estimular la seva evolució permanent com a llenguatge de creació artística, incidint en el seu caràcter d'eina cultural útil i indispensable per a la societat del nostre temps.
- Dotar la dramaturgia catalana contemporània, especialment la que es coneix com a dramaturgia textual, i els autors de teatre en general, d'un espai específic propi, identificatiu i reconeixible per a tothom, dins el mapa de les arts escèniques del nostre país.
- Consolidar Barcelona com una de les ciutats motor de la dramaturgia contemporània europea i mundial.

- ACTIVITATS DESENVOLUPADES DURANT L'ANY

Durant l'exercici 2022 la Fundació s'ha dedicat a portar a terme l'activitat pròpia del seu objecte fundacional, adjuntant-se com annex la memòria d'activitats de l'exercici 2022.

– **AJUTS ATORGATS**

La Fundació no ha atorgat ajuts durant l'exercici 2022 ni al 2022.

– **CONVENIS DE COL·LABORACIÓ SUBSCRITS AMB ALTRES ENTITATS**

La Fundació durant l'exercici 2022 ha subscrit convenis de col·laboració amb la Fundació SGAE per import de 7.107,44€.

Durant l'exercici 2021 va subscriure convenis de col·laboració amb la Fundació SGAE per import de 9.198,35€.

– **USUARIS O ELS BENEFICIARIS DE LES ACTIVITATS DESCRITES**

Adjuntem com annex la memòria d'activitats, indicant els usuaris i beneficiaris de les activitats descrites.

– **ACCIONS DUTES A TERME PER PROMOURE CONDICIONS D'IGUALTAT ENTRE DONES I HOMES**

La Fundació ha dut a terme les seves activitats seguint criteris d'igualtat entre sexes.

2. Bases de presentació dels comptes anuals

Els aspectes a tenir en compte a les bases de presentació dels Comptes Anuals de la Fundació han estat els que seguidament es detallen:

a) Imatge fidel:

No han existit raons excepcionals que hagin recomanat la no aplicació de disposicions legals en matèria de comptabilitat, per a mostrar la imatge fidel a que es refereix la legislació vigent en matèria d'entitats sense afany de lucre.

b) Principis comptables:

Tant en el desenvolupament del procés comptable de l'exercici econòmic, com en la confecció dels presents Comptes Anuals, no ha estat vulnerat cap principi comptable obligatori a que es refereix la part primera de Pla General de Comptabilitat i l'adaptació sectorial en matèria d'entitats sense afany de lucre dictada pel Decret 259/2008, de 23 de desembre, de la Generalitat de Catalunya, modificat pel Decret 125/2010, de 14 de setembre.

c) Aspectes crítics de la valoració i estimació de la incertesa:

c.1) No existeixen dades rellevants sobre l'estimació d'incerteses en la data de tancament de l'exercici.

c.2) No existeixen canvis en estimacions comptables que siguin significatius i que afectin l'exercici actual o que puguin afectar a exercicis futurs.

c.3) A data de tancament de l'exercici l'òrgan de govern de l'entitat no té consciència de l'existència d'incerteses importants, relatives a fets o condicions que puguin aportar dubtes significatius sobre la possibilitat que l'entitat segueixi funcionant normalment. Els comptes anuals s'han elaborat d'acord amb el principi d'entitat en funcionament.

d) Comparació de la informació:

Els membres del Patronat presenten, a efectes comparatius, amb cadascuna de les partides del balanç de situació, del compte de resultats, i l'estat de canvis en el patrimoni net, a més de les xifres de l'exercici 2022, les corresponents a l'exercici anterior.

e) Agrupació de partides:

No existeixen partides que hagin estat objecte d'agrupació.

f) Elements aplegats en diverses partides:

No existeixen elements patrimonials de l'Actiu o del Passiu que figurin en més d'una partida del Balanç.

g) Canvis en criteris comptables.

No han existit canvis de criteris comptables durant el present exercici.

h) Correcció d'errors:

No han existit correccions d'errors durant el present exercici.

3. Excedent de l'exercici

PROPOSTA D'APLICACIÓ DE L'EXCEDENT DE L'EXERCICI

A continuació es detalla la proposta d'aplicació de l'excedent de l'exercici:

Bases de repartiment	EXERCICI 2022	EXERCICI 2021
Excedent de l'exercici	-31.180,80	-34.796,30
Total base de repartiment= Total aplicació	-31.180,80	-34.796,30
	EXERCICI	EXERCICI
Aplicació a	2022	2021
Romanent	-31.180,80	-34.796,30
Total aplicació=Total base de repartiment	-31.180,80	-34.796,30

4. Normes de registre i de valoració

Criteris comptables aplicats en relació amb les partides següents:

a) Immobilitzat intangible.

CAPITALITZACIÓ:

Per al reconeixement inicial d'un immobilitzat de naturalesa intangible, és precís que, a més de complir la definició d'actiu i els criteris de registre o reconeixement continguts en el Marc Conceptual de la Comptabilitat, compleixi el criteri d'identificabilitat.

En cap cas es reconeixen com a immobilitzats intangibles les despeses originades amb motiu de l'establiment, les marques, capçaleres de diaris o revistes, els segells o denominacions editorials, les llistes d'usuaris o deutors o altres partides similars que s'hagin generat internament.

Els diferents conceptes que configuren l'IMMOBILITZAT INTANGIBLE s'han capitalitzat pel seu preu d'adquisició o cost de producció.

AMORTITZACIÓ:

Sobre els elements patrimonials de l'IMMOBILITZAT INTANGIBLE s'han practicat les amortitzacions corresponents, els imports de les quals queden reflectits al Balanç de Situació. Aquestes amortitzacions s'han dotat seguint un criteri sistemàtic atenent a la vida útil dels elements o drets i a la depreciació soferta per la seva utilització, no superant-se els límits a l'amortització per aquest tipus de béns, i mantenint el criteri d'exercicis anteriors.

CORRECCIONS VALORATIVES PER DETERIORAMENT:

No ha estat necessari reconèixer correccions valoratives per deteriorament ja que les amortitzacions han cobert perfectament la depreciació experimentada en cada un dels béns, i no s'han produït altres pèrdues reversibles sobre els mateixos.

DRETS SOBRE BÉNS CEDITS EN ÚS GRATUÏTAMENT

Els Drets sobre béns cedits en ús gratuïtament, estan reflectits en l'actiu del balanç pel valor que se'ls ha atribuït en el moment de la seva concessió, determinat d'acord amb el valor raonable del dret d'ús, i s'ha comptabilitzat en el patrimoni net la subvenció/donació en capital corresponent, pel mateix import del valor fixat. Si el termini de la cessió d'ús es correspon a la pràctica totalitat de la vida econòmica del bé, aquest es reconeixerà per la seva naturalesa.

Dins l'epígraf "Drets sobre béns cedits en ús gratuïtament" s'hi inclou:

La cessió gratuïta d'un dret d'ús de l'edifici situat al carrer de Pere IV, núms. 228-232, per un termini de 10 anys, computables des del moment a partir de la posada en funcionament, propietat de l'Ajuntament de Barcelona.

El dret d'ús s'ha començat a amortitzar un cop finalitzades les obres d'adequació que s'han realitzat a l'edifici.

Els costos de renovació, ampliació o millora que es realitzin als béns, sempre que representin un augment de la seva capacitat, productivitat o allargament de la seva vida útil, s'han comptabilitzat com a major valor del dret d'ús, i s'han amortitzat d'acord amb els criteris abans assenyalats.

b) Béns integrants del patrimoni cultural.

La Fundació no disposa de béns integrants del patrimoni cultural.

c) Immobilitzat material.

CAPITALITZACIÓ

Forma ordinària d'adquisició:

Els elements de l'IMMOBILITZAT MATERIAL adquirits mitjançant contracte de COMPRAVENDA o PRODUCCIÓ PRÒPIA s'han capitalitzat pel seu preu d'adquisició o cost de producció respectivament.

AMORTITZACIÓ

Les amortitzacions practicades s'identifiquen amb la depreciació que normalment pateixen els béns de l'immobilitzat per :

- Ús i desgast físic esperat.
- Obsolescència.
- Límits legals o altres que afectin l'ús de l'actiu.

La dotació anual realitzada s'ha determinat aplicant un mètode sistemàtic que permet distribuir el preu d'adquisició o cost de producció durant la vida útil estimada de l'immobilitzat.

CORRECCIONS VALORATIVES PER DETERIORAMENT

No ha estat necessari reconèixer correccions valoratives per deteriorament ja que les amortitzacions han cobert perfectament la depreciació experimentada en cada un dels béns, i no s'han produït altres pèrdues reversibles sobre els mateixos.

CAPITALITZACIÓ DE DESPESES FINANCERES

No s'han capitalitzat interessos ja que no s'han complert els requisits exigits per dur-ho a terme, considerant-se com un a despesa més de l'exercici.

COSTOS D'AMPLIACIÓ, MODERNITZACIÓ I MILLORA

No s'han produït durant l'exercici partides que puguin ser considerades, a judici dels òrgans de govern de l'Entitat, com ampliació, modernització o millora de l'Immobilitzat Material.

COSTOS DE DESMANTALLAMENT O RETIRADA, I COSTOS DE REHABILITACIÓ

A judici dels òrgans de govern de l'Entitat, durant l'exercici no existeixen obligacions assumides derivades de desmantellament o retirada de l'Immobilitzat Material.

TREBALLS EFECTUATS PER AL PROPI IMMOBILITZAT

L'Entitat no ha dut a terme durant l'exercici econòmic treballs per al propi Immobilitzat Material.

d) Inversions immobiliàries

Durant el present exercici, l'Entitat no ha comptat amb elements patrimonials considerats com a Inversions Immobiliàries.

e) Arrendaments

COMPTABILITZACIÓ DE CONTRACTES D'ARRENDAMENT FINANCER

No hi ha hagut cap contracte d'arrendament considerat com a financer que tingüés vigència durant l'exercici.

COMPTABILITZACIÓ DE CONTRACTES D'ARRENDAMENT OPERATIU

Concepte

Es tracta d'un acord mitjançant el qual l'arrendador convé amb l'arrendatari el dret a usar un actiu durant un període de temps determinat, a canvi de percebre un import únic o una sèrie de pagaments o quotes, sense que es tracti d'un arrendament de caràcter financer.

Comptabilització

Els ingressos i despeses, corresponents a l'arrendador i a l'arrendatari, derivats dels acords d'arrendament operatiu són considerats, respectivament, com a ingrés i despesa de l'exercici en què es meriten, i s'imputen al compte de resultats.

f) Permutes

Durant el present exercici no s'han adquirit per permuta elements de l'immobilitzat material.

g) Instruments financers

1- ACTIUS FINANCERS

1.a) Actius financers a cost amortitzat

Criteris emprats per a la qualificació

En aquesta categoria s'han classificat:

a) Crèdits per operacions de les activitats: actius financers que s'originen en la venda de béns i la prestació de serveis per operacions de tràfic de l'entitat, i

b) Crèdits per la resta d'operacions: són aquells actius financers que tot i no tractant-se d'instruments de patrimoni ni derivats, no tenen origen en les activitats de l'entitat i els seus cobraments són de quantia determinada o determinable. És a dir, inclou els crèdits diferents del tràfic de l'entitat, els valors representatius de deute adquirits, cotitzats o no, els dipòsits en entitats de crèdit, bestretes i crèdits al personal, les fiances i dipòsits constituïts, els dividendes a cobrar i els desemborsaments pendents a curt termini sobre fons dotacionals, fons socials i fons especials.

Valoració inicial

Els actius financers inclosos en aquesta categoria es valoren inicialment pel cost, que equival al valor raonable de la contraprestació lliurada més els costos de transacció directament atribuïbles; no obstant això, aquests últims es poden registrar en el compte de resultats en el moment del seu reconeixement inicial.

No obstant el que s'ha assenyalat en el paràgraf anterior, els crèdits per operacions de les activitats amb venciment no superior a un any i que no tinguin un tipus d'interès contractual, així com les bestretes i crèdits al personal, les fiances, els dividendes a cobrar i els desemborsaments pendents sobre fons dotacionals, fons socials i fons especials, l'import dels quals s'espera rebre a curt termini, es poden valorar pel seu valor nominal quan l'efecte de no actualitzar els fluxos d'efectiu no sigui significatiu.

Valoració posterior

Els actius financers inclosos en aquesta categoria es valoren pel seu cost amortitzat. Els interessos meritats s'han de comptabilitzar en el compte de resultats, aplicant el mètode del tipus d'interès efectiu.

Les aportacions realitzades com a conseqüència d'un contracte de comptes en participació i similars, es valoren al cost, incrementat o disminuït pel benefici o la pèrdua, respectivament, que corresponguin a l'entitat com a particip no gestor, i menys, si s'escau, l'import acumulat de les correccions valoratives per deteriorament.

No obstant l'anterior, els actius amb venciment no superior a un any que, d'acord amb allò disposat en l'apartat anterior, es valorin inicialment pel seu valor nominal, s'han de continuar valorant per aquest import, llevat que s'hagin deteriorat.

Deteriorament del valor

S'han practicat correccions valoratives donat que existeix evidència objectiva que el valor d'un actiu financer o d'un grup d'actius financers amb característiques similars de risc valorat col·lectivament, s'ha deteriorat com a resultat d'un o més fets que han tingut lloc després del seu reconeixement inicial i que han ocasionat una reducció o retard en els fluxos d'efectiu futurs estimats, que han estat motivats per la insolvència del deutor.

La pèrdua per deteriorament del valor d'aquests actius financers és la diferència entre el seu valor en llibres i el valor actual dels fluxos d'efectiu futurs que s'estima que generaran, descomptats al tipus d'interès efectiu calculat en el moment del seu reconeixement inicial. Per als actius financers a tipus d'interès variable, s'ha emprat el tipus d'interès efectiu que correspon a la data de tancament dels comptes anuals d'acord amb les condicions contractuals. En el càlcul de les pèrdues per deteriorament d'un grup d'actius financers s'han utilitzat models basats en fórmules o mètodes estadístics.

Les correccions valoratives per deteriorament, així com la seva reversió, quan l'import de la pèrdua disminuís per causes relacionades amb un fet posterior, s'han imputat com una despesa o un ingrés, respectivament, en el compte de resultats. La reversió del deteriorament té com a límit el valor en llibres del crèdit que estaria reconegut en la data de reversió si no s'hagués registrat el deteriorament del valor.

1.b) Inversions en el patrimoni d'entitats del grup, multigrup i associades

Valoració inicial

Les inversions en el patrimoni d'entitats del grup, multigrup o associades s'han valorat inicialment al cost, que equival al valor raonable de la contraprestació lliurada més els costos de transacció directament atribuïbles.

No obstant això, en els casos que ha existit una inversió anterior a la seva qualificació com a entitat del grup, multigrup o associada, s'ha considerat com a cost d'aquesta inversió el valor comptable que hauria de tenir la inversió immediatament abans que l'entitat passi a tenir aquesta qualificació. En el seu cas, els ajustaments valoratius previs associats amb aquesta inversió comptabilitzats directament en el patrimoni net, s'hi han mantingut fins que es produeixi alguna de les circumstàncies descrites a continuació sobre deteriorament de valor.

Forma part de la valoració inicial l'import dels drets preferents de subscripció i similars que, en el seu cas, s'hagin adquirit.

Valoració posterior

Les inversions en el patrimoni d'entitats del grup, multigrup i associades, s'han valorat pel seu cost, menys, en el seu cas, l'import acumulat de les correccions valoratives per deteriorament.

Quan ha calgut assignar valor a aquests actius per baixa del balanç o altres motius, s'ha aplicat el mètode del cost mitjà ponderat per grups homogenis, considerant com a grup homogeni aquell en què els valors que l'integren tenen drets iguals.

Deteriorament del valor

Al tancament de l'exercici, s'han efectuat les correccions valoratives necessàries sempre que hi hagi evidència objectiva que el valor en llibres d'una inversió no serà recuperable.

L'import de la correcció valorativa és la diferència entre el seu valor en llibres i l'import recuperable, entès aquest com el major import entre el seu valor raonable menys els costos de venda i el valor actual dels fluxos d'efectiu futurs derivats de la inversió, calculats, bé mitjançant l'estimació dels que s'espera rebre com a conseqüència del repartiment de dividends realitzat per l'entitat participada i de l'alienació o baixa en comptes de la inversió en la mateixa, bé mitjançant l'estimació de la seva participació en els fluxos d'efectiu que s'espera que siguin generats per l'entitat participada, procedents tant de les seves activitats ordinàries com de la seva alienació o baixa en comptes. Llevat millor evidència de l'import recuperable de les inversions, en l'estimació del deteriorament d'aquesta classe d'actius s'ha de prendre en consideració el patrimoni net de l'entitat participada corregit per les plusvàlues tàcites existents en la data de la valoració. En la determinació d'aquest valor, i sempre que l'entitat participada participi a la vegada en una altra, s'ha tingut en compte el patrimoni net que es desprèn dels comptes anuals consolidats elaborats aplicant els criteris inclosos en el Codi de Comerç i les seves normes de desenvolupament.

Les correccions valoratives per deteriorament i, en el seu cas, la seva reversió, es registren com una despesa o un ingrés, respectivament, en el compte de resultats. La reversió del deteriorament té com a límit el valor en llibres de la inversió que estaria reconeguda en la data de reversió si no s'hagués registrat el deteriorament del valor.

1.c) Actius financers a cost

Criteris emprats per a la qualificació

En aquesta categoria es classifiquen les inversions en el patrimoni d'entitats del grup, multigrup o associades, i la resta d'instruments de patrimoni llevat que a aquests últims els sigui aplicable allò que es disposa en l'apartat anterior sobre actius financers mantinguts per a negociar.

Valoració inicial

Les inversions en instruments de patrimoni inclosos en aquesta categoria s'han valorat inicialment al cost, que equival al valor raonable de la contraprestació lliurada més els costos de transacció directament atribuïbles.

Valoració posterior

Les inversions en instruments de patrimoni inclosos en aquesta categoria s'han valorat pel seu cost, menys, en el seu cas, l'import acumulat de les correccions valoratives per deteriorament.

Quan ha calgut assignar valor a aquests actius per baixa del balanç o altres motius, s'ha aplicat el mètode del cost mitjà ponderat per grups homogenis, considerant com a grup homogeni aquell en què els valors que l'integren tenen drets iguals.

Deteriorament del valor

Segons l'òrgan de govern de l'Entitat no ha estat necessària la realització de correccions valoratives ja que no s'ha produït cap tipus de deteriorament en aquests actius.

1.d) Interessos i dividendes rebuts d'actius financers

Els interessos i dividendes d'actius financers meritats amb posterioritat al moment de l'adquisició s'han reconegut com a ingressos en el compte de resultats. Els interessos s'han reconegut utilitzant el mètode del tipus d'interès efectiu i els dividendes quan es declari el dret del soci a rebre'ls.

1.e) Baixa d'actius financers

L'entitat dona de baixa un actiu financer, o part del mateix, quan expiren els seus drets derivats o es cedeix la seva titularitat, sempre que el cedent es desprengui dels riscos i beneficis significatius inherents a la propietat de l'actiu.

2- PASSIUS FINANCERS

2.a) Passius financers a cost

Criteris emprats per a la qualificació

En aquesta categoria s'han classificat:

- a) Dèbits per operacions de les activitats: aquells passius financers que s'originen en la compra de béns i serveis per activitats de l'entitat, i
- b) Dèbits per operacions no relacionades amb les activitats: aquells passius financers que, no tractant-se d'instruments derivats, no tenen origen en les activitats.

Valoració inicial

Els passius financers inclosos en aquesta categoria es valoren inicialment pel seu valor raonable que, llevat evidència en contrari, és el preu de la transacció, que equival al valor raonable de la contraprestació rebuda ajustat pels costos de transacció directament atribuïbles.

No obstant l'assenyalat en el paràgraf anterior, els dèbits per operacions de les activitats amb venciment no superior a un any i que no tinguin un tipus d'interès contractual, es valoren pel seu valor nominal, quan l'efecte de no actualitzar els fluxos d'efectiu no sigui significatiu.

Valoració posterior

Els passius financers inclosos en aquesta categoria es valoren pel seu cost amortitzat. Els interessos meritats es comptabilitzen en el compte de resultats, aplicant el mètode del tipus d'interès efectiu.

No obstant l'anterior, els debèits amb venciment no superior a un any que, d'acord con allò disposat en l'apartat anterior, es valorin inicialment pel seu valor nominal, es continuen valorant per aquest import.

2.b) Reclassificació de passius financers

L'entitat no ha reclassificat cap passiu financer inclòs inicialment en la categoria de mantinguts per a negociar a altres categories, ni d'aquestes a aquelles.

2.c) Baixa de passius financers

L'entitat dona de baixa un passiu financer quan l'obligació s'hagi extingit.

h) Impost sobre beneficis.

DETERMINACIÓ I COMPTABILITZACIÓ DE L'IMPOST SOBRE BENEFICIS

Tot seguit s'explica el mètode seguit per a la determinació i comptabilització de L'IMPOST SOBRE BENEFICIS.

En primer lloc s'han considerat les diferències existents entre el resultat comptable i el resultat fiscal, considerat aquest com la base imposable de l'Impost sobre beneficis. Aquestes diferències poden ser degudes a la desigual definició dels ingressos i despeses en els àmbits econòmic i tributari, als diferents criteris temporals d'imputació d'ingressos i despeses en els àmbits indicats i a l'admissió, en l'esfera fiscal, de la compensació de bases imposables negatives d'exercicis anteriors.

Les diferències resultants s'han classificat en els apartats següents:

- "Diferències permanents", produïdes entre la base imposable de l'Impost sobre Beneficis i el resultat comptable abans d'aplicar impostos de l'exercici, i que no reverteixin en períodes subsegüents, excloses les pèrdues compensades.

- "Diferències temporàries", existents entre la base imposable i el resultat comptable abans d'aplicar impostos de l'exercici, l'origen de les quals és en els diferents criteris temporals utilitzats per determinar ambdues magnituds i que, per tant, reverteixen en períodes subsegüents.

i) Ingressos i despeses.

CRITERIS GENERALS APLICATS

Ingressos

Els ingressos procedents de la venda de béns i de la prestació de serveis es valoren pel valor raonable de la contrapartida, rebuda o per rebre que, llevat evidència en contra, és el preu acordat per a aquests béns o serveis, deduït l'import de qualsevol descompte, rebaixa en el preu o d'altres partides similars que l'entitat pugui concedir, així com els interessos incorporats al nominal dels crèdits. No obstant això, s'hi poden incloure els interessos incorporats als crèdits comercials amb venciment no superior a un any que no tinguin un tipus d'interès contractual, quan l'efecte de no actualitzar els fluxos d'efectiu no sigui significatiu.

Els impostos que graven les operacions de venda de béns i prestació de serveis que l'entitat ha de repercutir a tercers com l'impost sobre el valor afegit i els impostos especials, així com les quantitats rebudes per compte de tercers, no formen part dels ingressos.

Els crèdits per operacions de les activitats es valoren d'acord amb allò disposat en la norma relativa a instruments financers.

No es reconeix cap ingrés per la permuta de béns o serveis, per operacions de tràfic, de naturalesa i valor similars.

Despeses

Les despeses meritades durant l'exercici han estat comptabilitzades atenent a la naturalesa de les mateixes i imputades al capítol corresponent del compte de resultats de l'Entitat.

DETERMINACIÓ DELS INGRESSOS PER PRESTACIÓ DE SERVEIS

Els ingressos per prestació de serveis es reconeixen quan el resultat de la transacció pugui ser estimat amb fiabilitat, considerant per a això el percentatge de realització del servei en la data de tancament de l'exercici.

En conseqüència, només es registren els ingressos procedents de prestació de serveis quan es compleixin totes i cadascuna de les condicions següents:

- a) L'import dels ingressos es pot valorar amb fiabilitat.
- b) És probable que l'entitat rebi els beneficis o rendiments econòmics derivats de la transacció.
- c) El grau de realització de la transacció, en la data de tancament de l'exercici, pot ser valorat amb fiabilitat, i
- d) Els costos ja incorreguts en la prestació, així com els que queden per incórrer fins a completar-la, poden ser valorats amb fiabilitat.

j) Provisions i contingències

En l'exercici actual no hi ha saldos sota aquesta rúbrica en el Balanç de l'Entitat.

k) Elements patrimonials de naturalesa mediambiental

En l'exercici actual no hi ha saldos sota aquesta rúbrica en el Balanç de l'Entitat.

l) Despeses de personal

En l'exercici actual no s'han registrat ni valorat despeses de personal referides a compromisos per pensions.

m) Subvencions, donacions i llegats.**CRITERIS EMPRATS PER LA SEVA CLASSIFICACIÓ**Reconeixement

Les subvencions, donacions i llegats no reintegrables s'han comptabilitzat inicialment, amb caràcter general, com a ingressos directament imputats al patrimoni net i s'han reconegut en el compte de resultats com a ingressos sobre una base sistemàtica i racional de forma correlacionada amb les despeses derivades de la subvenció, donació o llegat.

No obstant el que s'indica en el paràgraf anterior, les subvencions, donacions i llegats no reintegrables rebuts directament per incrementar el fons dotacional o el fons social de l'entitat, o per a compensar dèficits d'exercicis anteriors, no constitueixen ingressos, i s'han registrat directament en els fons propis, independentment del tipus de subvenció, donació o llegat de què es tracti.

Les subvencions, donacions i llegats que tinguin caràcter de reintegrables es registren com a passius de l'entitat fins que adquireixin la condició de no reintegrables.

Valoració

Les subvencions, donacions i llegats de caràcter monetari s'han valorat pel valor raonable de l'import concedit, i les de caràcter no monetari o en espècie s'han valorat pel valor raonable del bé rebut, referenciats ambdós valors al moment del seu reconeixement.

CRITERIS IMPUTACIÓ A RESULTATS

La imputació a resultats de les subvencions, donacions i llegats que tinguin el caràcter de no reintegrables s'efectua atenent a la seva finalitat.

En aquest sentit, el criteri d'imputació a resultats d'una subvenció, donació o llegat de caràcter monetari ha de ser el mateix que l'aplicat a una altra subvenció, donació o llegat rebut en espècie, quan es refereixin a l'adquisició del mateix tipus d'actiu o a la cancel·lació del mateix tipus de passiu.

A efectes de la seva imputació en el compte de resultats, cal distingir entre els següents tipus de subvencions, donacions i llegats:

a) Quan es concedeixen per a assegurar una rendibilitat mínima o compensar els dèficits d'explotació: s'imputen com a ingressos de l'exercici en què es concedeixen, llevat si es destinen a finançar dèficits d'explotació d'exercicis futurs, cas en el qual s'imputaran en aquests exercicis.

b) Quan es concedeixen per a finançar despeses específiques: s'imputen com a ingressos en el mateix exercici en què es meriten les despeses que estiguin finançant.

c) Els imports monetaris que es reben sense assignació a una finalitat específica s'imputen com a ingressos de l'exercici en què es reconeixen.

n) Transaccions entre parts vinculades

En l'exercici actual s'han dut a terme transaccions entre parts vinculades a preu de mercat.

5. Immobilitzat material

5.1 Anàlisi dels moviments

Les variacions enregistrades en aquest epígraf són les següents:

Naturalesa	Saldo 31.12.20	Addicions				Sortides / Baixes	Trasp	Saldo 31.12.21
		Entrades	Comb. de negoci	Aport. no diner.	Ampli./ millores			
Construccions	914.351,26							914.351,26
Instal·lacions, maquinària i utilitatge	282.072,52							282.072,52
Mobiliari i EPI's	35.080,82							35.080,82
Immobilitzacions materials en curs	0,00							0,00
TOTAL (A)	1.231.504,60	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.231.504,60

Denominació	Saldo 31.12.20	Import dotació	Càrrecs per baixes	Traspassos	Saldo 31.12.21
A.A. Construccions	371.646,96	89.722,01			461.368,92
A.A. Instal·lacions, maquinària i utillatge	114.651,12	27.678,77			142.329,89
A.A. Mobiliari i EPI's	20.238,65	4.767,59			25.006,24
TOTAL (B)	506.536,73	122.168,37	0,00	0,00	628.705,10

VALOR NET COMPTABLE	Saldo 31.12.20	Saldo 31.12.21
IMMOBILITAT MATERIAL (A-B)	724.967,87	602.799,50

Naturalesa	Saldo 31.12.21	Addicions				Sortides / Baixes	Trasp	Saldo 31.12.22
		Entrades	Comb. de negoci	Aport. no diner.	Ampli./ millores			
Construccions	914.351,26							914.351,26
Instal·lacions, maquinària i utillatge	282.072,52	176.913,57						458.986,09
Mobiliari i EPI's	35.080,82	25.301,58						60.382,40
Immobilitzacions materials en curs	0,00							0,00
TOTAL (A)	1.231.504,60	202.215,15	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.433.719,75

Denominació	Saldo 31.12.21	Import dotació	Càrrecs per baixes	Traspassos	Saldo 31.12.22
A.A. Construccions	461.368,92	112.596,78			573.965,70
A.A. Instal·lacions, maquinària i utillatge	142.329,89	14.417,00			156.746,89
A.A. Mobiliari i EPI's	25.006,24	3.580,23			28.586,47
TOTAL (B)	628.705,10	130.594,01	0,00	0,00	759.299,11

VALOR NET COMPTABLE	Saldo 31.12.21	Saldo 31.12.22
IMMOBILITAT MATERIAL (A-B)	602.799,50	674.420,64

5.2 Altra informació

a) Coeficients d'amortització utilitzats per classes d'elements

Classes elements	% amortització
Construccions, instal·lacions, maquinària i mobiliari	10%
EPI's	25%

b) Característiques de l'immobilitzat material no afecte directament a les activitats.

Tots els elements estan afectes a les diferents activitats que desenvolupa l'Entitat.

c) Subvencions, donacions i llegats rebuts relacionats amb l'immobilitzat material, indicant també l'import d'aquests actius.

Descripció de l'actiu subvencionat	Import de l'actiu	Saldo de la subvenció en capital a 31/12/22	Saldo de la subvenció en capital a 31/12/21
Subvenció ICUB - 2012	325.000,00	135.456,92	170.041,67
Subvenció ICUB - 2013	120.000,00	38.834,75	48.750,00
Subvenció ICUB - 2014	398.511,26	156.083,58	195.934,68
Subvenció ICUB - 2015	280.000,00	109.666,67	137.666,67
Subvenció OSIC - 2016	100.000,00	39.166,67	49.166,66
Subvenció OSIC Next Generation - 2022	134.770,70	102.014,58	0,00
Subvenció INAEM Next Generation 21-23	67.444,45	73.785,70	0,00
TOTAL	1.223.511,26	655.008,87	601.559,68

Durant els exercicis compresos entre el 2012 i el 2014, es va signar un conveni de col·laboració i diverses addendes, entre l'Institut de Cultura de Barcelona i la Fundació per al finançament de les obres i treballs a l'edifici de l'antiga cooperativa de Pau i Justícia, per tal d'adequar una zona com a oficines i obrador.

Durant l'exercici 2016 es va signar un conveni de Col·laboració entre l'Institut de Cultura de Barcelona i la Fundació de 280.000,00 euros i es va rebre una subvenció de 100.000 euros de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural, per a finançar les obres i treballs a l'edifici de l'antiga cooperativa de Pau i Justícia, per tal d'adequar una zona com a oficines i obrador.

Durant l'exercici 2022, l'Organisme de Suport a la Iniciativa Cultural ha atorgat una subvenció pel període 2022 amb càrrec als Fons Next Generation per a finançar immobilitzat per la modernització i gestió sostenible de les infraestructures per import de 106.450,00 euros. També s'ha atorgat una subvenció pel període 2021-2023 amb càrrec als Fons Next Generation de l'Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música per a finançar immobilitzat per la modernització i gestió sostenible de les infraestructures per import de 75.000 euros.

6. Inversions immobiliàries

L'Entitat no és titular de cap bé que reuneixi les característiques per a ser considerat dins d'aquest apartat.

7. Béns del patrimoni històric i cultural

L'Entitat no és titular de cap bé que reuneixi les característiques per a ser considerat dins d'aquest apartat.

8. Immobilitzat intangible

8.1 Anàlisi dels moviments

Les variacions enregistrades en aquest epígraf són les següents:

EXERCICI 2021:

Naturalesa	Saldo 31.12.20	Addicions				Sortides / Baixes	Trasp	Saldo 31.12.21
		Entrades	Actius generats intern.	Comb. de negocis	Aport. no dineràries			
Béns sobre drets cedits en ús gratuïtament	1.499.000,00	0,00						1.499.000,00
TOTAL (A)	1.499.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.499.000,00

Denominació	Saldo 31.12.20	Import dotació	Càrrecs per baixes	Traspassos	Saldo 31.12.21
A.A. Béns sobre drets cedits en ús gratuïtament	612.091,67	149.900,00			761.991,67
TOTAL (B)	612.091,67	149.900,00			761.991,67

VALOR NET COMPTABLE	Saldo 31.12.20	Saldo 31.12.21
IMMOBILITZAT INTANGIBLE (A - B)	886.809,33	737.008,33

EXERCICI 2022:

Naturalesa	Saldo 31.12.21	Addicions				Sortides / Baixes	Trasp	Saldo 31.12.22
		Entrades	Actius generats intern.	Comb. de negocis	Aport. no dineràries			
Béns sobre drets cedits en ús gratuïtament	1.499.000,00	0,00						1.499.000,00
TOTAL (A)	1.499.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.499.000,00

Denominació	Saldo 31.12.21	Import dotació	Càrrecs per baixes	Traspassos	Saldo 31.12.22
A.A. Béns sobre drets cedits en ús gratuïtament	761.991,67	149.900,00			911.891,67
TOTAL (B)	761.991,67	149.900,00			911.891,67

VALOR NET COMPTABLE	Saldo 31.12.21	Saldo 31.12.22
IMMOBILITZAT INTANGIBLE (A - B)	737.008,33	587.108,33

8.2 Altra informació

a) Característiques de l'immobilitzat intangible no afecte directament a les activitats.

Tots els elements estan afectes a les diferents activitats que desenvolupa la Fundació.

b) Béns cedits en ús gratuïtament: característiques i l'import que s'hi ha assignat.

DESCRIPCIÓ	CARACTERÍSTIQUES	IMPORT ASSIGNAT
Edifici situat al C/Pere IV, núms 228-232	Cessió edifici pel desenvolupament de les activitats pròpies	1.499.000,00
TOTAL		1.499.000,00

c) Import i característiques dels immobilitzats intangibles totalment amortitzats en ús.

L'entitat no és titular de béns intangibles totalment amortitzats en ús.

d) Subvencions, donacions i llegats rebuts relacionats amb l'immobilitzat intangible

<u>ENTITAT</u>	<u>DESTÍ DE LA DONACIÓ</u>	<u>TOTAL DONACIÓ</u>	<u>SDO.DONACIÓ EN CAPITAL A 31/12/22</u>	<u>SDO.DONACIÓ EN CAPITAL A 31/12/21</u>
Ajuntament de Barcelona	Cessió edifici	1.499.000,00	587.108,33	737.008,33
TOTAL		1.499.000,00	587.108,33	737.008,33

e) El resultat de l'exercici derivat de l'alienació o disposició per altres mitjans d'elements de l'immobilitzat intangible.

No s'han produït resultats derivats de l'alienació o disposició per altres mitjans d'elements de l'immobilitzat intangible.

f) Immobilitzats amb vida útil indefinida

L'entitat no posseeix immobilitzats intangibles amb vida útil indefinida.

g) Altra informació :

Altra informació	Exercici 2022	Exercici 2021
Despeses financeres capitalitzades	0,00	0,00
Béns afectes a garantia	0,00	0,00
Import agregat dels desemborsaments per I+D reconeguts com a despesa en l'exercici	0,00	0,00

9. Arrendaments i altres operacions de naturalesa similar

9.1 Arrendaments financers

L'Entitat no és titular de cap bé que reuneixi les característiques per a ser considerat dins d'aquest apartat.

9.2 Arrendaments operatius

DESCRIPCIÓ DEL BÉ	QUOTES D'ARRENDAMENT OPERATIU RECONEGUDES COM A DESPESA AL 2022	QUOTES D'ARRENDAMENT OPERATIU RECONEGUDES COM A DESPESA AL 2021
Lloguer Obrador	48.000,00	49.323,78
Lloguers sales	0,00	0,00
Rènting fotocopiadora	1.312,21	1.033,56
Altres	582,65	0,00
Lloguer Magatzem	15.000,00	10.575,00
TOTALS	64.894,86	62.667,41

10. Actius financers

10.1 Informació relacionada amb el balanç

Categoria d'actius financers, llevat de les inversions en el patrimoni d'entitats del grup, multigrup i associades.

	Instruments financers a llarg termini					
	Accions i participacions del patrimoni (totes, excepte particip. empreses grup, mult. i assoc.)		Valors representatius de deute (tots sense excepció)		Altres	
CATEGORIES	250		251, 241		242,243,252, 253, 254, 257, 258, 26,2553	
	2022	2021	2022	2021	2022	2021
Actius financers a cost amortitzat					2.500,00	2.500,00
Actius fin. mantinguts per a negociar						
Actius financers a cost						
TOTAL					2.500,00	2.500,00

	Instruments financers a curt termini							
	Accions i participacions del patrimoni (totes, excepte particip. empreses grup, mult. i assoc.)		Valors representatius de deute (tots sense excepció)		Deutors comercials i altres comptes a cobrar		Altres	
CATEGORIES	540,5305		541, 531		430, 431, 432, 433, 434, 436, 437, 44, 460, 4700, 4708 544, 558		532, 5554, 555, 565, 33, 542, 543, 544, 545, 546, 548, 551, 552, 553, 566, 559, 255	
	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021
Actius financers a cost amortitzat					304.604,04	216.374,47	891,31	960,00
Actius fin. mantinguts per a negociar								
Actius financers a cost								
TOTAL					304.604,04	216.374,47	891,31	960,00

CATEGORIES	TOTAL	
	2022	2021
Actius financers a cost amortitzat	305.495,35	217.334,47
Actius financers mantinguts per a negociar		
Actius financers a cost		
TOTAL	305.495,35	217.334,47

10.2) Correccions per deteriorament del valor originades pel risc de crèdit

Durant els exercicis 2022 i 2021, no hi ha correccions per deteriorament.

10.3 Usuaris i altres deutors

EXERCICI 2021	SALDO 31-12-20	Augments	Disminucions	SALDO 31-12-21
Usuaris i deutors per vendes i prestació de serveis	54.049,88	1.064.518,11	992.193,52	126.374,47
Altres deutors	80.000,00	450.000,00	440.000,00	90.000,00
TOTAL	134.049,88	1.514.518,11	1.432.193,52	216.374,87

EXERCICI 2022	SALDO 31-12-21	Augments	Disminucions	SALDO 31-12-22
Usuaris i deutors per vendes i prestació de serveis	126.374,47	1.731.070,03	1.781.674,02	56.790,48
Altres deutors	90.000,00	681.450,00	575.160,00	196.290,00
TOTAL	216.374,87	2.412.520,03	2.356.834,02	253.080,48

11. Passius financers11.1 Informació relacionada amb el balanç

Categories de passius financers, llevat de les inversions en el patrimoni d'entitats del grup, multigrup i associades.

Instruments financers a llarg termini						
	Deutes amb entitats de crèdit		Obligacions i altres valors negociables		Altres	
CATEGORIES	160, 170		176, 177, 178		161, 171, 172, 173, 174,18,1753	
	2022	2021	2022	2021	2022	2021
Passius financers a cost amortitzat						
Passius fin. mantinguts per a negociar						
TOTAL						

Instruments financers a curt termini						
	Deutes amb entitats de crèdit		Obligacions i altres valors negociables		Creditors comercials i altres comptes a pagar	
CATEGORIES	510, 520,527		500, 501, 505,506		400, 401, 403, 404, 405, 406, 41, 438, 465,466, 475, 476, 477	
	2022	2021	2022	2021	2022	2021
Passius financers a cost amortitzat					137.109,12	142.117,20
Passius fin. mantinguts per a negociar						
TOTAL					137.109,12	142.117,20

		TOTAL			
	Altres				
CATEGORIES	512, 513, 521, 523, 551,5525,5530,5532,555,5565,5566,56, 5591,194,509,511, 524, 525, 526, 561,569,1750				
	2022	2021	2022	2021	
Passius financers a cost amortitzat			137.109,12	142.117,20	
Passius financers mantinguts per a negociar					
TOTAL			137.109,12	142.117,20	

11.2 Classificació per venciments

Passius financers amb venciment	Import venciment exercici N+1	Import venciment exercici N+2	Import venciment exercici N+3	Import venciment exercici N+4	Import venciment exercici N+5	Import venciment superior a 5 anys	TOTAL
Proveïdors	64.128,10	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	64.128,10
Creditors varis	60.924,56	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	60.924,56
Personal	123,07	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	123,07
Deutes amb les Administracions Públiques	50.054,94	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	50.054,94
Acomptes d'usuaris	11.933,39	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	11.933,39
TOTAL	187.164,06	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	187.164,06

11.3) L'import dels deutes amb garantia real, amb indicació de la seva forma i naturalesa.

No hi ha DEUTES AMB GARANTIA REAL.

11.4) Informació sobre els terminis de pagament a proveïdors

En base a lo establert en la Disposició addicional tercera “Deure de d’informació” de la Llei 15/2010, de 5 de Juliol, s’informa sobre aplaçaments de pagaments efectuats a proveïdors.

	2022	2021
	Dies	Dies
Període mig de pagament a Proveïdors	40,60	46,23

11.5) Deutes amb entitats públiques

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
- Hisenda Pública Creditora per conceptes fiscals	35.775,83	57.737,72
- Org. Seguretat Social Creditora	14.279,11	28.317,92
TOTAL DEUTE AMB ENT.PÚBLIQUES	50.054,94	86.055,64

11.6) Altra informació a incloure en la memòria

11.6.1) Entitats del grup, multigrup i associades

La Fundació participa al 100% de les següents societats, amb domicili social a Barcelona:

TELÓ DE FONTS, S.L.U.

	EXERCICI 2022	EXERCICI 2021
Capital	3.005,06	3.005,06
Reserves	84.161,18	84.161,18
Resultats exercicis anteriors	-13.578,96	-12.250,04
Resultat	-7.779,42	-11.553,92
Subvencions, donacions i llegats	1.144.630,82	1.436.876,98
TOTAL PATRIMONI NET	1.210.438,68	1.500.239,26
Valor en llibres	1.210.438,68	1.500.239,26
Activitat	Espectacles Teatral	Espectacles Teatral
Dividends rebuts	0,00	0,00

12. Fons propis

Les variacions enregistrades en aquest epígraf durant l'exercici han estat les següents:

EXERCICI 2021	Fons dotacional	Romanent	Pèrdues i guanys	Subvencions	TOTAL
Saldo a 31/12/20	60.000,00	573.334,70	77.123,11	3.414.124,58	4.124.582,39
Distribució del resultat		77.123,11	(77.123,11)		0,00
Resultat de l'exercici			(34.796,30)		(34.796,30)
Subvencions de capital				(575.317,31)	(575.317,31)
Saldo a 31/12/21	60.000,00	650.457,81	(34.796,30)	2.838.807,27	3.514.468,78

EXERCICI 2022	Fons dotacional	Romanent	Pèrdues i guanys	Subvencions	TOTAL
Saldo a 31/12/21	60.000,00	650.457,81	(34.796,30)	2.838.807,27	3.514.468,78
Distribució del resultat		(34.476,30)	34.796,30		0,00
Resultat de l'exercici			(31.180,80)		(31.180,80)
Subvencions de capital				(386.251,43)	(386.251,43)
Saldo a 31/12/22	60.000,00	615.661,51	(31.180,80)	2.452.555,84	3.097.036,55

13. Subvencions, donacions i llegats

SUBVENCIONS, DONACIONS I LLEGATS DE CAPITAL

EXERCICI 2021

ENTITAT	SALDO INICIAL	ATORGADES A L'ANY	IMPORT BRUT	IMPORT RETORN	BAIXES DE L'ANY	TRASP. RTATS	SALDO FINAL	ENTITAT
Ajuntament de Barcelona (ICUB)	664.744,14					(112.351,13)	552.393,02	Adequació i reforma del nou edifici
Generalitat (OSIC)	59.166,67					(10.000,00)	49.166,67	Adequació i reforma del nou edifici
Ajuntament de Barcelona (cessió ús)	886.908,33					(149.900,000)	737.008,33	Edifici desenvolupament activitats
Privat/Participació Teló de Fons	1.803.305,44					(303.066,18)	1.500.239,26	Contribuir als objectius fundacionals
TOTALS	3.414.124,58					(575.317,31)	2.838.807,27	

EXERCICI 2022

ENTITAT	SALDO INICIAL	ATORGADES A L'ANY	IMPORT BRUT	IMPORT RETURN	BAIXES DE L'ANY	TRASP. RTATS	SALDO FINAL	DESCRIPCIÓ
Ajuntament de Barcelona (ICUB)	552.393,02					(112.351,13)	440.041,89	Adequació i reforma del nou edifici
Generalitat (OSIC)	49.166,67					(10.000,00)	39.166,66	Adequació i reforma del nou edifici
Ajuntament de Barcelona (cessió ús)	737.008,33					(149.900,000)	587.108,33	Edifici desenvolupament activitats
Generalitat (OSIC) Next Generation	0,00	106.450,00				(4.435,42)	102.014,58	Modernització i gestió sostenible infraestructures
(INAEM) Next Generation	0,00	75.000,00				(1.214,30)	73.785,70	Modernització i gestió sostenible infraestructures
Privat/Participació Teló de Fons	1.500.239,26					(289.800,58)	1.210.438,68	Contribuir als objectius fundacionals
TOTALS	2.838.807,28	135.593,30				(567.701,43)	2.452.555,84	

En data 17 de Juliol de 2018 la Fundació va rebre el 100% de les participacions de la societat Teló de Fons, S.L.U., que han estat valorades en 2.700.000,00 euros.

SUBVENCIONS A L'EXPLOTACIÓ

EXERCICI 2021

ENTITAT	ATORGADES A L'ANY	BAIXES DE L'ANY	SALDO FINAL	FINALITAT
GENERALITAT (Dep. Cultura – OSIC (Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural)	518.658,00		518.658,00	Activitats de l'any
ICUB – Ajuntament de Barcelona	610.374,24		610.374,24	Activitats i serveis de ciutat
Instituto Nacional de les Arts Escèniques i de la Música (INAEM)	90.000,00		90.000,00	Projecte creació, exhibició, investigació i formació sales de teatre.
Seguretat Social	20.000,00		20.000,00	Activitats de l'any
TOTAL	1.239.032,24		1.239.032,24	Formació Personal

EXERCICI 2022

ENTITAT	ATORGADES A L'ANY	BAIXES DE L'ANY	SALDO FINAL	FINALITAT
GENERALITAT (Dep. Cultura – OSIC (Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural)	535.429,36		535.429,36	Activitats de l'any
ICUB – Ajuntament de Barcelona	530.270,00		530.270,00	Activitats i serveis de ciutat
Instituto Nacional de les Arts Escèniques i de la Música (INAEM)	120.000,00		120.000,00	Projecte creació, exhibició, investigació i formació sales de teatre.
Subvenció ICEC	0,00		0,00	Exoneració per ERTOS
TOTAL	1.185.699,36		1.185.699,36	

L'Entitat ha complert amb totes les condicions associades a les subvencions, donacions i llegats rebuts.

14. Situació fiscal

14.1. Impost sobre beneficis

El resultat de l'exercici ha estat de -31.180,80 euros, una vegada deduïda la despesa per Impost sobre Beneficis de 0,00 euros.

TIPUS IMPOSITIU

La Fundació està inclosa entre les Entitats regulades en el Títol II, de la Llei 49/2002 de 23 de desembre de "Régimen fiscal de las Entidades sin fines lucrativos y de los Incentivos fiscales al mecenazgo". La Fundació ha comunicat a l'Administració Tributària l'opció, tal i com preveu el Reial Decret 1270/2003 de 10 d'octubre, per l'aplicació del règim fiscal especial regulat en Títol II de la Llei 49/2002 atès que compleix tots els requisits establerts en l'article 3er. de l'esmentada Llei.

D'acord amb el que estableix l'article 10 de la Llei 49/2002 de 23 de desembre, el tipus impositiu aplicable als rendiments subjectes i no exempts, obtinguts per les entitats incloses al Capítol II de l'esmentada Llei, és del 10%.

CONCILIACIÓ DE L'IMPORT NET D'INGRESSOS I DESPESES DE L'EXERCICI AMB LA BASE IMPOSABLE DE L'IMPOST SOBRE BENEFICIS

	Compte de P i G		Ingressos i despeses directament imputades a PN		A través de PN
	Augments	Disminucions	Augments	Disminucions	
Rtat. comptable de l'exerc. després IS					(31.180,00)
Impost s/ societats	0,00		
Rtat. comptable abans de IS					31.180,00
Diferències permanents					31.180,00
Rendiments exempts en base Llei 49/02	31.180,00	
.....	
.....	
Base imposable (Result. fiscal)					0,00

14.2. Altres tributs

No existeix cap circumstància de caràcter significatiu en relació amb altres tributs.

15. Ingressos i despeses

15.1. Despeses derivades del funcionament de l'òrgan de govern

En el compte de resultats del present exercici no hi ha despeses derivades del funcionament de l'òrgan de govern de l'entitat.

15.2. Ajuts concedits i altres despeses

En el compte de resultats del present exercici no hi ha despeses derivades d'ajuts concedits.

15.3. Aprovisionaments, Despeses de personal i Pèrdues, deterioraments i variació de les provisions per operacions de les activitats:

El detall i import de la partida d'Aprovisionaments és la següent:

<u>Concepte</u>	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Consum de matèries primeres i altres matèries consumibles	(425,75)	0,00
Treballs realitzats per altres entitats	597.345,98	707.227,12
TOTAL	596.920,23	707.227,12

El detall i import de la partida de Despeses de personal és el següent:

<u>Concepte</u>	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Sous i salaris	804.700,00	820.676,67
Seguretat Social a càrrec de l'associació	234.161,18	250.933,38
Altres despeses socials	451,20	0,00
TOTAL	1.039.312,38	1.071.610,05

Detall de la partida de pèrdues, deterioraments i variació de les provisions per operacions de les activitats:

<u>Concepte</u>	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Pèrdues per deteriorament de crèdits per les activitats	0,00	0,00
TOTAL	0,00	0,00

15.4. Detall de la partida “Altres resultats”

El detall i import de la partida de despeses i ingressos excepcionals és la següent:

<u>Partida del compte de resultats</u>	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Despeses excepcionals de l'exercici	383,59	5.329,05
Ingressos excepcionals de l'exercici	2.505,76	0,00
TOTAL	2.122,17	5.329,05

15.6. Transaccions efectuades amb entitats del grup i associades

Les transaccions efectuades amb entitats del grup i associades, s'han fet a preu de mercat.

16. Provisions i contingències

No existeix la rúbrica de provisions i contingències, en el Passiu del Balanç.

17. Aplicació d'elements patrimonials i d'ingressos a finalitats estatutàries

17.1 Informació sobre els actius corrents i no corrents que estan directament vinculats al compliment de les finalitats estatutàries.

Actius corrents que formen part de la dotació fundacional:

EXERCICI 2021:

Detall	Valor comptable	Descripció
Tresoreria	60.000,00	Dipòsits en els bancs
TOTALS	60.000,00	

EXERCICI 2022:

Detall	Valor comptable	Descripció
Tresoreria	60.000,00	Dipòsits en els bancs
TOTALS	60.000,00	

Tots els elements estan afectes a les diferents activitats que desenvolupa la Fundació.

17.2 Finalitats Fundacionals

Càlcul pel qual es determinen les partides significatives a través de les quals es pot comprovar el compliment de les finalitats.

Conceptes (importos en euros)	Imports
Vendes i prestacions de serveis	824.503,77
Ingressos rebuts amb caràcter periòdic	0,00
Subvencions oficials a les activitats	1.185.699,36
Donacions i altres ingressos d'activitats	61.555,25
Subvencions, donacions i llegats traspassats al resultat de l'exercici	567.701,43
Ingressos financers	9,91
Altres resultats	2.505,76
Ingressos (1)	2.641.975,48
Subvencions, donacions i llegats no reintegrables amb finalitat específica, traspassats al resultat de l'exercici (2.2)	567.701,43
Ajustos extracomptables negatius (resten a l'import) (3)=(Σ2)	567.701,43
Ingressos ajustats (6)=(1-3+5)	2.074.274,05

Conceptes (importos en euros)	Despeses directes (a)	Despeses indirectes (b)	Total despeses
Consum de primeres matèries i altres matèries consumibles	596.920,23		596.920,23
Sous, salaris, càrregues socials i assimilats	979.525,54	59.786,84	1.039.312,38
Arrendaments i cànons	64.894,86		64.894,86
Manteniment i reparacions	114.268,50		114.268,50
Serveis professionals independents	40.047,91	6.823,40	46.871,31
Transports	13.758,99		13.758,99
Primes d'assegurances	6.469,27		6.469,27
Serveis bancaris		4.435,81	4.435,81
Publicitat, propaganda i relacions públiques	79.858,93		79.858,93
Subministraments	90.042,99		90.042,99
Altres serveis	43.167,84		43.167,84
Tributs		2.476,99	2.476,99
Altres resultats	383,59		383,59
Amortització de l'immobilitzat	280.494,01		280.494,01
Deterioraments i pèrdues		289.800,58	289.800,58
Despeses (7)	2.309.832,66	363.323,62	2.673.156,28

Imports de les dotacions anuals de l'amortització i deterioraments associats a les inversions vinculades directament a l'activitat fundacional (si segueix criteri d'inversió recursos propis en l'exercici) (8.1)	280.494,01	0,00	280.494,01
- Dotació amortitzacions	280.494,01	0,00	280.494,01
Ajustos extracomptables negatius (resten a l'import) (9)=(Σ8)	280.494,01	0,00	280.494,01

Despeses ajustades (13)=(7-9+12)	2.029.338,65	363.323,62	2.392.662,27
---	---------------------	-------------------	---------------------

Conceptes (imports en euros)	Imports
Ingressos ajustats (6)	2.074.274,05
Despeses indirectes ajustades (13b)	363.323,62
Ingressos nets ajustats (14)=(6-13b)	1.710.950,43
Import d'aplicació obligatòria al compliment directe de les finalitats fundacionals (15)=((14)*70% o el % superior fixat als estatuts)	1.197.665,30
Imports executats al compliment directe de les finalitats fundacionals (13a)	2.029.338,65
Compliment (+) o incompliment (-) (16)=(13a-15)	831.673,35

Exercici	Ingressos nets ajustats (14)	Import aplicació obligatòria (15)	Imports executats al compliment directe en l'exercici (S13a)	Aplicació de recursos al compliment directe de les finalitats fundacionals (13a)							Import pendent	
				N-4	N-3	N-2	N-1	N	Total	% compliment		
N-4	1.982.643,11	1.387.850,39	1.853.622,12	1.853.622,12						1.853.622,12	134%	0,00
N-3	2.189.534,72	1.532.674,30	2.124.361,16		2.124.361,16					2.124.361,16	139%	0,00
N-2	2.146.484,82	1.502.539,37	2.069.544,47			2.069.544,47				2.069.544,47	138%	0,000
N-1	2.075.326,59	1.452.728,61	2.110.305,65				2.110.305,65			2.110.305,65	145%	0,000
N	1.710.950,43	1.197.665,30	2.029.338,65					2.029.338,65		2.029.338,65	216%	0,000
Total		7.073.457,97	10.748.160,07	1.853.622,12	2.124.361,16	2.069.544,47	2.110.305,65	2.029.338,65		10.187.172,05		0,00

17.3 Compliment de Finalitats Fundacionals

Tal i com es dedueix de l'apartat anterior, la Fundació ha destinat més del 70% dels seus ingressos a finalitats fundacionals.

18. Fets posteriors al tancament

Amb posterioritat al tancament, no s'ha produït cap fet significatiu que afecti als presents Comptes Anuals.

19. Operacions amb parts vinculades

Les transaccions existents entre les parts vinculades s'han realitzat a preu de mercat.

20.1 Nombre mitjà de persones ocupades en el curs de l'exercici, distribuït per categories i desglossat per sexes

El nombre mitjà de persones ocupades durant l'exercici, distribuït per categories i desglossat per sexes, és el següent:

CATEGORIES	TOTAL		HOMES		DONES	
	2022	2021	2022	2021	2022	2021
Administració	12,57	15,30	0,25	0,25	12,32	15,05
Altres	14,05	13,40	14,05	13,40	0,00	0,00
TOTAL	26,62	28,70	14,30	13,65	12,32	15,05

20.2 Components de l'òrgan de govern

La composició dels Membres del Patronat és la següent:

<u>NOM</u>	<u>CÀRREC PATRONAT</u>
SERGI BELBEL COSLADO	PRESIDENT
CARLES BATLLE JORDÀ	SECRETARI
MARTA BUCHACA ALEMANY	VOCAL
ANTONI CASARES ROCA	VOCAL
CLÀUDIA CEDÓ CASTILLO	VOCAL
JORDI GALCERAN FERRER	VOCAL
JUAN MAYORGA RUANO	VOCAL
PAU MIRÓ CAPARRÓS	VOCAL
PERE RIERA ORTIZ	VOCAL
MERÇÈ SARRIAS FORNES	VOCAL
VICTORIA SZPUNBERG WITT	VOCAL

20.3 Retribució auditors

En base al que s'estipula a la Llei 44/2004, de 22 de novembre, els honoraris meritats per l'auditoria de l'exercici 2022 han estat de 3.640,00 euros (3.400,00 euros el 2021).

20.4 Operacions amb garantia

Segons les disposicions legals vigents les liquidacions dels impostos no poden considerar-se definitives fins que no hagin estat inspeccionades per les autoritats fiscals, o bé hagi transcorregut el termini de prescripció legal.

A la data de formulació de la present memòria els diferents impostos als que està subjecte l'Entitat no han estat inspeccionats, no existint segons els membres de l'òrgan de govern, contingències significatives que poguessin derivar-se de la revisió dels exercicis oberts a inspecció.

20.5 Descripció de les entitats sotmeses a una unitat de decisió quan l'Entitat sigui de major actiu

Durant l'exercici al que fa referència la present memòria, l'Entitat no pertany a cap unitat de decisió.

20.6 Descripció de les entitats sotmeses a una unitat de decisió quan l'Entitat no sigui la de major actiu

Durant l'exercici al que fa referència la present memòria, l'Entitat no pertany a cap unitat de decisió.

20.7 Codi de conducta d'inversions financeres temporals

El Patronat de la Fundació ha pres consciència del Codi de conducta de les entitats sense afany de lucre per la realització d'inversions financeres, acordat el 20 de febrer de 2019, pel Consell de la Comissió Nacional del Mercat de Valors, compromentent-se a seguir les regles específiques a les que s'han d'ajustar les inversions financeres en base a l'esmentada normativa.

L'Entitat a l'hora de seguir aquest codi de conducta ha tingut en compte:

1- Les inversions financeres temporals en instruments financers s'han realitzat en valors subjectes en l'àmbit de supervisió de la C.N.M.V.

2- A efectes del que disposa aquest codi, es consideren inversions financeres temporals qualsevol inversió en instruments financeres, amb excepció de les inversions que estiguin subjectes a restriccions de lliure disposició per virtut del títol fundacional, dels estatus de l'entitat o de la normativa que li sigui d'aplicació; i la part del patrimoni de l'entitat que provingui d'aportacions efectuades pel fundador, per donants o per associats amb subjecció a requisits de no disposició o amb vocació de permanència. Així mateix, es consideren instruments financers el recollits en l'Annex d'Instruments financers compresos en l'article 2 de la Llei del Mercat de Valors.

Selecció d'inversions:

Es valora i es vigila sempre que es produeixi l'equilibri necessari entre la **seguretat, liquidesa i rendibilitat** que ofereixen les diferents possibilitats d'inversió, atenent les condicions del mercat en el moment de la contractació.

D'altra banda, l'estratègia d'inversió és **coherent** amb el perfil i duració dels passius i les previsions de tresoreria, també es **diversifica el risc** corresponent a les inversions. A més, i amb l'objecte de preservar la **liquidesa** de les inversions, l'Entitat porta a terme les seves inversions en valors o instruments financers negociats en mercats regulats o sistemes multilaterals de negociació, i la inversió en institucions d'inversió col·lectiva amb reemborsament diari harmonitzades a nivell europeu o equivalents. Finalment, la política d'inversió dóna especial importància a la **preservació del capital**.

L'Entitat no ha portat a terme inversions especulatives (Vendes a curt, futurs i opcions, excepte que aquests fossin amb la finalitat de cobertura, o qualsevol altra inversió de naturalesa anàloga)

20. Informació segmentada

EXERCICI 2021	Activitats teatrals	Ing. Financers	TOTAL
<u>INGRESSOS</u>	2.719.251,00	202,59	2.719.453,59
Vendes i prestació serveis	731.577,21	0,00	731.577,21
Donacions i altres ingressos	173.324,24	0,00	173.324,24
Subvencions oficials a l'explotació	1.239.032,24	0,00	1.239.032,24
Subvencions traspassades a rtat	575.317,31	0,00	575.317,31
Ingressos financers	0,00	202,59	202,59
Ingressos excepcionals	0,00	0,00	0,00
<u>DESPESES D'ACTIVITAT</u>	2.759.578,94	0,00	2.759.578,94
Ajuts concedits	0,00	0,00	0,00
Aprovisionaments	707.227,12	0,00	707.227,12
Lloguers	62.667,41	0,00	62.667,41
Reparació i conservació	118.324,93	0,00	118.324,93
Serveis de professionals	36.564,79	0,00	36.564,79
Primes d'assegurances	6.191,40	0,00	6.191,40
Serveis bancaris i similars	3.663,21	0,00	3.663,21
Publicitat i propaganda i RRPP	100.954,43	0,00	100.954,43
Subministraments	47.828,65	0,00	47.828,65
Altres despeses	28.290,17	0,00	28.290,17
Altres tributs	1.122,23	0,00	1.122,23
Deteriorament crèdits	0,00	0,00	0,00
Sous i Salaris	820.676,67	0,00	820.676,67
Seguretat Social	250.933,38	0,00	250.933,38
Altres despes socials	0,00	0,00	0,00
Despeses excepcionals	-5.329,05	0,00	-5.329,05
Dotació amort.immobilitzat	272.068,37	0,00	272.068,37
Deteriorment	303.066,18	0,00	303.066,18
Despeses financeres	0,00	0,00	0,00
EXCEDENT/DÈFICIT	-34.998,89,17	202,59	-34.796,30

EXERCICI 2022	Activitats teatral	Ing. Financers	TOTAL
<u>INGRESSOS</u>	2.641.965,57	9,91	2.641.975,48
Vendes i prestació serveis	824.503,77	0,00	824.503,77
Donacions i altres ingressos	61.555,25	0,00	61.555,25
Subvencions oficials a l'explotació	1.185.699,36	0,00	1.185.699,36
Subvencions traspassades a rtat	567.701,43	0,00	567.701,43
Ingressos financers	0,00	9,91	9,91
Ingressos excepcionals	2.505,76	0,00	2.505,76
Ingressos per alienacions i altres	0,00	0,00	0,00
<u>DESPESES D'ACTIVITAT</u>	2.673.156,28	0,00	2.673.156,28
Aprovisionaments	596.920,23	0,00	596.920,23
Lloguers	64.894,86	0,00	64.894,86
Reparació i conservació	114.268,50	0,00	114.268,50
Serveis de professionals	46.871,31	0,00	46.871,31
Transport	13.758,99	0,00	13.758,99
Primes d'assegurances	6.469,27	0,00	6.191,40
Serveis bancaris i similars	4.435,81	0,00	3.663,21
Publicitat i propaganda i RRPP	79.858,93	0,00	100.954,43
Subministraments	90.042,99	0,00	47.828,65
Altres despeses	43.167,84	0,00	28.290,17
Altres tributs	2.476,99	0,00	1.122,23
Deteriorament crèdits	0,00	0,00	0,00
Sous i Salaris	804.700,00	0,00	820.676,67
Seguretat Social	234.161,18	0,00	250.933,38
Altres despes socials	451,20	0,00	0,00
Despeses excepcionals	0,00	0,00	-5.329,05
Dotació amort.immobilitzat	280.494,01	0,00	272.068,37
Deteriorment	289.800,58	0,00	303.066,18
Despeses excepcionals	383,59	0,00	0,00
EXCEDENT/DÈFICIT	-31.190,71	9,91	-31.180,80

A judici dels membres del Patronat, no hi ha cap altra qüestió a destacar que faci conèixer i justifiqui el compliment de les finalitats de la fundació i dels preceptes legals.

A Barcelona, queden formulats els Comptes Anuals de la FUNDACIÓ SALA BECKETT / OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA, els quals són signats per el Secretari de la Fundació amb el vist -i- plau del President.

El Secretari

Vist-i-plau del President

Carles Batlle Jordà

Sergi Belbel Coslado

ANNEX

**SALA BECKETT / OBRADOR
INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA**

MEMÒRIA D'ACTIVITATS

2022

ÍNDEX

1. PRESENTACIÓ	3
2. ELS CICLES TEMÀTICS DE LA BECKETT:	5
3. CREACIÓ / ESPECTACLES:	7
Producció pròpia, coproducció i espectacles convidats.....	7
4. CREACIÓ / ACTIVITATS	12
4.1. Lectures dramatitzades i semimuntats	12
4.2. Recitals	15
4.3. Mostres / Laboratoris.....	16
4.4. Presentacions i jornades	17
5. CREACIÓ / EXPERIMENTACIÓ.....	19
5.2. Laboratoris de creació	20
5.3. Creació jove	21
5.4. Teatre radiofònic	23
6. FORMACIÓ	24
6.1. Cursos d'escriptura teatral i dramaturgia	24
6.2. Cursos d'altres disciplines escèniques.....	26
6.3. Cursos per a infants i joves.....	29
6.4. XVII Obrador d'estiu.....	30
7. PENSAMENT I DEBAT	33
7.1. Conferències, col·loquis i debats	33
7.2. Publicacions	36
8. SERVEIS ALS AUTORS I ACTIVITATS INTERNACIONALS	37
8.1. Catalandrama.....	37
8.2. Fabulamundi. PlaywritingEurope.....	37
8.3. Eurodram.....	37
8.4. Serveis a l'autor	37
9. GIRES	39
10. PERSONATGES DE LA BECKETT	40

1. PRESENTACIÓ

Malgrat que els teatres treballem la programació de les nostres activitats estructurada per temporades (de setembre a juliol), aquest document presenta la memòria d'activitat de la Sala Beckett corresponent a l'any 2022 i, per tant, cavalca entre dues temporades que guarden respectivament la seva pròpia coherència. Cal tenir-ho en compte pel que fa, sobretot, a l'equilibri desitjable entre tipologies d'autors produïts i representats, edats, generacions, gèneres, temàtiques, entitats coproductores, projectes internacionals, etc.

La programació general de la Sala Beckett, d'acord amb les possibilitats econòmiques i estructurals de l'entitat, es dissenya globalment des de l'Àrea artística (Programació, Formació i Pensament) i amb la col·laboració d'un Consell de Programació format per representants de les companyies residents, l'autor o autora resident, la direcció de la Revista (*Pausa.*) i un membre del laboratori de creació jove Els Malnascuts.

L'altra consideració prèvia important pel que fa a la lectura i anàlisi d'aquesta memòria és que a la Sala Beckett concebem l'exhibició com una part gairebé indispensable de qualsevol procés de creació artística i, per tant, la programació d'activitats amb públic no té un capítol específic en l'índex, sinó que s'entén com a incorporada en tots i cadascun dels apartats. A la Beckett, la creació d'espectacles i d'altres activitats de tota mena (treballs en procés, semimuntats, lectures, laboratoris, i fins i tot molts dels cursos i tallers que es duen a terme) comprèn en ella mateixa el contacte amb el públic.

L'estructura general de la **Memòria 2022** manté el format que vam iniciar amb l'arribada a la nova seu de Poblenou el 2016, i respon al seguiment i objectius del Pla Estratègic que en el seu moment vam aprovar al Patronat, d'acord també amb les administracions públiques que donen suport a la Fundació.

El suport i promoció de la dramaturgia contemporània -amb especial atenció a l'autoria textual, la seva divulgació i renovació a través de la creació, la producció escènica i la formació especialitzada-, la mirada internacional tant per a la sortida enfora de l'autoria catalana com pel coneixement aquí de les aportacions de fora, el suport i serveis a l'autoria dramàtica i, finalment, la connexió del teatre amb la societat contemporània pel que fa als temes tractats, les inquietuds incorporades i l'evolució social de llenguatges artístics i disciplines del coneixement, tot plegat és la base conceptual sobre la qual s'edifica el conjunt del Projecte.

Creix cada vegada més, dins el conjunt de l'activitat, la importància de la **Creació Jove**, amb tallers, laboratoris, programes internacionals, representacions especials, etc.

La vocació d'incidència social del teatre que proposa la Beckett queda reflectida amb gran part de la programació estructurada amb **Cicles temàtics**, organitzats conjuntament amb la UOC (Universitat Oberta de Catalunya) i comissariats pels seus especialistes.

La Xarxa FABULAMUNDI, Eurodram i Catalandrama són passes importants i decisives pel que fa a la nostra **exigència d'internacionalitat**.

I, finalment, també creix en dinamisme i incidència en el conjunt del projecte, el Programa *Dramatis Personae (Personatges de la Beckett)* que estimula la **participació activa dels espectadors i espectadores** en els processos creatius i en la pròpia programació artística general.

Confiam, doncs, que la proposta artística i social de la Beckett per aquest 2022 hagi resultat d'interès pel sector teatral professional i pel conjunt de la ciutadania.

Sala Beckett / Obrador Internacional de Dramatúrgia.

2. ELS CICLES TEMÀTICS DE LA BECKETT:

Un teatre connectat amb les inquietuds de la ciutat

Amb la voluntat de relacionar la dramaturgia amb temes d'interès i debat presents en la societat contemporània, la Sala Beckett estructura bona part de la seva programació en forma de "cicles temàtics" que engloben diverses activitats de creació, formació i pensament.

Ja siguin temes més específicament teatrals (mirades en profunditat sobre autors, gèneres, etc.) o bé sobre aspectes socials (ciència, política, sociologia, economia...), del què es tracta és d'abordar cada tema des d'una òptica artística i divulgativa per facilitar un intercanvi real entre aquesta mirada i una visió més acadèmica o especialitzada.

Molts d'aquests cicles, la Sala Beckett els organitza amb la col·laboració de la UOC (Universitat Oberta de Catalunya) que en garanteix i facilita una aproximació acadèmica i científica en el context "obert" d'un espai artístic com la Beckett.

En aquest sentit, durant l'any 2022, la Sala Beckett va proposar dos cicles temàtics que s'engloben en la temporada 2021-22, i un altre cicle que s'allarga durant tota la temporada 2022-23.

1.- Cicle ***Planeta Persona***

La Sala Beckett va iniciar l'any 2022 amb un cicle sobre els límits de la crisi climàtica.

Comissariat: **Israel Rodríguez-Giralt**

Investigador de l'Internet Interdisciplinary Institute, UOC. Especialitzat en l'estudi social de desastres

2.- Cicle ***Màquina Persona***

A la primavera 2022 hem proposat un cicle sobre Intel·ligència Artificial i creació.

Comissariat: **Pau Alsina i Susanna Tesconi (UOC)**

I, al llarg de la temporada 22-23, hem abordat el tema de la Família, de la seva condició i del seu encaix, en la societat del segle XXI.

3.- Cicle ***La família (o la família?)***

Organitza: Sala Beckett i UOC.

També aquest 2022 ha culminat el cicle **Nous textos del teatre europeu contemporani**, una sèrie de lectures dramatitzades en llengua catalana d'algunes de les millors obres que s'estan fent actualment a Europa.

A més, tota la temporada 2021-22 va dur, tota sencera, el segell d'una dedicatòria: La figura de Josep Maria Benet i Jornet, a qui hem ofert, a títol pòstum, els espectacles programats. Una programació pensada en homenatge a ell.

3. CREACIÓ / ESPECTACLES:

Producció pròpia, coproducció i espectacles convidats

Del 15 de desembre al 9 de gener

Eufòria

Autoria i direcció: Lara Díez Quintanilla

Repartiment: Javier Beltrán, Marta Codina, Mireia Illamola Riubugent, Laura Pau, Bàrbara Roig Grifoll i Marc Tarrida Aribau

Una producció de la Sala Beckett

Autora resident a la Sala Beckett la temporada 2020-21

Cicle Planeta Persona

Temporada en homenatge a Benet i Jornet

Espectacle interromput a causa de la covid-19

Del 16 de desembre al 16 de gener

El corredor de karts

Autoria: Marc Artigau i Queralt

Direcció: Xavi Ricart

Repartiment: Mireia Cirera, Ester Cort, Adrià Díaz, José Pedro Garcia Balada, Pep Garcia-Pascual, Ariadna Matas, Santi Monreal i Ricard Sadurní

Una producció de Parking Shakespeare amb el suport de la Sala Beckett

Companyia resident a la Sala Beckett la temporada 2021-22

Temporada en homenatge a Benet i Jornet

Del 26 de gener al 20 de febrer

Salvació Total Imminent Inmediata Terrestre i Col·lectiva

Autoria: Tim Crouch

Traducció: Adriana Nadal

Direcció: Pau Roca

Repartiment: Emma Arquillué, Vicenta Ndongo i Andrew Tarbet

Una coproducció de Sixto Paz i el Grec 2021 Festival de Barcelona amb el suport de la Sala Beckett

Cicle Planeta Persona

Del 26 de gener al 6 de març

Animal negre tristesa

Autoria: Anja Hilling

Traducció: Maria Bosom

Direcció: Julio Manrique

Repartiment: Joan Amargós, Màrcia Cisteró, Mia Esteve, Norbert Martínez, Jordi Oriol, Mima Riera, David Vert i Ernest Villegas

Una producció de la Sala Beckett i el Teatro Español

[Cicle Planeta Persona](#)

Del 5 al 13 de febrer

Demèter

Una creació d'Agrupación Señor Serrano – Olympus Kids

Performer: Jofre Carabén

Una producció d'Agrupación Señor Serrano amb el suport de la Sala Beckett, el Departament de Cultura de la Generalitat, el Centro de Cultura Contemporánea CondeDuque i la Mostra d'Igualada.

[Cicle Planeta Persona](#)

Del 24 al 27 de febrer

No sabem res del camp. Històries íntimes sobre la quotidianitat rural

Creació: Clàudia Serrahima i Urgell

Una producció de Clàudia Serrahima i Urgell

[Cicle Planeta Persona](#)

Del 9 de març al 3 d'abril

Dels intestins una sogra i del cul un sac de gemecs

Autoria: Íntims Produccions i David Climent

Creació: Íntims Produccions, David Climent, Clara Aguilar, Marc Salicrú, Joan Ros, Rita Molina i Albert Baldomà

Direcció: David Climent i Marc Cartanyà

Repartiment: Isaac Baró, Marc Cartanyà, Sandra Pujol i Oriol Tosquella

Una producció d'Íntims Produccions amb el suport de la Sala Beckett, el Teatre de l'Escorxador de Lleida, el Teatre Foment de Juneda i el Teatre de la Unió d'Alpicat.

[Cicle Planeta Persona](#)

[Companyia resident Temporada 21-22](#)

Del 16 de març al 4 d'abril

Obsolescència programada

Autoria: Anna Maria Ricart

Direcció: Mònica Bofill

Repartiment: Gemma Martínez, Victòria Pagès i Albert Triola

Una producció de la Sala Trono amb el suport de la Sala Beckett i l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC)

Del 20 d'abril al 8 de maig

La màquina de parlar

Autoria i direcció: Victoria Szpunberg

Repartiment: Jordi Andújar, Marc Rosich i Vanessa Segura

Una producció amb el suport de la Sala Beckett

Cicle Màquina Persona

Del 28 d'abril al 5 de juny

L'altre

Autoria: Roc Esquiús

Direcció: Sergi Belbel

Repartiment: Cesc Casanovas i Àlex Ferré

Una producció de la Sala Beckett

Cicle Màquina Persona

Del 20 al 22 de maig

WARE Reinforced

Creació i repartiment: Matriu.id (Carles Antón Blasco, Daniel Moreno Manzano, Marina Olivares Rodríguez, Natalia Santolaria Carceller, Valèria Sorolla, Meritxell de Soto, Mariona Triadú Galí i Pau Vidal Bosch)

Una producció de Matriu.id

Cicle Màquina Persona

Del 29 de juny al 31 de juliol

Al final, les visions

Autoria i direcció: Llätzer Garcia

Repartiment: Joan Carreras, Laia Manzaneres, Joan Marmaneu i Xavi Sáez

Una producció de la Sala Beckett i el Grec 2022 Festival de Barcelona

Del 5 al 22 de juliol

Paradís

Autoria i interpretació: Sergio Baos

Direcció: Xavi Núñez

Una producció d'El Somni Produccions i el Grec 2022 Festival de Barcelona

Del 16 al 18 de setembre

Absències

d'Andrés Corchero

Repartiment: Andrés Corchero i Rita Corchero

Una producció d'Andrés Corchero

Cicle La família (o la família?)

Del 29 de setembre al 09 d'octubre

La sort

de Juli Disla i Jaume Pérez

Repartiment: Juli Disla i Jaume Pérez

Una producció de Pérez&Disla

Cicle La família (o la família?)

Del 5 al 30 d'octubre

Viatge d'hivern (o quan Jelinek va deixar de tocar Schubert)

A partir de *Viatge d'hivern* d'Elfriede Jelinek

Traducció: Marc Villanueva

Dramatúrgia: Magda Puyo i Marc Villanueva

Direcció: Magda Puyo

Repartiment: Laia Alberch, Pepo Blasco, Rosa Cadafalch, Clara Peya/Bru

Ferri i Encarni Sánchez

Una coproducció de la Sala Beckett i Cassandra Projectes Artístics S.L

Del 13 al 16 d'octubre

Talaré a los hombres de sobre la faz de la Tierra

De María Velasco

Direcció: María Velasco

Repartiment: Joaquín Abella, Miguel Ángel Altet, Fran Arráez (La Toñi), Beatrice Bergamín i Laia Manzanares.

Una producció de María Velasco (Pecado de Hybris) i Openfield Business.

22 i 23 d'octubre

La memòria del gel

A partir de l'obra S.O.S. d'Ada Vilaró

Direcció: Pep Pla i Ada Vilaró

Repartiment: Ada Vilaró

Una producció d'AMAGA

Festival de Creació Contemporània Escena Poblenou 2022

Del 27 d'octubre al 6 de novembre

Allò que hi ha després del diumenge

D'AMAGA i Anna Serrano

Direcció: AMAGA i Anna Serrano

Repartiment: Arnau Boces Obis, Àlex Cabré Calleja, Eduard Molins Alentà i Victor Pérez-Pallarès Setó

Una producció de FiraTàrrrega i Festival Escena Poblenou

Del 9 de novembre al 4 de desembre

Tocar mare

De Marta Barceló Femenías

Direcció: Jordi Casanovas i Güell

Repartiment: Lluïsa Castell i Georgina Latre

Una producció de Velvet Events S.L i Temporada Alta

Cicle La família (o la família?)

Del 10 al 27 de novembre

El desig del cor

De Caryl Churchill

Traducció, dramaturgia i direcció: Lucia Del Greco

Repartiment: Sara Morera, Àlicia Puertas, Vanessa Segura, Marc Tarrida Aribau i Armand Villén

Una producció de Lucia Del Greco

Cicle La família (o la família?)

Del 15 de desembre al 8 de gener

La gran farsa (Els jutges no porten botons vermells a la toga)

Autoria: Santi Fondevila

Direcció: Ramon Simó

Repartiment: David Bagés, Jordi Martínez, Santi Ricart i Xavier Ripoll

Una producció de Cassandra Projectes Artístics, Santiago Fondevila i Temporada Alta

Del 16 de desembre al 15 de gener

Travy

Autoria: Pau Matas Nogué i Oriol Pla Solina

Direcció: Oriol Pla Solina

Repartiment: Núria Solina, Diana Pla, Oriol Pla i Quimet Pla

Una producció de Bitò i la Família Pla a partir de la producció original del Teatre Lliure

Amb la col·laboració de Teatre Sagarra

Cicle La família (o la família?)

4. CREACIÓ / ACTIVITATS

4.1. Lectures dramatitzades i semimuntats

Durant el 2022, la Sala Beckett ha programat lectures dramatitzades per donar a conèixer nous autors i noves obres. Aquestes lectures han sigut de tres tipus: lectures de textos breus sorgits de cursos de l'Obrador, textos de nova autoria catalana i textos d'autoria estrangera que volem donar a conèixer.

19 de gener

Tara

de debbie tucker green

Traducció: Sadurní Vergés

Direcció: Alícia Gorina

Cicle **Nous textos del teatre europeu contemporani**

Semimuntat

28 i 29 de gener

Paradís inundar. simfonia extraviada

de Thomas Köck

Traducció: Albert Tola

Direcció: Ferran Dordal i Lalueza

Cicle **Nous textos del teatre europeu contemporani**

Cicle **Planeta Persona**

23 de febrer

Anatomia d'un suïcidi

d'Alice Birch

Traducció: Víctor Muñoz i Calafell

Direcció: Glòria Balaña i Altimira

Cicle **Nous textos del teatre europeu contemporani**

28 de febrer

Viatge d'hivern

d'Elfriede Jelinek

Traducció: Marc Villanueva

Direcció: Magda Puyo

Cicle **Nous textos del teatre europeu contemporani**

22 de març

Amor particular

de Xavier Zanuy i Buen

Direcció: Oriol Puig Grau

Itinerari Beckett

31 de març

Micròfon obert de la Sala Beckett

Cicle Planeta Persona

29 d'abril

La casa de les remeieres

de Juan Antonio Jiménez Domínguez

Lectura dramatitzada a porta tancada

10 de maig

Metamorfosi Reloaded

d'Ana Bofill

Direcció: Enric Cambray

Itinerari Beckett

11 de maig

WW

d'Alejo Levis

Cicle Màquina Persona

Ajut a l'escriptura

27 de maig

La truita

de Baptiste Amann

Traducció: Carles Batlle

Direcció: Ferran Utzet

Cicle Nous textos del teatre europeu contemporani

15 de juny

Lectura dramatitzada de textos sorgits del curs impartit per Marc Angelet

21 de juny

Recital de poesia

Presentació de textos resultants del curs de Josep Pedrals *Tècniques del vers*

Semimuntat

Del 20 al 22 de juny

Estiu Ardent

de Josep Maria Benet i Jornet

Direcció: Sergi Belbel

27 de juny

Lectura dramatitzada de textos sorgits del curs impartit per Marília Samper

De l'11 al 13 de juliol

Amor, matrimoni i altres assumptes menors

Textos breus de nova autoria internacional

Direcció: Iván Morales

XVII Obrador d'estiu

14 de juliol

Entrevistes breus amb dones excepcionals

de Joan Yago

Direcció: Ferran Utzet

XVII Obrador d'estiu

15 de juliol

La cadena del frío

de Yaiza Berrocal Guevara

Direcció: Raimon Molins

XVII Obrador d'estiu

15 de juliol

Micròfon obert del XVII Obrador d'estiu

XVII Obrador d'estiu

4 d'octubre

Semàfor

D'Octavi Egea

Direcció: Eva Losada i Martín

17 de novembre

El taller

De Nona Fernández

Direcció: Marta Gil Polo

12 de desembre

Presentació i lectura dramatitzada del llibre *Teatre reunit (1985-2022)*

De Toni Cabré

4.2. Recitals

18 de gener

Un nou incendi

de Barba Corsini

Festival Alcools 2021-22

22 de febrer

Himnes de Fata Morgana

amb David Castillo i Xarim Aresté

Festival Alcools 2021-22

15 de març

Edgardo Dobry

Festival Alcools 2021-22

5 d'abril

Si una tarda un surt cansat de fer feina i plou

de Maria Sevilla

Festival Alcools 2021-22

14 de maig

Mata'm psicosi

de Lola Miquel

Festival Alcools 2021-22

18 d'octubre

On tornar?

Amb David Caño i Mauri Ibañez

Festival Alcools 2022-23

29 de novembre

Com l'estel que no hi és

Amb Berta Giraut i Mireia Tejero

Festival Alcools 2022-23

20 de desembre

Versets i cigarrets

Amb Laia Malo

Festival Alcools 2022-23

4.3. Mostres / Laboratoris

16 de febrer

S.O.S.

d'Ada Vilaró

Cicle **Planeta Persona**

6 d'abril

La tetera

Mostra de 2n de batxillerat artístic de l'Escola Pia

7 d'abril

On collons som?

Mostra de 2n de batxillerat artístic de l'Escola Pia

Del 3 al 5 de maig

Travessem el mirall ja!

Mostra del laboratori de Filosofia i Teatre

Cicle **Màquina Persona**

13 de maig

TEXTURES (Una biòpsia lingüística)

Mostra del laboratori d'Espectacle en viu LABDRAM

16 de maig

2042. Al·legoria

Mostra de 2n d'ESO de l'Institut Moisès Broggi

17 de maig

5+4

Mostra de 1r de batxillerat artístic de l'Escola Pia

17 de maig

Teatrònika

Mostra de Beatriz Liebe i Martí Sánchez

Cicle **Màquina Persona**

24 de maig

Planeta 13

Marília Samper En Residència a l'Institut Emperador Carles

Mostra final

Del 03 al 05 de juny

Salir antes de entrar

Mostra de la 13a edició del laboratori Malnascuts

08 de juny

Projecte Grimm

Mostra del grup de teatre per a nens i nenes d'entre 8 i 10 anys

Del 10 al 12 de juny

Apunts sobre la bellesa del temps. Homenatge a Josep Maria Benet i Jornet

Mostra del laboratori Peripècies

13 de juny

Sherlock Holmes i el Club dels Pèl-rojos

Mostra del grup de teatre per a nens i nenes d'11 i 12 anys

14 de juny

Sobrevivir a eso

Mostra del grup de teatre per a joves d'entre 13 i 16 anys

16 de juny

Que comenci l'espectacle!

Mostra del grup de teatre per a nens i nenes de 6 i 7 anys

13 de desembre

Mostra dels textos sorgits del curs de Marc Artigau

4.4. Presentacions i jornades

11 de març

Presentació del llibre *Teatre reunit*

de Davide Carnevali

30 de març

Taula rodona i presentació de *Cap a un teatre feminista: Guia per incorporar la perspectiva de gènere al teatre*

a càrrec de NUS Cooperativa

4 d'abril

Presentació del conte *L'ull esquerre de l'Aran*

de Sílvia Artigas Vilà

18 de maig

Master class: *Hacer Azar*

amb Pablo Messiez

22 d'abril

Presentació del llibre *Migrante*

de Rosa Molina, Sergio Álvarez i Juan Pablo Mazorra

9 de juny

6è any de *la Beckett al Poblenou*

22 de juny

Presentació de l'antologia *Dramatúrgia finlandesa contemporània*

A càrrec d'Eeva Bergroth i Riikka Laakso

21 de setembre

Master class: *Una palabra vale mil imágenes. La escritura de diálogos en cine y teatro.*

amb Pablo Remón

6 d'octubre

Presentació del llibre *Males companyies*

De Marina Garcés i Pol Guasch

Amb Marina Garcés i Pol Guasch

15 d'octubre

Presentació del llibre *Parte de lesiones*

De María Velasco

19 d'octubre

Presentació del llibre *Viatge d'hivern*

D'Elfriede Jelinek

12 de desembre

Presentació i lectura dramatitzada del llibre *Teatre reunit (1985-2022)*

De Toni Cabré

5. CREACIÓ / EXPERIMENTACIÓ

5.1. Residències de creació

Autor en residència

El programa "Autor en residència" de la Sala Beckett consisteix en incorporar una dramaturga o un dramaturg a l'equip artístic de la sala i fer-lo participar, durant una temporada (de setembre a juliol), de les decisions i activitats artístiques que es portin a terme. L'autora o autor elegit assumeix l'encàrrec d'escriure una obra nova, expressament per a l'ocasió, la qual serà estrenada com a producció pròpia de la Sala Beckett durant la temporada següent a la residència.

L'autor resident de la temporada 2021-2022 va ser Llàtzer Garcia, que va estrenar el text resultant d'aquesta residència, *Al final, les visions*, el juny de 2022.

L'autor/a resident de la temporada 2022-2023 és Eu Manzanares, que estrenarà el text resultant d'aquesta residència, el juny de 2023.

Ajuts a l'escriptura

La temporada 2021-22, amb el suport de l'SGAE, la Sala Beckett va optar per acompanyar aquesta residència dramaturgic amb tres ajuts a l'escriptura teatral, per a altres autors o autores presentats en la mateixa convocatòria: **Alejo Levis**, **Eu Manzanares** i **Maria Ramírez**.

El 2022 s'ha repetit la iniciativa, en aquest cas amb el suport de l'SGAE, i la temporada 2022-23 són 2 els dramaturgs que reben l'ajut: **Sílvia Navarro** i **Oriol Morales**.

Companyies en residència

La Sala Beckett acull cada temporada entre dues i tres companyies de teatre professional per oferir-los la possibilitat de portar a terme el projecte de creació d'un nou espectacle en el context, l'espai i amb el suport de la pròpia Sala Beckett.

La residència artística permet a la companyia disposar d'un espai pel procés de creació i d'assaig del nou espectacle, comptar amb el suport econòmic per a la producció, tenir garantida l'exhibició en condicions especials, tenir l'opció de realitzar cursos i activitats d'investigació pedagògica remunerada i, finalment, participar en la dinàmica d'activitat quotidiana i en alguns dels òrgans consultius i de presa de decisions artístiques de la Sala Beckett.

Durant el 2022 són companyies residents **Parking Shakespeare** (que han presentat l'espectacle *El corredor de karts*, de Marc Artigau i Queralt), **Íntims Produccions**, que han presentat l'espectacle *Dels intestins una soga i del cul un*

sac de gemecs, durant la temporada 2021-22. I per la temporada 2022-23 les companyies en residència són: **Titzina, Juan Miranda i Las Chatis de Montalbán.**

Beques Carme Montoriol

Al llarg del 2022, la Sala Beckett ha acollit en residència un dels 4 dramaturgs guanyadors de les Beques Carme Montoriol que atorga anualment l'Ajuntament de Barcelona.

Durant 2 mesos, la Sala Beckett proporciona un espai de treball a aquest dramaturg per tal que pugui escriure l'obra de teatre presentada al concurs.

L'autora becada en aquesta ocasió és **Eva Hibernia.**

Residència d'escriptura

Per tal d'afavorir el desenvolupament de la literatura dramàtica i la dramaturgia textual contemporània, la Sala Beckett va iniciar el 2021 un programa de residències d'escriptura a Barcelona de dues setmanes de durada per a dramaturgs/gues no catalans/es que viuen a altres territoris d'Espanya i a l'estranger. El 2022 han gaudit d'aquesta residència **Pablo Remón, Pablo Messiez i Nona Fernández.** Aquestes residències breus reben el suport de l'SGAE.

5.2. Laboratoris de creació

La Sala Beckett ofereix a grups d'artistes i creadors un espai gratuït per explorar noves maneres de treballar i crear. L'única condició: fer una presentació pública durant la temporada.

1. Els Malnascuts

ELS MALNASCUTS és el laboratori de creació jove de la Sala Beckett, del qual en presentarem la 13a edició. Joves de 16 a 30 anys, professionals i no professionals, experimenten en qualsevol àmbit de les arts escèniques. El seu objectiu és generar un espai de risc i descoberta de noves possibilitats d'expressió.

2. Peripècies

El laboratori Peripècies reuneix diversos dramaturgs i dramaturgues, actors i actrius, de cursos impartits per Sergi Belbel a la Sala Beckett. A partir del concepte aristotèlic de peripècia, el laboratori es proposa crear, cada any, un projecte d'investigació teatral al voltant d'un tema vertebrador.

3. Obrador de filosofia

L'Obrador de filosofia proposa teatre i filosofia en un context obert i creatiu. Es defineix com un espai per a la confecció d'idees i de situacions, un lloc de diàleg i d'assaig per al pensament compartit, la intuïció i la lenta cocció artística de materials desconeguts.

4. Escripura en viu

Espai de recerca, experimentació i desenvolupament multidisciplinari coordinat per Marcos Xalabarder al voltant de l'ús de l'escripura dramàtica en temps real. A partir de la premissa de l'escripura com un acte viu i visible, el laboratori proposa la reflexió creativa i l'exploració dramàtica a la recerca de nous formats i llenguatges.

5. Laboratori Entrenament / Entreteniment

Aquest laboratori és un espai de recerca per a l'artista escènic, jornades enfocades a l'entrenament actoral i a la creació escènica a partir de material desenvolupat pels propis artistes i les tècniques d'interpretació usades per aquests.

5.3. Creació jove

La Sala Beckett és conscient de la importància del públic adolescent i, per tant, considera essencial ajudar-los a iniciar el seu camí en el món de les arts escèniques, ja sigui com a espectadors o com a professionals. Durant el 2022, la Sala Beckett, ha continuat portant a terme una sèrie d'activitats amb instituts de secundària i escoles en general para aprofundir en aquesta tasca. Aquestes activitats se centren majoritàriament en l'escripura de peces teatrals (i la seva posterior posada en escena), que parlen de les problemàtiques, anhels i desitjos de l'adolescent actual.

Els Malnascuts

Es tracta d'un laboratori de teatre per tal que la gent de 16 a 30 anys, professional i no professional, pugui experimentar en qualsevol àmbit de les arts escèniques. El seu objectiu és ampliar els marcs sobre els quals estem acostumats a treballar, generar un espai de risc i descoberta de noves possibilitats d'expressió.

Els espectacles d'Els Malnascuts es generen a partir d'una convocatòria oberta de la qual en sorgeix un grup. Aquest conforma l'equip artístic de l'espectacle que es crearà de manera conjunta.

En Residència

Des de 2009, l'Institut de Cultura de Barcelona y el Consorci d'Educació de Barcelona desenvolupen Creadors EN RESIDÈNCIA als instituts de Barcelona, un programa pioner que introdueix les diferents expressions artístiques als centres públics d'educació secundària a través del contacte directe i continuat d'un creador amb els estudiants. Al llarg de tot el curs i en horari lectiu, un grup d'alumnes d'ESO participen en la concepció i realització d'una obra específicament pensada per ser portada a terme en aquest context. L'èxit d'aquesta experiència,

tant pels creadors com pels estudiants, ha consolidat el projecte com un espai clau a la ciutat per articular la relació entre l'art contemporani i els adolescents, generant noves formes i contextos de creació.

Fins al juny del 2022, la Sala Beckett va coordinar la residència de Marília Samper EN RESIDÈNCIA a l'Institut Emperador Carles.

A partir del setembre de 2022, la Sala Beckett coordina les residències d'Oriol Puig Grau a l'Institut Barri Besós i Victoria Szpunberg a l'Institut Moisès Broggi.

Escola Pia Nostra Senyora

L'Escola Pia Nostra Senyora és un centre educatiu concertat amb la Generalitat de Catalunya que ofereix el batxillerat artístic. La Sala Beckett col·labora amb ells en l'elaboració dels continguts per a les assignatures de teatre d'aquest batxillerat. A més a més, els ofereix els seus espais per portar a terme tallers amb els alumnes de primer i segon de batxillerat que han escollit l'itinerari de teatre i poder presentar-los a final de curs.

Institut Moisès Broggi

La Sala Beckett participa per cinquè any consecutiu en el projecte teatral que l'Institut Moisès Broggi desenvolupa amb un grup d'alumnes de segon d'ESO. L'objectiu és crear i representar una obra de teatre jove. Per fer-ho, els alumnes funcionen com una companyia teatral, distribuint-se en diferents equips tècnics. La Sala Beckett col·labora en la ideació i escriptura de l'obra i, durant els assaigs, aconsella els actors sobre com interpretar els seus papers. També acull la mostra final.

Escola Pere IV, un escenari de vides

L'Escola Pere IV és un centre de primària amb el qual la Sala Beckett col·labora per oferir als seus alumnes un primer contacte amb el fet teatral, ensenyant-los els diferents oficis que intervenen en la creació escènica, organitzant narracions de contes i assessorant al professorat des d'una òptica creativa.

Programa Recerca Creació i Servei

Programa d'innovació per al curs 2021-22 que, sota el nom Recerca, Creació i Servei, pretén introduir en 10 centres de Catalunya, a 4t d'ESO, el treball per reptes a partir de propostes d'entitats externes.

La Sala Beckett és una d'aquestes entitats externes i va proposar a 5 grups d'alumnes de 5 instituts de secundària diferents un repte. Al llarg de 8 setmanes, cada grup, treballant per separat al seu institut, va dur a terme aquest repte. Al final, els 5 grups van posar en comú el resultat dels reptes. Aquest procés es va repetir dos cops.

Centres participants curs 2021-22:

El primer torn va ser durant l'any 2021.

Primavera 2022:

IE Eixample, Barcelona

INS. Guindàvols, Lleida

INS. Josep Tapiró, Reus

INS. Nicolau Copèrnic, Terrassa

INS. Teresa Pàmies, Barcelona

Centres participants curs 2022-23:

Tardor 2022

INS. Serra de Noet, Berga

INS. Les Margues, Calldetenes

INS. Priorat, Falset

INS. de Gurb, Gurb

INS. del Voltreganès, Les Masies de Voltregà

La següent tanda es durà a terme a principis de 2023.

5.4. Teatre radiofònic

La Sala Beckett impulsa, amb RNE (Ràdio4), el cicle *Històries de l'altra banda*, obres breus originals de teatre per a la ràdio.

Primavera 2022:

Desaparèixer, de Carol López

Transhumància, de Josep Maria Miró

Els viatgers, de Marilia Samper

Tardor 2022:

Instruccions per a una nova realitat, Jaume Miró

A l'altra banda, Roc Esquius i Sergi Belbel

L'ascensor, Anna Maria Ricart

Direcció: Sergi Belbel

Repartiment: David Bagés, Míriam Iscla, David Vert i Anna Ycobalzeta

Disseny de so: Jordi Bonet (Oido) i Joan Melero

Una producció de Sala Beckett i RNE-Ràdio 4

6. FORMACIÓ

6.1. Cursos d'escriptura teatral i dramaturgia

Del 20 de gener al 24 de març

Yo soy mis privilegios. La escritura como herramienta hacia la diversidad en escena

Professora: Denise Duncan

Dijous d'11h a 14h

Total: 30h

Curs especialitzat d'escriptura teatral

Del 24 de gener al 14 de març

La dramaturgia entesa com una de les belles arts

Professor: Davide Carnevali

Dilluns de 17h a 20h

Durada total: 24h

Curs d'escriptura i estètica

Del 25 de gener al 29 de març

Fonaments de l'escriptura teatral

Professor: Pere Riera

Dimarts de 17h a 20h

Durada total: 30 hores

Curs d'iniciació a l'escriptura teatral

Del 7 al 9 de febrer

Renegar del teatre

Professor: Tim Crouch

De dilluns a dimecres de 10h a 14h

Durada total: 12 hores

Taller avançat de dramaturgia per a dramaturgs, directors i intèrprets

Del 10 al 18 de febrer

Desaprender a vivir. Aprender a contar

Professora: María Velasco

Dijous i divendres de 17h a 21h

Durada total: 16 hores

Taller de noves històries, obres, performances

Del 2 al 4 de març

El centre rau en la forma

Professora: Anja Hilling

De dimecres a divendres d'11h a 14h

Durada total: 9 hores

Curs avançat de dramatúrgia

Del 28 d'abril al 16 de juny

De la norma a la forma

Professora: Sílvia Navarro

Dijous de 17h a 20h

Durada total: 24 hores

Curs d'iniciació a la dramatúrgia

Del 28 d'abril al 16 de juny

La construcció del personatge teatral

Professor: Josep Maria Miró

Dijous de 17h a 20h

Durada total: 24 hores

Curs avançat de dramatúrgia

Del 29 d'abril al 17 de juny

Les claus de la comèdia (Què fa que la comèdia funcioni i què l'espatlla)

Professor: Marc Martín

Divendres de 17h a 20h

Durada total: 24 hores

Curs avançat de dramatúrgia

Del 3 de maig al 7 de juny

El nuevo teatro-documento o la reelaboración escènica de la realidad

Professora: Vanessa Montfort

Dimarts de 17h a 20h

Durada total: 18 hores

Curs avançat de dramatúrgia. Virtual

Del 3 d'octubre al 12 de desembre de 2022

La felicitat no dona trama

Professor: David Plana

Dilluns de d'11h a 14h

Total: 30h

Curs de guió de televisió

Del 3 d'octubre al 12 de desembre de 2022

Quines són les veritables normes?

Professora: Victoria Szpunberg

Dilluns de 17h a 20h

Total: 30h

Curs d'iniciació a l'escriptura teatral

Del 4 d'octubre al 20 de desembre de 2022

El full en blanc no existeix

Professor: Marc Artigau

Dimarts de 11h a 14h

Total: 30h

Curs d'iniciació a l'escriptura teatral

Del 5 d'octubre de 2022 al 14 de maig de 2023

Escriure una obra de teatre

Professor: Marc Angelet

Dimecres de 17h a 20h

Total: 96h

Curs anual d'escriptura teatral

Del 6 d'octubre al 22 de desembre de 2022

La màscara de la ficció

Professor: Llätzer Garcia

Dijous de 17h a 20h

Total: 30h

Curs d'escriptura dramàtica per a tots els nivells

Del 23 al 25 de novembre de 2022

El código de las R. (Reciclaje escritural)

Professora: Nona Fernández

De dimecres a divendres de 17h a 20h

Total: 9h

Curs d'iniciació a l'escriptura dramàtica

6.2. Cursos d'altres disciplines escèniques

Del 17 al 29 de gener

SENSIBILITAT & CREACIÓ #2: Aprofundiment i pràctica intensiva de Viewpoints

Professora: Carlota Subirós

Dilluns, dimecres, divendres i dissabte, de 10:30h a 14h

Durada total: 28 hores

Curs d'interpretació i direcció en base a la metodologia Viewpoints

Del 20 de gener al 24 de març

Fet amb paraules (Retòrica: teoria i pràctica)

Professor: Jordi Graupera

Dijous, de 17h a 20h

Durada total: 30 hores

Curs de retòrica

Del 21 de gener al 25 de febrer

La manifestació de la comèdia en la interpretació

Professor: Marc Martín

Divendres, de 16:30h a 19:30h

Durada total: 18 hores

Curs de comèdia per actrius i actors

Del 22 de gener al 12 de març

Transitar por el defecto

Professores: Las Glorias Cabareteras

Dissabte de 10h a 13h

Total: 24h

Curs de cabaret destinat a qualsevol persona amb ganes de pujar a un escenari

Del 31 de gener al 4 d'abril

Realitats intervingudes (Creació escènica sobre la realitat en espais no convencionals)

Professora: Lali Álvarez Garriga

Dilluns d'11h a 14h

Durada total: 30 hores

Curs de creació escènica en espais no convencionals

De l'11 al 13 de març

Actuar

Professora: Fernanda Orazi

Divendres de 16h a 20h.

Dissabte i diumenge d'11h a 14h i de 15h a 18h.

Durada total: 16 hores

Taller d'interpretació per a professionals

Del 19 d'abril al 21 de juny

Tècniques del vers

Professor: Josep Pedrals

Dimarts de 18h a 20h

Total: 18h

Curs de poesia

Del 19 d'abril al 7 de juny

Escena y pensamiento

Professor: Albert Lladó

Dimarts de 10:30h a 13:30h

Total: 24h

Curs de filosofia i teatre

Del 25 al 29 d'abril

Estratègies d'escenificació de conflictes dramàtics

Professor: Pau Carrió

De dilluns a divendres de 10h a 14h

Durada total: 20 hores

Curs d'interpretació

Del 9 al 12 de maig

Máquinas expresivas y conciencias mecánicas

Professora: Mónica Rikić

De dilluns a dijous de 10h a 14h

Durada total: 16 hores

Curs de creació escènica amb dispositius robòtics

Cicle Màquina Persona

Del 16 al 27 de maig

La teva obra no és teva

Professor: Iván Morales

De dilluns a divendres de 10h a 14h

Durada total: 40 hores

Curs d'interpretació

Del 19 de maig al 16 de juny

Fer visible l'invisible: Formació en perspectiva de gènere a les arts escèniques

Professores: Rocío Manzano i Magalí Permanyer (NUS Teatre)

Dijous de 10h a 14h

Total: 20h

Taller de gènere

Del 04 de setembre al 08 de novembre de 2022

La direcció escènica: el teatre realista, el teatre èpic, el teatre post dramàtic i la performance

Professora: Alicia Gorina López-Dóriga

Els dimarts i dijous de 17h a 20h

Total: 30h

Curs teoricopràctic de direcció escènica

Del 14 al 18 de novembre de 2022

El ritme de la comèdia

Professor: Israel Solà

De dilluns a divendres d'10h a 14h

Total: 20h

Taller d'interpretació per a actors i actrius professionals

6.3. Cursos per a infants i joves

Del 07 d'octubre de 2021 al 16 de juny de 2022

Teatre per a nenes i nens de 6 i 7 anys

Dijous, de 17:30h a 19h

Professora: Laura Pujolàs

Total hores: 51 hores

Del 06 d'octubre de 2021 al 15 de juny de 2022

Teatre per a nenes i nens de 8 a 10 anys

Dimecres, de 17:30h a 19h

Professors: Laura Pujolàs, Cristina Cubells i Carlos de Castellarnau

Total hores: 51 hores

Del 04 d'octubre de 2021 al 13 de juny de 2022

Teatre per a nenes i nens d'11 i 12 anys

Dilluns, de 17:30h a 19h

Professora: Andrea Portella

Total hores: 46,5 hores

Del 05 d'octubre 2021 al 14 de juny 2022

Teatre per a noies i nois de 13 a 16 anys

Dimarts, de 17:30h a 19:30h

Professor: Alberto Díaz

Total hores: 66 hores

Del 06 d'octubre de 2022 al 15 de juny de 2023

Teatre per a nenes i nens de 6 i 7 anys

Dijous, de 17:30h a 19h

Professora: Júlia Rodón

Total hores: 48 hores

Del 03 d'octubre de 2022 al 12 de juny de 2023

Teatre per a nenes i nens de 8 a 10 anys

Dilluns, de 17:30h a 19h

Professora: Andrea Portella Fontbernà

Total hores: 45 hores

Del 05 d'octubre de 2022 al 14 de juny de 2023

Teatre per a nenes i nens d'11 i 12 anys

Dimecres, de 17:30h a 19h

Professor: Francesc Ferré

Total hores: 48 hores

Del 04 d'octubre 2022 al 13 de juny 2023

Teatre per a noies i nois de 13 a 16 anys

Dimarts, de 17:30h a 19:30h

Professor: Alberto Díaz

Total hores: 64 hores

6.4. XVII Obrador d'estiu

L'Obrador d'estiu és un dels esdeveniments més importants de la proposta artística i formativa general de la Sala Beckett. Aquest any 2022, ha tingut lloc del 10 al 16 juliol.

Es tracta d'una setmana intensiva amb cursos, tallers, lectures, espectacles i debats de caràcter internacional sobre aspectes diversos de dramaturgia i de la societat contemporània.

CURSOS I TALLERS

CURSOS DE DRAMATÚRGIA

Amb Dimitris Dimitriadis (Grècia)

D'obra dramàtica a obra dramàtica (el teatre com l'art del present)

De l'11 al 16 de juliol

Horari: de 10h a 14h i de 16h a 18h

Total hores: 34

Amb Katie Mitchell (Anglaterra)

Teatre i ecologia

Del 18 al 20 de juliol

Horari: de 16h a 19h

Total hores: 9

Curs virtual

TALLER D'INTERPRETACIÓ

Amb Neil LaBute (EEUU) i Michael Attenborough (Anglaterra)

Depassar els límits: el paper de l'actor en el paper

De l'11 al 16 de juliol

Horari: de 10h a 14h i de 16h a 18h

Total hores: 34

TALLERS DE CREACIÓ ESCÈNICA

Amb Nao Albet i Marcel Borràs (Catalunya)

Aquí iría el jodido título del taller

De l'11 al 16 de juliol

Horari: de 10h a 14h i de 16h a 18h

Total hores: 34

Amb Marta Pazos (Espanya)

Seguir el conill blanc

15 i 16 de juliol

Horari: de 10h a 14h i de 15h a 19h

Total hores: 16

ALTRES ACTIVITATS

Trobada internacional de dramaturgs emergents

Amor, matrimoni i altres assumptes menors

Coordinat per Ella Hickson (Anglaterra)

Seminari

Amb dramaturgs d'Alemanya, Anglaterra, Austràlia, Catalunya, Dinamarca, Espanya, Finlàndia, França, Itàlia, Noruega, Malta i Quebec.

Del 10 al 16 de juliol

Total hores: 40 hores

Lectures dramatitzades

Amor, matrimoni i altres assumptes menors

Textos breus de nova creació

Textos de: Liat (Allex) Fassberg (Alemanya), Pauline Haudepin (França), Jamie Hornsby (Austràlia), William Lippert (Dinamarca), Mufaro Makubika (Regne Unit), André Mangion (Malta), Elie Marchand (Quebec), Klaus Maunuksela (Finlàndia), Bàrbara Mestanza (Catalunya), Erlend Rødal Vikhagen (Noruega), Nalini Vidoolah Mootoosamy (Itàlia) i Mélanie Werder Avilés (Espanya)

Direcció: Iván Morales

De l'11 al 13 de juliol

A les 18:30h

Parc Central del Poblenou

Entrevistes breus amb dones excepcionals

Autoria: Joan Yago

Direcció: Ferran Utzet

14 de juliol

A les 19h

Parc Central del Poblenou

La cadena del frío

Autoria: Yaiza Berrocal Guevara

Direcció: Roberto Romei

15 de juliol

A les 19h

Parc Central del Poblenou

Micròfon obert de l'Obrador d'estiu

En veu alta s'escriu millor!

15 de juliol

A les 15h

El Menjador de la Beckett

Xerrades

Un cafè amb...

Dimarts 12 de juliol: Neil LaBute

Dimecres 13 de juliol: Ella Hickson i Michael Attenborough

Dijous 14 de juliol: Nao Albet, Marcel Borràs i Pablo Remón

A les 15:15h

Pati

7. PENSAMENT I DEBAT

7.1. Conferències, col·loquis i debats

La majoria de conferències i debats que tenen lloc a la Sala Beckett estan relacionats amb alguns dels seus cicles temàtics.

3 de febrer

Col·loqui postfunció d'*Animal negre tristesa*

Amb l'equip artístic de l'espectacle

[Cicle Planeta Persona](#)

9 de febrer

Recuperar el futur

Xerrada a càrrec de Fridays for Future Barcelona, Cristina de Llanos i Hug March Modera: Israel Rodríguez-Giralt

[Cicle Planeta Persona](#)

9 de febrer

Col·loqui postfunció de *Salvació Total Imminent Immediata Terrestre i Col·lectiva*

Amb l'autor i l'equip artístic de l'espectacle

[Cicle Planeta Persona](#)

15 de febrer

Arts Escèniques & Intel·ligència artificial: S'estimen? S'atrauen? Es necessiten?

Conversa amb Roberto Fratini, Enric Puig Punyet i l'Obrador de filosofia

24 de febrer

Desafiar un temps de catàstrofes

Xerrada a càrrec de Marta Puxan Oliva, Manuel Tironi, Sonia Ramos Chocobar i Martin Savranski

Modera: Israel Rodríguez-Giralt

[Cicle Planeta Persona](#)

18 de març

Col·loqui postfunció de *Dels intestins una soga i del cul un sac de gemecs*

Amb l'equip artístic de l'espectacle

[Cicle Planeta Persona](#)

23 de març

Col·loqui postfunció d'*Obsolescència programada*

Amb l'equip artístic de l'espectacle

23 de març

Mons en comú

Xerrada a càrrec de Rocío Thovar, Paula Bruna i Blanca Callén

Modera: Israel Rodríguez-Giralt

Cicle Planeta Persona

21 d'abril

Xerrada / Taller: Teatre polític i la construcció de moviments. La resistència cultural del Freedom Theatre de Palestina

Amb Ahmed Tobasi, actor i director artístic

21 d'abril

Col·loqui postfunció de *La màquina de parlar*

Amb l'equip artístic de l'espectacle

27 d'abril

Vorejant l'impossible: de Samuel Beckett al 'machine learning'?

Xerrada a càrrec de Luz María Sánchez i Josep Manuel Berenguer

Modera: Pau Alsina

Cicle Màquina Persona

5 de maig

Col·loqui postfunció de *L'altre*

Amb l'equip artístic de l'espectacle

12 de maig

La imaginació: màquina o persona?

Xerrada a càrrec de Marina Garcés i Joan Casas-Roma

Modera: Susanna Tesconi

Cicle Màquina Persona

26 de maig

Màquines de predir: inventari de futurs possibles?

Xerrada a càrrec de amb Clara Boj, Diego Díaz i Andrés Burbano

Modera: Pau Alsina

Cicle Màquina Persona

3 de novembre

Col·loqui postfunció d'*Allò que hi ha després del diumenge*

Amb l'equip artístic de l'espectacle

15 de novembre

El mite de la identitat

Amb Sira Abenoza i Raül Garrigasait

Festival Clàssics

16 de novembre

Àngels o robots

Amb Eudald Carbonell i Joan-Carles Mèlich

Festival Clàssics

18 de novembre

Rols i vulnerabilitats

Amb Lucia del Greco, Lúdia Arroyo i Gemma San Cornelio

Festival Clàssics

22 de novembre

Subjecte o mercaderia

Amb Eudald Espluga i Júlia Bacardit

Festival Clàssics

23 de novembre

Fluir o fixar

Amb Miquel Missé i Pol Guasch

Festival Clàssics

24 de novembre

Les altres famílies

Amb Marta Barceló, Jordi Casanovas, Lúdia Arroyo, Segundo Moyano i Gemma San Cornelio

Cicle La família (o la família?)

30 de novembre

Identitat i metamorfosi a l'art

Amb Miquel del Pozo i Mireia Calafell

Festival Clàssics

7.2. Publicacions

Revista (*Pausa.*)

(*Pausa.*) *Quadern de teatre contemporani* és una revista de reflexió i assaig, no acadèmica, primer editada en paper i actualment en format digital, vinculada a l'actualitat teatral i també relacionada amb el focus d'interès de la Sala Beckett. La revista (*Pausa.*) s'edita amb l'interès d'omplir el buit editorial en el context de l'oferta teatral barcelonina i catalana, però també declara la seva vocació d'incidir en contextos culturals més amplis (bàsicament Europa). La pàgina web de la revista és www.revistapausa.cat

Col·lecció 'Biblioteca Sala Beckett'

Durant el 2022, la Sala Beckett s'han publicat els següents textos d'autoria contemporània que han estat presents en la seva programació:

- *Animal negre tristesa*, d'Anja Hilling
- *L'altre* de Roc Esquius
- *Estiu ardent* de Josep M. Benet i Jornet
- *Al final, les visions* de Llätzer Garcia
- *Viatge d'hivern* d'Elfriede Jelinek

8. SERVEIS ALS AUTORS I ACTIVITATS INTERNACIONALS

8.1. Catalandrama

Catalandrama és una base de dades (www.catalandrama.cat) que recull informació sobre les traduccions de textos dramàtics catalans en altres llengües. El portal ofereix la possibilitat de sol·licitar les traduccions via Internet i de manera gratuïta.

8.2. Fabulamundi. PlaywritingEurope

Fabulamundi. Playwriting Europe és un projecte de cooperació entre teatres, festivals i organitzacions de 10 països europeus (Alemanya, Àustria, Bèlgica, Espanya, França, Itàlia, Polònia, Regne Unit, República Txeca i Romania) que té com objectius promocionar la dramàtúrgia europea i donar suport al treball dels autors de teatre contemporani entre tots els països membres, donar suport a les organitzacions culturals implicades en el projecte i impulsar l'intercanvi d'informació en el sector nodrint als professionals i artistes d'instruments *online* que donin suport a la circulació d'obres.

Amb el suport del programa europeu Creative Europe, l'última edició del projecte Fabulamundi va començar al maig del 2017 i va finalitzar el novembre del 2020. Al llarg del 2022 la Beckett ha estat a l'espera de saber si es renovaria el suport de Creative Europe per tal de dur a terme una nova edició del projecte, aquesta vegada centrada en el teatre per a joves. A finals de 2022 es va aprovar aquest projecte, que començarà a dur-se a terme a partir del 2023.

8.3. Eurodram

Eurodram és una xarxa europea formada per més de 30 comitès de llengües parlades a Europa, Àsia Central i el Mediterrani (amb i sense estat) que vol promoure les traduccions teatrals per posar-les a disposició de professionals i el públic en general.

Eurodram funciona en una base bianual. Els anys parells, cada comitè escull 3 obres de teatre escrites originalment en la llengua del comitè i les recomana per ser traduïdes a la resta de llengües europees. Els anys imparells, en canvi, els comitès seleccionen 3 traduccions d'obres traduïdes a la llengua de cada comitè, amb l'objectiu d'afavorir la seva publicació o la representació.

La Sala Beckett coordina des del 2018 el comitè català, els membres del qual són Maria Chatziemmanouil, Sharon G. Feldman, Laurent Gallardo, Jordi Prat i Coll, Narcís Puig, Oriol Puig Taulé i Gemma Ruiz.

8.4. Serveis a l'autor

Butlletí

Des de la Sala Beckett creiem en la necessitat de mantenir informats als dramaturgs de tot el que es cou al món professional de la dramàtúrgia contemporània del nostre voltant. Per això, elaborem un butlletí electrònic mensual

que conté informació exhaustiva de tot el que fa referència a la creació dramàtica, com estrenes d'autoria catalana contemporània a Catalunya i a l'exterior, anuncis de convocatòries de premis teatrals, notícies, novetats editorials, noves incorporacions a la web de Catalandrama i informacions relacionades amb l'activitat de la Sala Beckett.

Tutories de dramàtica

La Sala Beckett ofereix tutories de dramàtica a autors (estudiants i/o professionals) que desitgin que un professor o dramaturg professional els comenti personalment l'obra en la qual estan treballant, ja sigui en procés d'escriptura o finalitzada recentment.

Club d'autors

La Sala Beckett té en marxa un Club d'Autors, un espai físic que vol ser un lloc de trobada de tots els dramaturgs i dramaturgues que ho desitgin per portar a terme reunions, escriure amb tranquil·litat, fer entrevistes o qualsevol altre tipus d'activitat que vulguin proposar. A més, organitzem una sèrie d'activitats gratuïtes de caràcter periòdic destinades tant als autors professionals com als estudiants de dramàtica.

9. GIRES

Karaoke Elusia

d'Oriol Puig Grau

Gira:

- 28/01/2022 – Alacant
- 05/02/2022 – Vilassar de dalt
- Maig 2022 – Lectura dramatitzada de l'obra a Londres, en el context del programa d'activitats complementàries a la Fira del llibre de Londres

El 2023 l'espectacle farà temporada al Centro Dramático Nacional.

Animal negre tristesa

d'Anja Hilling

Traducció de Maria Bosom

Direcció: Julio Manrique

Gira:

- 26/03/2022 – Manacor
- 01/04/2022 – Olot
- 07/04/2022 – Girona
- 10/04/2022 - Manresa

Al llarg dels mesos d'abril i maig de 2022 l'espectacle va fer temporada al Teatro Español de Madrid.

10. PERSONATGES DE LA BECKETT

Al 2016 va arrencar la iniciativa Dramatis Personae, un carnet de personatge de la Beckett que és molt més que un carnet de amics, perquè a més de poder gaudir de preus especials i activitats exclusives, tenen un paper actiu respecte a la programació d'espectacles i activitats. Poden suggerir títols, proposar cursos, organitzar activitats... Aquest carnet inclou: descomptes del 50% en una entrada para cada espectacle de la Sala de Baix, preus especials en la resta d'activitats, accés prioritari a activitats especials (col·loquis, debats, trobades, etc.), activitats exclusives gratuïtes, accés preferent a les instal·lacions de la sala, recepció de comunicacions especialitzades i participació en processos de decisió de programació.

Aquestes són les activitats exclusives que s'han realitzat per a Personatges de la Beckett durant el 2022:

9 de febrer

Trobada amb l'autor resident, Llätzer Garcia

23 de febrer

Assaig obert de *Dels intestins una soga i del cul un sac de gemecs*, d'Íntims Produccions

31 de març

Al peu de la lletra

Club de lectura de *Benvinguts*, d'Eu Manzanares

5 d'abril

Assaig obert de *L'altre*, de Roc Esquiús

9 de juny

Festa 6 anys al Poblenou

8 de novembre

Liceo de niñas

Club de lectura de Nona Fernández

14 de desembre

Assaig Obert d' *Asesinato de un fotógrafo*

Sala Beckett Obrador Internacional de Dramatúrgia

Amb el suport de:

