

FUNDACIÓ SALA BECKETT

**OBRADOR INTERNACIONAL
DE DRAMATÚRGIA**

* * * * *

Comptes Anuals amb informe d'auditoria
corresponents a l'exercici acabat
el 31/12/2023

INFORME D'AUDITORIA DE COMPTES ANUALS EMÈS PER UN AUDITOR INDEPENDENT

**Als membres del Patronat de la de FUNDACIÓ SALA BECKETT - OBRADOR
INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA,**

Opinió

Hem auditat els comptes anuals de la FUNDACIÓ SALA BECKETT - OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA, (la Fundació), que comprenen el balanç a 31 de desembre de 2023, el compte de pèrdues i guanys, l'estat de canvis en el patrimoni net i la memòria corresponents a l'exercici finalitzat en aquesta data.

Segons la nostra opinió, els comptes anuals adjunts expressen, en tots els aspectes significatius, la imatge fidel del patrimoni i de la situació financera de la Fundació a 31 de desembre de 2023, així com dels seus resultats corresponents a l'exercici finalitzat en aquesta data, de conformitat amb el marc normatiu d'informació financera que resulta d'aplicació (que s'identifica a la nota 2 de la memòria) i, en particular, amb els principis i criteris comptables que hi estiguin continguts.

Fonament de l'opinió

Hem dut a terme la nostra auditoria de conformitat amb la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes vigent a Espanya. Les nostres responsabilitats d'acord amb aquestes normes es descriuen més endavant en la secció *Responsabilitats de l'auditor en relació amb l'auditoria dels comptes anuals* del nostre informe.

Som independents de la Fundació de conformitat amb els requeriments d'ètica, inclosos els d'independència, que són aplicables a la nostra auditoria dels comptes anuals a Espanya segons allò que exigeix la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes. En aquest sentit, no hem prestat serveis diferents als de l'auditoria de comptes ni han concorregut situacions o circumstàncies que, d'acord amb allò que estableix l'esmentada normativa reguladora, hagin afectat la necessària independència de manera que s'hagi vist compromesa.

Considerem que l'evidència d'auditoria que hem obtingut proporciona una base suficient i adequada per a la nostra opinió.

Aspectes més rellevants de l'auditoria

Els aspectes més rellevants de l'auditoria són aquells que, segons el nostre judici professional, han estat considerats com els riscos d'incorrecció material més significatius en la nostra auditoria dels comptes anuals del període actual. Aquests riscos han estat tractats en el context de la nostra auditoria dels comptes anuals en el seu conjunt, i en la formació de la nostra opinió sobre aquests, i no expressem una opinió per separat sobre aquests riscos.

Ingressos

Risc:

Tal i com es descriu a la nota 1 de la memòria de comptes anuals adjunta, la Fundació realitza diverses activitats destinades a promoure la dramatúrgia contemporània i estimular la seva evolució permanent com a llenguatge de creació artística, incidint en el seu caràcter d'eina cultural útil i indispensable per a la societat.

Els ingressos de la Fundació procedeixen de subvencions oficials, així com altres ingressos provinents de les diferents activitats que realitza la Fundació.

Les característiques específiques de l'activitat de la fundació impliquen diferents serveis prestats, elevat número d'usuaris, diferents formes de cobrament dels ingressos i un nombre significatiu de persones relacionades amb els serveis, per la qual cosa, resulta imprescindible l'existència d'uns procediments de control exhaustius que permetin validar periòdicament que, els ingressos de la Fundació, representen totes les transaccions que s'han realitzat durant l'exercici, i que han estat correctament registrats.

Resposta de l'auditor:

Els nostres procediments d'auditoria, entre d'altres, han tingut en compte la idoneïtat de les polítiques comptables de la Fundació, així com l'avaluació del seu compliment segons els termes previstos en les normes comptables d'obligat compliment.

Hem comprovat l'efectivitat dels controls de la Fundació que permeten validar periòdicament els ingressos.

Hem comprovat que els ingressos representen totes les transaccions que han esdevingut durant el període, i que estan adequadament registrats sobre bases uniformes.

Hem aplicat procediments analítics en relació als ingressos utilitzant dades desagregades.

Concretament per les subvencions rebudes i concedides pendents de rebre, hem obtingut el seu detall, verificant el cobrament, comprovant el seu reconeixement, valoració i criteri seguit d'imputació a resultats, així com l'adequat registre i presentació.

Responsabilitats dels membres del Patronat en relació amb els comptes anuals

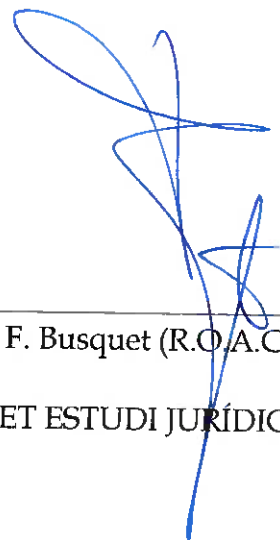
Els membres del Patronat són responsables de formular els comptes anuals adjunts, de forma que expressin la imatge fidel del patrimoni, de la situació financera i dels resultats de la Fundació, de conformitat amb el marc normatiu d'informació financera aplicable a l'entitat a Espanya, i del control intern que considerin necessari per permetre la preparació de comptes anuals lliures d'incorrecció material, a causa de frau o error.

En la preparació dels comptes anuals, els membres del Patronat són responsables de la valoració de la capacitat de la Fundació per continuar com a entitat en funcionament, revelant, segons correspongui, les qüestions relacionades amb l'entitat en funcionament i utilitzant el principi comptable d'entitat en funcionament excepte si els patrons tenen la intenció de liquidar la Fundació o de cessar les seves operacions, o si no existeix cap altra alternativa realista.

Responsabilitats de l'auditor en relació amb l'auditoria dels comptes anuals

Els nostres objectius són obtenir una seguretat raonable que els comptes anuals en el seu conjunt estan lliures d'incorrecció material, a causa de frau o error, i emetre un informe d'auditoria que contingui la nostra opinió. Seguretat raonable és un alt grau de seguretat però no garanteix que una auditoria realitzada de conformitat amb la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria vigent a Espanya sempre detecti una incorrecció material quan existeixi. Les incorreccions poden tenir lloc per frau o error i es consideren materials si, individualment o de forma agregada, es pot preveure raonablement que influeixen en les decisions econòmiques que els usuaris prenen basant-se en els comptes anuals.

En l'Annex 1 d'aquest informe d'auditoria s'inclou una descripció més detallada de les nostres responsabilitats en relació amb l'auditoria dels comptes anuals. Aquesta descripció, que es troba a la pàgina següent al present, és part integrant del nostre informe d'auditoria.



F. Busquet (R.O.A.C. nº 17.898)

BUSQUET ESTUDI JURÍDIC R.O.A.C. S - 1.300

Barcelona, a 21 de Maig de 2024

ANNEX 1 DEL NOSTRE INFORME D'AUDITORIA

Addicionalment a l'inclòs en el nostre informe d'auditoria, en aquest Annex incloem les nostres responsabilitats respecte a l'auditoria dels comptes anuals.

Responsabilitats de l'auditor en relació amb l'auditoria dels comptes anuals

Com a part d'una auditoria de conformitat amb la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes a Espanya, apliquem el nostre judici professional i mantenim una actitud d'escepticisme professional durant tota l'auditoria. També:

- Identifiquem i valorem els riscos d'incorrecció material en els comptes anuals, a causa de frau o error, dissenyem i apliquem procediments d'auditoria per respondre a aquests riscos i obtenim evidència d'auditoria suficient i adequada per proporcionar una base per a la nostra opinió. El risc de no detectar una incorrecció material a causa de frau és més elevat que en el cas d'una incorrecció material a causa d'error, ja que el frau pot implicar col·lusió, falsificació, omissions deliberades, manifestacions intencionadament errònies, o l'elusió del control intern.
- Obtenim coneixement del control intern rellevant per a l'auditoria amb la finalitat de dissenyar procediments d'auditoria que siguin adequats en funció de les circumstàncies, i no amb la finalitat d'expressar una opinió sobre l'eficàcia del control intern de l'entitat.
- Avaluem si les polítiques comptables que s'apliquen són adequades i la raonabilitat de les estimacions comptables i la corresponent informació revelada pels membres del Patronat.
- Concloem sobre si és adequada la utilització, per part dels membres del Patronat, del principi comptable d'entitat en funcionament i, basant-nos en l'evidència d'auditoria obtinguda, concloem sobre si existeix o no una incertesa material relacionada amb fets o amb condicions que poden generar dubtes significatius sobre la capacitat de la Fundació per continuar com a entitat en funcionament. Si concloem que existeix una incertesa material, es requereix que cridem l'atenció en el nostre informe d'auditoria sobre la corresponent informació revelada en els comptes anuals o, si aquestes revelacions no són adequades, que expressem una opinió modificada. Les nostres conclusions es basen en l'evidència d'auditoria obtinguda fins a la

data de nostre informe d'auditoria. No obstant això, fets o condicions futurs poden ser la causa que la Fundació deixi de ser una entitat en funcionament.

- Avaluem la presentació global, l'estructura i el contingut dels comptes anuals, inclosa la informació revelada, i si els comptes anuals representen les transaccions i els fets subjacents de manera que aconseguixen expressar la imatge fidel.

Ens comuniquem amb l'òrgan de govern de l'entitat en relació amb, entre altres qüestions, l'abast i el moment de realització de l'auditoria planificats i les troballes significatives de l'auditoria, així com qualsevol deficiència significativa del control intern que identifiquem en el transcurs de l'auditoria.

Entre els riscos significatius que han estat objecte de comunicació a l'òrgan de govern de l'entitat, determinem els que han estat de la major significativitat en l'auditoria dels comptes anuals del període actual i que són, en conseqüència, els riscos considerats més significatius.

Descrivim aquests riscos en el nostre informe d'auditoria llevat que les disposicions legals o reglamentàries prohibeixin revelar públicament la qüestió.



Presentació dels comptes anuals de fundacions

Dades d'identificació del presentador

Indiqueu el tipus de persona:

☒ Persona física ☐ Persona jurídica

Dades d'identificació de la persona

Nom	Primer cognom	Segon cognom
FERRAN	BUSQUET	ARRUFAT
Tipus de document d'identificació	Número d'identificació	
DNI	39348300S	
Telèfon fix	Telèfon mòbil	Adreça de correu electrònic
		sruiz@busquet.com

Si voleu rebre avisos de canvis en l'estat de la sol·licitud, indiqueu el mitjà de recepció:

☒ Correu electrònic

Adreça del presentador

☐ Residència fora de l'Estat espanyol

Tipus de via	Nom de la via	Número
Carretera	de Santpedor	2
Bloc	Escala	Pis
		Porta
		Codi postal
		08242
Província	Municipi	
Barcelona	Manresa	

Podeu cercar l'adreça en el servei de normalització d'adreces (Només adreces de Catalunya):

Carretera de Santpedor, 2. 08242 Manresa (BARCELONA)



Presentació dels comptes anuals de fundacions

Dades d'identificació de la fundació

Denominació	NIF
FUNDACIÓ SALA BECKETT/OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA	G63410591
Número d'inscripció	Adreça de correu electrònic
2693	

Dades d'identificació del/de la representant de la fundació

Nom	Primer cognom	Segon cognom
FERRAN	BUSQUET	ARRUFAT
Tipus de document d'identificació	Número d'identificació	
DNI	39348300S	
Telèfon fix	Telèfon mòbil	Adreça de correu electrònic

Si voleu rebre avisos de canvis en l'estat de la sol·licitud, indiqueu el mitjà de recepció:

☐ Correu electrònic

Càrrec que ocupa a l'entitat

Adreça de la fundació

Tipus de via	Nom de la via	Número
Carrer	de Pere IV	228
Bloc	Escala	Pis
		Porta
		Codi postal
Província	Població	
Barcelona	Barcelona	

Podeu cercar l'adreça en el servei de normalització d'adreces (Només adreces de Catalunya):

Carrer de Pere IV, 228. 08005 Barcelona (BARCELONA)

Dades de la reunió d'aprovació dels comptes anuals

Data de la reunió	Nombre de patrons assistents	Forma d'aprovació dels comptes
	11	Unanimitat



Presentació dels comptes anuals de fundacions

Dades de contacte de la fundació

Copia Representant Fundació

Denominació	NIF
FUNDACIÓ SALA BECKETT/OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA	G63410591

Dades de la persona de contacte de la fundació

Nom	Primer cognom	Segon cognom
FERRAN	BUSQUET	ARRUFAT
Tipus de document d'identificació	Número d'identificació	
DNI	39348300S	

Notificació

Les notificacions relacionades amb aquest tràmit seran electròniques.

Adreça de correu electrònic	Telèfon mòbil
sruiz@busquet.com	938744011

Les notificacions electròniques es poden consultar dins dels Serveis de Tràmits gencat o el Canal Empresa. Podeu accedir-hi mitjançant un certificat digital o amb una paraula de pas d'un sol ús.

[Consulteu el llistat de certificats digitals admesos.](#)

Recordeu:

Des de l'emissió de l'avís de notificació disposeu de 10 dies naturals per acceptar-la o rebutjar-la. Si transcorregut aquest termini no heu accedit a la notificació, aquesta s'entendrà rebutjada.

Des del moment en què accediu al contingut de la notificació aquesta es considerarà practicada.

Recordeu que l'adreça electrònica i el telèfon mòbil que informeu aquí, és on rebreu l'avís de la notificació electrònica i, si escau, on rebreu la contrasenya per accedir al contingut de la notificació.



Presentació dels comptes anuals de fundacions

Pagament

La carta de pagament es generarà com a part del document d'acusament de rebuda de la vostra sol·licitud. Pot realitzar el pagament en una de les entitats bancàries indicades. Una vegada rebut l'acusament de rebuda segueixi les indicacions de la carta de pagament per la realització del pagament.

Concepte	Import
Taxa per la presentació dels comptes de fundacions	80,15 €

Qüestionari

Personal assalariat:	28
Personal voluntari no remunerat:	0
Personal amb contracte de prestació de serveis:	0
Número de Centres que gestiona:	1
Número total de persones beneficiàries:	15.000
Ingressos per subvencions de la Generalitat:	743.940,00 €
Altres ingressos per subvencions públiques:	550.000,00 €
Ingressos per donatius privats:	0,00 €
Import Inversions realitzades:	348.538,62 €
Hi ha problemes de tesoreria?	☐ Sí ☒ No
S'ha deixat d'atendre algun pagament?	☐ Sí ☒ No
Està al dia de pagaments amb la Seguretat Social?	☒ Sí ☐ No
Hi ha excepcions en l'informe d'auditoria?	☐ Sí ☒ No
La fundació està incursa en algun procediment judicial?	☐ Sí ☒ No

Faig constar que els comptes anuals continguts en aquest document coincideixen amb els que van ser aprovats pel Patronat i consten recollits en el llibre d'actes corresponent

Patró de la Fundació (president/a o secretari/ària) ☐

Professional autoritzat representant de la Fundació ☒

Balanç

Exercici comptable : 2023 ☒ Complet ☐ Partit

Nom : FUNDACIÓ SALA BECKETT/OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA

Número d'inscripció : 2693

Exercici comptable : 2023 ☒ Complet ☐ Partit

Balanç abreujat

Exercici 2023

NÚM. DELS COMPTES	ACTIU	NOTES DE LA MEMÒRIA	EXERCICI N	EXERCICI N-1
A) ACTIU NO CORRENT			2.193.688,18	2.474.467,65
I. Immobilitzat intangible			437.208,33	587.108,33
202, (2802), (2902)	1. Concessions administratives			
206, (2806), (2906)	2. Aplicacions informàtiques			
208, (2808), (2908)	3. Drets sobre béns cedits en ús gratuïtament		437.208,33	587.108,33
200, 201, 203, 205(2800), (2801), (2803), (2805), (2900), (2901), (2903), (2905)	4. Altres immobilitzats intangibles			
209	5. Acomptes			
II. Immobilitzat material			847.100,50	674.420,64
210, 211, (2811), (2910), (2911)	1. Terrenys i Construccions		479.597,49	273.474,31
212, 213, 214, (2812), (2813), (2814), (2912), (2913), (2914)	2. Instal·lacions, maquinària i utilatge		337.282,14	362.824,90
215, 216, (2815), (2816), (2915), (2916)	3. Mobiliari i Equips per a processaments d'informació		30.220,87	38.121,43
217, 218, (2817), (2818), (2917), (2918)	4. Altre immobilitzat material			
219	5. Inmobilizaciones materiales en curs i Acomptes			
III. Inversions immobiliàries			0,00	0,00
220, (2920)	1. Terrenys i béns naturals			
221, (282), (2921)	2. Construccions			
IV. Béns del patrimoni cultural			0,00	0,00
230, (29190)	1. Béns immobles			
231, 232, 233, (29191), (29192), (29193)	2. Arxius, Biblioteques i Museus			
234, (29194)	3. Béns mobles			
239	4. Acomptes			
V. Inversions en entitats del grup i associades a llarg termini			906.879,35	1.210.438,68
2403, 2404, (2493), (2494), (2933), (2934)	1. Instruments de patrimoni		906.879,35	1.210.438,68
2423, 2424, (2953), (2954)	2. Crèdits a entitats			
2413, 2414, (2943) (2944)	3. Valors representatius de deute			
VI. Inversions financeres a llarg termini			2.500,00	2.500,00
2405, 250, (2495), (259), (2935), (296)	1. Instruments de patrimoni			
2425, 252, 253, 254, (2955), (298)	2. Crèdits a tercers			
2415, 251, (2945), (297)	3. Valors representatius de deute			
255, 258, 26	4. Altres actius financers		2.500,00	2.500,00
474	VII. Actius per impost diferit			

Nom : FUNDACIÓ SALA BECKETT/OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA

Número d'inscripció : 2693

Exercici comptable : 2023 ☒ Complet ☐ Partit

NÚM. DELS COMPTES	ACTIU	NOTES DE LA MEMÒRIA	EXERCICI N	EXERCICI N-1
B) ACTIU CORRENT			653.620,92	865.720,03
30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, (39), 407	I. Existències			
	II. Usuaris, patrocinadors i deutors de les activitats i altres comptes a cobrar		339.704,69	304.604,04
440, 441, 442, (447)	1. Usuaris i deutors per vendes i prestació de serveis		102.901,84	56.790,48
443, (4933), (4934), (4935)	2. Deutors, entitats del grup, associades i altres parts vinculades			
444	3. Patrocinadors			
445, 446, 449, (490)	4. Altres deutors		202.230,00	196.290,00
460, 464, 544	5. Personal			
4709	6. Actius per impost corrent			
4700, 4707, 4708, 471, 472, 473	7. Altres crèdits amb les Administracions Públiques		34.572,85	51.523,56
558	8. Fundadors i socis per desemborsaments pendents			
	III. Inversions en entitats del grup i associades a curt termini		891,31	891,31
5303, 5304, (5393), (5394), (5933), (5934)	1. Instruments de patrimoni			
5323, 5324, 5343, 5344, (5953), (5954)	2. Crèdits a entitats			
5313, 5314, 5333, 5334, (5943), (5944)	3. Valors representatius de deute			
5353, 5354, 5523, 5524	4. Altres actius financers		891,31	891,31
	IV. Inversions financeres a curt termini		0,00	0,00
5305, 540, (5395), (549), (5935), (596)	1. Instruments de patrimoni			
5325, 5345, 542, 543, 547, (5955), (598)	2. Crèdits a tercers			
5315, 5335, 541, 546, (5945), (597)	3. Valors representatius de deute			
5355, 545, 548, 551, 5525, 554, 5590, 565, 566	4. Altres actius financers			
480, 567	V. Periodificacions a curt termini			
	VI. Efectiu i altres actius líquids equivalents		313.024,92	560.224,68
570, 572, 574	1. Tresoreria		313.024,92	560.224,68
576	2. Altres actius líquids equivalents			
TOTAL ACTIU (A+B)			2.847.309,10	3.340.187,68

Nom : FUNDACIÓ SALA BECKETT/OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA

Número d'inscripció : 2693

Exercici comptable : 2023 ☒ Complet ☐ Partit

NÚM. DELS COMPTES	PATRIMONI NET I PASSIU	NOTES DE LA MEMÒRIA	EXERCICI N	EXERCICI N-1
	A) PATRIMONI NET		2.461.112,99	3.097.036,55
	A-1) Fons propis		655.964,27	644.480,71
	I. Fons dotacionals o fons socials		60.000,00	60.000,00
100, 101	1. Fons dotacionals o fons socials		60.000,00	60.000,00
(103), (104)	2. Fons dotacionals o fons socials pendents de desemborsar			
102	II. Fons especials			
	III. Excedents d'exercicis anteriors		584.480,71	615.661,51
120	1. Romanent		650.457,81	650.457,81
121	2. Excedents negatius d'exercicis anteriors		-65.977,10	-34.796,30
124	IV. Excedents pendents d'aplicació en activitats estatutàries			
129	V. Excedent de l'exercici (positiu o negatiu)		11.483,56	-31.180,80
118	VI. Aportacions per a compensar pèrdues			
	A-2) Subvencions, donacions i llegats rebuts i altres ajustaments		1.805.148,72	2.452.555,84
130	1. Subvencions oficials de capital		898.269,37	1.196.260,46
131	2. Donacions i llegats de capital		906.879,35	1.210.438,68
132	3. Altres subvencions, donacions i llegats		0,00	45.856,70
137	4. Ingressos fiscals a distribuir			
	B) PASSIU NO CORRENT		0,00	0,00
14	I. Provisions a llarg termini			
	II. Deutes a llarg termini		0,00	0,00
1605, 170	1. Deutes amb entitats de crèdit			
1625, 174	2. Creditors per arrendament financer			
1615, 1635, 171, 172, 173, 175, 176, 180, 185, 189	3. Altres deutes a llarg termini			
1603, 1604, 1613, 1614, 1623, 1624, 1633, 1634	III. Deutes amb entitats del grup i associades a llarg termini			
479	IV. Passius per impost diferit			
181	V. Periodificacions a llarg termini			

Nom : FUNDACIÓ SALA BECKETT/OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA

Número d'inscripció : 2693

Exercici comptable : 2023

☒ Complet

☐ Partit

NÚM. DELS COMPTES	PATRIMONI NET I PASSIU	NOTES DE LA MEMÒRIA	EXERCICI N	EXERCICI N-1
C) PASSIU CORRENT			386.196,11	243.151,13
499, 529	I. Provisions a curt termini			
	II. Deutes a curt termini		58.127,60	0,00
5105, 520, 527	1. Deutes amb entitats de crèdit			
5125, 524	2. Creditors per arrendament financer			
5115, 5135, 5145, 521, 522, 523, 525, 528, 551, 554, 5525, 555, 5565, 5566, 560, 561, 569	3. Altres deutes a curt termini		58.127,60	
5103, 5104, 5113, 5114, 5123, 5124, 5133, 5134, 5143, 5144, 5523, 5524, 5563, 5564	III. Deutes amb entitats del grup i associades a curt			
	IV. Creditors per activitats i altres comptes a pagar		302.900,69	187.164,06
400, 401, 403, 404, 405, (406)	1. Proveïdors		69.570,10	64.128,10
41	2. Creditors varis		103.278,85	60.924,56
465, 466	3. Personal (remuneracions pendents de pagament)		1.452,04	123,07
475, 476, 477	4. Passius per impost corrent i altres deutes amb les Administracions Públiques		95.465,48	50.054,94
448	5. Acomptes d'usuaris		33.134,22	11.933,39
485, 568	V. Periodificacions a curt termini		25.167,82	55.987,07
TOTAL PATRIMONI NET I PASSIU (A+B+C)			2.847.309,10	3.340.187,68

Nom : FUNDACIÓ SALA BECKETT/OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA

Número d'inscripció : 2693

Exercici comptable : 2023 ☒ Complet ☐ Partit

Compte de Resultats abreujat

NÚM. DELS COMPTES		NOTES DE LA MEMÒRIA	(Deure) Haver	
			EXERCICI N	EXERCICI N-1
	1. Ingressos per les activitats		2.397.169,33	2.071.758,38
700, 705, (706), (708), (709)	a) Vendes i prestacions de serveis		1.095.246,98	824.503,77
721	b) Ingressos rebuts amb caràcter periòdic			
722, 723	c) Ingressos de promocions, patrocinadors i col·laboracions			
724	d) Subvencions oficials a les activitats	1.289.378,88		1.185.699,36
728	e) Donacions i altres ingressos per a activitats	12.543,47		61.555,25
727	f) Altres subvencions, donacions i llegats de l'exercici incorporats al resultat de l'exercici			
(658)	g) Reintegrament de subvencions, donacions i llegats rebuts			
	2. Ajuts concedits i altres despeses		0,00	0,00
(650), (651), (652), 729	a) Ajuts concedits			
(653), (654)	b) Despeses per col·laboracions i per l'exercici del càrrec de membre de l'òrgan de govern			
(6930), 71*, 7930	3. Variació d'existències de productes acabats i en curs de fabricació			
73	4. Treballs realitzats per l'entitat per al seu actiu			
	5. Aprovisionaments		-694.460,91	-596.920,23
(600), (601), (602), 606, 608, 609, 61*, (6931), (6932), (6933), 7931, 7932, 7933	a) Consums i deteriorament d'existències			
(607)	b) Treballs realitzats per altres entitats	-694.460,91		-596.920,23
	6. Altres ingressos de les activitats		0,00	0,00
752	a) Ingressos per arrendaments			
751, 753, 754, 755, 759	b) Altres ingressos accessoris i altres de gestió corrent			
(64)	7. Despeses de personal		-1.172.428,32	-1.039.312,38
	8. Altres despeses d'explotació		-493.358,53	-466.245,49
	a) Serveis exteriors		-491.875,80	-463.768,50
(620)	a ₁) Recerca i desenvolupament			
(621)	a ₂) Arrendaments i cànon	-64.088,16		-64.894,86
(622)	a ₃) Reparacions i conservació	-106.255,79		-114.268,50
(623)	a ₄) Serveis professionals independents	-68.261,77		-46.871,31
(624)	a ₅) Transports	-37.083,61		-13.758,99
(625)	a ₆) Primes d'assegurances	-6.920,72		-6.469,27
(626)	a ₇) Serveis bancaris	-2.943,43		-4.435,81
(627)	a ₈) Publicitat, propaganda i relacions públiques	-109.831,88		-79.858,93
(628)	a ₉) Subministraments	-59.565,43		-90.042,99
(629)	a ₁₀) Altres serveis	-36.925,01		-43.167,84
(631), (634), 636, 639	b) Tributs	-1.482,73		-2.476,99
(655), (694), (695), 794, 7954	c) Pèrdues, deteriorament i variació de provisions per operacions de les activitats			
(656), (659)	d) Altres despeses de gestió corrent			

* Amb signe positiu o negatiu, segons el saldo

Nom : FUNDACIÓ SALA BECKETT/OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA

Número d'inscripció : 2693

Exercici comptable : 2023 ☒ Complet ☐ Partit

NÚM. DELS COMPTES		NOTES DE LA MEMÒRIA	(Deure) Haver	
			EXERCICI N	EXERCICI N-1
(68)	9. Amortització de l'immobilitzat		-325.758,76	-280.494,01
725, 726	10. Subvencions, donacions i llegats traspassats al resultat		612.428,24	567.701,43
7951, 7952, 7955, 7956	11. Excés de provisions			
	12. Deteriorament i resultat per alienacions de l'immobilitzat		0,00	0,00
(690), (691), (692), 790, 791, 792	a) Deterioraments i pèrdues			
(670), (671), (672), 770, 771, 772	b) Resultats per alienacions i altres			
(678), 778	13. Altres resultats		-8.446,17	2.122,17
	I) RESULTAT D'EXPLOTACIÓ (1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12+13)		315.144,88	258.609,87
760, 761, 762, 769	14. Ingressos financers			9,91
(660), (662), (665), (669)	15. Despeses financeres		-101,99	
(663), 763	16. Variació de valor raonable en instruments financers			
(668), 768	17. Diferències de canvi		-303.559,33	-289.800,58
	18. Deteriorament i resultat per alienacions d'instruments financers		0,00	0,00
(696), (697), (698), (699), 796, 797, 798, 799	a) Deterioraments i pèrdues			
(666), (667), (673), 766, 773	b) Resultats per alienacions i altres			
	II) RESULTAT FINANCER (14+15+16+17+18)		-303.661,32	-289.790,67
	III) RESULTAT ABANS D'IMPOSTOS (I +II)		11.483,56	-31.180,80
(6300)*, 6301*, (633), 638	19. Impostos sobre beneficis			
	IV) RESULTAT DE L'EXERCICI (III + 19)		11.483,56	-31.180,80

* Amb signe positiu o negatiu, segons el saldo

Nom : FUNDACIÓ SALA BECKETT/OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA

Número d'inscripció : 2693

Exercici comptable : 2023 ☒ Complet ☐ Partit

Estat de Canvis en el Patrimoni Net

	Fons		Excedents exercicis anteriors	Excedents pendents de destinar a les finalitats estatutàries	Excedent de l'exercici	Aportacions per a compensar pèrdues	Subvencions, donacions i llegats rebuts	TOTAL
	Total	Pendents de desemborsar						
A. SALDO, FINAL DE L'ANY N-2	60.000,00		650.457,81		-34.796,30		2.838.807,27	3.514.468,78
I. Ajustaments per canvis de criteri N-2 i anteriors								0,00
II. Ajustaments per errors N-2 i anteriors								0,00
B. SALDO AJUSTAT, INICI DE L'ANY N-1	60.000,00	0,00	650.457,81	0,00	-34.796,30	0,00	2.838.807,27	3.514.468,78
I. Excedent de l'exercici					-31.180,80			-31.180,80
II. Total ingressos i despeses reconeguts en el patrimoni net							-386.251,43	-386.251,43
III. Operacions de patrimoni net	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1. Augments de fons dotacionals/fons socials/fons especials								0,00
2. (-) Reduccions de fons dotacionals/fons socials/fons especials								0,00
3. Conversió de passius financers en patrimoni net (condonació de deutes)								0,00
4. Altres aportacions								0,00
IV. Altres variacions del patrimoni net			-34.796,30		34.796,30			0,00
C. SALDO, FINAL DE L'ANY N-1	60.000,00	0,00	615.661,51	0,00	-31.180,80	0,00	2.452.555,84	3.097.036,55
I. Ajustaments per canvis de criteri N-1								0,00
II. Ajustaments per errors N-1								0,00
D. SALDO AJUSTAT, INICI DE L'ANY N	60.000,00	0,00	615.661,51	0,00	-31.180,80	0,00	2.452.555,84	3.097.036,55
I. Excedent de l'exercici					11.483,56			11.483,56
II. Total ingressos i despeses reconeguts en el patrimoni net								0,00
III. Operacions de patrimoni net	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1. Augments de fons dotacionals/fons socials/fons especials								0,00
2. (-) Reduccions de fons dotacionals/fons socials/fons especials								0,00
3. Conversió de passius financers en patrimoni net (condonació de deutes)								0,00
4. Altres aportacions								0,00
IV. Altres variacions del patrimoni net			-31.180,80		31.180,80		-647.407,12	-647.407,12
E. SALDO FINAL DE L'ANY N	60.000,00	0,00	584.480,71	0,00	11.483,56	0,00	1.805.148,72	2.461.112,99

MEMÒRIA CORRESPONENT A L'EXERCICI 2023 (imports expressats en euros)

1. Activitat de l'entitat

– IDENTIFICACIÓ I ACTIVITATS DESENVOLUPADES DURANT L'ANY

La Fundació és una entitat sense ànim de lucre que té el patrimoni, els rendiments i els recursos obtinguts afectats de forma permanent a la realització de les finalitats d'interès general previstes en els estatuts. La Fundació es denomina FUNDACIÓ SALA BECKETT / OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA.

L'entitat FUNDACIÓ SALA BECKETT es va constituir el 24 de març de 2011 davant el notari de Barcelona el senyor Enrique Hernández Gajate, mitjançant la transformació en Fundació de l'Associació l'Obrador de la Sala Beckett. En virtut de l'Ordre del conseller de Justícia de 13 d'octubre de 2011 es va inscriure, amb el número 2693, en el Registre de Fundacions Privades de la Generalitat de Catalunya.

D'acord amb el que disposa l'article 5 dels estatuts, la FUNDACIÓ SALA BECKETT té per objecte les següents finalitats:

- Promoure la dramatúrgia contemporània i estimular la seva evolució permanent com a llenguatge de creació artística, incidint en el seu caràcter d'eina cultural útil i indispensable per a la societat del nostre temps.
- Dotar la dramatúrgia catalana contemporània, especialment la que es coneix com a dramatúrgia textual, i els autors de teatre en general, d'un espai específic propi, identificatiu i reconeixible per a tothom, dins el mapa de les arts escèniques del nostre país.
- Consolidar Barcelona com una de les ciutats motor de la dramatúrgia contemporània europea i mundial.

– ACTIVITATS DESENVOLUPADES DURANT L'ANY

Durant l'exercici 2023 la Fundació s'ha dedicat a portar a terme l'activitat pròpia del seu objecte fundacional, adjuntant-se com annex la memòria d'activitats de l'exercici 2023.

– **AJUTS ATORGATS**

La Fundació no ha atorgat ajuts durant l'exercici 2023 ni al 2022.

– **CONVENIS DE COL·LABORACIÓ SUBSCRITS AMB ALTRES ENTITATS**

La Fundació durant l'exercici 2023 ha subscrit convenis de col·laboració amb la Fundació SGAE per import de 882,64€ i amb l'Institut del Teatre per import de 619,83 euros.

Durant l'exercici 2022 va subscriure convenis de col·laboració amb la Fundació SGAE per import de 7.107,44€.

– **USUARIS O ELS BENEFICIARIS DE LES ACTIVITATS DESCRITES**

Adjuntem com annex la memòria d'activitats, indicant els usuaris i beneficiaris de les activitats descrites.

– **ACCIONS DUTES A TERME PER PROMOURE CONDICIONS D'IGUALTAT ENTRE DONES I HOMES**

La Fundació ha dut a terme les seves activitats seguint criteris d'igualtat entre sexes.

2. Bases de presentació dels comptes anuals

Els aspectes a tenir en compte a les bases de presentació dels Comptes Anuals de la Fundació han estat els que seguidament es detallen:

a) Imatge fidel:

No han existit raons excepcionals que hagin recomanat la no aplicació de disposicions legals en matèria de comptabilitat, per a mostrar la imatge fidel a que es refereix la legislació vigent en matèria d'entitats sense afany de lucre.

b) Principis comptables:

Tant en el desenvolupament del procés comptable de l'exercici econòmic, com en la confecció dels presents Comptes Anuals, no ha estat vulnerat cap principi comptable obligatori a que es refereix la part primera de Pla General de Comptabilitat i l'adaptació sectorial en matèria d'entitats sense afany de lucre dictada pel Decret 259/2008, de 23 de desembre, de la Generalitat de Catalunya, modificat pel Decret 125/2010, de 14 de setembre.

c) Aspectes crítics de la valoració i estimació de la incertesa:

c.1) No existeixen dades rellevants sobre l'estimació d'incerteses en la data de tancament de l'exercici.

4. Normes de registre i de valoració

Criteris comptables aplicats en relació amb les partides següents:

a) Immobilitzat intangible.

CAPITALITZACIÓ:

Per al reconeixement inicial d'un immobilitzat de naturalesa intangible, és precís que, a més de complir la definició d'actiu i els criteris de registre o reconeixement continguts en el Marc Conceptual de la Comptabilitat, compleixi el criteri d'identificabilitat.

En cap cas es reconeixen com a immobilitzats intangibles les despeses originades amb motiu de l'establiment, les marques, capçaleres de diaris o revistes, els segells o denominacions editorials, les llistes d'usuaris o deutors o altres partides similars que s'hagin generat internament.

Els diferents conceptes que configuren l'IMMOBILITZAT INTANGIBLE s'han capitalitzat pel seu preu d'adquisició o cost de producció.

AMORTITZACIÓ:

Sobre els elements patrimonials de l'IMMOBILITZAT INTANGIBLE s'han practicat les amortitzacions corresponents, els imports de les quals queden reflectits al Balanç de Situació. Aquestes amortitzacions s'han dotat seguint un criteri sistemàtic atenent a la vida útil dels elements o drets i a la depreciació soferta per la seva utilització, no superant-se els límits a l'amortització per aquest tipus de béns, i mantenint el criteri d'exercicis anteriors.

CORRECCIONS VALORATIVES PER DETERIORAMENT:

No ha estat necessari reconèixer correccions valoratives per deteriorament ja que les amortitzacions han cobert perfectament la depreciació experimentada en cada un dels béns, i no s'han produït altres pèrdues reversibles sobre els mateixos.

DRETS SOBRE BÉNS CEDITS EN ÚS GRATUÏTAMENT

Els Drets sobre béns cedits en ús gratuïtament, estan reflectits en l'actiu del balanç pel valor que se'ls ha atribuït en el moment de la seva concessió, determinat d'acord amb el valor raonable del dret d'ús, i s'ha comptabilitzat en el patrimoni net la subvenció/donació en capital corresponent, pel mateix import del valor fixat. Si el termini de la cessió d'ús es correspon a la pràctica totalitat de la vida econòmica del bé, aquest es reconeixerà per la seva naturalesa.

Dins l'epígraf “Drets sobre béns cedits en ús gratuïtament” s'hi inclou:

La cessió gratuïta d'un dret d'ús de l'edifici situat al carrer de Pere IV, núms. 228-232, per un termini de 10 anys, computables des del moment a partir de la posada en funcionament, propietat de l'Ajuntament de Barcelona.

El dret d'ús s'ha començat a amortitzar un cop finalitzades les obres d'adequació que s'han realitzat a l'edifici.

Els costos de renovació, ampliació o millora que es realitzin als béns, sempre que representin un augment de la seva capacitat, productivitat o allargament de la seva vida útil, s'han comptabilitzat com a major valor del dret d'ús, i s'han amortitzat d'acord amb els criteris abans assenyalats.

b) Béns integrants del patrimoni cultural.

La Fundació no disposa de béns integrants del patrimoni cultural.

c) Immobilitzat material.

CAPITALITZACIÓ

Forma ordinària d'adquisició:

Els elements de l'IMMOBILITZAT MATERIAL adquirits mitjançant contracte de COMPRAVENDA o PRODUCCIÓ PRÒPIA s'han capitalitzat pel seu preu d'adquisició o cost de producció respectivament.

AMORTITZACIÓ

Les amortitzacions practicades s'identifiquen amb la depreciació que normalment pateixen els béns de l'immobilitzat per :

- Ús i desgast físic esperat.
- Obsolescència.
- Límits legals o altres que afectin l'ús de l'actiu.

La dotació anual realitzada s'ha determinat aplicant un mètode sistemàtic que permet distribuir el preu d'adquisició o cost de producció durant la vida útil estimada de l'immobilitzat.

CORRECCIONS VALORATIVES PER DETERIORAMENT

No ha estat necessari reconèixer correccions valoratives per deteriorament ja que les amortitzacions han cobert perfectament la depreciació experimentada en cada un dels béns, i no s'han produït altres pèrdues reversibles sobre els mateixos.

CAPITALITZACIÓ DE DESPESES FINANCERES

No s’han capitalitzat interessos ja que no s’han complert els requisits exigits per dur-ho a terme, considerant-se com un a despesa més de l’exercici.

COSTOS D’AMPLIACIÓ, MODERNITZACIÓ I MILLORA

No s’han produït durant l’exercici partides que puguin ser considerades, a judici dels òrgans de govern de l’Entitat, com ampliació, modernització o millora de l’Immobilitzat Material.

COSTOS DE DESMANTALLAMENT O RETIRADA, I COSTOS DE REHABILITACIÓ

A judici dels òrgans de govern de l’Entitat, durant l’exercici no existeixen obligacions assumides derivades de desmantellament o retirada de l’Immobilitzat Material.

TREBALLS EFECTUATS PER AL PROPI IMMOBILITZAT

L’Entitat no ha dut a terme durant l’exercici econòmic treballs per al propi Immobilitzat Material.

d) Inversions immobiliàries

Durant el present exercici, l’Entitat no ha comptat amb elements patrimonials considerats com a Inversions Immobiliàries.

e) Arrendaments

COMPTABILITZACIÓ DE CONTRACTES D’ARRENDAMENT FINANCER

No hi ha hagut cap contracte d’arrendament considerat com a financer que tingüés vigència durant l’exercici.

COMPTABILITZACIÓ DE CONTRACTES D’ARRENDAMENT OPERATIU

Concepte

Es tracta d’un acord mitjançant el qual l’arrendador convé amb l’arrendatari el dret a usar un actiu durant un període de temps determinat, a canvi de percebre un import únic o una sèrie de pagaments o quotes, sense que es tracti d’un arrendament de caràcter financer.

Comptabilització

Els ingressos i despeses, corresponents a l'arrendador i a l'arrendatari, derivats dels acords d'arrendament operatiu són considerats, respectivament, com a ingrés i despesa de l'exercici en què es meriten, i s'imputen al compte de resultats.

f) Permutes

Durant el present exercici no s'han adquirit per permuta elements de l'immobilitzat material.

g) Instruments financers

1- ACTIUS FINANCERS

1.a) Actius financers a cost amortitzat

Criteris emprats per a la qualificació

En aquesta categoria s'han classificat:

a) Crèdits per operacions de les activitats: actius financers que s'originen en la venda de béns i la prestació de serveis per operacions de tràfic de l'entitat, i

b) Crèdits per la resta d'operacions: són aquells actius financers que tot i no tractant-se d'instruments de patrimoni ni derivats, no tenen origen en les activitats de l'entitat i els seus cobraments són de quantia determinada o determinable. És a dir, inclou els crèdits diferents del tràfic de l'entitat, els valors representatius de deute adquirits, cotitzats o no, els dipòsits en entitats de crèdit, bestretes i crèdits al personal, les fiances i dipòsits constituïts, els dividendes a cobrar i els desemborsaments pendents a curt termini sobre fons dotacionals, fons socials i fons especials.

Valoració inicial

Els actius financers inclosos en aquesta categoria es valoren inicialment pel cost, que equival al valor raonable de la contraprestació lliurada més els costos de transacció directament atribuïbles; no obstant això, aquests últims es poden registrar en el compte de resultats en el moment del seu reconeixement inicial.

No obstant el que s'ha assenyalat en el paràgraf anterior, els crèdits per operacions de les activitats amb venciment no superior a un any i que no tinguin un tipus d'interès contractual, així com les bestretes i crèdits al personal, les fiances, els dividendes a cobrar i els desemborsaments pendents sobre fons dotacionals, fons socials i fons especials, l'import dels quals s'espera rebre a curt termini, es poden valorar pel seu valor nominal quan l'efecte de no actualitzar els fluxos d'efectiu no sigui significatiu.

Valoració posterior

Els actius financers inclosos en aquesta categoria es valoren pel seu cost amortitzat. Els interessos meritats s'han de comptabilitzar en el compte de resultats, aplicant el mètode del tipus d'interès efectiu.

Les aportacions realitzades com a conseqüència d'un contracte de comptes en participació i similars, es valoren al cost, incrementat o disminuït pel benefici o la pèrdua, respectivament, que corresponguin a l'entitat com a particip no gestor, i menys, si s'escau, l'import acumulat de les correccions valoratives per deteriorament.

No obstant l'anterior, els actius amb venciment no superior a un any que, d'acord amb allò disposat en l'apartat anterior, es valorin inicialment pel seu valor nominal, s'han de continuar valorant per aquest import, llevat que s'hagin deteriorat.

Deteriorament del valor

S'han practicat correccions valoratives donat que existeix evidència objectiva que el valor d'un actiu financer o d'un grup d'actius financers amb característiques similars de risc valorat col·lectivament, s'ha deteriorat com a resultat d'un o més fets que han tingut lloc després del seu reconeixement inicial i que han ocasionat una reducció o retard en els fluxos d'efectiu futurs estimats, que han estat motivats per la insolvència del deutor.

La pèrdua per deteriorament del valor d'aquests actius financers és la diferència entre el seu valor en llibres i el valor actual dels fluxos d'efectiu futurs que s'estima que generaran, descomptats al tipus d'interès efectiu calculat en el moment del seu reconeixement inicial. Per als actius financers a tipus d'interès variable, s'ha emprat el tipus d'interès efectiu que correspon a la data de tancament dels comptes anuals d'acord amb les condicions contractuals. En el càlcul de les pèrdues per deteriorament d'un grup d'actius financers s'han utilitzat models basats en fórmules o mètodes estadístics.

Les correccions valoratives per deteriorament, així com la seva reversió, quan l'import de la pèrdua disminuís per causes relacionades amb un fet posterior, s'han imputat com una despesa o un ingrés, respectivament, en el compte de resultats. La reversió del deteriorament té com a límit el valor en llibres del crèdit que estaria reconegut en la data de reversió si no s'hagués registrat el deteriorament del valor.

1.b) Inversions en el patrimoni d'entitats del grup, multigrup i associades

Valoració inicial

Les inversions en el patrimoni d'entitats del grup, multigrup o associades s'han valorat inicialment al cost, que equival al valor raonable de la contraprestació lliurada més els costos de transacció directament atribuïbles.

No obstant això, en els casos que ha existit una inversió anterior a la seva qualificació com a entitat del grup, multigrup o associada, s'ha considerat com a cost d'aquesta inversió el valor comptable que hauria de tenir la inversió immediatament abans que l'entitat passi a tenir aquesta qualificació. En el seu cas, els ajustaments valoratius previs associats amb aquesta inversió comptabilitzats directament en el patrimoni net, s'hi han mantingut fins que es produeixi alguna de les circumstàncies descrites a continuació sobre deteriorament de valor.

Forma part de la valoració inicial l'import dels drets preferents de subscripció i similars que, en el seu cas, s'hagin adquirit.

Valoració posterior

Les inversions en el patrimoni d'entitats del grup, multigrup i associades, s'han valorat pel seu cost, menys, en el seu cas, l'import acumulat de les correccions valoratives per deteriorament.

Quan ha calgut assignar valor a aquests actius per baixa del balanç o altres motius, s'ha aplicat el mètode del cost mitjà ponderat per grups homogenis, considerant com a grup homogeni aquell en què els valors que l'integren tenen drets iguals.

Deteriorament del valor

Al tancament de l'exercici, s'han efectuat les correccions valoratives necessàries sempre que hi hagi evidència objectiva que el valor en llibres d'una inversió no serà recuperable.

L'import de la correcció valorativa és la diferència entre el seu valor en llibres i l'import recuperable, entès aquest com el major import entre el seu valor raonable menys els costos de venda i el valor actual dels fluxos d'efectiu futurs derivats de la inversió, calculats, bé mitjançant l'estimació dels que s'espera rebre com a conseqüència del repartiment de dividends realitzat per l'entitat participada i de l'alienació o baixa en comptes de la inversió en la mateixa, bé mitjançant l'estimació de la seva participació en els fluxos d'efectiu que s'espera que siguin generats per l'entitat participada, procedents tant de les seves activitats ordinàries com de la seva alienació o baixa en comptes. Llevat millor evidència de l'import recuperable de les inversions, en l'estimació del deteriorament d'aquesta classe d'actius s'ha de prendre en consideració el patrimoni net de l'entitat participada corregit per les plusvàlues tàcites existents en la data de la valoració. En la determinació d'aquest valor, i sempre que l'entitat participada participi a la vegada en una altra, s'ha tingut en compte el patrimoni net que es desprèn dels comptes anuals consolidats elaborats aplicant els criteris inclosos en el Codi de Comerç i les seves normes de desenvolupament.

Les correccions valoratives per deteriorament i, en el seu cas, la seva reversió, es registren com una despesa o un ingrés, respectivament, en el compte de resultats. La reversió del deteriorament té com a límit el valor en llibres de la inversió que estaria reconeguda en la data de reversió si no s'hagués registrat el deteriorament del valor.

1.c) Actius financers a cost

Criteris emprats per a la qualificació

En aquesta categoria es classifiquen les inversions en el patrimoni d'entitats del grup, multigrup o associades, i la resta d'instruments de patrimoni llevat que a aquests últims els sigui aplicable allò que es disposa en l'apartat anterior sobre actius financers mantinguts per a negociar.

Valoració inicial

Les inversions en instruments de patrimoni inclosos en aquesta categoria s'han valorat inicialment al cost, que equival al valor raonable de la contraprestació lliurada més els costos de transacció directament atribuïbles.

Valoració posterior

Les inversions en instruments de patrimoni inclosos en aquesta categoria s'han valorat pel seu cost, menys, en el seu cas, l'import acumulat de les correccions valoratives per deteriorament.

Quan ha calgut assignar valor a aquests actius per baixa del balanç o altres motius, s'ha aplicat el mètode del cost mitjà ponderat per grups homogenis, considerant com a grup homogeni aquell en què els valors que l'integren tenen drets iguals.

Deteriorament del valor

Segons l'òrgan de govern de l'Entitat no ha estat necessària la realització de correccions valoratives ja que no s'ha produït cap tipus de deteriorament en aquests actius.

1.d) Interessos i dividendes rebuts d'actius financers

Els interessos i dividendes d'actius financers meritats amb posterioritat al moment de l'adquisició s'han reconegut com a ingressos en el compte de resultats. Els interessos s'han reconegut utilitzant el mètode del tipus d'interès efectiu i els dividendes quan es declari el dret del soci a rebre'ls.

1.e) Baixa d'actius financers

L'entitat dona de baixa un actiu financer, o part del mateix, quan expiren els seus drets derivats o es cedeix la seva titularitat, sempre que el cedent es desprengui dels riscos i beneficis significatius inherents a la propietat de l'actiu.

2- PASSIUS FINANCERS

2.a) Passius financers a cost

Criteris emprats per a la qualificació

En aquesta categoria s'han classificat:

- a) Dèbits per operacions de les activitats: aquells passius financers que s'originen en la compra de béns i serveis per activitats de l'entitat, i
- b) Dèbits per operacions no relacionades amb les activitats: aquells passius financers que, no tractant-se d'instruments derivats, no tenen origen en les activitats.

Valoració inicial

Els passius financers inclosos en aquesta categoria es valoren inicialment pel seu valor raonable que, llevat evidència en contrari, és el preu de la transacció, que equival al valor raonable de la contraprestació rebuda ajustat pels costos de transacció directament atribuïbles.

No obstant l'assenyalat en el paràgraf anterior, els dèbits per operacions de les activitats amb venciment no superior a un any i que no tinguin un tipus d'interès contractual, es valoren pel seu valor nominal, quan l'efecte de no actualitzar els fluxos d'efectiu no sigui significatiu.

Valoració posterior

Els passius financers inclosos en aquesta categoria es valoren pel seu cost amortitzat. Els interessos meritats es comptabilitzen en el compte de resultats, aplicant el mètode del tipus d'interès efectiu.

No obstant l'anterior, els debits amb venciment no superior a un any que, d'acord con allò disposat en l'apartat anterior, es valorin inicialment pel seu valor nominal, es continuen valorant per aquest import.

2.b) Reclassificació de passius financers

L'entitat no ha reclassificat cap passiu financer inclòs inicialment en la categoria de mantinguts per a negociar a altres categories, ni d'aquestes a aquelles.

2.c) Baixa de passius financers

L'entitat dona de baixa un passiu financer quan l'obligació s'hagi extingit.

h) Impost sobre beneficis.

DETERMINACIÓ I COMPTABILITZACIÓ DE L'IMPOST SOBRE BENEFICIS

Tot seguit s'explica el mètode seguit per a la determinació i comptabilització de L'IMPOST SOBRE BENEFICIS.

En primer lloc s'han considerat les diferències existents entre el resultat comptable i el resultat fiscal, considerat aquest com la base imposable de l'Impost sobre beneficis. Aquestes diferències poden ser degudes a la desigual definició dels ingressos i despeses en els àmbits econòmic i tributari, als diferents criteris temporals d'imputació d'ingressos i despeses en els àmbits indicats i a l'admissió, en l'esfera fiscal, de la compensació de bases imposables negatives d'exercicis anteriors.

Les diferències resultants s'han classificat en els apartats següents:

- "Diferències permanents", produïdes entre la base imposable de l'Impost sobre Beneficis i el resultat comptable abans d'aplicar impostos de l'exercici, i que no reverteixin en períodes subsegüents, excloses les pèrdues compensades.

- "Diferències temporàries", existents entre la base imposable i el resultat comptable abans d'aplicar impostos de l'exercici, l'origen de les quals és en els diferents criteris temporals utilitzats per determinar ambdues magnituds i que, per tant, reverteixen en períodes subsegüents.

i) Ingressos i despeses.

CRITERIS GENERALS APLICATS

Ingressos

Els ingressos procedents de la venda de béns i de la prestació de serveis es valoren pel valor raonable de la contrapartida, rebuda o per rebre que, llevat evidència en contra, és el preu acordat per a aquests béns o serveis, deduït l'import de qualsevol descompte, rebaixa en el preu o d'altres partides similars que l'entitat pugui concedir, així com els interessos incorporats al nominal dels crèdits. No obstant això, s'hi poden incloure els interessos incorporats als crèdits comercials amb venciment no superior a un any que no tinguin un tipus d'interès contractual, quan l'efecte de no actualitzar els fluxos d'efectiu no sigui significatiu.

Els impostos que graven les operacions de venda de béns i prestació de serveis que l'entitat ha de repercutir a tercers com l'impost sobre el valor afegit i els impostos especials, així com les quantitats rebudes per compte de tercers, no formen part dels ingressos.

Els crèdits per operacions de les activitats es valoren d'acord amb allò disposat en la norma relativa a instruments financers.

No es reconeix cap ingrés per la permuta de béns o serveis, per operacions de tràfic, de naturalesa i valor similars.

Despeses

Les despeses meritades durant l'exercici han estat comptabilitzades atenent a la naturalesa de les mateixes i imputades al capítol corresponent del compte de resultats de l'Entitat.

DETERMINACIÓ DELS INGRESSOS PER PRESTACIÓ DE SERVEIS

Els ingressos per prestació de serveis es reconeixen quan el resultat de la transacció pugui ser estimat amb fiabilitat, considerant per a això el percentatge de realització del servei en la data de tancament de l'exercici.

En conseqüència, només es registren els ingressos procedents de prestació de serveis quan es compleixin totes i cadascuna de les condicions següents:

- a) L'import dels ingressos es pot valorar amb fiabilitat.
- b) És probable que l'entitat rebi els beneficis o rendiments econòmics derivats de la transacció.
- c) El grau de realització de la transacció, en la data de tancament de l'exercici, pot ser valorat amb fiabilitat, i
- d) Els costos ja incorreguts en la prestació, així com els que queden per incórrer fins a completar-la, poden ser valorats amb fiabilitat.

j) Provisions i contingències

En l'exercici actual no hi ha saldos sota aquesta rúbrica en el Balanç de l'Entitat.

k) Elements patrimonials de naturalesa mediambiental

En l'exercici actual no hi ha saldos sota aquesta rúbrica en el Balanç de l'Entitat.

l) Despeses de personal

En l'exercici actual no s'han registrat ni valorat despeses de personal referides a compromisos per pensions.

m) Subvencions, donacions i llegats.

CRITERIS EMPRATS PER LA SEVA CLASSIFICACIÓ

Reconeixement

Les subvencions, donacions i llegats no reintegrables s'han comptabilitzat inicialment, amb caràcter general, com a ingressos directament imputats al patrimoni net i s'han reconegut en el compte de resultats com a ingressos sobre una base sistemàtica i racional de forma correlacionada amb les despeses derivades de la subvenció, donació o llegat.

No obstant el que s'indica en el paràgraf anterior, les subvencions, donacions i llegats no reintegrables rebuts directament per incrementar el fons dotacional o el fons social de l'entitat, o per a compensar dèficits d'exercicis anteriors, no constitueixen ingressos, i s'han registrat directament en els fons propis, independentment del tipus de subvenció, donació o llegat de què es tracti.

Les subvencions, donacions i llegats que tinguin caràcter de reintegrables es registren com a passius de l'entitat fins que adquireixin la condició de no reintegrables.

Valoració

Les subvencions, donacions i llegats de caràcter monetari s'han valorat pel valor raonable de l'import concedit, i les de caràcter no monetari o en espècie s'han valorat pel valor raonable del bé rebut, referenciats ambdós valors al moment del seu reconeixement.

CRITERIS IMPUTACIÓ A RESULTATS

La imputació a resultats de les subvencions, donacions i llegats que tinguin el caràcter de no reintegrables s'efectua atenent a la seva finalitat.

Denominació	Saldo 31.12.21	Import dotació	Càrrecs per baixes	Traspassos	Saldo 31.12.22
A.A. Construccions	461.368,92	112.596,78	0,00	0,00	573.965,7
A.A. Instal·lacions, maquinària i utilatge	142.329,89	14.417,00	0,00	0,00	156.746,89
A.A. Mobiliari i EPI's	25.006,24	3.580,23	0,00	0,00	28.586,47
TOTAL (B)	628.705,05	130.594,01	0,00	0,00	759.299,06

VALOR NET COMPTABLE	Saldo 31.12.21	Saldo 31.12.22
IMMOBILITAT MATERIAL (A-B)	602.799,50	674.420,64

Naturalesa	Saldo 31.12.22	Addicions				Sortides / Baixes	Trasp	Saldo 31.12.23
		Entrades	Comb. de negoci	Aport. no diner.	Ampli./ millores			
Terrenys	0,00	154.829,73	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	154.829,73
Construccions	914.351,26	144.170,27	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.058.521,53
Instal·lacions, maquinària i utilatge	458.986,09	48.587,78	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	507.573,87
Mobiliari i EPI's	60.382,40	950,84	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	61.333,24
TOTAL (A)	1.433.719,75	348.538,62	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1.782.258,37

Denominació	Saldo 31.12.22	Import dotació	Càrrecs per baixes	Traspassos	Saldo 31.12.23
A.A. Construccions	573.965,70	92.876,82	0,00	0,00	666.842,52
A.A. Instal·lacions, maquinària i utilatge	156.746,89	74.130,54	0,00	0,00	230.877,43
A.A. Mobiliari i EPI's	28.586,47	8.851,45	0,00	0,00	37.437,92
TOTAL (B)	759.299,11	175.858,76	0,0	0,0	935.157,87

VALOR NET COMPTABLE	Saldo 31.12.22	Saldo 31.12.23
IMMOBILITAT MATERIAL (A-B)	674.420,64	847.100,50

5.2 Altra informació

a) Coeficients d'amortització utilitzats per classes d'elements

Classes elements	% amortització
Construccions, instal·lacions, maquinària i mobiliari	10%
EPI's	25%

b) Característiques de l'immobilitzat material no afecte directament a les activitats.

Tots els elements estan afectes a les diferents activitats que desenvolupa l'Entitat.

c) Subvencions, donacions i llegats rebuts relacionats amb l'immobilitzat material, indicant també l'import d'aquests actius.

Descripció de l'actiu subvencionat	Import de l'actiu	Saldo de la subvenció en capital a 31/12/23	Saldo de la subvenció en capital a 31/12/22
Subvenció ICUB - 2012	325.000,00	94.791,67	135.456,92
Subvenció ICUB - 2013	120.000,00	35.000,00	38.834,75
Subvenció ICUB - 2014	398.511,26	116.232,45	156.083,58
Subvenció ICUB - 2015	280.000,00	81.666,67	109.666,67
Subvenció OSIC - 2016	100.000,00	29.166,67	39.166,67
Subvenció OSIC Next Generation - 2022	134.770,70	75.402,08	102.014,58
Subvenció INAEM Next Generation 21-23	38.806,82	28.801,54	37.592,52
Subvenció INAEM Next Generation 22-23	24.903,12	47.500,00	0,00
TOTAL	1.421.991,90	508.561,08	618.815,69

Durant els exercicis compresos entre el 2012 i el 2014, es va signar un conveni de col·laboració i diverses addendes, entre l'Institut de Cultura de Barcelona i la Fundació per al finançament de les obres i treballs a l'edifici de

l'antiga cooperativa de Pau i Justícia, per tal d'adequar una zona com a oficines i obrador.

Durant l'exercici 2016 es va signar un conveni de Col·laboració entre l'Institut de Cultura de Barcelona i la Fundació de 280.000,00 euros i es va rebre una subvenció de 100.000 euros de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural, per a finançar les obres i treballs a l'edifici de l'antiga cooperativa de Pau i Justícia, per tal d'adequar una zona com a oficines i obrador.

Durant l'exercici 2022, l'Organisme de Suport a la Iniciativa Cultural ha atorgat una subvenció pel període 2022 amb càrrec als Fons Next Generation per a finançar immobilitzat per la modernització i gestió sostenible de les infraestructures per import de 106.450,00 euros. També s'ha atorgat una subvenció pel període 2021-2023 amb càrrec als Fons Next Generation de l'Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música per a finançar immobilitzat per la modernització i gestió sostenible de les infraestructures per import de 40.021,12 euros.

Durant l'exercici 2023, la subvenció Next Generation de l'INAEM corresponent al període 22-24, s'ha comptabilitzat a “Deutes transformables en subvenció” perquè encara no s'ha acabat el període d'inversió i no s'ha fet la justificació del total. La Fundació realitzarà la resta de les inversions durant el 2024 fins a la finalització del termini.

6. Inversions immobiliàries

L'Entitat no és titular de cap bé que reuneixi les característiques per a ser considerat dins d'aquest apartat.

7. Béns del patrimoni històric i cultural

L'Entitat no és titular de cap bé que reuneixi les característiques per a ser considerat dins d'aquest apartat.

8. Immobilitzat intangible

8.1 Anàlisi dels moviments

Les variacions enregistrades en aquest epígraf són les següents:

EXERCICI 2021:

Naturalesa	Saldo 31.12.21	Addicions				Sortides / Baixes	Trasp	Saldo 31.12.22
		Entrades	Actius generats intern.	Comb. de negocis	Aport. no dineràries			
Béns sobre drets cedits en ús gratuïtament	1.499.000,00							1.499.000,00
TOTAL (A)	1.499.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.499.000,00

Denominació	Saldo 31.12.21	Import dotació	Càrrecs per baixes	Traspassos	Saldo 31.12.22
A.A. Béns sobre drets cedits en ús gratuïtament	761.991,67	149.900,00			911.891,67
TOTAL (B)	761.997,37	149.900,00			911.891,67

VALOR NET COMPTABLE	Saldo 31.12.21	Saldo 31.12.22
IMMOBILITZAT INTANGIBLE (A - B)	737.008,33	587.108,33

EXERCICI 2022:

Naturalesa	Saldo 31.12.22	Addicions				Sortides / Baixes	Trasp	Saldo 31.12.23
		Entrades	Actius generats intern.	Comb. de negocis	Aport. no dineràries			
Béns sobre drets cedits en ús gratuïtament	1.499.000,00							1.499.000,00
TOTAL (A)	1.499.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.499.000,00

Denominació	Saldo 31.12.22	Import dotació	Càrrecs per baixes	Traspassos	Saldo 31.12.23
A.A. Béns sobre drets cedits en ús gratuïtament	911.891,67	149.900,00			1.061.791,67
TOTAL (B)	911.891,67	149.900,00	0,00	0,00	1.061.791,67

VALOR NET COMPTABLE	Saldo 31.12.22	Saldo 31.12.23
IMMOBILITZAT INTANGIBLE (A - B)	587.108,33	437.208,33

8.2 Altra informació

a) Característiques de l'immobilitzat intangible no afecte directament a les activitats.

Tots els elements estan afectes a les diferents activitats que desenvolupa la Fundació.

b) Béns cedits en ús gratuïtament: característiques i l'import que s'hi ha assignat.

DESCRIPCIÓ	CARACTERÍSTIQUES	IMPORT ASSIGNAT
Edifici situat al C/Pere IV, nùms 228-232	Cessió edifici pel desenvolupament de les activitats pròpies	1.499.000,00
TOTAL		1.499.000,00

c) Import i característiques dels immobilitzats intangibles totalment amortitzats en ús.

L'entitat no és titular de béns intangibles totalment amortitzats en ús.

d) Subvencions, donacions i llegats rebuts relacionats amb l'immobilitzat intangible

<u>ENTITAT</u>	<u>DESTÍ DE LA DONACIÓ</u>	<u>TOTAL DONACIÓ</u>	<u>SDO.DONACIÓ EN CAPITAL A 31/12/23</u>	<u>SDO.DONACIÓ EN CAPITAL A 31/12/22</u>
Ajuntament de Barcelona	Cessió edifici	1.499.000,00	437.208,33	587.108,33
TOTAL		1.499.000,00	437.208,33	587.108,33

e) El resultat de l'exercici derivat de l'alienació o disposició per altres mitjans d'elements de l'immobilitzat intangible.

No s'han produït resultats derivats de l'alienació o disposició per altres mitjans d'elements de l'immobilitzat intangible.

f) Immobilitzats amb vida útil indefinida

L'entitat no posseeix immobilitzats intangibles amb vida útil indefinida.

g) Altra informació :

Altra informació	Exercici 2022	Exercici 2023
Despeses financeres capitalitzades	0,00	0,00
Béns afectes a garantia	0,00	0,00
Import agregat dels desemborsaments per I+D reconeguts com a despesa en l'exercici	0,00	0,00

9. Arrendaments i altres operacions de naturalesa similar

9.1 Arrendaments financers

L'Entitat no és titular de cap bé que reuneixi les característiques per a ser considerat dins d'aquest apartat.

9.2 Arrendaments operatius

DESCRIPCIÓ DEL BÉ	QUOTES D'ARRENDAMENT OPERATIU RECONEGUDES COM A DESPESA AL 2023	QUOTES D'ARRENDAMENT OPERATIU RECONEGUDES COM A DESPESA AL 2022
Lloguer Obrador	48.000,00	48.000,00
Lloguers sales	0,00	0,00
Rènting fotocopiadora	1.088,16	1.312,21
Altres	0,00	582,65
Lloguer Magatzem	15.000,00	15.000,00
TOTALS	64.088,16	64.894,86

10. Actius financers

10.1 Informació relacionada amb el balanç

Categoria d'actius financers, llevat de les inversions en el patrimoni d'entitats del grup, multigrup i associades.

	Instruments financers a llarg termini					
	Accions i participacions del patrimoni (totes, excepte particip. empreses grup, mult. i assoc.)		Valors representatius de deute (tots sense excepció)		Altres	
CATEGORIES	250		251, 241		242,243,252, 253, 254, 257, 258, 26,2553	
	2023	2022	2023	2022	2023	2022
Actius financers a cost amortitzat					2.500,00	2.500,00
Actius fin. mantinguts per a negociar						
Actius financers a cost						
TOTAL					2.500,00	2.500,00

	Instruments financers a curt termini							
	Accions i participacions del patrimoni (totes, excepte particip. empreses grup, mult. i assoc.)		Valors representatius de deute (tots sense excepció)		Deutors comercials i altres comptes a cobrar		Altres	
CATEGORIES	540,5305		541, 531		430, 431, 432, 433, 434, 436, 437, 44, 460, 4700, 4708 544, 558		532, 5554, 555, 565, 33, 542, 543, 544, 545, 546, 548, 551, 552, 553, 566, 559, 255	
	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022
Actius financers a cost amortitzat					339.704,69	304.604,04	891,31	891,31
Actius fin. mantinguts per a negociar								
Actius financers a cost								
TOTAL					339.704,69	304.604,04	891,31	891,31

	TOTAL	
CATEGORIES		
	2023	2022
Actius financers a cost amortitzat	340.596,00	305.495,35
Actius financers mantinguts per a negociar		
Actius financers a cost		
TOTAL	340.596,00	305.495,35

10.2) Correccions per deteriorament del valor originades pel risc de crèdit

Durant els exercicis 2023 i 2022, no hi ha correccions per deteriorament.

10.3 Usuaris i altres deutors

EXERCICI 2022	<u>SALDO 31-12-21</u>	<u>Augments</u>	<u>Disminucions</u>	<u>SALDO 31-12-22</u>
Usuaris i deutors per vendes i prestació de serveis	126.374,47	1.731.070,03	1.781.674,02	56.790,48
Altres deutors	90.000,00	681.450,00	575.160,00	196.290,00
TOTAL	216.374,87	2.412.520,03	2.356.834,02	253.080,48

EXERCICI 2023	<u>SALDO 31-12-22</u>	<u>Augments</u>	<u>Disminucions</u>	<u>SALDO 31-12-23</u>
Usuaris i deutors per vendes i prestació de serveis	56.790,48	401.911,75	-355.800,39	102.901,84
Altres deutors	196.290,00	550.000,00	-544.060,00	202.230,00
TOTAL	258.580,48	1.026.911,75	-899.860,39	305.131,84

11. Passius financers

11.1 Informació relacionada amb el balanç

Categories de passius financers, llevat de les inversions en el patrimoni d'entitats del grup, multigrup i associades.

	Instruments financers a llarg termini					
	Deutes amb entitats de crèdit		Obligacions i altres valors negociables		Altres	
CATEGORIES	160, 170		176, 177, 178		161, 171, 172, 173, 174,18,1753	
	2023	2022	2023	2022	2023	2022
Passius financers a cost amortitzat						
Passius fin. mantinguts per a negociar						
TOTAL						

	Instruments financers a curt termini					
	Deutes amb entitats de crèdit		Obligacions i altres valors negociables		Creditors comercials i altres comptes a pagar	
CATEGORIES	510, 520,527		500, 501, 505,506		400, 401, 403, 404, 405, 406, 41, 438, 465,466, 475, 476, 477	
	2023	2022	2023	2022	2023	2022
Passius financers a cost amortitzat					302.900,69	187.164,06
Passius fin. mantinguts per a negociar						
TOTAL					302.900,69	187.164,06

			TOTAL	
	Altres			
CATEGORIES	512, 513, 521, 522, 523, 551,5525,5530,5532,555,5565,5566,56, 5591,194,509,511, 524, 525, 526, 561,569,1750			
	2023	2022	2023	2022
Passius financers a cost amortitzat	58.127,60		361.028,29	187.164,06
Passius financers mantinguts per a negociar				
TOTAL	58.127,60		361.028,29	187.164,06

11.2 Classificació per venciments

Passius financers amb venciment	Import venciment exercici N+1	Import venciment exercici N+2	Import venciment exercici N+3	Import venciment exercici N+4	Import venciment exercici N+5	Import venciment superior a 5 anys	TOTAL
Proveïdors	69.570,10	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	69.570,10
Creditors varis	103.278,85	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	103.278,85
Personal	1.452,04	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.452,04
Deutes amb les Administracions Públiques	95.465,48	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	95.465,48
Acomptes d'usuaris	33.134,22	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	33.134,22
TOTAL	302.900,69	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	302.900,69

11.3) L'import dels deutes amb garantia real, amb indicació de la seva forma i naturalesa.

No hi ha DEUTES AMB GARANTIA REAL.

11.4) Informació sobre els terminis de pagament a proveïdors

En base a lo establert en la Disposició addicional tercera “Deure de d’informació” de la Llei 15/2010, de 5 de Juliol, s’informa sobre aplaçaments de pagaments efectuats a proveïdors.

	2023	2022
	Dies	Dies
Període mig de pagament a Proveïdors	50,90	40,60

11.5) Deutes amb entitats públiques

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
- Hisenda Pública Creditora per conceptes fiscals	60.176,18	35.775,83
- Org. Seguretat Social Creditora	35.289,30	14.279,11
TOTAL DEUTE AMB ENT.PÚBLIQUES	95.465,48	50.054,94

11.6) Altra informació a incloure en la memòria

11.6.1) Entitats del grup, multigrup i associades

La Fundació participa al 100% de les següents societats, amb domicili social a Barcelona:

TELÓ DE FONDS, S.L.U.

	EXERCICI 2023	EXERCICI 2022
Capital	3.005,06	3.005,06
Reserves	84.161,18	84.161,18
Resultats exercicis anteriors	-21.358,38	-13.578,96
Resultat	-11.313,17	-7.779,42
Subvencions, donacions i llegats	852.384,66	1.144.630,82
TOTAL PATRIMONI NET	906.879,35	1.210.438,68
Valor en llibres	906.879,35	1.210.438,68
Activitat	Espectacles Teatral	Espectacles Teatral
Dividends rebuts	0,00	0,00

12. Fons propis

Les variacions enregistrades en aquest epígraf durant l'exercici han estat les següents:

EXERCICI 2022	Fons dotacional	Romanent	Pèrdues i guanys	Subvencions	TOTAL
Saldo a 31/12/21	60.000,00	650.457,81	(34.796,30)	2.838.807,27	3.514.468,78
Distribució del resultat		(34.476,30)	34.796,30		0,00
Resultat de l'exercici			(31.180,80)		(31.180,80)
Subvencions de capital				(386.251,43)	(386.251,43)
Saldo a 31/12/22	60.000,00	615.661,51	(31.180,80)	2.452.555,84	3.097.036,55

EXERCICI 2023	Fons dotacional	Romanent	Pèrdues i guanys	Subvencions	TOTAL
Saldo a 31/12/22	60.000,00	615.661,51	-31.180,80	2.452.555,84	3.097.036,55
Distribució del resultat		-31.180,80	31.180,80		0,00
Resultat de l'exercici			11.483,56		11.483,56
Subvencions de capital				-647.407,12	-647.407,12
Saldo a 31/12/23	60.000,00	584.480,71	11.483,56	1.805.148,72	2.461.112,99

13. Subvencions, donacions i llegats

SUBVENCIONS, DONACIONS I LLEGATS DE CAPITAL

EXERCICI 2022

ENTITAT	SALDO INICIAL	ATORGADES A L'ANY	IMPORT BRUT	IMPORT RETORN	BAIXES DE L'ANY	TRASP. RTATS	SALDO FINAL	DESCRIPCIÓ
Ajuntament de Barcelona (ICUB)	552.393,02					(112.351,13)	440.041,89	Adequació i reforma del nou edifici
Generalitat (OSIC)	49.166,67					(10.000,00)	39.166,66	Adequació i reforma del nou edifici
Ajuntament de Barcelona (cessió ús)	737.008,33					(149.900,000)	587.108,33	Edifici desenvolupament activitats
Generalitat (OSIC) Next Generation	0,00	106.450,00				(4.435,42)	102.014,58	Modernització i gestió sostenible infraestructures
(INAEM) Next Generation	0,00	75.000,00				(1.214,30)	73.785,70	Modernització i gestió sostenible infraestructures
Privat/Participació Teló de Fons	1.500.239,26					(289.800,58)	1.210.438,68	Contribuir als objectius fundacionals
TOTALS	2.838.807,28	135.593,30				(567.701,43)	2.452.555,84	

EXERCICI 2023

ENTITAT	SALDO INICIAL	ATORGADES A L'ANY	IMPORT BRUT	IMPORT RETORN	BAIXES DE L'ANY	TRASP. RTATS	SALDO FINAL	DESCRIPCIÓ
Ajuntament de Barcelona (ICUB)	440.041,89	0,00	0,00	0,00	0,00	-112.351,13	327.690,76	Adequació i reforma del nou edifici
Generalitat (OSIC)	39.166,66	0,00	0,00	0,00	0,00	-10.000,00	29.166,66	Adequació i reforma del nou edifici
Ajuntament de Barcelona (cessió ús)	587.108,33	0,00	0,00	0,00	0,00	-149.900,00	437.208,33	Edifici desenvolupament activitats
Generalitat (OSIC) Next Generation	102.014,58	0,00	0,00	0,00	0,00	-26.612,50	75.402,08	Modernització i gestió sostenible infraestructures
(INAEM) Next Generation	73.785,70	10.877,82	0,00	0,00	0,00	-55.861,98	28.801,54	Modernització i gestió sostenible infraestructures
Privat/Participació Teló de Fons	1.210.438,68	0,00	0,00	0,00	0,00	-303.559,33	906.879,35	Contribuir als objectius fundacionals
TOTALS	2.452.555,84	10.877,82	0,00	0,00	0,00	-658.284,94	1.805.148,72	

En data 17 de Juliol de 2018 la Fundació va rebre el 100% de les participacions de la societat Teló de Fons, S.L.U., que han estat valorades en 2.700.000,00 euros.

SUBVENCIONS A L'EXPLOTACIÓ

EXERCICI 2022

ENTITAT	ATORGADES A L'ANY	BAIXES DE L'ANY	SALDO FINAL	FINALITAT
GENERALITAT (Dep. Cultura – OSIC (Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural)	535.429,36		535.429,36	Activitats de l'any
ICUB – Ajuntament de Barcelona	530.270,00		530.270,00	Activitats i serveis de ciutat
Instituto Nacional de les Arts Escèniques i de la Música (INAEM)	120.000,00		120.000,00	Projecte creació, exhibició, investigació i formació sales de teatre.
Subvenció ICEC	0,00		0,00	Exoneració per ERTOS
TOTAL	1.185.699,36		1.185.699,36	

EXERCICI 2023

ENTITAT	ATORGADES A L'ANY	BAIXES DE L'ANY	SALDO FINAL	FINALITAT
GENERALITAT (Dep. Cultura – OSIC (Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural))	550.000,00		550.000,00	Activitats de l'any
ICUB – Ajuntament de Barcelona	536.440,00		536.440,00	Activitats i serveis de ciutat
Instituto Nacional de les Arts Escèniques i de la Música (INAEM)	160.000,00		160.000,00	Projecte creació, exhibició, investigació i formació sales de teatre.
Subvenció ICEC	1.760,00		1.760,00	Per a la realització de diagnòs- is ambientals i diagnòs- is d'accessibilitat
INAEM Next Generation	34.978,88		34.978,88	Modernització de les estructures de gestió artístiques en l'àmbit de les arts escèniques i de la Música
Ramon Llull	6.200,00		6.200,00	Per la mobilitat d'artistes per a actuacions i/o gires en l'àmbit de la música i les arts escèniques
TOTAL	1.289.378,88		1.289.378,88	

L'Entitat ha complert amb totes les condicions associades a les subvencions, donacions i llegats rebuts.

14. Situació fiscal

14.1. Impost sobre beneficis

El resultat de l'exercici ha estat de 11.483,56 euros, una vegada deduïda la despesa per Impost sobre Beneficis de 0,00 euros.

TIPUS IMPOSITIU

La Fundació està inclosa entre les Entitats regulades en el Títol II, de la Llei 49/2002 de 23 de desembre de "Régimen fiscal de las Entidades sin fines lucrativos y de los Incentivos fiscales al mecenazgo". La Fundació ha comunicat a l'Administració Tributària l'opció, tal i com preveu el Reial Decret 1270/2003 de 10 d'octubre, per l'aplicació del règim fiscal especial regulat en Títol II de la Llei 49/2002 atès que compleix tots els requisits establerts en l'article 3er. de l'esmentada Llei.

D'acord amb el que estableix l'article 10 de la Llei 49/2002 de 23 de desembre, el tipus impositiu aplicable als rendiments subjectes i no exempts, obtinguts per les entitats incloses al Capítol II de l'esmentada Llei, és del 10%.

CONCILIACIÓ DE L'IMPORT NET D'INGRESSOS I DESPESES DE L'EXERCICI AMB LA BASE IMPOSABLE DE L'IMPOST SOBRE BENEFICIS

	Compte de P i G	A través De P i G	Ingressos i despeses directament imputades a PN	A través de PN
Rtat. comptable de l'exerc. després IS		11.483,56		
	Augments	Disminucions	Augments	Disminucions
Impost s/ societats		0,00		
Rtat. comptable abans de IS		11.483,56		
Diferències permanents		-11.483,56		
Rendiments exempts en base Llei 49/02		-11.483,56		
.....				
.....				
Base imposable (Result. fiscal)		0,00		

14.2. Altres tributs

No existeix cap circumstància de caràcter significatiu en relació amb altres tributs.

15. Ingressos i despeses

15.1. Despeses derivades del funcionament de l'òrgan de govern

En el compte de resultats del present exercici no hi ha despeses derivades del funcionament de l'òrgan de govern de l'entitat.

15.2. Ajuts concedits i altres despeses

En el compte de resultats del present exercici no hi ha despeses derivades d'ajuts concedits.

15.3. Aprovisionaments, Despeses de personal i Pèrdues, deterioraments i variació de les provisions per operacions de les activitats:

El detall i import de la partida d'Aprovisionaments és la següent:

<u>Concepte</u>	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Consum de matèries primeres i altres matèries consumibles	2.484,00	(425,75)
Treballs realitzats per altres entitats	691.976,91	597.345,98
TOTAL	694.460,91	596.920,23

El detall i import de la partida de Despeses de personal és el següent:

<u>Concepte</u>	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Sous i salaris	930.301,41	804.700,00
Seguretat Social a càrrec de l'associació	269.126,91	234.161,18
Altres despeses socials	0,00	451,20
TOTAL	1.172.428,32	1.039.312,38

Detall de la partida de pèrdues, deterioraments i variació de les provisions per operacions de les activitats:

<u>Concepte</u>	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Pèrdues per deteriorament de crèdits per les activitats	0,00	0,00
TOTAL	0,00	0,00

15.4. Detall de la partida “Altres resultats”

El detall i import de la partida de despeses i ingressos excepcionals és la següent:

<u>Partida del compte de resultats</u>	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Despeses excepcionals de l'exercici	8.446,17	383,59
Ingressos excepcionals de l'exercici	0,00	2.505,76
TOTAL	8.446,17	2.122,17

15.6. Transaccions efectuades amb entitats del grup i associades

Les transaccions efectuades amb entitats del grup i associades, s'han fet a preu de mercat.

16. Provisions i contingències

No existeix la rúbrica de provisions i contingències, en el Passiu del Balanç.

17. Aplicació d'elements patrimonials i d'ingressos a finalitats estatutàries

17.1 Informació sobre els actius corrents i no corrents que estan directament vinculats al compliment de les finalitats estatutàries.

Actius corrents que formen part de la dotació fundacional:

EXERCICI 2022:

<u>Detall</u>	<u>Valor comptable</u>	<u>Descripció</u>
Tresoreria	60.000,00	Dipòsits en els bancs
TOTALS	60.000,00	

EXERCICI 2023:

<u>Detall</u>	<u>Valor comptable</u>	<u>Descripció</u>
Tresoreria	60.000,00	Dipòsits en els bancs
TOTALS	60.000,00	

Tots els elements estan afectes a les diferents activitats que desenvolupa la Fundació.

17.2 Finalitats Fundacionals

Càlcul pel qual es determinen les partides significatives a través de les quals es pot comprovar el compliment de les finalitats.

Conceptes (imports en euros)	Imports
Vendes i prestacions de serveis	1.095.246,98
Ingressos rebuts amb caràcter periòdic	12.543,47
Subvencions oficials a les activitats	1.289.378,88
Subvencions, donacions i llegats traspasats al resultat de l'exercici	612.428,24
Ingressos (1)	3.009.597,57

Subvencions, donacions i llegats no reintegrables amb finalitat específica, traspasats al resultat de l'exercici (2.2)	612.428,24
Ajustos extracomptables negatius (resten a l'import) (3)=(Σ2)	612.428,24
Ingressos ajustats (6)=(1-3+5)	2.397.169,33

Conceptes (imports en euros)	Despeses indirectes (a)	Despeses indirectes (b)	Total despeses
Consum de primeres matèries i altres matèries consumibles	694.460,91		694.460,91
Sous, salaris, càrregues socials i assimilats	1.109.689,44	62.738,88	1.172.428,32
Arrendaments i cànons	64.088,16		64.088,16
Manteniment i reparacions	106.255,79		106.255,79
Serveis professionals independents	49.592,73	18.669,04	68.261,77
Transports	37.083,61		37.083,61
Primes d'assegurances	6.920,72		6.920,72
Serveis bancaris		2.943,43	2.943,43
Publicitat, propaganda i relacions públiques	109.831,88		109.831,88
Subministraments	59.565,43		59.565,43
Altres serveis	36.925,01		36.925,01
Tributs		1.482,73	1.482,73
Otros resultados	8.446,17		8.446,17
Gastos financieros		101,99	101,99
Amortització de l'immobilitzat	325.758,76		325.758,76
Deterioraments i pèrdues		303.559,33	303.559,33
Despeses (7)	2.608.618,61	389.495,40	2.998.114,01

Imports de les dotacions anuals de l'amortització i deterioraments associats a les inversions vinculades directament a l'activitat fundacional (si segueix criteri d'inversió recursos propis en l'exercici) (8.1)	325.758,76		325.758,76
- Dotació amortitzacions	325.758,76		325.758,76
Ajustos extracomptables negatius (resten a l'import) (9)=(Σ8)	325.758,76	0,00	325.758,76

Imports dels recursos propis destinats a finançar les inversions vinculades directament a l'activitat fundacional (si segueix criteri d'inversió recursos propis en l'exercici) (10)	348.182,96	0,00	348.182,96
Ajust negatiu comptabilitzat en el patrimoni net per canvis de criteris comptables o correcció d'errades (11)	0,00	0,00	0,00
-			0,00
-			0,00
Ajustos extracomptables positius (sumen a l'import) (12)=(10)+(11)	348.182,96	0,00	348.182,96

Despeses ajustades (13)=(7-9+12)	2.631.042,81	389.495,40	3.020.538,21
---	---------------------	-------------------	---------------------

Conceptes (imports en euros)	Imports
Ingressos ajustats (6)	2.397.169,33
Despeses indirectes ajustades (13b)	389.495,40
Ingressos nets ajustats (14)=(6-13b)	2.007.673,93
Import d'aplicació obligatòria al compliment directe de les finalitats fundacionals (15)=((14)*70% o el % superior fixat als estatuts)	1.405.371,75
Imports executats al compliment directe de les finalitats fundacionals (13a)	2.631.042,81
Compliment (+) o incompliment (-) (16)=(13a-15)	1.225.671,06

Exercici	Ingressos nets ajustats (14)	Import aplicació obligatòria (15)	Imports executats al compliment directe en l'exercici (S13a)	Aplicació de recursos al compliment directe de les finalitats fundacionals (13a)							Import pendent
				N-4	N-3	N-2	N-1	N	Total	% compliment	
N-4	1.982.643,11	1.387.850,39	1.853.622,12	1.853.622,12					1.853.622,12	134%	0,00
N-3	2.189.534,72	1.532.674,30	2.124.361,16		2.124.361,16				2.124.361,16	139%	0,00
N-2	2.146.484,82	1.502.539,37	2.069.544,47			2.069.544,47			2.069.544,47	138%	0,000
N-1	2.075.326,59	1.452.728,61	2.110.305,65				2.110.305,65		2.110.305,65	145%	0,000
N	2.007.673,93	1.405.371,75	2.631.042,81					2.631.042,81	2.631.042,81	187%	0,000
Total		7.281.164,42	10.788.876,21	1.853.622,12	2.124.361,16	2.069.544,47	2.110.305,65	2.631.042,81	10.788.876,21		0,00

17.3 Compliment de Finalitats Fundacionals

Tal i com es dedueix de l'apartat anterior, la Fundació ha destinat més del 70% dels seus ingressos a finalitats fundacionals.

18. Fets posteriors al tancament

Amb posterioritat al tancament, no s'ha produït cap fet significatiu que afecti als presents Comptes Anuals.

19. Operacions amb parts vinculades

Les transaccions existents entre les parts vinculades s'han realitzat a preu de mercat.

20.1 Nombre mitjà de persones ocupades en el curs de l'exercici, distribuït per categories i desglossat per sexes

El nombre mitjà de persones ocupades durant l'exercici, distribuït per categories i desglossat per sexes, és el següent:

CATEGORIES	TOTAL		HOMES		DONES	
	2023	2022	2023	2022	2023	2022
Administració	13,95	12,57	0,25	0,25	13,70	12,32
Altres	14,17	14,05	14,17	14,05	0,00	0,00
TOTAL	28,12	26,62	14,42	14,30	13,70	12,32

20.2 Components de l'òrgan de govern

La composició dels Membres del Patronat és la següent:

NOM

VICTORIA SZPUNBERG WITT
LLÀTZER GARCIA ALONSO
CARLES BATLLE JORDÀ
LUCÍA CARBALLAL LUENGO
SERGI BELBEL COSLADO
ANTONI CASARES ROCA
CLÀUDIA CEDÓ CASTILLO
MARILIA SAMPER TORRES
PAU MIRÓ CAPARRÓS
PERE RIERA ORTIZ
MERÇÈ SARRIAS FORNES
VICTORIA SZPUNBERG WITT

CÀRREC PATRONAT

PRESIDENTA
SECRETARI
VOCAL
VOCAL
VOCAL
VOCAL
VOCAL
VOCAL
VOCAL
VOCAL
VOCAL
VOCAL

20.3 Retribució auditors

En base al que s'estipula a la Llei 44/2004, de 22 de novembre, els honoraris meritats per l'auditoria de l'exercici 2023 han estat de 4.500,00 euros (4.640,00 euros el 2022).

20.4 Operacions amb garantia

Segons les disposicions legals vigents les liquidacions dels impostos no poden considerar-se definitives fins que no hagin estat inspeccionades per les autoritats fiscals, o bé hagi transcorregut el termini de prescripció legal.

A la data de formulació de la present memòria els diferents impostos als que està subjecte l'Entitat no han estat inspeccionats, no existint segons els membres de l'òrgan de govern, contingències significatives que poguessin derivar-se de la revisió dels exercicis oberts a inspecció.

20.5 Descripció de les entitats sotmeses a una unitat de decisió quan l'Entitat sigui de major actiu

Durant l'exercici al que fa referència la present memòria, l'Entitat no pertany a cap unitat de decisió.

20.6 Descripció de les entitats sotmeses a una unitat de decisió quan l'Entitat no sigui la de major actiu

Durant l'exercici al que fa referència la present memòria, l'Entitat no pertany a cap unitat de decisió.

20.7 Codi de conducta d'inversions financeres temporals

El Patronat de la Fundació ha pres consciència del Codi de conducta de les entitats sense afany de lucre per la realització d'inversions financeres, acordat el 20 de febrer de 2019, pel Consell de la Comissió Nacional del Mercat de Valors, comproment-se a seguir les regles específiques a les que s'han d'ajustar les inversions financeres en base a l'esmentada normativa.

L'Entitat a l'hora de seguir aquest codi de conducta ha tingut en compte:

1- Les inversions financeres temporals en instruments financers s'han realitzat en valors subjectes en l'àmbit de supervisió de la C.N.M.V.

2- A efectes del que disposa aquest codi, es consideren inversions financeres temporals qualsevol inversió en instruments financers, amb excepció de les inversions que estiguin subjectes a restriccions de lliure disposició per virtut del títol fundacional, dels estatus de l'entitat o de la normativa que li sigui d'aplicació; i la part del patrimoni de l'entitat que provingui d'aportacions efectuades pel fundador, per donants o per associats amb subjecció a requisits de no disposició o amb vocació de permanència. Així mateix, es consideren instruments financers el recollits en l'Annex d'Instruments financers compresos en l'article 2 de la Llei del Mercat de Valors.

Selecció d'inversions:

Es valora i es vigila sempre que es produeixi l'equilibri necessari entre la **seguretat, liquidesa i rendibilitat** que ofereixen les diferents possibilitats d'inversió, atenent les condicions del mercat en el moment de la contractació.

D'altra banda, l'estratègia d'inversió és **coherent** amb el perfil i duració dels passius i les previsions de tresoreria, també es **diversifica el risc** corresponent a les inversions. A més, i amb l'objecte de preservar la **liquidesa** de les inversions, l'Entitat porta a terme les seves inversions en valors o instruments financers negociats en mercats regulats o sistemes multilaterals de negociació, i la inversió en institucions d'inversió col·lectiva amb reemborsament diari harmonitzades a nivell europeu o equivalents. Finalment, la política d'inversió dóna especial importància a la **preservació del capital**.

L'Entitat no ha portat a terme inversions especulatives (Vendes a curt, futurs i opcions, excepte que aquests fossin amb la finalitat de cobertura, o qualsevol altra inversió de naturalesa anàloga)

20. Informació segmentada

EXERCICI 2022	Activitats teatrals	Ing. Financers	TOTAL
<u>INGRESSOS</u>	2.641.965,57	9,91	2.641.975,48
Vendes i prestació serveis	824.503,77	0,00	824.503,77
Donacions i altres ingressos	61.555,25	0,00	61.555,25
Subvencions oficials a l'explotació	1.185.699,36	0,00	1.185.699,36
Subvencions traspasades a rtat	567.701,43	0,00	567.701,43
Ingressos financers	0,00	9,91	9,91
Ingressos excepcionals	2.505,76	0,00	2.505,76
Ingressos per alienacions i altres	0,00	0,00	0,00
<u>DESPESES D'ACTIVITAT</u>	2.673.156,28	0,00	2.673.156,28
Aprovisionaments	596.920,23	0,00	596.920,23
Lloguers	64.894,86	0,00	64.894,86
Reparació i conservació	114.268,50	0,00	114.268,50
Serveis de professionals	46.871,31	0,00	46.871,31
Transport	13.758,99	0,00	13.758,99
Primes d'assegurances	6.469,27	0,00	6.191,40
Serveis bancaris i similars	4.435,81	0,00	3.663,21
Publicitat i propaganda i RRPP	79.858,93	0,00	100.954,43
Subministraments	90.042,99	0,00	47.828,65
Altres despeses	43.167,84	0,00	28.290,17
Altres tributs	2.476,99	0,00	1.122,23
Deteriorament crèdits	0,00	0,00	0,00
Sous i Salaris	804.700,00	0,00	820.676,67
Seguretat Social	234.161,18	0,00	250.933,38
Altres despeses socials	451,20	0,00	0,00
Despeses excepcionals	0,00	0,00	-5.329,05
Dotació amort.immobilitzat	280.494,01	0,00	272.068,37
Deteriorment	289.800,58	0,00	303.066,18
Despeses excepcionals	383,59	0,00	0,00
EXCEDENT/DÈFICIT	-31.190,71	9,91	-31.180,80

EXERCICI 2023	Activitats teatrals Article 7, 5è.	Ing.del patrimoni Article 6, 2on.	TOTAL
<u>INGRESSOS</u>	3.009.597,57	0,00	3.009.597,57
Vendes i prestació serveis	1.095.246,98	0,00	1.095.246,98
Donacions i altres ingressos	12.543,47	0,00	12.543,47
Subvencions oficials a l'explotació	1.289.378,88	0,00	1.289.378,88
Subvencions traspasades a rtat	612.428,24	0,00	612.428,24
<u>DESPESES D'ACTIVITAT</u>	2.998.012,02	101,99	2.998.114,01
Aprovisionaments	694.460,91	0,00	694.460,91
Lloguers	64.088,16	0,00	64.088,16
Reparació i conservació	106.255,79	0,00	106.255,79
Serveis de professionals	68.261,77	0,00	68.261,77
Transports	37.083,61	0,00	37.083,61
Primes d'assegurances	6.920,72	0,00	6.920,72
Serveis bancaris i similars	2.943,43	0,00	2.943,43
Publicitat i propaganda i RRPP	109.831,88	0,00	109.831,88
Subministraments	59.565,43	0,00	59.565,43
Altres despeses	36.925,01	0,00	36.925,01
Altres tributs	1.482,73	0,00	1.482,73
Sous i Salari	0,00	0,00	0,00
Seguretat Social	903.301,41	0,00	903.301,41
Dotació amort.immobilitzat	269.126,91	0,00	269.126,91
Deteriorment	0,00	0,00	0,00
Despeses financeres	325.758,76	101,99	325.758,76
Despeses excepcionals	303.559,33	0,00	303.559,33
<u>DISTRIBUCIÓ DE DESPESES COMUNS</u>	0,00	0,00	0,00
-			
TOTAL INGRESSOS	11.585,55	-101,99	11.483,56
MENYS DESPESES			
<u>INVERSIONS</u>	348.182,96	0,00	348.182,96
IMMOB MATERIAL	348.182,96	0,00	348.182,96
IMMOB INTANGIBLE	0,00	0,00	0,00
IMMOBILITZAT FINANCER	0,00	0,00	0,00
ALTRES	0,00	0,00	0,00
EXCEDENT/DÈFICIT	-336.597,41	(101,99)	-336.699,40

A judici dels membres del Patronat, no hi ha cap altra qüestió a destacar que faci conèixer i justifiqui el compliment de les finalitats de la fundació i dels preceptes legals.

A Barcelona, queden formulats els Comptes Anuals de la FUNDACIÓ SALA BECKETT / OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA, els quals són signats per el Secretari de la Fundació amb el vist -i- plau del President.

El Secretari

Vist-i-plau del President

Llàtzer García Alonso

Victoria Szpunberg Witt

ANNEX

**SALA BECKETT / OBRADOR
INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA**

MEMORIA DE ACTIVIDADES

2023

ÍNDIX

1. PRESENTACIÓN.....	3
2. LOS CICLOS TEMÁTICOS DE LA BECKETT:.....	6
3. CREACIÓN / ESPECTÁCULOS:.....	9
Producción propia, coproducción y espectáculos invitados	9
4. CREACIÓN / ACTIVIDADES.....	14
4.1. Lecturas dramatizadas	14
4.2. Recitales	16
4.3. Muestras / Laboratorios.....	17
4.4. Presentaciones y jornadas	19
4.5. Visitas y cesiones de espacio.....	19
5. CREACIÓN / EXPERIMENTACIÓN.....	21
5.3. Creación joven.....	24
6. FORMACIÓN	26
6.1. Cursos de escritura teatral y dramaturgia	26
6.2. Cursos de otras disciplinas escénicas.....	29
6.3. Cursos para infantes y jóvenes.....	31
6.4. XVIII Obrador d'estiu	32
7. PENSAMIENTO Y DEBATE.....	36
7.1. Conferencias, coloquios y debates.....	36
7.2. Publicaciones.....	38
8. SERVEIS ALS AUTORS I ACTIVITATS INTERNACIONALS	40
8.1. Catalandrama	40
8.2. Fabulamundi. PlaywritingEurope	40
8.3. Eurodram.....	40
8.4. Servicios al autor	40
9. GIRAS Y TEMPORADAS FUERA DE LA BECKETT	42
10. PERSONAJES DE LA BECKETT	44

1. PRESENTACIÓN

El relato artístico que sostiene la programación de espectáculos y actividades de la Beckett se inscribe más por temporadas (de Septiembre a Julio) que por años; por eso se hace siempre difícil explicar la actividad aglutinada en un solo año, en este caso el 2023.

Familia (o familia?)

Lo que define la temporada que cabalga entre 2022 y 2023, en el contexto de los ciclos temáticos que en los últimos años estructuran buena parte de nuestra programación, es el foco que hemos querido poner sobre el concepto de familia en la sociedad contemporánea, y sus múltiples derivaciones socioculturales, económicas y políticas.

Como hemos ido haciendo en los ciclos temáticos anteriores, y con la misma voluntad de hacer dialogar aproximaciones artísticas y académicas como formas complementarias de conocimiento alrededor de un mismo tema, la programación de espectáculos se ha compartido con especialistas universitarios, comisariados por la UOC, que han podido decir la suya y que la han atravesado con debates, conversaciones y encuentros tanto a puerta cerrada como abiertas al público.

A este asunto, que fue uno de los ejes principales del último cuatrimestre del 2022, todavía se refieren algunos de los espectáculos programados entre Enero y Julio del 2023, ya sean producciones propias (*Els encantats*, de **David Plana**), coproducciones (*Maleïdes*, de **Sergio Baos**) o espectáculos invitados (*Una niña es una cosa a medio formar*, de **Eimear McBride**), así como varias conversaciones, ponencias o coloquios que los acompañan.

Tardor Sanchis y dramaturgia de textos narrativos

La temporada siguiente (2023-24), la empezamos con una operación de reconocimiento público y homenaje a una de las figuras fundamentales de la dramaturgia catalana y española contemporáneas: José Sanchis Sinisterra, dramaturgo, pedagogo y activista cultural, imprescindible para entender la evolución del teatro y de la escritura dramática a nuestro país.

En coproducción con el Institut Valencià de Cultura y con La Abadía Teatro de Madrid, y bajo la dirección escénica de Carles Alfaro, estrenamos una de sus obras más importantes: *El lector por horas*. Tuvimos, también, espectáculos invitados de obras de José Sanchis o muy próximas a su teatro.

Lecturas dramatizadas y conferencias o mesas redondas alrededor de la obra y la figura de Sanchis acabaron de completar este otoño dedicado al fundador de la Sala Beckett.

Una de las aportaciones interesantes de Sanchis a la escena de finales de siglo, en el contexto de su experimentación sobre las fronteras de la teatralidad, fueron sus trabajos tanto teóricos como de escritura y práctica escénica, alrededor de la

dramaturgia y la adaptación teatral de textos provenientes de la narrativa. Durante la temporada 23-24 le dedicamos también una parte de nuestra programación.

Autoría dramática y nuevas ayudas Benet i Jornet a la escritura teatral en lengua catalana

La atención y la promoción de la autoría dramática contemporánea continúa siendo lo primero y más importante objetivo de la Fundación Sala Beckett / Obrador Internacional de Dramaturgia.

Durante el 2023 hemos estrenado, producido y/o programado espectáculos de estos autores: **Santi Fontdevila** (Cat.), **Pau Matas** y **Oriol Pla** (Cat.), **Pablo Rosal** (Cat.), **Anja Hilling** (Alemania), **Eimear McBride** y **Annie Ryan** (Irlanda), **David Plana** (Cat.), **Sergio Baos** (Baleares), **Diego Lorca** (Cat.), **Berta Prieto** y **Lola Rosales** (Cat.), **Lara Díez Quintanilla** (Cat.), **Eu Manzanares** (Cat.), **Alberto Conejero** (Esp.), **José Sanchis Sinisterra** (Esp.), **Enis Maci** (Alemania), **Llàtzer Garcia** (Cat.), **Pol Guasch** y **Oriol Puig** (Cat.), y **María Folguera** (Esp).

Mantenemos la figura de un autor o autora residente a la Beckett, a quien encargamos un texto de nueva creación con nuestro compromiso de estreno (la dramaturga **Eu Manzanares** lo fue durante la temporada 22-23 y el resultado fue el estreno de su obra *Nessun Dorma*).

La producción y estreno de *Asesinato de un fotógrafo* de **Pablo Rosal** y de *Derecho a pataleta* de **Las Chatis de Montalbán** son consecuencia de las ayudas a la escritura que otorgamos hace dos años.

Dos autores se beneficiaron de ayudas que otorgamos el 2022: **Silvia Navarro** i **Oriol Morales**.

Y a partir de este pasado 2023, la Sala Beckett puso en marcha una nueva convocatoria de ayudas a la escritura teatral en lengua catalana, que lleva el nombre de Benet y Jornet y que otorgó dos ayudas de 2.500 euros cada una a **Ferran Joanmiquel** y **Nuria Vizcarro**.

Han continuado también las residencias breves de escritura para autores extranjeros y del resto del estado. Una de ellas es la que nos permitió tener unos días con nosotros la autora quebequense **Carole Fréchette**, de quién pudimos ver una obra y hacer la lectura dramatizada de otra. También impartió un curso.

Este 2023, de residencias breves de escritura también hemos acogido la autora **Esther F. Carrodegas** y **Adrián Perea**.

Finalmente, la Beckett continúa colaborando con las becas de escritura Carme Montoriol que otorga la ICUB, y que el 2023 recibió la autora **Helena Tornero**.

Creación y Creación Joven

La Beckett tiene la especificidad de ser a la vez un lugar de producción y exhibición teatral profesional y también un espacio de formación y de experimentación artística.

Los Laboratorios de creación de la Beckett continúan profundizando en líneas de trabajo experimental y de investigación a medio y largo plazo, conectados con los objetivos artísticos generales de la casa.

La Creación Joven es especialmente atendida entre la oferta de Laboratorios creativos y proyectos internacionales que llevamos a cabo, así como la relación con una lista cada vez más extensa de centros de enseñanza con quien colaboramos.

Compañías residentes

El estatuto de compañía residente a la Beckett permite crear y exhibir un espectáculo en el contexto de infraestructura y equipo de la sala, con una ayuda económica a fondo perdido, de forma que después la producción queda íntegramente a manos de la compañía. Nuestra voluntad es hacer posible proyectos que, o bien sean de autoría joven (Las chatas de Montalbán, Las Huecas), o bien de compañías con un lenguaje propio y original en que la conciencia dramática esté preponderante (Tizina Teatro) o bien, finalmente, en que la dramaturgia suponga una aportación estética innovadora (Juan Miranda).

Las compañías residentes, así como los autores en residencia, nos ayudan, con fichas de lectura y reuniones regulares, a valorar textos y propuestas que nos llegan de cara a programaciones futuras.

Publicaciones

En 2023 iniciamos la colaboración con la editorial Arola, que nos permite tirar adelante la publicación de volúmenes de la Col·lecció Teatre Reunit, con autores y autoras propuestos por nosotros. Este primer año se ha publicado el Teatro reunido de tres autores: **Sergi Belbel, David Plana i Mercè Sarrias**.

También en colaboración con la editorial Arola, se publicaron en un mismo volumen las 13 piezas de teatro radiofónico ***Històries de l'altra banda***, que en los últimos dos años produjimos conjuntamente con Ràdio4-RNE, escritas expresamente para la ocasión por 14 de los mejores dramaturgos y dramaturgas del teatro catalán.

La colección Biblioteca Sala Beckett y la edición digital de la revista (*Pausa*.) han continuado siendo durante el 2023 una parte importante de nuestra propuesta de publicación teatral en diferentes formatos.

Giras

En el apartado 9 de este documento se puede ver el volumen de representaciones gira de nuestras producciones, que intentamos que se vaya incrementando año tras año.

2. LOS CICLOS TEMÁTICOS DE LA BECKETT:

Un teatro conectado con las inquietudes de la ciudad

Con la voluntad de relacionar la dramaturgia con temas de interés y debate presentes en la sociedad contemporánea, la Sala Beckett estructura buena parte de su programación en forma de “ciclos temáticos” que engloban varias actividades de creación, formación y pensamiento.

Ya sean temas más específicamente teatrales (miradas en profundidad sobre autores, géneros, etc.) o bien sobre aspectos sociales (ciencia, política, sociología, economía...), de lo que se trata es de abordar cada tema desde una óptica artística y divulgativa para facilitar un intercambio real entre esta mirada y una visión más académica o especializada.

Muchos de estos ciclos, la Sala Beckett los organiza con la colaboración de la UOC (Universitat Oberta de Catalunya) que garantiza y facilita una aproximación académica y científica en el contexto “abierto” de un espacio artístico como la Beckett.

En este sentido, durante el año 2023, la Sala Beckett propone cuatro ciclos temáticos que se engloban en las temporadas 2022-23 y 2023-24.

1.- Ciclo ***La familia (o la familia?)***

La Sala Beckett inició en 2023 con un ciclo que cuestionaba el concepto “familia”, la estructura social, los roles, y todas las preguntas alrededor de este tema. La familia es un concepto tan complejo como antiguo. Una estructura social y una fuente de sentido en constante transformación, cuestionamiento, reinención y cambio, que enmarca cómo nos relacionamos, nos comunicamos y convivimos con nuestro entorno.

¿Qué es la familia? ¿Cuál es su dimensión política, económica? ¿Y su dimensión sociomaterial, pragmática y encarnada? ¿Cómo da forma a nuestras vivencias? ¿Cómo la formamos a partir de estas vivencias? ¿Nos podemos desprender de la familia? ¿Nos queremos desprender? ¿Cómo se definen los roles de sus miembros? ¿Cómo ir más allá del mandato heteronormativo y trastocar sus estructuras de desigualdad? ¿Podemos practicar otras formas de filiación, curas, reciprocidad y comunidad más allá del modelo hegemónico de la familia? ¿Toda persona tiene los mismos derechos respecto a la familia?

¿Se pueden responder estas preguntas? No lo sabemos, pero propusimos una aproximación artística y académica que nos permitió desbordar y rebordar algunas de las certezas y demandas sobre esta noción antigua y contemporánea, colectiva y personal.

2.- Ciclo **Tardor Sanchis**

El año 1989, el dramaturgo José Sanchis Sinisterra, al frente de su compañía *El Teatro Fronterizo*, abrió la Sala Beckett como espacio de producción y exhibición de sus espectáculos, pero también como punto de encuentro, de experimentación y de dinamización de la dramaturgia contemporánea. Sanchis, a través de su teatro, su maestría, sus talleres y laboratorios, es una figura clave, indispensable, para entender la evolución del teatro catalán contemporáneo de los últimos 40 años.

Una de las actividades destacadas de la primera época de la Sala Beckett fue el Otoño Pinter, que en 1996 se organizó desde la Beckett, en complicidad con otros teatros de la ciudad, para dar a conocer en Cataluña el teatro y la figura de Harold Pinter y reivindicar la calidad y el interés de su teatro.

Aludiendo a aquella operación, este año 2023, hemos querido reivindicar públicamente el teatro y el trabajo pedagógico y estimulando del fundador de la Beckett, José Sanchis Sinisterra, y lo hemos hecho dedicándole producciones, espectáculos invitados, charlas y lecturas dramatizadas durante un otoño Sanchis, que también ha traspasado las paredes de nuestra sala.

3.- Ciclo **Carole Fréchette**

Durante el mes de marzo acogimos en una residencia de escritura Carole Fréchette, una de las dramaturgas quebequenses más importantes del momento. Con motivo de su venida a Barcelona, la Sala Beckett programó varias actividades relacionadas con su figura y obra.

2.1. Festivales que acogemos en la Sala Beckett

1. Festival Alcools

El *Festival Alcools* nació en la Seca – Espacio Brossa en 2015, gracias al impulso de Hermann Bonnín y bajo la inspiración de Apollinaire, con el objetivo de poner en escena la poesía contemporánea con la ayuda de los amigos de los poetas, músicos, intérpretes, artistas, filósofos, y todo el mundo que piense que, hoy en día, la palabra tiene valor.

2. Festival Escena Poblenou

Desde que la Sala Beckett se trasladó al barrio de Poblenou el 2016, acoge cada año algunas actividades del Festival Escena Poblenou. Es un festival de artes escénicas multidisciplinario, implicado con el territorio y con la

realidad social. Tiene la vocación de potenciar, dar visibilidad y apoyar creaciones que contemplen nuevos lenguajes escénicos, nuevas dramaturgias, y nuevas formas de relación con el público.

3. Festival Clàssics: Inmortalidad

La Sala Beckett acoge desde 2021 un ciclo de charlas que forma parte de la programación del Festival Clàssics, impulsado por la Casa dels Clàssics, y que cada año se centre en un concepto diferente. El ciclo invita artistas y pensadores a reflexionar alrededor del tema escogido en cada edición.

4. BCN Poesia

BCN Poesia, organizado por el Ayuntamiento de Barcelona es un festival dedicado a todas las caras de la poesía, un certamen que va más, que cada año llega a más rincones de la ciudad y que, además de la programación oficial, encuentra la complicidad de bibliotecas, centros cívicos y muchas asociaciones y entidades que también organizan su cata de poesía en el primaveral mes de mayo.

La Sala Beckett colabora acogiendo un recital.

5. 3. CREACIÓN / ESPECTÁCULOS:

Producción propia, coproducción y espectáculos invitados

Del 15 de diciembre al 8 de enero

La gran farsa (Els jutges no porten botons vermells a la toga)

de Santi Fondevila

Dirección: Ramon Simó

Reparto: David Bagés, Jordi Martínez, Santi Ricart y Xavier Ripoll

Una producción de Cassandra Projectes Artístics, Santiago Fondevila y Temporada Alta

Del 16 de diciembre al 15 de enero

Travy

de Pau Matas Nogué y Oriol Pla Solina

Dirección: Oriol Pla Solina

Reparto: Núria Solina, Diana Pla, Oriol Pla y Quimet Pla

Una producción de Bitò y la Família Pla a partir de la producción original del Teatre Lliure

Ciclo La família (o la família?)

Del 18 de enero al 19 de febrero

Asesinato de un fotógrafo

de Pablo Rosal

Dirección: Ferran Dordal i Lalueza

Reparto: Pablo Rosal

Una producción de la Sala Beckett

Este texto recibió una ayuda por la escritura teatral la temporada 2020-21 de la Sala Beckett con la ayuda de la Fundación SGAE

Del 25 de enero al 19 de febrero

Animal negre tristesa

de Anja Hilling con la traducción de Maria Bosom

Dirección: Julio Manrique

Reparto: Guillem Balart, Màrcia Cisteró, Mia Esteve, Norbert Martínez, Jordi Oriol, Mima Riera, David Vert y Ernest Villegas

Una producción de la Sala Beckett y el Teatro Español

El espectáculo se estrenó la temporada 21-22 dentro del ciclo Planeta Persona. Els límits de la crisi climàtica

Del 1 al 12 de marzo

Una niña es una cosa a medio formar

de Eimear McBride, con adaptación de Annie Ryan

Dirección: Juan Miranda

Reparto: Pía Laborde-Noguez

Una producción de Dolores con la colaboración de Magnífico Entertainment y Chroma Teatre

Ciclo La familia (o la familia?)

Del 9 de marzo al 9 de abril

Els encantats

de David Plana

Dirección: Lucia del Greco

Reparto: Guillem Font, Sandra Pujol, Òscar Rabadán y Hanna Tervonen

Una producción de la Sala Beckett

Ciclo La familia (o la familia?)

Del 22 de marzo al 2 de abril

Les maleïdes

de Sergio Baos

Dirección: Marga López

Reparto: Lorena Faus, Alicia Garau, Àlvar Triay y Teresa Urroz

Una producción del Teatre Principal de Palma y la Sala Beckett

Ciclo La familia (o la familia?)

Del 19 de abril al 14 de mayo

Búho

de Titzina

Autoría: Diego Lorca

Dirección e interpretación: Diego Lorca y Pako Merino

Una producción de Titzina Teatre con el apoyo de la Sala Beckett

Compañía residente en la Sala Beckett la temporada 2022-23

Del 26 de abril al 14 de mayo

Derecho a pataleta

La missió més trepidant de les Espies de Veritat

de Las Chatis de Montalbán

Reparto: Belén Barenys, Natàlia Barrientos, Berta Prieto, Lola Rosales y Paula Vicente Mascó

Una producción de las Chatis de Montalbán con el apoyo de la Sala Beckett

Compañía residente en la Sala Beckett la temporada 2022-23

Este texto recibió una ayuda para la escrituraAquest text va rebre un ajut per a l'escriptura teatral la temporada 2020-2021 de la Sala Beckett amb l'ajuda de la Fundació SGAE

Del 26 de mayo al 11 de junio

Eufòria

de Lara Díez Quintanilla

Reperto: Ramon Bonvehí, Marta Codina, Lara Díez Quintanilla, Laura Pau, Bàrbara Roig Grifoll y Marc Tarrida Aribau

Una producció de la Sala Beckett

Autora residente en la Sala Beckett la temporada 2020-21.

*El espectàculo se estrenó la temporada 21-22 dentro del ciclo **Planeta Persona. Els límits de la crisi climàtica***

Del 28 de junio al 27 de julio

Nessun Dorma

de Eu Manzanares

Reperto: Anna Barrachina, Pepo Blasco, Queralt Casasayas, Tai Fati y Júlia Truyol

Una producció de la Sala Beckett y GREC Festival de Barcelona 2023

Autora residente en la Sala Beckett la temporada 2022-23

Del 18 al 30 de julio

En mitad de tanto fuego

de Alberto Conejero

Direcció: Xavier Albertí

Reperto: Rubén de Eguía

Una producció de MIRAMEDIA UNIVERSE SL.

Del 20 al 24 de septiembre

Castroponce

Teoría y praxis para una Vanguardia del siglo XXI

de Pablo Rosal

Una producció de Pablo Rosal con la complicidad del Teatro del Barrio

*Ciclo **Tardor Sanchis***

Del 27 de septiembre al 29 de octubre

El lector por horas

de José Sanchis Sinisterra

Direcció: Carles Alfaro

Reperto: Pep Cruz, Pere Ponce y Mar Uldemolins

Una coproducció de la Sala Beckett, el Teatro de La Abadía y el Institut Valencià de Cultura

Ciclo Tardor Sanchis

Del 28 de septiembre al 1 de octubre

¡Ay, Carmela!

de José Sanchis Sinisterra

Dirección: Yolanda Porras

Reparto: Paula Iwasaki y Guillermo Serrano

Una producción de Caramba Teatro

Ciclo Tardor Sanchis

Del 6 al 8 de octubre

Los desiertos crecen de noche

de José Sanchis Sinisterra

Dirección: Clara Sanchis y David Lorente

Reparto: Concha Delgado, David Lorente, José Luís Patiño y Clara Sanchis

Una producción de Producciones artísticas Triana SL y Los Pájaros

Ciclo Tardor Sanchis

Del 13 al 15 de octubre

Vitalicios

de José Sanchis Sinisterra

Dirección: José Sanchis Sinisterra y Eva Redondo

Reparto: Magdalena Broto, Marta de Frutos y Santiago Nogués. Con la colaboración de Marisol Rolandi

Una producción de Instante Teatro

Ciclo Tardor Sanchis

21 y 22 de octubre

Infanticida, òpera electrònica

de Caterina Albert y Clara Peya

Dirección: Marc Angelet

Reparto: Neus Pàmies y Gerard Marsal

Una producción de Escena Germinal

Festival Escena Poblenou

Del 2 al 19 de noviembre

Miracle

de Enis Maci

Traducción de Maria Bosom

Dirección: Juan Miranda

Reparto: Constanza Aguirre, María García Vera, Virginia Rovira y Iris Becher & Tina Keserovic (Ensemble Schauspielhaus Wien)

Una producción de Schauspielhaus Wien y DESPIECE con el apoyo de la Sala Beckett

Compañía residente de la Sala Beckett la temporada 2022-23

Del 8 de noviembre al 3 de diciembre

Al final, les visions

de Llätzer Garcia

Reparto: Joan Carreras, Elena Tarrats, Joan Marmaneu y Xavi Sáez

Una producción de la Sala Beckett y el Grec 2022 Festival de Barcelona

Autor residente de la Sala Beckett la temporada 2021-22

El espectáculo se estrenó la temporada 21-22 en el marco del Grec 2022 Festival de Barcelona

Del 23 al 26 de noviembre

Simulacro

de Ion Iraizoz

Reparto: Ion Iraizoz y Gloria March

Una producción de La Caja Flotante

Del 13 de diciembre al 7 de enero

Picasso, rey, monstruo y payaso

de María Folguera y Rhum&Cia

Dirección: Joan Arqué

Reparto: Queralt Albinyana, Lluç Armengol, Joan Arqué, Xavi Lozano, Jordi

Martínez, Mauro Paganini y Piero Steiner

Una producción de Velvet Events S.L. y Teatro Circo Price

Del 14 de diciembre al 14 de enero

Napalm al cor

de Pol Guasch

Dramaturgia de Oriol Puig Grau

Dirección: Guillem Sánchez

Una producción de la Sala Beckett, Magrana Escena y Raül Perales

4. CREACIÓN / ACTIVIDADES

4.1. Lecturas dramatizadas

Durante el 2023, la Sala Beckett ha programado lecturas dramatizadas para dar a conocer nuevos autores y nuevas obras. Estas lecturas pueden ser de tres tipos: lecturas de textos breves surgidos de cursos del Obrador, textos de nueva autoría catalana y textos de autoría extranjera que queremos dar a conocer.

6 de febrero

Lectura dramatizada de textos surgidos del curso de Victoria Szpunberg

“Quines són les veritables normes?”

Lecturas resultantes de un curso

21 de febrero

No-Go Zone

de Pablo Notti

Dirección: Oriol Puig Grau

Itinerario Beckett

15 de marzo

Nassara

de Carole Fréchette

Dirección: Imma Colomer

Ciclo Carole Fréchette

28 de marzo

Lecturas de poemas resultantes del curso de escritura impartidas por Josep Pedrals

Lecturas resultantes de un curso

4 de abril

Lectura dramatizada de textos surgidos del curso impartido por Albert Tola

Lecturas resultantes de un curso

14 de abril

Miracle

de Enis Maci

Dirección: Juan Miranda

Compañía residente en la Sala Beckett la temporada 2022-23

21 de junio

Lectura dramatizada de textos surgidos del curso de Marc Angelet

Lecturas resultantes de un curso

3 de octubre

Bartleby, el escribiente

de Herman Melville

Adaptación de José Sanchis Sinisterra

Dirección: Llätzer Garcia

Ciclo Tardor Sanchis

10 de octubre

Perdida en los Apalaches

de José Sanchis Sinisterra

Dirección: Mario Gas

Ciclo Tardor Sanchis

16 de octubre

Una artista del sueño

de José Sanchis Sinisterra

Dirección: Sergi Belbel

Ciclo Tardor Sanchis

16 de octubre

Correr tras un ciervo herido

(Ensamblaje)

de José Sanchis Sinisterra

Dirección: José Sanchis Sinisterra y Aina Tur

Ciclo Tardor Sanchis

27 de noviembre

El cerco de Leningrado

de José Sanchis Sinisterra

Dirección: Ramon Simó

Ciclo Tardor Sanchis

30 de noviembre

ExcusApp

de Rosalía GT

Dirección: Sonia Espinosa

Itinerari Beckett

1 de diciembre

Finist, el Falcó Rutilant

de Svetlana Petritxuk

Dirección: Victoria Szpunberg

5 de diciembre

Lectura dramatizada de textos surgidos del curso de Marc Artigau y Queralt

El full en blanc no existeix

Lecturas resultantes de un curso

4.2. Recitales

31 de enero

Retorn a m-Talá

Con Chus Pato

Producción: Sala Beckett

Festival Alcools 2022-23

7 de febrero

El cementiri de les matrioixques

Con Teresa Colom

Producción: Sala Beckett

Festival Alcools 2022-23

14 de marzo

Llumeneres

Con Oriol Sauleda

Producción: Sala Beckett

Festival Alcools 2022-23

25 de abril

Un grapat de pedres d'aigua

Con Manel Ollé

Producción: Sala Beckett

Festival Alcools 2022-23

10 de mayo

Cels canviants

Con Núria Perpinyà

Producción: Sala Beckett

Colaboración con BCN POESIA

Festival Alcools 2022-23

24 de octubre

Antònia Vicens

Producció: Sala Beckett

Festival Alcools 2023-24

21 de noviembre

Alberto Conejero amb Clara Peya

Producció: Sala Beckett

Festival Alcools 2023-24

19 de diciembre

Maria Isern

Producció: Sala Beckett

Festival Alcools 2023-24

4.3. Muestras / Laboratorios

23 de febrero

Slam d'escriptura 4.0

Edició Odissea Literària. Muestra del laboratorio de Escritura en vivo

23 de marzo

Muestra del Programa Recerca Creació i Servei para adolescents

27 de marzo

Una plora i l'altra riu

Muestra del proyecto creado para alumnos de una asignatura optativa de 2º de bachillerato de la Escola Pia Nostra Senyora

16 de mayo

Les nou en punt

Muestra del proyecto creado para alumnos de 1º de bachillerato de la asignatura 'Iniciació al teatre' de la Escola Pia Nostra Senyora

18 de mayo

No tenim tema

Victoria Szpunberg EN RESIDÈNCIA en el Institut Moisès Broggi

22 de mayo

Utopia

Muestra del proyecto creado por alumnos de 2º de bachillerato de la assignatura Arts Escèniques de la Escola Pia Nostra Senyora

24 de mayo

Esto es un bosque

Oriol Puig Grau EN RESIDÈNCIA en el Institut Barri Besòs

Del 26 al 28 de mayo

La ilegítima (o la indefugible?)

Muestra del Obrador de filosofia

29 de mayo

La revolució dels colors

Muestra del curso de teatro para niños y niñas de entre 8 y 10 años

2 de junio

Rave d'escriptura en viu

Sesión de puertas abiertas del Laboratorio Dramatúrgico de Escritura en Vivo (LABDRAM)

6 de junio

Girls Like That

Muestra del curso de teatro para jóvenes de 13 a 16 años

6 y 20 de junio y 4 de julio

Gespa

Una propuesta del laboratorio El Col·laboratori de Matriu.id

7 de junio

La donzella de Montjuïc

Muestra del curso para niños y niñas de 11 y 12 años

8 de junio

Marcianitus, amos del món

Muestra del curso de teatro para niños y niñas de 6 y 7 años

Del 16 al 18 de junio

GUILLOTINA

Muestra de la 14a edición de Els Malnascuts

30 de noviembre

Muestra del Programa Recerca Creació i Servei para adolescentes

5 de diciembre

Realitats intervingudes

Muestra final de escenas originadas en el curso impartido por Lali Álvarez Garriga

15 de diciembre

Un lloc millor

Work-in-progress del Laboratori Dramatúrgic d'Escriptura en Viu

4.4. Presentaciones y jornadas

14 de enero

Presentación del libro *La voluntad de creer* de Pablo Messiez

30 de mayo

Lectura y presentación del volumen *Teatre maleït I* de Tennessee Williams

7 de junio

Presentación del Protocolo para el abordaje integral de violencias sexuales y LGTBIfobia en la Sala Beckett

18 de octubre

Jornada sobre Sanchis Sinisterra en el Institut del Teatre

Ciclo Tardor Sanchis

28 de noviembre

Presentación del libro *Teatre reunit (1996-2018)* de Enric Nolla

18 de diciembre

Jornada Barcelona Periodisme Literari

4.5. Visitas y cesiones de espacio

La Sala Beckett acoge anualmente diferentes visitas a diferentes colectivos vinculados o no con la casa, desde grupos escolares a colectivos del barrio o grupos de arquitectos. También se cede la sala con motivo de ensayos, entrevistas, o actos afines a la actividad.

Visitas Flores & Prats a grupos de arquitectos: 04/05, 23/06, 07, 18, 24 y 31/10, 22 y 27/11.

Visita a artistas residentes del Centre Cívic Can Felipa: 26/01/2023

Visitas Institut Salvador Espriu: 01/02 y 24/10/2023

Cesión de espacio para formación de la Xarxa de Productores: 02/02/2023

Cesión al Col·lectiu Fora de Camp: 17/02/2023

Cesión de espacio para escribir a Marc Angelet: 01/03, 23 y 30/05 y 13/06

Cesión de espacio para acto del Institut Ramon Llull: 15/03/2023

Cesión de espacios a ADETCA con motivo del Día Mundial del Teatro: 27/03/2023

Visita Institut Icària: 18/04/2023

Cesión de espacio a Lluís Febrer: 23/04/2023

Cesión de espacio a la empresa Henkel para actividad corporativa: 24/04, 03, 09 y 17/05, 07 y 08/06/2023

Visita a los trabajadores del Teatro Nacional de Islàndia: 09/05/2023

Visita del Institut Barri Besòs: 11/05 y 18/12/2023

Cesión para la Presentación del proyecto BiciHub Poblenou: 31/05/2023

Cesión a cooperativa Nus para rodaje: 12/06/2023

Visita de los alumnos del Métiers de la production théâtrale de la Universitat Sorbonne de París: 15/06/2023

Cesión para proceso creativo a Anna Maria Ricart y Meri Yanes: 03, 04 y 05/07/2023

Cesión de espacio a Marilia Samper: 15/07/2023

Cesión para proceso creativo a Victoria Szpunberg e Iban Beltran: 27/07/2023

Cesión para proceso creativo a Llätzer Garcia y Claudia Cedó: 07/09/2023

Visita Institut de Tècniques Audiovisuals i de l'Espectacle de BCN: 14/09/2023

Cesión de espacio para escribir a Victoria Szpunberg: 16/10/2023

Cesión de espacio para un acto de la UOC: 18/10/2023

Cesión de espacio para el rodaje del cortometraje *Entreacte*: 23/10/2023

Visitas Institut XXV Olimpíada: 25/10/2023

Cesión de espacio para el ensayo del espectáculo *Jauría*: 27/10/2023

Cesión de espacio per a lectura dramatizada a Paula Errando: 30/10/2023

Taller *Un mar de Paraules* con el Institut Europeu de la Mediterrània: 09/11/2023

Visita de los miembros de la Fundació Joia: 14/11/2023

Visita de los Instituts Voltreganès, Xandri, Serra de Noet i Priorat: 30/11/2023

Visita a alumnos de Gestión Cultural (Pepe Zapata): 30/11/2023

Cesión de espacio para la muestra de proyectos del Institute of Arts: 04, 05 y 06/12/2023

Cesión de espacio para el acto del Máster Periodismo Literario UAB: 18/12/2023

5. CREACIÓN / EXPERIMENTACIÓN

5.1. Residencias de creación

Autor en residencia

El programa “Autor en residència” de la Sala Beckett consiste en incorporar una dramaturga o un dramaturgo al equipo artístico de la sala y hacerlo partícipe, durante una temporada (de septiembre a julio), de las decisiones y actividades artísticas que se lleven a cabo. La autora o autor elegido asume el encargo de escribir una obra nueva, expresamente para la ocasión, la cual será estrenada como producción propia de la Sala Beckett durante la temporada siguiente a la residencia.

La autora residente de la temporada 2022-2023 fue **Eu Manzanares**, que estrenó *Nessun Dorma*, resultando de la residencia, el junio de 2023, dentro del GREC Festival de Barcelona.

La autora residente de la temporada 2023-2024 es **Daniela Feixas**, que estrenará el texto resultante de la residencia, en junio de 2024, dentro del marco del GREC Festival de Barcelona.

Ayudas a la escritura y Nuevas ayudas Benet i Jornet

La temporada 2022-23 se dio continuidad a la iniciativa inaugurada el 2021 de acompañar la residencia dramática anual con ayudas a la escritura teatral, para otros autores o autoras presentados en la misma convocatoria. **Sílvia Navarro y Oriol Morales i Pujolar** fueron autores becados hasta junio de 2023.

Este 2023 han nacido las ayudas **Ajuts Benet i Jornet de la Sala Beckett** que tienen como objetivo estimular la escritura dramática en lengua catalana y ampliar el corpus de obras del repertorio teatral contemporáneo. La dotación prevista de cada ayuda es de 2.500 euros para la escritura de la obra y para la cesión en preferencia a la Sala Beckett de los derechos de producción y exhibición durante 2 años. Las primeras ayudas se han otorgado a **Ferran Joanmiquel Pla y Nuria Vizcarro**.

Compañías en residencia

La Sala Beckett acoge cada temporada compañías de teatro profesional para ofrecerles la posibilidad de llevar a cabo el proyecto de creación de un nuevo espectáculo en el contexto, el espacio y con el apoyo de la propia Sala Beckett.

La residencia artística permite a la compañía disponer de un espacio por el proceso de creación y de ensayo del nuevo espectáculo, contar con el apoyo económico para la producción, tener garantizada la exhibición en condiciones

especiales, tener la opción de realizar cursos y actividades de investigación pedagógica remunerada y, finalmente, participar en la dinámica de actividad cotidiana y en algunos de los órganos consultivos y de toma de decisiones artísticas de la Sala Beckett.

Durante el 2023 han sido compañías residentes **Titzina**, que presentaron el espectáculo *Búho*; **Juan Miranda**, que estrenó el espectáculo *Miracle* de Enis Maci y que reestrenó su espectáculo *Una niña se una cosa a medio formar* de Annie Ryan a partir de la novela de Eimear McBrid; y **Las Chatis de Montalbán**, que presentaron *Derecho a pataleta: la missió més trepidant de les Espies de Veritat*.

La temporada 2023-2024 es la Compañía **Las Huecas** la escogida para presentar su espectáculo *De l'amistat*, que se estrena en enero de 2024.

Becas Carme Montoriol

Durante 2 meses, la Sala Beckett proporciona un espacio de trabajo a uno de los dramaturgos ganador de una las Becas Carme Montoriol que otorga anualmente el Ayuntamiento de Barcelona, para que pueda escribir la obra de teatro presentada al concurso.

El año 2023 fue otorgada a **Helena Tornero**.

Residencia de escritura

Para favorecer el desarrollo de la literatura dramática y la dramaturgia textual contemporánea, la Sala Beckett inició en 2021 un programa de residencias de escritura en Barcelona de dos semanas de duración para dramaturgos/gas no catalanes/nas que viven en otros territorios de España y al extranjero. Durante el 2023 se realizaron las siguientes:

Del 13 al 19 de marzo

Residencia de escritura de la autora quebequense Carole Fréchette.

Del 20 de marzo al 2 de abril

Residencia de escritura de la autora gallega Esther F. Carrodegus.

Del 16 al 30 de octubre

Residencia de escritura del autor madrileño Adrián Perea.

5.2. Laboratorios de creación

La Sala Beckett ofrece a grupos de artistas y creadores un espacio gratuito para explorar nuevas maneras de trabajar y crear. La única condición: hacer una presentación pública durante la temporada.

1. Els Malnascuts

ELS MALNASCUTS es el laboratorio de creación joven de la Sala Beckett, del cual el 2023 presentamos la 14ª edición. Jóvenes de 16 a 30 años, profesionales y no profesionales, experimentan en cualquier ámbito de las artes escénicas. Su objetivo es generar un espacio de riesgo y descubrimiento de nuevas posibilidades de expresión.

2. Peripècies

El laboratorio Peripècies reúne varios dramaturgos y dramaturgas, actores y actrices, de cursos impartidos por Sergi Belbel a la Sala Beckett. A partir del concepto aristotélico de peripecia, el laboratorio se propone crear, cada año, un proyecto de investigación teatral alrededor de un tema vertebrador.

3. Obrador de filosofia

El Obrador de filosofía propone teatro y filosofía en un contexto abierto y creativo. Se define como un espacio para la confección de ideas y de situaciones, un lugar de diálogo y de ensayo para el pensamiento compartido, la intuición y la lenta cocción artística de materiales desconocidos.

4. Escritura en vivo

Espacio de investigación, experimentación y desarrollo multidisciplinario coordinado por Marcos Xalabarder alrededor del uso de la escritura dramática en tiempo real. A partir de la premisa de la escritura como un acto vivo y visible, el laboratorio propone la reflexión creativa y la exploración dramática en busca de nuevos formatos y lenguajes.

5. El Col·laboratori

El Col·laboratori es un espacio de investigación, experimentación, prueba-error, debate, colapso, terapia, planificación, escucha, cálculo, organización, pensamiento, preguntas, conclusiones, reflexión y resultados empíricos alrededor de la pregunta “¿cómo crear en verdadera colectividad?”

Desde el colectivo Matriu.id se trabajarán todas estas cuestiones y, además, invitarán a colectivos de artistas que hayan vivido experiencias similares y que hoy en día se encuentran explorando la creación colectiva como método de creación.

6. L'elefant a la sala

L'elefant a la sala reúne cuatro mujeres creadoras que coinciden en el curso impartido por Celso Giménez en el Obrador d'estiu de la Sala Beckett y que deciden seguir investigando juntas al darse cuenta que comparten unos imaginarios comunes.

5.3. Creación joven

La Sala Beckett es consciente de la importancia del público adolescente y, por lo tanto, considera esencial ayudarles a iniciar su camino en el mundo de las artes escénicas, ya sea como espectadores o como profesionales. Durante el 2023, la Sala Beckett, ha continuado llevando a cabo una serie de actividades con institutos de secundaria y escuelas en general para profundizar en esta tarea. Estas actividades se centran mayoritariamente en la escritura de piezas teatrales (y su posterior puesta en escena), que hablan de las problemáticas, anhelos y deseos del adolescente actual.

Els Malnascuts

Se trata de un laboratorio de teatro para que la gente de 16 a 30 años, profesional y no profesional, pueda experimentar en cualquier ámbito de las artes escénicas. Su objetivo es ampliar los marcos sobre los cuales estamos acostumbrados a trabajar, generar un espacio de riesgo y descubrimiento de nuevas posibilidades de expresión.

Los espectáculos de Els Malnascuts se generan a partir de una convocatoria abierta de la cual surge un grupo. Este conforma el equipo artístico del espectáculo que se creará de manera conjunta.

El Col·laboratori

El Col·laboratori es un espacio de investigación, experimentación, prueba-error, debate, colapso, terapia, planificación, escucha, cálculo, organización, pensamiento, preguntas, conclusiones, reflexión y resultados empíricos alrededor de la pregunta “¿Cómo crear en verdadera colectividad?”

Desde el colectivo Matriu.id se trabajarán todas estas cuestiones y, además, invitarán colectivos de artistas que hayan vivido experiencias similares y que hoy en día se encuentran explorando la creación colectiva como método de creación.

En Residència

Desde 2009, el Instituto de Cultura de Barcelona y el Consorcio de Educación de Barcelona desarrollan Creadores EN Residencia en los institutos de Barcelona, un programa pionero que introduce las diferentes expresiones artísticas en los centros públicos de educación secundaria a través del contacto directo y continuado de un creador con los estudiantes. A lo largo de todo el curso y en horario lectivo, un grupo de alumnos de ESO participan en la concepción y realización de una obra específicamente pensada para ser llevada a cabo en este contexto. El éxito de esta experiencia, tanto por los creadores como por los estudiantes, ha consolidado el proyecto como un espacio clave en la ciudad para articular la relación entre el arte contemporáneo y los adolescentes, generando nuevas formas y contextos de creación.

Hasta junio del 2023, la Sala Beckett coordinó la residencia de Victoria Szpunberg en el Instituto Moisès Broggi y de Oriol Puig Grau en el Instituto Barri Besòs. A partir de septiembre de 2023, la Sala Beckett coordina las residencias de Oriol Morales y Pujolar en el Instituto Barri Besòs y de Eu Manzanares en el Institut Sants.

Escola Pia Nostra Senyora

La Escola Pia Nostra Senyora es un centro educativo concertado con la Generalitat de Cataluña que ofrece el bachillerato artístico. La Sala Beckett colabora con ellos en la elaboración de los contenidos para las asignaturas de teatro de este bachillerato. Además, les ofrece sus espacios para llevar a cabo talleres con los alumnos de primero y segundo de bachillerato que han escogido el itinerario de teatro y poder presentarlos a final de curso.

Escuela Pere IV, un escenario de vidas

La Escuela Pere IV es un centro de primaria con el cual la Sala Beckett colabora para ofrecer a sus alumnos un primer contacto con el hecho teatral, enseñándolos los diferentes oficios que intervienen en la creación escénica, organizando narraciones de cuentos y asesorando al profesorado desde una óptica creativa.

Programa Recerca, Creació i Servei

Programa de innovación que, bajo el nombre Recerca, creació i servei, pretende introducir en 20 centros de Cataluña, a 4º de la ESO, el trabajo por retos a partir de propuestas de entidades externas.

La Sala Beckett es una de estas entidades externas y propone a grupos de alumnas de 10 institutos de secundaria diferentes un reto. A lo largo de un trimestre, cada grupo, trabajando por separado en su instituto, llevará a cabo este reto. Al final, los grupos pondrán en común el resultado de los retos. Este proceso se repetirá dos veces.

Centros participantes el curso 22-23 :

INS. Serra de Noet, Berga
INS. Les Margues, Calldetenes
INS. Priorat, Falset
INS. de Gurb, Gurb
INS. del Voltreganès, Les Masies de Voltregà
INS. XXV Olimpíada, Barcelona

Centros participantes el curso 23-24:

INS. Serra de Noet, Berga
INS. Les Margues, Calldetenes
INS. Priorat, Falset
INS. del Voltreganès, Les Masies de Voltregà
IE Josep Maria Xandri, Sant Pere de Torelló
IES. Carles Vallbona, Granollers
INS. Joan Puig i Ferrer, La Selva del Camp
INS. Guindàvols, Lleida
Institut Escola Daniel Mangrané, Tortosa
INS. Vilafranca 2, Vilafranca del Penedès

Instituto de Técnicas Audiovisuales y del Espectáculo de Barcelona

La Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramaturgia comienza el 2023 una colaboración con un instituto de nueva creación, el Instituto de Técnicas Audiovisuales y del Espectáculo de Barcelona (ITAEB), participando en un proyecto de creación colectiva con el alumnado de 1.º de Bachillerato Escénico.

La Sala Beckett asume la función de mentoría del proyecto, haciendo el seguimiento del proceso del grupo y asesorándolo en las diversas fases: exploración inicial, ideación, escritura del texto, puesta en escena y representación final.

6. FORMACIÓN

6.1. Cursos de escritura teatral y dramaturgia

Del 5 de octubre de 2022 al 14 de junio de 2023

Escriure una obra de teatre

Profesor: **Marc Angelet**

Miércoles de 17 h a 20 h

Total: 96 horas

Curso anual de escritura teatral

Del 23 de enero al 13 de marzo de 2023

Fitness d'escriptura

Profesora: **Marilia Samper**

Martes de 17 h a 20 h

Total: 24 horas

Curso de iniciación a la escritura teatral

Del 24 de enero al 28 de marzo de 2023

Basat en fets reals: escriure des de la realitat

Profesora: **Denise Duncan**

Martes de 11 h a 14 h

Total: 30 horas

Curso de iniciación a la escritura teatral

Del 25 de enero al 29 de marzo de 2023

Com crear tensió? (Tensió dramàtica i antidramàtica)

Profesor: **Albert Tola**

Miércoles de 17 h a 20 h

Total: 27 horas

Curso avanzado de dramaturgia

Del 9 de febrero al 16 de marzo de 2023

Com millorar la teva obra

Profesor: **Jordi Galceran**

Jueves de 16 h a 20 h

Total: 24 horas

Curso avanzado de dramaturgia

Del 14 al 16 de marzo de 2023

Aquests éssers que habiten dins de nosaltres

Profesora: **Carole Fréchette**

De martes a jueves de 11 h a 14 h

Total: 9 horas

Curso avanzado de dramaturgia

Del 18 de abril al 27 de junio de 2023

Fonaments de l'escriptura teatral

Profesor: **Pere Riera Ortiz**

Martes de 17 h a 20 h

Total: 30 horas

Curso de iniciación a la dramaturgia

Del 19 de abril al 21 de junio de 2023

Com es crea una sèrie?

Profesor: **Carles Mallol**

Miércoles de 17 h a 20 h

Total: 30 horas

Curso especializado de guion televisivo

Del 19 de abril al 21 de junio de 2023

Mostrari dramàtic

Profesora: **Sílvia Navarro**

Jueves de 11 h a 14 h

Total: 30 horas

Curso de iniciación a la dramaturgia

Del 20 de abril al 15 de junio de 2023

Utopies escèniques

Profesor: **Pau Miró**

Jueves de 11 h a 14 h

Total: 27 horas

Curso de iniciación a la dramaturgia

Del 21 de abril al 9 de junio de 2023

Les claus de l'humor (Com escriure una obra còmica)

Profesor: **Marc Martín**

Viernes de 16:30 h a 19:30 h

Total: 24 horas

Curso especializado de dramaturgia

Del 2 al 6 de mayo de 2023

Taller d'empoderament femení

Profesora: **Katie Mitchell**

Dimarts de 16 h a 19 h

Total: 15 horas

Curso avanzado de dramaturgia

Del 2 al 5 de octubre de 2023

Escrituras íntimas

Profesor: **Mariano Tenconi**

De lunes a jueves de 11 h a 14 h

Total: 12 horas

Seminario de dramaturgia

Del 4 de octubre al 20 de diciembre de 2023

Procediments, idees i estructures per desenvolupar, desencallar, millorar o polir una peça dramàtica

Profesor: **Carles Batlle**

Miércoles de 10 h a 13 h

Total: 30 horas

Curso de escritura teatral para todos los niveles

Del 5 de octubre de 2023 al 12 de junio de 2024

Escriure una obra de teatre

Profesor: **Jumon Erra**

Miércoles de 17 h a 20 h

Total: 93 horas

Curso anual de escritura teatral

Del 9 de octubre al 18 de diciembre de 2023

La taula de l'alquimista: eines i perspectives per a l'escriptura teatral

Profesora: **Eva Hibernia**

Lunes de 17 h a 20 h

Total: 30 horas

Curso de iniciación a la escritura teatral

Del 10 de octubre al 12 de diciembre de 2023

El full en blanc no existeix

Profesor: **Marc Artigau**

Martes de 11 h a 14 h

Total: 30 horas

Curso de iniciación a la escritura teatral

Del 16 de octubre al 18 de diciembre de 2023

Construcció, estructura, arc: bajanades

Profesor: **Llàtzer Garcia**

Lunes de 10:30 h a 13:30 h

Total: 30 horas

Curso de escritura teatral para todos los niveles

Del 23 al 26 de octubre de 2023

L'escena sistèmica. Introducció als Sistemes Minimalistes Repetitius de José Sanchis Sinisterra

Profesora: **Daniela De Vecchi**

De lunes a jueves de 10 h a 14 h

Total: 16 horas

Taller de dramaturgia actoral para intérpretes, dramaturgos y directores

Ciclo *Tardor Sanchis*

6.2. Cursos de otras disciplinas escénicas

Del 9 al 13 de enero de 2023

Seguir al conejo blanco

Profesora: **Marta Pazos**

De lunes a viernes de 10 h a 14 h

Total: 14 horas

Taller dirigido a personas de cualquier disciplina interesadas en el proceso creativo.

Del 23 al 27 de enero de 2023

Prácticas actorales: el "afuera" como eje de la creación actoral

Profesor: **Guillermo Cacace**

De lunes a viernes de 10 h a 14 h

Total: 20 horas

Taller de interpretación

Del 24 de enero al 28 de marzo de 2023

Tècniques del vers

Profesor: **Josep Pedrals**

Martes de 18 h a 20 h

Total: 18 horas

Curso de iniciación a la escritura poética

Del 27 de enero al 3 de marzo de 2023

La manifestació de la comèdia en la interpretació

Profesor: **Marc Martín**

Viernes, de 16:30 h a 19:30 h

Total: 18 horas

Curso de comedia para actrices y actores

Del 28 de enero al 4 de marzo de 2023

Transitar por el defecto

Profesoras: **Las Glorias Cabareteras**

Sábados de 11 h a 14 h

Total: 18 horas

Curso de cabaré destinado a cualquier persona con ganas de subir a un escenario

Del 1 al 5 de marzo de 2023

El actor y la escena, del texto hacia la acción

Profesor: **Claudio Tolcachir**

De miércoles a domingo de 14:30 h a 19:30 h

Total: 25 horas

Taller de interpretación

Del 17 al 22 de abril de 2023

Autodirigir-se: el rol actiu davant la càmera

Profesora: **Elena Martín**

De lunes a sábado de 10 h a 14 h

Total: 24 horas

Curso de interpretación delante de cámara para actores y actrices

Del 24, 26 y 28 de abril y 3 y 5 de mayo de 2023

Estratègies per treballar el conflicte dramàtic

Profesor: **Pau Carrió i Lluçà**

Viernes de 10 h a 14 h

Total: 20 horas

Curso para intérpretes

Del 19 al 21 de mayo de 2023

Laboratorio de insurrección artística

Profesor: **Andrea Jiménez (Teatro En Vilo)**

Viernes de 16 h a 20 h

Sábado y domingo de 10 h a 17 h

Total: 16 horas

Curso de creación escénica

Del 23 al 26 de octubre de 2023

La actuación lateral para un teatro de la multiplicidad

Profesor: **Sergio Boris**

De lunes a jueves de 16 h a 20 h

Total: 16 horas

Taller de interpretación

Del 2 de noviembre al 5 de diciembre de 2023

Realitats intervingudes (Creació escènica sobre la realitat en espais no convencionals)

Profesora: **Lali Álvarez Garriga**

Martes y jueves de 17 h a 20 h

Total: 30 horas

Cursio de creación escénica

Del 2 de noviembre al 5 de diciembre de 2023

Introducció a la direcció escènica: del text a l'escena

Professora: **Glòria Balaña i Altimira**

Martes y jueves de 17 h a 20 h

Total: 30 hores

Curso de iniciación a la dirección teatral

Del 20 al 24 de noviembre de 2023

Cualquier parecido con la realidad no es pura coincidencia

Profesores: **AzkonaToloza (Laida Azkona Goñi y Txalo Toloza-Fernández)**

De lunes a viernes de 10 h a 14 h

Total: 20 horas

Taller de teatro documental

6.3. Cursos para infantes y jóvenes

Del 06 de octubre de 2022 al 15 de junio de 2023

Teatre per a nenes i nens de 6 i 7 anys

Jueves, de 17:30 h a 19 h

Profesora: **Júlia Rodón**

Total: 48 horas

Del 03 de octubre de 2022 al 12 de junio de 2023

Teatre per a nenes i nens de 8 a 10 anys

Lunes, de 17:30 h a 19 h

Profesora: **Andrea Portella Fontbernat**

Total: 45 horas

Del 05 de octubre de 2022 al 14 de junio de 2023

Teatre per a nenes i nens d'11 i 12 anys

Miércoles, de 17:30 h a 19 h

Profesor: **Francesc Farré**

Total: 48 horas

Del 04 de octubre 2022 al 13 de junio 2023

Teatre per a noies i nois de 13 a 16 anys

Martes, de 17:30 h a 19:30 h

Profesor: **Alberto Díaz**

Total: 64 horas

Del 05 de octubre de 2023 al 13 de junio de 2024

Teatre per a nenes i nens de 6 i 7 anys

Jueves, de 17:30 h a 19 h

Profesora: **Ivet Zamora**

Total: 48 horas

Del 02 de octubre de 2023 al 10 de junio de 2024

Teatre per a nenes i nens de 8 a 10 anys

Lunes, de 17:30 h a 19 h

Profesora: **Andrea Portella Fontbernat**

Total: 45 horas

Del 04 de octubre de 2023 al 12 de junio de 2024

Teatre per a nenes i nens d'11 i 12 anys

Miércoles, de 17:30 h a 19 h

Profesor: **Francesc Farré**

Total: 48 horas

Del 03 de octubre 2023 al 11 de junio 2024

Teatre per a noies i nois de 13 a 16 anys

Martes, de 17:30 h a 19:30 h

Profesor: **Alberto Díaz**

Total: 64 horas

6.4. XVIII Obrador d'estiu

El Obrador d'estiu es uno de los acontecimientos más importantes de la propuesta artística y formativa general de la Sala Beckett. El año 2023 se celebró la 18ª edición, que tuvo lugar del 3 al 15 julio.

Se trata de una semana intensiva con cursos, talleres, lecturas, espectáculos y debates de carácter internacional sobre aspectos diversos de dramaturgia y de la sociedad contemporánea.

CURSOS I TALLERES

CURSOS DE DRAMATÚRGIA

Del 10 al 15 de julio

Quines són les veritables normes?

Profesora: **Victoria Szpunberg**

De lunes a sábado de 10 h a 14 h

Total: 24 horas

Curso de iniciación a la escritura teatral

Del 10 al 15 de julio

L'autoficció: l'esvaïment del jo

Profesora: **Sergio Blanco**

De lunes a sábado de 10 h a 14 h i de 16 h a 18 h

Total: 34 horas

Curso avanzado de dramaturgia

Del 11 al 15 de julio

El taller de la bossa del teatre

Profesor: **Cordelia Lynn**

De martes a sábado de 10 h a 14 h i de 16 h a 18 h

Total: 28 horas

Curso avanzado de dramaturgia

TALLERES DE CREACIÓN ESCÉNICA

Del 3 al 7 de julio

Els meus documents

Profesora: **Lola Arias**

De lunes a viernes de 10 h a 13 h y de 14 h a 16 h

Total: 25 horas

Otras disciplinas de conocimiento/creación

Del 10 al 15 de julio

Tot el que és privat és polític. Un taller per a persones amb biografia

Profesora: **Yael Ronen**

De lunes a sábado de 10 h a 14 h y de 16 h a 18 h

Total: 34 horas

Taller de creación escénica

Del 10 al 14 de julio

La imaginació abans de l'escriptura

Profesor: **Celso Giménez**

De lunes a viernes de 16 h a 20 h

Total: 20 horas

Taller de creación escénica

OTRAS ACTIVIDADES

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE DRAMATURGOS EMERGENTES

Paisatge, memòria i teatre

Coordinado por Simon Longman (Inglaterra)

Seminario

Con dramaturgos de Alemania, Inglaterra, Cataluña, Dinamarca, España, Finlandia, Italia, Malta y Noruega.

Del 9 al 15 de julio

Total: 34 horas

LECTURAS DRAMATIZADAS

Paisatge, memòria i teatre

Textos breves de nueva creación

10 y 11 de julio

Autoria: Nanna Cecile Bang (Dinamarca), Matteo Caniglia (Itàlia), Nicolas Girard-Michelotti (Francia), Somebody Jones (EUA/Gran Bretaña), Karoline Una Moen (Noruega), Oriol Morales i Pujolar (Cataluña), Ignacio Revellí (Uruguay), Ruth Rubio (España).

Dirección: Marta Gil Polo

Reperto: Isabelle Bres, Alberto Díaz, Míriam Escurriola, Marc Joy y Diana Torné

Parque Central del Poblenou

Medía hora para el tango

de Laura Verazzi

12 de julio

Dirección: Denise Duncan

Reperto: Romina Cocca, Concha Milla, Lucio Santilli y Jordi Soriano

Parque Central del Poblenou

L3 - Fontana

13 de julio

Autoría i dirección: Roser Vilajosana Sesé

Reperto: Patricia Bargalló, Artur Busquets y Roser Vilajosana Sesé

Parque Central del Poblenou

No he estat mai a Dublín

de Markos Goikolea Unzalu

14 de julio

Dirección: Mireia Gabilondo

Reperto: Paula Malia, Carles Martínez, Vanessa Segura y Jordi Vilches

Parque Central del Poblenou

CONCURSO-ESPECTÁCULO

Sala Beckett - Arena. Juego de escritura teatral improvisada

11 de julio

Dramaturgos participantes: Clàudia Cedó, Llätzer Garcia, Eu Manzanares y Joan Yago

Un formato original de Escritura en Vivo creado y dirigido por Marcos Xalabarder

CHARLAS

Un café con...

Martes 11: Neil LaBute

Miércoles 12: Celso Giménez y Victoria Szpunberg

Jueves 13: Yael Ronen y Marc Villanueva Mir

Viernes 14: Sergio Blanco

Conversación sobre el teatro británico actual con Cordelia Lynn y Simon

Longman

12 de julio

Librería Finestres

MUESTRA

OPERA

Espectáculo de celebración de los 10 años de Els Malnascuts

Del 8 al 10 de julio

FIESTA

Fiesta de cierre del XVIII Obrador de verano de la Sala Beckett

7. PENSAMIENTO Y DEBATE

7.1. Conferencias, coloquios y debates

La mayoría de las conferencias y debates que tienen lugar en la Sala Beckett están relacionadas con algunos de sus ciclos temáticos.

4 de enero

El Repàs: rememoració, esmena, àpat

Encuentro con la familia Poltrona, en la Sala de Baix

Charla post función del espectáculo *Travy*

Ciclo La família (o la família?)

7 de enero

El Repàs: rememoració, esmena, àpat

Encuentro con la familia Galindos, en la Sala de Baix

Charla post función del espectáculo *Travy*

Ciclo La família (o la família?)

8 de enero

El Repàs: rememoració, esmena, àpat

Encuentro con la familia Escarlata, en la Sala de Baix

Charla post función del espectáculo *Travy*

Ciclo La família (o la família?)

10 de enero

Imaginaris de família

Con Oriol Pla, Pau Matas, Natàlia Cantó y Daniel López

Ciclo La família (o la família?)

15 de enero

El Repàs: rememoració, esmena, àpat

Encuentro con Els Comediants, en el Menjador de la Beckett

Charla post función del espectáculo *Travy*

Ciclo La família (o la família?)

8 de febrero

Coloquio post función de Asesinato de un fotógrafo

2 de marzo

Coloquio post función de Una niña es una cosa a medio formar

7 de marzo

Identitat i família

Con Pía Laborde-Noguez, Juan Miranda, Nizaiá Cassián y Gemma San Cornelio

Ciclo *La família (o la família?)*

23 de marzo

Violències quotidianes

Amb Sergi Baos, Marga López, Nizaiá Cassián i Roger Martínez

Ciclo *La família (o la família?)*

27 de abril

Coloquio postfunción de *Búho*

4 de mayo

Coloquio postfunción de *Derecho a pataleta*

31 de mayo

Coloquio postfunción de *Eufòria*

6 de junio

Gespa I: Afectes i cures

Una propuesta del laboratorio El Col-laboratori de Matriu.id

20 de junio

Gespa II: Harmonia conceptual

Una propuesta del laboratorio El Col-laboratori de Matriu.id

4 de julio

Gespa III: Metodologia

Una propuesta del laboratorio El Col-laboratori de Matriu.id

22 de septiembre

Coloquio postfunción de *Castroponce. Teoría y praxis para una vanguardia del siglo XXI*

Ciclo *Otoño Sanchis*

18 de octubre

Jornades sobre Sanchis Sinisterra

en el Institut del Teatre

Ciclo *Tardor Sanchis*

7 de noviembre

Clàssics immortals

con Sira Abenoza y Raül Garrigasait

Festival *Clàssics*

9 de noviembre

Coloquio postfunción de *Miracle*

14 de noviembre

L'ètica de la immortalitat

con Luis Estrada y Begoña Roman

Festival Clàssics

21 de noviembre

Immortalitat i tecnologia

con Ramon López de Mántaras y Ginés Morata

Festival Clàssics

24 de noviembre

Coloquio postfunción de *Simulacro*

28 de noviembre

Espiritualitat, una forma d'immortalitat?

con Teresa Guardans, Jaume Pujol y Amador Vega

Festival Clàssics

29 de noviembre

Immortalitat i art

con Oriol Pérez Treviño y Maria Tausiet

Festival Clàssics

15 de diciembre

Coloquio postfunción de *Napalm al cor*

7.2. Publicaciones

Revista (*Pausa.*)

(*Pausa.*) *Quadern de teatre contemporani* es una revista de reflexión y ensayo, no académica, primero editada en papel y actualmente en formato digital, vinculada a la actualidad teatral y también relacionada con el foco de interés de la Sala Beckett. La revista (*Pausa.*) se edita con el interés de llenar el vacío editorial del contexto de la oferta teatral barcelonesa y catalana, pero también declara su vocación de incidir en contextos culturales más amplios (básicamente Europa). La página web de la revista es www.revistapausa.cat

Colección 'Biblioteca Sala Beckett'

Durante el 2023, la Sala Beckett publicará los siguientes textos de autoría contemporánea que estarán presentes en su programación:

Asesinato de un fotógrafo, de Pablo Rosal

Derecho a pataleta de Las Chatis de Montalbán

Nessun Dorma de Eu Manzanares

Collecció Teatre Radiofònic

Teatre Complet d'Arola Editors

La Sala Beckett colabora con Arola Editors en la edición del teatro completo de algunos de los autores y autoras más interesantes del país del país. Durante el 2023 han salido los volúmenes que recogen la obra completa de Sergi Belbel (enero 2023), David Plana (marzo 2023) y Mercè Sarrias (diciembre 2023).

8. SERVEIS ALS AUTORS I ACTIVITATS INTERNACIONALS

8.1. Catalandrama

Catalandrama es una base de datos (www.catalandrama.cat) que recoge información sobre las traducciones de textos dramáticos catalanes entre otras lenguas. El portal ofrece la posibilidad de solicitar las traducciones vía Internet y de forma gratuita.

8.2. Fabulamundi. PlaywritingEurope

Fabulamundi. Playwriting Europe es un proyecto de cooperación entre teatros, festivales y organizaciones de 9 países europeos (Alemania, Austria, Bélgica, España, Francia, Italia, República Checa, Rumania i Serbia) que tiene como objetivos promocionar la dramaturgia europea y dar soporte al trabajo de los autores de teatro contemporáneo entre todos los países miembros, apoyar las organizaciones culturales implicadas en el proyecto e impulsar el intercambio de información en el sector nutriendo a los profesionales y artistas de instrumentos *online* que den soporte a la circulación de obras.

Con el soporte del programa europeo Creative Europe, la actual edición del proyecto Fabulamundi comenzó el mes de abril de 2023 y se extiende hasta octubre de 2025.

Esta nueva edición se ha centrado en promover la practica teatral (poniendo un énfasis especial en la dramaturgica) entre los jóvenes de 16 a 27 años.

8.3. Eurodram

Eurodram és una red europea formada por más de 30 comités de lenguas habladas en Europa, Asia Central y el Mediterráneo (con y sin estado) que quiere promover las traducciones teatrales para ponerlas a disposición de profesionales y el público en general.

Eurodram funciona en una base bianual. Los años pares, cada comité elige 3 obras de teatro escritas originalmente en la lengua del comité y las recomienda para ser traducidas al resto de lenguas europeas. Los años impares, en cambio, los comités seleccionan 3 traducciones de obras traducidas a la lengua de cada comité con el objetivo de favorecer su publicación o la representación.

La Sala Beckett coordina desde el 2018 el comité catalán, los miembros del cual son María Chatziemmanouil, Sharon G. Feldman, Laurent Gallardo, Jordi Prat i Coll, Narcís Puig, Oriol Puig Taulé y Gemma Ruiz.

8.4. Servicios al autor

Boletín

Des de la Sala Beckett creemos en la necesidad de mantener informados a los dramaturgos de todo lo que se cuece en el mundo profesional de la dramaturgia contemporánea de nuestro alrededor. Por eso, elaboramos un boletín electrónico

mensual que contiene información exhaustiva de todo lo que hace referencia a la creación dramática, como estrenos de autoría catalana contemporánea en Catalunya y en el exterior, anuncios de convocatorias de premios teatrales, noticias, novedades editoriales, nuevas incorporaciones en la web de Catalandrama e informaciones relacionadas con la actividad de la Sala Beckett.

Tutorías de dramaturgia

La Sala Beckett ofrece tutorías de dramaturgia a autores (estudiantes y/o profesionales) que deseen que un profesor o dramaturgo profesional les comente personalmente la obra en la que están trabando, ya sea en proceso de escritura o finalizada recientemente.

Club de Autores y Autoras

La Sala Beckett tiene en marcha un Club de autores y autoras, un espacio físico que quiere ser un lugar de encuentro de todos los dramaturgos y dramaturgas que lo deseen para llevar a cabo reuniones, escribir con tranquilidad, hacer entrevistas o cualquier otro tipo de actividad que quieran proponer. Además, organizamos una serie de actividades gratuitas de carácter periódico destinadas tanto a los autores profesionales como a los estudiantes de dramaturgia.

9. 9. GIRAS Y TEMPORADAS FUERA DE LA BECKETT

Karaoke Elusia

De Oriol Puig Grau

Gira:

- 24/02/2023 – Martorell

Animal Negre Tristesa

de Anja Hilling

Traducción de Maria Bosom

Dirección: Julio Manrique

Gira:

- 14/01/2023 – Tàrraga
- 15/01/2023 – El Prat de Llobregat
- 25/02/2023 – Reus
- 26/02/2023 – Viladecans
- 03/03/2023 – Palma de Mallorca
- 11/03/2023 – Premià de Mar
- 12/03/2023 – Granollers
- 24/03/2023 – Lérida
- 25/03/2023 – Torelló
- 01/04/2023 – Valencia

Asesinato de un fotógrafo

de Pablo Rosal

Dirección: Ferran Dordal i Lalueza

Temporada en Madrid:

- 12/04/2023 – 24/04/2023 – Teatro de la Abadía, Madrid

Al final, les visions

de Llätzer Garcia

Gira:

- 12/05/2023 – Figueras
- 14/05/2023 – Girona
- 26/05/2023 – Vilafranca
- 14/10/2023 – Lérida

El lector por horas

de José Sanchis Sinisterra

Dirección: Carles Alfaro

Gira:

- 03/11/2023 – Alacant
- 10/11/2023-19/11/2023 – Teatro Rialto de Valencia

Temporada en Madrid:

- 24/11/2023-17/12/2023 – Teatro de la Abadía, Madrid

10. PERSONAJES DE LA BECKETT

En 2016 arrancó la iniciativa Dramatis Personae, un carné de personaje de la Beckett que es mucho más que un carné de amigos, porque además de poder disfrutar de precios especiales y actividades exclusivas, tienen un papel activo respecto a la programación de espectáculos y actividades. Pueden sugerir títulos, proponer cursos, organizar actividades... Este carné incluye: descuentos del 50% en una entrada para cada espectáculo de la Sala de Baix, precios especiales en el resto de actividades, acceso prioritario a actividades especiales (coloquios, debates, encuentros, etc.), actividades exclusivas gratuitas, acceso preferente a las instalaciones de la sala, recepción de comunicaciones especializadas y participación en procesos de decisión de programación.

Estas son las actividades exclusivas que se han realizado para Personajes de la Beckett durante el 2023:

8 de febrero

Nassara, de Carole Fréchette
Club de lectura

20 de febrero

Ensayo abierto de *Els encantats*

20 de abril

Casa Calores, de Pere Riera
Club de lectura

7 de junio

Fiesta de los Personajes 2023
Ensayo abierto de *Nessun Dorma*
Presentación de Temporada a los Personajes de la Beckett

16 de noviembre

Ensayo abierto de *De l'amistat*

12 de diciembre

Pantà, de Ferran Joanmiquel
Club de lectura

Sala Beckett

Obrador Internacional
de Dramatúrgia

Con el apoyo de:



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



Generalitat de Catalunya
**Oficina de Suport
a la Iniciativa Cultural**



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA