

FUNDACIÓ SALA BECKETT

OBRADOR INTERNACIONAL
DE DRAMATÚRGIA

* * * * *

Comptes Anuals amb informe d'auditoria
corresponents a l'exercici acabat
el 31/12/2024

INFORME D'AUDITORIA DE COMPTES ANUALS EMÈS PER UN AUDITOR INDEPENDENT

**Als membres del Patronat de la de FUNDACIÓ SALA BECKETT - OBRADOR
INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA,**

Opinió

Hem auditat els comptes anuals de la FUNDACIÓ SALA BECKETT - OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA, (la Fundació), que comprenen el balanç a 31 de desembre de 2024, el compte de pèrdues i guanys, l'estat de canvis en el patrimoni net i la memòria corresponents a l'exercici finalitzat en aquesta data.

Segons la nostra opinió, els comptes anuals adjunts expressen, en tots els aspectes significatius, la imatge fidel del patrimoni i de la situació financera de la Fundació a 31 de desembre de 2024, així com dels seus resultats corresponents a l'exercici finalitzat en aquesta data, de conformitat amb el marc normatiu d'informació financera que resulta d'aplicació (que s'identifica a la nota 2 de la memòria) i, en particular, amb els principis i criteris comptables que hi estiguin continguts.

Fonament de l'opinió

Hem dut a terme la nostra auditoria de conformitat amb la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes vigent a Espanya. Les nostres responsabilitats d'acord amb aquestes normes es descriuen més endavant en la secció *Responsabilitats de l'auditor en relació amb l'auditoria dels comptes anuals* del nostre informe.

Som independents de la Fundació de conformitat amb els requeriments d'ètica, inclosos els d'independència, que són aplicables a la nostra auditoria dels comptes anuals a Espanya segons allò que exigeix la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes. En aquest sentit, no hem prestat serveis diferents als de l'auditoria de comptes ni han concorregut situacions o circumstàncies que, d'acord amb allò que estableix l'esmentada normativa reguladora, hagin afectat la necessària independència de manera que s'hagi vist compromesa.

Considerem que l'evidència d'auditoria que hem obtingut proporciona una base suficient i adequada per a la nostra opinió.

Aspectes més rellevants de l'auditoria

Els aspectes més rellevants de l'auditoria són aquells que, segons el nostre judici professional, han estat considerats com els riscos d'incorrecció material més significatius en la nostra auditoria dels comptes anuals del període actual. Aquests riscos han estat tractats en el context de la nostra auditoria dels comptes anuals en el seu conjunt, i en la formació de la nostra opinió sobre aquests, i no expressem una opinió per separat sobre aquests riscos.

Ingressos

Risc:

Tal i com es descriu a la nota 1 de la memòria de comptes anuals adjunta, la Fundació realitza diverses activitats destinades a promoure la dramatúrgia contemporània i estimular la seva evolució permanent com a llenguatge de creació artística, incidint en el seu caràcter d'eina cultural útil i indispensable per a la societat.

Els ingressos de la Fundació procedeixen de subvencions oficials, així com altres ingressos provinents de les diferents activitats que realitza la Fundació.

Les característiques específiques de l'activitat de la fundació impliquen diferents serveis prestats, elevat nombre d'usuaris, diferents formes de cobrament dels ingressos i un nombre significatiu de persones relacionades amb els serveis, per la qual cosa, resulta imprescindible l'existència d'uns procediments de control exhaustius que permetin validar periòdicament que, els ingressos de la Fundació, representen totes les transaccions que s'han realitzat durant l'exercici, i que han estat correctament registrats.

Resposta de l'auditor:

Els nostres procediments d'auditoria, entre d'altres, han tingut en compte la idoneïtat de les polítiques comptables de la Fundació, així com l'avaluació del seu compliment segons els termes previstos en les normes comptables d'obligat compliment.

Hem comprovat l'efectivitat dels controls de la Fundació que permeten validar periòdicament els ingressos.

Hem comprovat que els ingressos representen totes les transaccions que han esdevingut durant el període, i que estan adequadament registrats sobre bases uniformes.

Hem aplicat procediments analítics en relació als ingressos utilitzant dades desagregades.

Concretament per les subvencions rebudes i concedides pendents de rebre, hem obtingut el seu detall, verificant el cobrament, comprovant el seu reconeixement, valoració i criteri seguit d'imputació a resultats, així com l'adequat registre i presentació.

Responsabilitats dels membres del Patronat en relació amb els comptes anuals

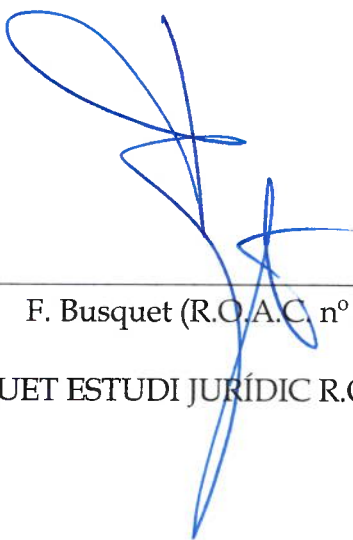
Els membres del Patronat són responsables de formular els comptes anuals adjunts, de forma que expressin la imatge fidel del patrimoni, de la situació financera i dels resultats de la Fundació, de conformitat amb el marc normatiu d'informació financera aplicable a l'entitat a Espanya, i del control intern que considerin necessari per permetre la preparació de comptes anuals lliures d'incorrecció material, a causa de frau o error.

En la preparació dels comptes anuals, els membres del Patronat són responsables de la valoració de la capacitat de la Fundació per continuar com a entitat en funcionament, revelant, segons correspongui, les qüestions relacionades amb l'entitat en funcionament i utilitzant el principi comptable d'entitat en funcionament excepte si els patrons tenen la intenció de liquidar la Fundació o de cessar les seves operacions, o si no existeix cap altra alternativa realista.

Responsabilitats de l'auditor en relació amb l'auditoria dels comptes anuals

Els nostres objectius són obtenir una seguretat raonable que els comptes anuals en el seu conjunt estan lliures d'incorrecció material, a causa de frau o error, i emetre un informe d'auditoria que contingui la nostra opinió. Seguretat raonable és un alt grau de seguretat però no garanteix que una auditoria realitzada de conformitat amb la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria vigent a Espanya sempre detecti una incorrecció material quan existeixi. Les incorreccions poden tenir lloc per frau o error i es consideren materials si, individualment o de forma agregada, es pot preveure raonablement que influeixen en les decisions econòmiques que els usuaris prenen basant-se en els comptes anuals.

En l'Annex 1 d'aquest informe d'auditoria s'inclou una descripció més detallada de les nostres responsabilitats en relació amb l'auditoria dels comptes anuals. Aquesta descripció, que es troba a la pàgina següent al present, és part integrant del nostre informe d'auditoria.



F. Busquet (R.O.A.C. nº 17.898)

BUSQUET ESTUDI JURÍDIC R.O.A.C. S - 1.300

Barcelona, a 05 de Juny de 2025

ANNEX 1 DEL NOSTRE INFORME D'AUDITORIA

Adicionalment a l'inclòs en el nostre informe d'auditoria, en aquest Annex incloem les nostres responsabilitats respecte a l'auditoria dels comptes anuals.

Responsabilitats de l'auditor en relació amb l'auditoria dels comptes anuals

Com a part d'una auditoria de conformitat amb la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes a Espanya, apliquem el nostre judici professional i mantenim una actitud d'escepticisme professional durant tota l'auditoria. També:

- Identifiquem i valorem els riscos d'incorrecció material en els comptes anuals, a causa de frau o error, dissenyem i apliquem procediments d'auditoria per respondre a aquests riscos i obtenim evidència d'auditoria suficient i adequada per proporcionar una base per a la nostra opinió. El risc de no detectar una incorrecció material a causa de frau és més elevat que en el cas d'una incorrecció material a causa d'error, ja que el frau pot implicar col·lusió, falsificació, omissions deliberades, manifestacions intencionadament errònies, o l'elusió del control intern.
- Obtenim coneixement del control intern rellevant per a l'auditoria amb la finalitat de dissenyar procediments d'auditoria que siguin adequats en funció de les circumstàncies, i no amb la finalitat d'expressar una opinió sobre l'eficàcia del control intern de l'entitat.
- Avaluem si les polítiques comptables que s'apliquen són adequades i la raonabilitat de les estimacions comptables i la corresponent informació revelada pels membres del Patronat.
- Concloem sobre si és adequada la utilització, per part dels membres del Patronat, del principi comptable d'entitat en funcionament i, basant-nos en l'evidència d'auditoria obtinguda, concloem sobre si existeix o no una incertesa material relacionada amb fets o amb condicions que poden generar dubtes significatius sobre la capacitat de la Fundació per continuar com a entitat en funcionament. Si concloem que existeix una incertesa material, es requereix que cridem l'atenció en el nostre informe d'auditoria sobre la corresponent informació revelada en els comptes anuals o, si aquestes revelacions no són adequades, que expressem una opinió modificada. Les nostres conclusions es basen en l'evidència d'auditoria obtinguda fins a la

data de nostre informe d'auditoria. No obstant això, fets o condicions futurs poden ser la causa que la Fundació deixi de ser una entitat en funcionament.

- Avaluem la presentació global, l'estructura i el contingut dels comptes anuals, inclosa la informació revelada, i si els comptes anuals representen les transaccions i els fets subjacents de manera que aconseguixen expressar la imatge fidel.

Ens comuniquem amb l'òrgan de govern de l'entitat en relació amb, entre altres qüestions, l'abast i el moment de realització de l'auditoria planificats i les troballes significatives de l'auditoria, així com qualsevol deficiència significativa del control intern que identifiquem en el transcurs de l'auditoria.

Entre els riscos significatius que han estat objecte de comunicació a l'òrgan de govern de l'entitat, determinem els que han estat de la major significativitat en l'auditoria dels comptes anuals del període actual i que són, en conseqüència, els riscos considerats més significatius.

Descrivim aquests riscos en el nostre informe d'auditoria llevat que les disposicions legals o reglamentàries prohibeixin revelar públicament la qüestió.



Presentació dels comptes anuals de fundacions

Dades d'identificació del presentador

Indiqueu el tipus de persona:

☒ Persona física ☐ Persona jurídica

Dades d'identificació de la persona

Nom	Primer cognom	Segon cognom
FERRAN	BUSQUET	ARRUFAT
Tipus de document d'identificació	Número d'identificació	
DNI	39348300S	
Telèfon fix	Telèfon mòbil	Adreça de correu electrònic
		sruiz@busquet.com

Si voleu rebre avisos de canvis en l'estat de la sol·licitud, indiqueu el mitjà de recepció:

☒ Correu electrònic

Adreça del presentador

☐ Residència fora de l'Estat espanyol

Tipus de via	Nom de la via		Número	
Carretera	de Santpedor		2	
Bloc	Escala	Pis	Porta	Codi postal
				08242
Província	Municipi			
Barcelona	Manresa			

Podeu cercar l'adreça en el servei de normalització d'adreces (Només adreces de Catalunya):

Carretera de Santpedor, 2. 08242 Manresa (BARCELONA)



Presentació dels comptes anuals de fundacions

Dades d'identificació de la fundació

Denominació	NIF
FUNDACIÓ SALA BECKETT/OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA	G63410591
Número d'inscripció	Adreça de correu electrònic
2693	

Dades d'identificació del/de la representant de la fundació

Nom	Primer cognom	Segon cognom
FERRAN	BUSQUET	ARRUFAT
Tipus de document d'identificació	Número d'identificació	
DNI	39348300S	
Telèfon fix	Telèfon mòbil	Adreça de correu electrònic

Si voleu rebre avisos de canvis en l'estat de la sol·licitud, indiqueu el mitjà de recepció:

☐ Correu electrònic

Càrrec que ocupa a l'entitat

Adreça de la fundació

Tipus de via	Nom de la via	Número
Carrer	de Pere IV	228
Bloc	Escala	Pis
		Porta
		Codi postal
		08005
Província	Població	
Barcelona	Barcelona	

Podeu cercar l'adreça en el servei de normalització d'adreces (Només adreces de Catalunya):

Carrer de Pere IV, 228. 08005 Barcelona (BARCELONA)

Dades de la reunió d'aprovació dels comptes anuals

Data de la reunió	Nombre de patrons assistents	Forma d'aprovació dels comptes
18/06/2025	9	Unanimitat



Presentació dels comptes anuals de fundacions

Dades de contacte de la fundació

Copia Representant Fundació

Denominació	NIF
FUNDACIÓ SALA BECKETT/OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA	G63410591

Dades de la persona de contacte de la fundació

Nom	Primer cognom	Segon cognom
FERRAN	BUSQUET	ARRUFAT
Tipus de document d'identificació	Número d'identificació	
DNI	39348300S	

Notificació

Les notificacions relacionades amb aquest tràmit seran electròniques.

Adreça de correu electrònic	Telèfon mòbil
sruiz@busquet.com	938744011

Les notificacions electròniques es poden consultar dins dels Serveis de Tràmits gencat o el Canal Empresa. Podeu accedir-hi mitjançant un certificat digital o amb una paraula de pas d'un sol ús.

[Consulteu el llistat de certificats digitals admesos.](#)

Recordeu:

Des de l'emissió de l'avís de notificació disposeu de 10 dies naturals per acceptar-la o rebutjar-la. Si transcorregut aquest termini no heu accedit a la notificació, aquesta s'entendrà rebutjada.

Des del moment en què accediu al contingut de la notificació aquesta es considerarà practicada.

Recordeu que l'adreça electrònica i el telèfon mòbil que informeu aquí, és on rebreu l'avís de la notificació electrònica i, si escau, on rebreu la contrasenya per accedir al contingut de la notificació.



Presentació dels comptes anuals de fundacions

Pagament

La carta de pagament es generarà com a part del document d'acusament de rebuda de la vostra sol·licitud. Pot realitzar el pagament en una de les entitats bancàries indicades. Una vegada rebut l'acusament de rebuda segueixi les indicacions de la carta de pagament per la realització del pagament.

Concepte	Import
Taxa per la presentació dels comptes de fundacions	80,15 €

Qüestionari

Personal assalariat:	29
Personal voluntari no remunerat:	
Personal amb contracte de prestació de serveis:	
Número de Centres que gestiona:	1
Número total de persones beneficiàries:	43.324
Ingressos per subvencions de la Generalitat:	603.838,00 €
Altres ingressos per subvencions públiques:	737.706,70 €
Ingressos per donatius privats:	€
Import Inversions realitzades:	57.097,95 €
Hi ha problemes de tesoreria?	☐ Sí ☒ No
S'ha deixat d'atendre algun pagament?	☐ Sí ☒ No
Està al dia de pagaments amb la Seguretat Social?	☒ Sí ☐ No
Hi ha excepcions en l'informe d'auditoria?	☐ Sí ☒ No
La fundació està incursa en algun procediment judicial?	☐ Sí ☒ No

Faig constar que els comptes anuals continguts en aquest document coincideixen amb els que van ser aprovats pel Patronat i consten recollits en el llibre d'actes corresponent

Patró de la Fundació (president/a o secretari/ària) ☐

Professional autoritzat representant de la Fundació ☒

Balanç

Exercici comptable : 2024 ☒ Complet ☐ Partit

Nom : FUNDACIÓ SALA BECKETT/OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA

Número d'inscripció : 2693

Exercici comptable : 2024 ☒ Complet ☐ Partit

Balanç abreujat

Exercici 2024

NÚM. DELS COMPTES	ACTIU	NOTES DE LA MEMÒRIA	EXERCICI N	EXERCICI N-1
A) ACTIU NO CORRENT			1.610.711,43	2.193.688,18
I. Immobilitzat intangible			287.308,33	437.208,33
202, (2802), (2902)	1. Concessions administratives			
206, (2806), (2906)	2. Aplicacions informàtiques			
208, (2808), (2908)	3. Drets sobre béns cedits en ús gratuïtament	287.308,33	437.208,33	
200, 201, 203, 205(2800), (2801), (2803), (2805), (2900), (2901), (2903), (2905)	4. Altres immobilitzats intangibles			
209	5. Acomptes			
II. Immobilitzat material			708.468,67	847.100,50
210, 211, (2811), (2910), (2911)	1. Terrenys i Construccions	378.070,44	479.597,49	
212, 213, 214, (2812), (2813), (2814), (2912), (2913), (2914)	2. Instal·lacions, maquinària i utilatge	304.582,55	337.282,14	
215, 216, (2815), (2816), (2915), (2916)	3. Mobiliari i Equips per a processaments d'informació	25.815,68	30.220,87	
217, 218, (2817), (2818), (2917), (2918)	4. Altre immobilitzat material			
219	5. Inmobilizaciones materiales en curs i Acomptes			
III. Inversions immobiliàries			0,00	0,00
220, (2920)	1. Terrenys i béns naturals			
221, (282), (2921)	2. Construccions			
IV. Béns del patrimoni cultural			0,00	0,00
230, (29190)	1. Béns immobles			
231, 232, 233, (29191), (29192), (29193)	2. Arxius, Biblioteques i Museus			
234, (29194)	3. Béns mobles			
239	4. Acomptes			
V. Inversions en entitats del grup i associades a llarg termini			614.934,43	906.879,35
2403, 2404, (2493), (2494), (2933), (2934)	1. Instruments de patrimoni	614.934,43	906.879,35	
2423, 2424, (2953), (2954)	2. Crèdits a entitats			
2413, 2414, (2943) (2944)	3. Valors representatius de deute			
VI. Inversions financeres a llarg termini			0,00	2.500,00
2405, 250, (2495), (259), (2935), (296)	1. Instruments de patrimoni			
2425, 252, 253, 254, (2955), (298)	2. Crèdits a tercers			
2415, 251, (2945), (297)	3. Valors representatius de deute			
255, 258, 26	4. Altres actius financers			2.500,00
474	VII. Actius per impost diferit			

Nom : FUNDACIÓ SALA BECKETT/OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA

Número d'inscripció : 2693

Exercici comptable : 2024 ☒ Complet ☐ Partit

NÚM. DELS COMPTES	ACTIU	NOTES DE LA MEMÒRIA	EXERCICI N	EXERCICI N-1
B) ACTIU CORRENT			853.690,73	653.620,92
30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, (39), 407	I. Existències			
	II. Usuaris, patrocinadors i deutors de les activitats i altres comptes a cobrar		280.849,71	339.704,69
440, 441, 442, (447)	1. Usuaris i deutors per vendes i prestació de serveis		189.644,04	102.901,84
443, (4933), (4934), (4935)	2. Deutors, entitats del grup, associades i altres parts vinculades			
444	3. Patrocinadors			
445, 446, 449, (490)	4. Altres deutors		80.035,06	202.230,00
460, 464, 544	5. Personal			
4709	6. Actius per impost corrent			
4700, 4707, 4708, 471, 472, 473	7. Altres crèdits amb les Administracions Públiques		11.170,61	34.572,85
558	8. Fundadors i socis per desemborsaments pendents			
	III. Inversions en entitats del grup i associades a curt termini		0,00	891,31
5303, 5304, (5393), (5394), (5933), (5934)	1. Instruments de patrimoni			
5323, 5324, 5343, 5344, (5953), (5954)	2. Crèdits a entitats			
5313, 5314, 5333, 5334, (5943), (5944)	3. Valors representatius de deute			
5353, 5354, 5523, 5524	4. Altres actius financers			891,31
	IV. Inversions financeres a curt termini		0,00	0,00
5305, 540, (5395), (549), (5935), (596)	1. Instruments de patrimoni			
5325, 5345, 542, 543, 547, (5955), (598)	2. Crèdits a tercers			
5315, 5335, 541, 546, (5945), (597)	3. Valors representatius de deute			
5355, 545, 548, 551, 5525, 554, 5590, 565, 566	4. Altres actius financers			
480, 567	V. Periodificacions a curt termini			
	VI. Efectiu i altres actius líquids equivalents		572.841,02	313.024,92
570, 572, 574	1. Tresoreria		572.841,02	313.024,92
576	2. Altres actius líquids equivalents			
TOTAL ACTIU (A+B)			2.464.402,16	2.847.309,10

Nom : FUNDACIÓ SALA BECKETT/OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA

Número d'inscripció : 2693

Exercici comptable : 2024 ☒ Complet ☐ Partit

NÚM. DELS COMPTES	PATRIMONI NET I PASSIU	NOTES DE LA MEMÒRIA	EXERCICI N	EXERCICI N-1
	A) PATRIMONI NET		2.043.118,31	2.461.112,99
	A-1) Fons propis		796.033,42	655.964,27
	I. Fons dotacionals o fons socials		60.000,00	60.000,00
100, 101	1. Fons dotacionals o fons socials		60.000,00	60.000,00
(103), (104)	2. Fons dotacionals o fons socials pendents de desemborsar			
102	II. Fons especials			
	III. Excedents d'exercicis anteriors		595.964,27	584.480,71
120	1. Romanent		650.457,81	650.457,81
121	2. Excedents negatius d'exercicis anteriors		-54.493,54	-65.977,10
124	IV. Excedents pendents d'aplicació en activitats estatutàries			
129	V. Excedent de l'exercici (positiu o negatiu)		140.069,15	11.483,56
118	VI. Aportacions per a compensar pèrdues			
	A-2) Subvencions, donacions i llegats rebuts i altres ajustaments		1.247.084,89	1.805.148,72
130	1. Subvencions oficials de capital		632.150,46	898.269,37
131	2. Donacions i llegats de capital		614.934,43	906.879,35
132	3. Altres subvencions, donacions i llegats			
137	4. Ingressos fiscals a distribuir			
	B) PASSIU NO CORRENT		0,00	0,00
14	I. Provisions a llarg termini			
	II. Deutes a llarg termini		0,00	0,00
1605, 170	1. Deutes amb entitats de crèdit			
1625, 174	2. Creditors per arrendament financer			
1615, 1635, 171, 172, 173, 175, 176, 180, 185, 189	3. Altres deutes a llarg termini			
1603, 1604, 1613, 1614, 1623, 1624, 1633, 1634	III. Deutes amb entitats del grup i associades a llarg termini			
479	IV. Passius per impost diferit			
181	V. Periodificacions a llarg termini			

Nom : FUNDACIÓ SALA BECKETT/OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA

Número d'inscripció : 2693

Exercici comptable : 2024 ☒ Complet ☐ Partit

NÚM. DELS COMPTES	PATRIMONI NET I PASSIU	NOTES DE LA MEMÒRIA	EXERCICI N	EXERCICI N-1
C) PASSIU CORRENT			421.283,85	386.196,11
499, 529	I. Provisions a curt termini			
	II. Deutes a curt termini		53.838,00	58.127,60
5105, 520, 527	1. Deutes amb entitats de crèdit			
5125, 524	2. Creditors per arrendament financer			
5115, 5135, 5145, 521, 522, 523, 525, 528, 551, 554, 5525, 555, 5565, 5566, 560, 561, 569	3. Altres deutes a curt termini		53.838,00	58.127,60
5103, 5104, 5113, 5114, 5123, 5124, 5133, 5134, 5143, 5144, 5523, 5524, 5563, 5564	III. Deutes amb entitats del grup i associades a curt			
	IV. Creditors per activitats i altres comptes a pagar		272.597,41	302.900,69
400, 401, 403, 404, 405, (406)	1. Proveïdors		78.623,82	69.570,10
41	2. Creditors varis		90.501,62	103.278,85
465, 466	3. Personal (remuneracions pendents de pagament)		399,01	1.452,04
475, 476, 477	4. Passius per impost corrent i altres deutes amb les Administracions Públiques		92.137,72	95.465,48
448	5. Acomptes d'usuaris		10.935,24	33.134,22
485, 568	V. Periodificacions a curt termini		94.848,44	25.167,82
TOTAL PATRIMONI NET I PASSIU (A+B+C)			2.464.402,16	2.847.309,10

Nom : FUNDACIÓ SALA BECKETT/OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA

Número d'inscripció : 2693

Exercici comptable : 2024 ☒ Complet ☐ Partit

Compte de Resultats abreujat

NÚM. DELS COMPTES		NOTES DE LA MEMÒRIA	(Deure) Haver	
			EXERCICI N	EXERCICI N-1
	1. Ingressos per les activitats		2.550.205,70	2.397.169,33
700, 705, (706), (708), (709)	a) Vendes i prestacions de serveis		1.219.775,89	1.095.246,98
721	b) Ingressos rebuts amb caràcter periòdic			
722, 723	c) Ingressos de promocions, patrocinadors i col·laboracions			
724	d) Subvencions oficials a les activitats		1.290.819,06	1.289.378,88
728	e) Donacions i altres ingressos per a activitats		39.610,75	12.543,47
727	f) Altres subvencions, donacions i llegats de l'exercici incorporats al resultat de l'exercici			
(658)	g) Reintegrament de subvencions, donacions i llegats rebuts			
	2. Ajuts concedits i altres despeses		0,00	0,00
(650), (651), (652), 729	a) Ajuts concedits			
(653), (654)	b) Despeses per col·laboracions i per l'exercici del càrrec de membre de l'òrgan de govern			
(6930), 71*, 7930	3. Variació d'existències de productes acabats i en curs de fabricació			
73	4. Treballs realitzats per l'entitat per al seu actiu			
	5. Aprovisionaments		-706.088,30	-694.460,91
(600), (601), (602), 606, 608, 609, 61*, (6931), (6932), (6933), 7931, 7932, 7933	a) Consums i deteriorament d'existències			
(607)	b) Treballs realitzats per altres entitats		-706.088,30	-694.460,91
	6. Altres ingressos de les activitats		0,00	0,00
752	a) Ingressos per arrendaments			
751, 753, 754,755, 759	b) Altres ingressos accessoris i altres de gestió corrent			
(64)	7. Despeses de personal		-1.141.997,59	-1.172.428,32
	8. Altres despeses d'explotació		-525.999,03	-493.358,53
	a) Serveis exteriors		-522.044,22	-491.875,80
(620)	a ₁) Recerca i desenvolupament			
(621)	a ₂) Arrendaments i cànon		-55.739,27	-64.088,16
(622)	a ₃) Reparacions i conservació		-136.378,50	-106.255,79
(623)	a ₄) Serveis professionals independents		-61.896,80	-68.261,77
(624)	a ₅) Transports		-20.677,32	-37.083,61
(625)	a ₆) Primes d'assegurances		-7.579,06	-6.920,72
(626)	a ₇) Serveis bancaris		-4.141,59	-2.943,43
(627)	a ₈) Publicitat, propaganda i relacions públiques		-134.305,75	-109.831,88
(628)	a ₉) Subministraments		-57.313,13	-59.565,43
(629)	a ₁₀) Altres serveis		-44.012,80	-36.925,01
(631), (634), 636, 639	b) Tributs		-3.954,81	-1.482,73
(655), (694), (695), 794, 7954	c) Pèrdues, deteriorament i variació de provisions per operacions de les activitats			
(656), (659)	d) Altres despeses de gestió corrent			

* Amb signe positiu o negatiu, segons el saldo

Nom : FUNDACIÓ SALA BECKETT/OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA

Número d'inscripció : 2693

Exercici comptable : 2024 ☒ Complet ☐ Partit

NÚM. DELS COMPTES		NOTES DE LA MEMÒRIA	(Deure) Haver	
			EXERCICI N	EXERCICI N-1
(68)	9. Amortització de l'immobilitzat		-345.629,78	-325.758,76
725, 726	10. Subvencions, donacions i llegats traspassats al resultat		605.563,83	612.428,24
7951, 7952, 7955, 7956	11. Excés de provisions			
	12. Deteriorament i resultat per alienacions de l'immobilitzat		0,00	0,00
(690), (691), (692), 790, 791, 792	a) Deterioraments i pèrdues			
(670), (671), (672), 770, 771, 772	b) Resultats per alienacions i altres			
(678), 778	13. Altres resultats		-4.040,76	-8.446,17
	I) RESULTAT D'EXPLOTACIÓ (1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12+13)		432.014,07	315.144,88
760, 761, 762, 769	14. Ingressos financers			
(660), (662), (665), (669)	15. Despeses financeres			-101,99
(663), 763	16. Variació de valor raonable en instruments financers		-291.944,92	-303.559,33
(668), 768	17. Diferències de canvi			
	18. Deteriorament i resultat per alienacions d'instruments financers		0,00	0,00
(696), (697), (698), (699), 796, 797, 798, 799	a) Deterioraments i pèrdues			
(666), (667), (673), 766, 773	b) Resultats per alienacions i altres			
	II) RESULTAT FINANCER (14+15+16+17+18)		-291.944,92	-303.661,32
	III) RESULTAT ABANS D'IMPOSTOS (I +II)		140.069,15	11.483,56
(6300)*, 6301*, (633), 638	19. Impostos sobre beneficis			
	IV) RESULTAT DE L'EXERCICI (III + 19)		140.069,15	11.483,56

* Amb signe positiu o negatiu, segons el saldo

Nom : FUNDACIÓ SALA BECKETT/OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA

Número d'inscripció : 2693

Exercici comptable : 2024 ☒ Complet ☐ Partit

Estat de Canvis en el Patrimoni Net

	Fons		Excedents exercicis anteriors	Excedents pendents de destinar a les finalitats estatutàries	Excedent de l'exercici	Aportacions per a compensar pèrdues	Subvencions, donacions i llegats rebuts	TOTAL
	Total	Pendants de desemborsar						
A. SALDO, FINAL DE L'ANY N-2	60.000,00		615.661,51		-31.180,80		2.452.555,84	3.097.036,55
I. Ajustaments per canvis de criteri N-2 i anteriors								0,00
II. Ajustaments per errors N-2 i anteriors								0,00
B. SALDO AJUSTAT, INICI DE L'ANY N-1	60.000,00	0,00	615.661,51	0,00	-31.180,80	0,00	2.452.555,84	3.097.036,55
I. Excedent de l'exercici					11.483,56			11.483,56
II. Total ingressos i despeses reconeguts en el patrimoni net								0,00
III. Operacions de patrimoni net	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1. Augments de fons dotacionals/fons socials/fons especials								0,00
2. (-) Reduccions de fons dotacionals/fons socials/fons especials								0,00
3. Conversió de passius financers en patrimoni net (condonació de deutes)								0,00
4. Altres aportacions								0,00
IV. Altres variacions del patrimoni net			-31.180,80		31.180,80		-647.407,12	-647.407,12
C. SALDO, FINAL DE L'ANY N-1	60.000,00	0,00	584.480,71	0,00	11.483,56	0,00	1.805.148,72	2.461.112,99
I. Ajustaments per canvis de criteri N-1								0,00
II. Ajustaments per errors N-1								0,00
D. SALDO AJUSTAT, INICI DE L'ANY N	60.000,00	0,00	584.480,71	0,00	11.483,56	0,00	1.805.148,72	2.461.112,99
I. Excedent de l'exercici					140.069,15			140.069,15
II. Total ingressos i despeses reconeguts en el patrimoni net								0,00
III. Operacions de patrimoni net	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1. Augments de fons dotacionals/fons socials/fons especials								0,00
2. (-) Reduccions de fons dotacionals/fons socials/fons especials								0,00
3. Conversió de passius financers en patrimoni net (condonació de deutes)								0,00
4. Altres aportacions								0,00
IV. Altres variacions del patrimoni net			11.483,56		-11.483,56		-558.063,83	-558.063,83
E. SALDO FINAL DE L'ANY N	60.000,00	0,00	595.964,27	0,00	140.069,15	0,00	1.247.084,89	2.043.118,31

MEMÒRIA CORRESPONENT A L'EXERCICI 2024 (imports expressats en euros)

1. Activitat de l'entitat

– IDENTIFICACIÓ I ACTIVITATS DESENVOLUPADES DURANT L'ANY

La Fundació és una entitat sense ànim de lucre que té el patrimoni, els rendiments i els recursos obtinguts afectats de forma permanent a la realització de les finalitats d'interès general previstes en els estatuts. La Fundació es denomina FUNDACIÓ SALA BECKETT / OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA.

L'entitat FUNDACIÓ SALA BECKETT es va constituir el 24 de març de 2011 davant el notari de Barcelona el senyor Enrique Hernández Gajate, mitjançant la transformació en Fundació de l'Associació l'Obrador de la Sala Beckett. En virtut de l'Ordre del conseller de Justícia de 13 d'octubre de 2011 es va inscriure, amb el número 2693, en el Registre de Fundacions Privades de la Generalitat de Catalunya.

D'acord amb el que disposa l'article 5 dels estatuts, la FUNDACIÓ SALA BECKETT té per objecte les següents finalitats:

- Promoure la dramatúrgia contemporània i estimular la seva evolució permanent com a llenguatge de creació artística, incidint en el seu caràcter d'eina cultural útil i indispensable per a la societat del nostre temps.
- Dotar la dramatúrgia catalana contemporània, especialment la que es coneix com a dramatúrgia textual, i els autors de teatre en general, d'un espai específic propi, identificatiu i reconeixible per a tothom, dins el mapa de les arts escèniques del nostre país.
- Consolidar Barcelona com una de les ciutats motor de la dramatúrgia contemporània europea i mundial.

– ACTIVITATS DESENVOLUPADES DURANT L'ANY

Durant l'exercici 2024 la Fundació s'ha dedicat a portar a terme l'activitat pròpia del seu objecte fundacional, adjuntant-se com annex la memòria d'activitats de l'exercici 2024.

– **AJUTS ATORGATS**

La Fundació no ha atorgat ajuts durant l'exercici 2024 ni al 2023.

– **CONVENIS DE COL·LABORACIÓ SUBSCRITS AMB ALTRES ENTITATS**

La Fundació durant l'exercici 2024 ha subscrit convenis de col·laboració amb la Fundació SGAE per import de 7.553,72€ i amb DAMM, S.A, per import de 18.000,00€ euros.

Durant l'exercici 2023 va subscriure convenis de col·laboració amb la Fundació SGAE per import de 882,64€ i amb l'Institut del Teatre per import de 619,83€.

– **USUARIS O ELS BENEFICIARIS DE LES ACTIVITATS DESCRITES**

Adjuntem com annex la memòria d'activitats, indicant els usuaris i beneficiaris de les activitats descrites.

– **ACCIONS DUTES A TERME PER PROMOURE CONDICIONS D'IGUALTAT ENTRE DONES I HOMES**

La Fundació ha dut a terme les seves activitats seguint criteris d'igualtat entre sexes.

2. Bases de presentació dels comptes anuals

Els aspectes a tenir en compte a les bases de presentació dels Comptes Anuals de la Fundació han estat els que seguidament es detallen:

a) Imatge fidel:

No han existit raons excepcionals que hagin recomanat la no aplicació de disposicions legals en matèria de comptabilitat, per a mostrar la imatge fidel a que es refereix la legislació vigent en matèria d'entitats sense afany de lucre.

b) Principis comptables:

Tant en el desenvolupament del procés comptable de l'exercici econòmic, com en la confecció dels presents Comptes Anuals, no ha estat vulnerat cap principi comptable obligatori a que es refereix la part primera de Pla General de Comptabilitat i l'adaptació sectorial en matèria d'entitats sense afany de lucre dictada pel Decret 259/2008, de 23 de desembre, de la Generalitat de Catalunya, modificat pel Decret 125/2010, de 14 de setembre.

c) Aspectes crítics de la valoració i estimació de la incertesa:

c.1) No existeixen dades rellevants sobre l'estimació d'incerteses en la data de tancament de l'exercici.

4. Normes de registre i de valoració

Criteris comptables aplicats en relació amb les partides següents:

a) Immobilitzat intangible.

CAPITALITZACIÓ:

Per al reconeixement inicial d'un immobilitzat de naturalesa intangible, és precís que, a més de complir la definició d'actiu i els criteris de registre o reconeixement continguts en el Marc Conceptual de la Comptabilitat, compleixi el criteri d'identificabilitat.

En cap cas es reconeixen com a immobilitzats intangibles les despeses originades amb motiu de l'establiment, les marques, capçaleres de diaris o revistes, els segells o denominacions editorials, les llistes d'usuaris o deutors o altres partides similars que s'hagin generat internament.

Els diferents conceptes que configuren l'IMMOBILITZAT INTANGIBLE s'han capitalitzat pel seu preu d'adquisició o cost de producció.

AMORTITZACIÓ:

Sobre els elements patrimonials de l'IMMOBILITZAT INTANGIBLE s'han practicat les amortitzacions corresponents, els imports de les quals queden reflectits al Balanç de Situació. Aquestes amortitzacions s'han dotat seguint un criteri sistemàtic atenent a la vida útil dels elements o drets i a la depreciació soferta per la seva utilització, no superant-se els límits a l'amortització per aquest tipus de béns, i mantenint el criteri d'exercicis anteriors.

CORRECCIONS VALORATIVES PER DETERIORAMENT:

No ha estat necessari reconèixer correccions valoratives per deteriorament ja que les amortitzacions han cobert perfectament la depreciació experimentada en cada un dels béns, i no s'han produït altres pèrdues reversibles sobre els mateixos.

DRETS SOBRE BÉNS CEDITS EN ÚS GRATUÏTAMENT

Els Drets sobre béns cedits en ús gratuïtament, estan reflectits en l'actiu del balanç pel valor que se'ls ha atribuït en el moment de la seva concessió, determinat d'acord amb el valor raonable del dret d'ús, i s'ha comptabilitzat en el patrimoni net la subvenció/donació en capital corresponent, pel mateix import del valor fixat. Si el termini de la cessió d'ús es correspon a la pràctica totalitat de la vida econòmica del bé, aquest es reconeixerà per la seva naturalesa.

Dins l'epígraf “Drets sobre béns cedits en ús gratuïtament” s'hi inclou:

La cessió gratuïta d'un dret d'ús de l'edifici situat al carrer de Pere IV, núms. 228-232, per un termini de 10 anys, computables des del moment a partir de la posada en funcionament, propietat de l'Ajuntament de Barcelona.

El dret d'ús s'ha començat a amortitzar un cop finalitzades les obres d'adequació que s'han realitzat a l'edifici.

Els costos de renovació, ampliació o millora que es realitzin als béns, sempre que representin un augment de la seva capacitat, productivitat o allargament de la seva vida útil, s'han comptabilitzat com a major valor del dret d'ús, i s'han amortitzat d'acord amb els criteris abans assenyalats.

b) Béns integrants del patrimoni cultural.

La Fundació no disposa de béns integrants del patrimoni cultural.

c) Immobilitzat material.

CAPITALITZACIÓ

Forma ordinària d'adquisició:

Els elements de l'IMMOBILITZAT MATERIAL adquirits mitjançant contracte de COMPRAVENDA o PRODUCCIÓ PRÒPIA s'han capitalitzat pel seu preu d'adquisició o cost de producció respectivament.

AMORTITZACIÓ

Les amortitzacions practicades s'identifiquen amb la depreciació que normalment pateixen els béns de l'immobilitzat per :

- Ús i desgast físic esperat.
- Obsolescència.
- Límits legals o altres que afectin l'ús de l'actiu.

La dotació anual realitzada s'ha determinat aplicant un mètode sistemàtic que permet distribuir el preu d'adquisició o cost de producció durant la vida útil estimada de l'immobilitzat.

CORRECCIONS VALORATIVES PER DETERIORAMENT

No ha estat necessari reconèixer correccions valoratives per deteriorament ja que les amortitzacions han cobert perfectament la depreciació experimentada en cada un dels béns, i no s'han produït altres pèrdues reversibles sobre els mateixos.

CAPITALITZACIÓ DE DESPESES FINANCERES

No s’han capitalitzat interessos ja que no s’han complert els requisits exigits per dur-ho a terme, considerant-se com un a despesa més de l’exercici.

COSTOS D’AMPLIACIÓ, MODERNITZACIÓ I MILLORA

No s’han produït durant l’exercici partides que puguin ser considerades, a judici dels òrgans de govern de l’Entitat, com ampliació, modernització o millora de l’Immobilitzat Material.

COSTOS DE DESMANTALLAMENT O RETIRADA, I COSTOS DE REHABILITACIÓ

A judici dels òrgans de govern de l’Entitat, durant l’exercici no existeixen obligacions assumides derivades de desmantellament o retirada de l’Immobilitzat Material.

TREBALLS EFECTUATS PER AL PROPI IMMOBILITZAT

L’Entitat no ha dut a terme durant l’exercici econòmic treballs per al propi Immobilitzat Material.

d) Inversions immobiliàries

Durant el present exercici, l’Entitat no ha comptat amb elements patrimonials considerats com a Inversions Immobiliàries.

e) Arrendaments

COMPTABILITZACIÓ DE CONTRACTES D’ARRENDAMENT FINANCER

No hi ha hagut cap contracte d’arrendament considerat com a financer que tingués vigència durant l’exercici.

COMPTABILITZACIÓ DE CONTRACTES D’ARRENDAMENT OPERATIU

Concepte

Es tracta d’un acord mitjançant el qual l’arrendador convé amb l’arrendatari el dret a usar un actiu durant un període de temps determinat, a canvi de percebre un import únic o una sèrie de pagaments o quotes, sense que es tracti d’un arrendament de caràcter financer.

Comptabilització

Els ingressos i despeses, corresponents a l'arrendador i a l'arrendatari, derivats dels acords d'arrendament operatiu són considerats, respectivament, com a ingrés i despesa de l'exercici en què es meriten, i s'imputen al compte de resultats.

f) Permutes

Durant el present exercici no s'han adquirit per permuta elements de l'immobilitzat material.

g) Instruments financers

1- ACTIUS FINANCERS

1.a) Actius financers a cost amortitzat

Criteris emprats per a la qualificació

En aquesta categoria s'han classificat:

a) Crèdits per operacions de les activitats: actius financers que s'originen en la venda de béns i la prestació de serveis per operacions de tràfic de l'entitat, i

b) Crèdits per la resta d'operacions: són aquells actius financers que tot i no tractant-se d'instruments de patrimoni ni derivats, no tenen origen en les activitats de l'entitat i els seus cobraments són de quantia determinada o determinable. És a dir, inclou els crèdits diferents del tràfic de l'entitat, els valors representatius de deute adquirits, cotitzats o no, els dipòsits en entitats de crèdit, bestretes i crèdits al personal, les fiances i dipòsits constituïts, els dividendes a cobrar i els desemborsaments pendents a curt termini sobre fons dotacionals, fons socials i fons especials.

Valoració inicial

Els actius financers inclosos en aquesta categoria es valoren inicialment pel cost, que equival al valor raonable de la contraprestació lliurada més els costos de transacció directament atribuïbles; no obstant això, aquests últims es poden registrar en el compte de resultats en el moment del seu reconeixement inicial.

No obstant el que s'ha assenyalat en el paràgraf anterior, els crèdits per operacions de les activitats amb venciment no superior a un any i que no tinguin un tipus d'interès contractual, així com les bestretes i crèdits al personal, les fiances, els dividendes a cobrar i els desemborsaments pendents sobre fons dotacionals, fons socials i fons especials, l'import dels quals s'espera rebre a curt termini, es poden valorar pel seu valor nominal quan l'efecte de no actualitzar els fluxos d'efectiu no sigui significatiu.

Valoració posterior

Els actius financers inclosos en aquesta categoria es valoren pel seu cost amortitzat. Els interessos meritats s'han de comptabilitzar en el compte de resultats, aplicant el mètode del tipus d'interès efectiu.

Les aportacions realitzades com a conseqüència d'un contracte de comptes en participació i similars, es valoren al cost, incrementat o disminuït pel benefici o la pèrdua, respectivament, que corresponguin a l'entitat com a particip no gestor, i menys, si s'escau, l'import acumulat de les correccions valoratives per deteriorament.

No obstant l'anterior, els actius amb venciment no superior a un any que, d'acord amb allò disposat en l'apartat anterior, es valorin inicialment pel seu valor nominal, s'han de continuar valorant per aquest import, llevat que s'hagin deteriorat.

Deteriorament del valor

S'han practicat correccions valoratives donat que existeix evidència objectiva que el valor d'un actiu financer o d'un grup d'actius financers amb característiques similars de risc valorat col·lectivament, s'ha deteriorat com a resultat d'un o més fets que han tingut lloc després del seu reconeixement inicial i que han ocasionat una reducció o retard en els fluxos d'efectiu futurs estimats, que han estat motivats per la insolvència del deutor.

La pèrdua per deteriorament del valor d'aquests actius financers és la diferència entre el seu valor en llibres i el valor actual dels fluxos d'efectiu futurs que s'estima que generaran, descomptats al tipus d'interès efectiu calculat en el moment del seu reconeixement inicial. Per als actius financers a tipus d'interès variable, s'ha emprat el tipus d'interès efectiu que correspon a la data de tancament dels comptes anuals d'acord amb les condicions contractuals. En el càlcul de les pèrdues per deteriorament d'un grup d'actius financers s'han utilitzat models basats en fórmules o mètodes estadístics.

Les correccions valoratives per deteriorament, així com la seva reversió, quan l'import de la pèrdua disminuís per causes relacionades amb un fet posterior, s'han imputat com una despesa o un ingrés, respectivament, en el compte de resultats. La reversió del deteriorament té com a límit el valor en llibres del crèdit que estaria reconegut en la data de reversió si no s'hagués registrat el deteriorament del valor.

1.b) Inversions en el patrimoni d'entitats del grup, multigrup i associades

Valoració inicial

Les inversions en el patrimoni d'entitats del grup, multigrup o associades s'han valorat inicialment al cost, que equival al valor raonable de la contraprestació lliurada més els costos de transacció directament atribuïbles.

No obstant això, en els casos que ha existit una inversió anterior a la seva qualificació com a entitat del grup, multigrup o associada, s'ha considerat com a cost d'aquesta inversió el valor comptable que hauria de tenir la inversió immediatament abans que l'entitat passi a tenir aquesta qualificació. En el seu cas, els ajustaments valoratius previs associats amb aquesta inversió comptabilitzats directament en el patrimoni net, s'hi han mantingut fins que es produeixi alguna de les circumstàncies descrites a continuació sobre deteriorament de valor.

Forma part de la valoració inicial l'import dels drets preferents de subscripció i similars que, en el seu cas, s'hagin adquirit.

Valoració posterior

Les inversions en el patrimoni d'entitats del grup, multigrup i associades, s'han valorat pel seu cost, menys, en el seu cas, l'import acumulat de les correccions valoratives per deteriorament.

Quan ha calgut assignar valor a aquests actius per baixa del balanç o altres motius, s'ha aplicat el mètode del cost mitjà ponderat per grups homogenis, considerant com a grup homogeni aquell en què els valors que l'integren tenen drets iguals.

Deteriorament del valor

Al tancament de l'exercici, s'han efectuat les correccions valoratives necessàries sempre que hi hagi evidència objectiva que el valor en llibres d'una inversió no serà recuperable.

L'import de la correcció valorativa és la diferència entre el seu valor en llibres i l'import recuperable, entès aquest com el major import entre el seu valor raonable menys els costos de venda i el valor actual dels fluxos d'efectiu futurs derivats de la inversió, calculats, bé mitjançant l'estimació dels que s'espera rebre com a conseqüència del repartiment de dividends realitzat per l'entitat participada i de l'alienació o baixa en comptes de la inversió en la mateixa, bé mitjançant l'estimació de la seva participació en els fluxos d'efectiu que s'espera que siguin generats per l'entitat participada, procedents tant de les seves activitats ordinàries com de la seva alienació o baixa en comptes. Llevat millor evidència de l'import recuperable de les inversions, en l'estimació del deteriorament d'aquesta classe d'actius s'ha de prendre en consideració el patrimoni net de l'entitat participada corregit per les plusvàlues tàcites existents en la data de la valoració. En la determinació d'aquest valor, i sempre que l'entitat participada participi a la vegada en una altra, s'ha tingut en compte el patrimoni net que es desprèn dels comptes anuals consolidats elaborats aplicant els criteris inclosos en el Codi de Comerç i les seves normes de desenvolupament.

Les correccions valoratives per deteriorament i, en el seu cas, la seva reversió, es registren com una despesa o un ingrés, respectivament, en el compte de resultats. La reversió del deteriorament té com a límit el valor en llibres de la inversió que estaria reconeguda en la data de reversió si no s'hagués registrat el deteriorament del valor.

1.c) Actius financers a cost

Criteris emprats per a la qualificació

En aquesta categoria es classifiquen les inversions en el patrimoni d'entitats del grup, multigrup o associades, i la resta d'instruments de patrimoni llevat que a aquests últims els sigui aplicable allò que es disposa en l'apartat anterior sobre actius financers mantinguts per a negociar.

Valoració inicial

Les inversions en instruments de patrimoni inclosos en aquesta categoria s'han valorat inicialment al cost, que equival al valor raonable de la contraprestació lliurada més els costos de transacció directament atribuïbles.

Valoració posterior

Les inversions en instruments de patrimoni inclosos en aquesta categoria s'han valorat pel seu cost, menys, en el seu cas, l'import acumulat de les correccions valoratives per deteriorament.

Quan ha calgut assignar valor a aquests actius per baixa del balanç o altres motius, s'ha aplicat el mètode del cost mitjà ponderat per grups homogenis, considerant com a grup homogeni aquell en què els valors que l'integren tenen drets iguals.

Deteriorament del valor

Segons l'òrgan de govern de l'Entitat no ha estat necessària la realització de correccions valoratives ja que no s'ha produït cap tipus de deteriorament en aquests actius.

1.d) Interessos i dividendes rebuts d'actius financers

Els interessos i dividendes d'actius financers meritats amb posterioritat al moment de l'adquisició s'han reconegut com a ingressos en el compte de resultats. Els interessos s'han reconegut utilitzant el mètode del tipus d'interès efectiu i els dividendes quan es declari el dret del soci a rebre'ls.

1.e) Baixa d'actius financers

L'entitat dona de baixa un actiu financer, o part del mateix, quan expiren els seus drets derivats o es cedeix la seva titularitat, sempre que el cedent es desprengui dels riscos i beneficis significatius inherents a la propietat de l'actiu.

2- PASSIUS FINANCERS

2.a) Passius financers a cost

Criteris emprats per a la qualificació

En aquesta categoria s'han classificat:

- a) Dèbits per operacions de les activitats: aquells passius financers que s'originen en la compra de béns i serveis per activitats de l'entitat, i
- b) Dèbits per operacions no relacionades amb les activitats: aquells passius financers que, no tractant-se d'instruments derivats, no tenen origen en les activitats.

Valoració inicial

Els passius financers inclosos en aquesta categoria es valoren inicialment pel seu valor raonable que, llevat evidència en contrari, és el preu de la transacció, que equival al valor raonable de la contraprestació rebuda ajustat pels costos de transacció directament atribuïbles.

No obstant l'assenyalat en el paràgraf anterior, els dèbits per operacions de les activitats amb venciment no superior a un any i que no tinguin un tipus d'interès contractual, es valoren pel seu valor nominal, quan l'efecte de no actualitzar els fluxos d'efectiu no sigui significatiu.

Valoració posterior

Els passius financers inclosos en aquesta categoria es valoren pel seu cost amortitzat. Els interessos meritats es comptabilitzen en el compte de resultats, aplicant el mètode del tipus d'interès efectiu.

No obstant l'anterior, els debits amb venciment no superior a un any que, d'acord con allò disposat en l'apartat anterior, es valorin inicialment pel seu valor nominal, es continuen valorant per aquest import.

2.b) Reclassificació de passius financers

L'entitat no ha reclassificat cap passiu financer inclòs inicialment en la categoria de mantinguts per a negociar a altres categories, ni d'aquestes a aquelles.

2.c) Baixa de passius financers

L'entitat dona de baixa un passiu financer quan l'obligació s'hagi extingit.

h) Impost sobre beneficis.

DETERMINACIÓ I COMPTABILITZACIÓ DE L'IMPOST SOBRE BENEFICIS

Tot seguit s'explica el mètode seguit per a la determinació i comptabilització de L'IMPOST SOBRE BENEFICIS.

En primer lloc s'han considerat les diferències existents entre el resultat comptable i el resultat fiscal, considerat aquest com la base imposable de l'Impost sobre beneficis. Aquestes diferències poden ser degudes a la desigual definició dels ingressos i despeses en els àmbits econòmic i tributari, als diferents criteris temporals d'imputació d'ingressos i despeses en els àmbits indicats i a l'admissió, en l'esfera fiscal, de la compensació de bases imposables negatives d'exercicis anteriors.

Les diferències resultants s'han classificat en els apartats següents:

- "Diferències permanents", produïdes entre la base imposable de l'Impost sobre Beneficis i el resultat comptable abans d'aplicar impostos de l'exercici, i que no reverteixin en períodes subsegüents, excloses les pèrdues compensades.

- "Diferències temporàries", existents entre la base imposable i el resultat comptable abans d'aplicar impostos de l'exercici, l'origen de les quals és en els diferents criteris temporals utilitzats per determinar ambdues magnituds i que, per tant, reverteixen en períodes subsegüents.

i) Ingressos i despeses.

CRITERIS GENERALS APLICATS

Ingressos

Els ingressos procedents de la venda de béns i de la prestació de serveis es valoren pel valor raonable de la contrapartida, rebuda o per rebre que, llevat evidència en contra, és el preu acordat per a aquests béns o serveis, deduït l'import de qualsevol descompte, rebaixa en el preu o d'altres partides similars que l'entitat pugui concedir, així com els interessos incorporats al nominal dels crèdits. No obstant això, s'hi poden incloure els interessos incorporats als crèdits comercials amb venciment no superior a un any que no tinguin un tipus d'interès contractual, quan l'efecte de no actualitzar els fluxos d'efectiu no sigui significatiu.

Els impostos que graven les operacions de venda de béns i prestació de serveis que l'entitat ha de repercutir a tercers com l'impost sobre el valor afegit i els impostos especials, així com les quantitats rebudes per compte de tercers, no formen part dels ingressos.

Els crèdits per operacions de les activitats es valoren d'acord amb allò disposat en la norma relativa a instruments financers.

No es reconeix cap ingrés per la permuta de béns o serveis, per operacions de tràfic, de naturalesa i valor similars.

Despeses

Les despeses meritades durant l'exercici han estat comptabilitzades atenent a la naturalesa de les mateixes i imputades al capítol corresponent del compte de resultats de l'Entitat.

DETERMINACIÓ DELS INGRESSOS PER PRESTACIÓ DE SERVEIS

Els ingressos per prestació de serveis es reconeixen quan el resultat de la transacció pugui ser estimat amb fiabilitat, considerant per a això el percentatge de realització del servei en la data de tancament de l'exercici.

En conseqüència, només es registren els ingressos procedents de prestació de serveis quan es compleixin totes i cadascuna de les condicions següents:

- a) L'import dels ingressos es pot valorar amb fiabilitat.
- b) És probable que l'entitat rebi els beneficis o rendiments econòmics derivats de la transacció.
- c) El grau de realització de la transacció, en la data de tancament de l'exercici, pot ser valorat amb fiabilitat, i
- d) Els costos ja incorreguts en la prestació, així com els que queden per incórrer fins a completar-la, poden ser valorats amb fiabilitat.

j) Provisions i contingències

En l'exercici actual no hi ha saldos sota aquesta rúbrica en el Balanç de l'Entitat.

k) Elements patrimonials de naturalesa mediambiental

En l'exercici actual no hi ha saldos sota aquesta rúbrica en el Balanç de l'Entitat.

l) Despeses de personal

En l'exercici actual no s'han registrat ni valorat despeses de personal referides a compromisos per pensions.

m) Subvencions, donacions i llegats.

CRITERIS EMPRATS PER LA SEVA CLASSIFICACIÓ

Reconeixement

Les subvencions, donacions i llegats no reintegrables s'han comptabilitzat inicialment, amb caràcter general, com a ingressos directament imputats al patrimoni net i s'han reconegut en el compte de resultats com a ingressos sobre una base sistemàtica i racional de forma correlacionada amb les despeses derivades de la subvenció, donació o llegat.

No obstant el que s'indica en el paràgraf anterior, les subvencions, donacions i llegats no reintegrables rebuts directament per incrementar el fons dotacional o el fons social de l'entitat, o per a compensar dèficits d'exercicis anteriors, no constitueixen ingressos, i s'han registrat directament en els fons propis, independentment del tipus de subvenció, donació o llegat de què es tracti.

Les subvencions, donacions i llegats que tinguin caràcter de reintegrables es registren com a passius de l'entitat fins que adquireixin la condició de no reintegrables.

Valoració

Les subvencions, donacions i llegats de caràcter monetari s'han valorat pel valor raonable de l'import concedit, i les de caràcter no monetari o en espècie s'han valorat pel valor raonable del bé rebut, referenciats ambdós valors al moment del seu reconeixement.

CRITERIS IMPUTACIÓ A RESULTATS

La imputació a resultats de les subvencions, donacions i llegats que tinguin el caràcter de no reintegrables s'efectua atenent a la seva finalitat.

Denominació	Saldo 31.12.22	Import dotació	Càrrecs per baixes	Traspassos	Saldo 31.12.23
A.A. Construccions	573.965,70	92.876,82	0,00	0,00	666.842,52
A.A. Instal·lacions, maquinària i utilatge	156.746,89	74.130,54	0,00	0,00	230.877,43
A.A. Mobiliari i EPI's	28.586,47	8.851,45	0,00	0,00	37.437,92
TOTAL (B)	759.299,11	175.858,76	0,00	0,00	935.157,87

VALOR NET COMPTABLE	Saldo 31.12.22	Saldo 31.12.23
IMMOBILITAT MATERIAL (A-B)	674.420,64	847.100,50

Naturalesa	Saldo 31.12.23	Addicions				Sortides / Baixes	Trasp	Saldo 31.12.24
		Entrades	Comb. de negoci	Aport. no diner.	Ampli./ millors			
Terrenys	154.829,73	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	154.829,73
Construccions	1.058.521,53	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.058.521,53
Instal·lacions, maquinària i utilatge	507.573,87	52.506,94	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	560.080,81
Mobiliari i EPI's	61.333,24	4.591,01	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	65.924,25
TOTAL (A)	1.782.258,37	57.097,95	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.839.356,32

Denominació	Saldo 31.12.23	Import dotació	Càrrecs per baixes	Traspassos	Saldo 31.12.24
A.A. Construccions	666.842,52	101.527,04	0,00	0,00	768.369,56
A.A. Instal·lacions, maquinària i utilatge	230.877,43	84.716,23	0,00	0,00	315.593,66
A.A. Mobiliari i EPI's	37.437,92	9.486,49	0,00	0,00	46.924,41
TOTAL (B)	935.157,87	195.729,78	0,00	0,00	1.130.887,65

VALOR NET COMPTABLE	Saldo 31.12.23	Saldo 31.12.24
IMMOBILITAT MATERIAL (A-B)	847.100,50	708.468,67

5.2 Altra informació

a) Coeficients d'amortització utilitzats per classes d'elements

Classes elements	% amortització
Construccions, instal·lacions, maquinària i mobiliari	7-10%
EPI's	25%

b) Característiques de l'immobilitzat material no afecte directament a les activitats.

Tots els elements estan afectes a les diferents activitats que desenvolupa l'Entitat.

c) Import i característiques dels immobilitzats materials totalment amortitzats en ús.

L'entitat no és titular de béns intangibles totalment amortitzats en ús.

d) Subvencions, donacions i llegats rebuts relacionats amb l'immobilitzat material, indicant també l'import d'aquests actius.

Descripció de l'actiu subvencionat	Import de l'actiu	Saldo de la subvenció en capital a 31/12/24	Saldo de la subvenció en capital a 31/12/23
Subvenció ICUB - 2012	325.000,00	54.126,42	94.791,67
Subvenció ICUB - 2013	120.000,00	31.165,25	35.000,00
Subvenció ICUB - 2014	398.511,26	76.381,29	116.232,42
Subvenció ICUB - 2015	280.000,00	53.666,67	81.666,67
Subvenció OSIC - 2016	100.000,00	19.166,67	29.166,66
Subvenció OSIC Next Generation - 2022	122.905,82	48.789,58	75.402,08
Subvenció INAEM Next Generation 21-23	92.079,95	18.796,26	28.801,54
Subvenció INAEM Next Generation 23-24	57.676,29	42.750,00	0,00
TOTAL	1.496.173,32	344.842,13	461.061,04

Durant els exercicis compresos entre el 2012 i el 2014, es va signar un conveni de col·laboració i diverses addendes, entre l'Institut de Cultura de Barcelona i la Fundació per al finançament de les obres i treballs a l'edifici de l'antiga cooperativa de Pau i Justícia, per tal d'adequar una zona com a oficines i obrador.

Durant l'exercici 2016 es va signar un conveni de Col·laboració entre l'Institut de Cultura de Barcelona i la Fundació de 280.000,00 euros i es va rebre una subvenció de 100.000 euros de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural, per a finançar les obres i treballs a l'edifici de l'antiga cooperativa de Pau i Justícia, per tal d'adequar una zona com a oficines i obrador.

Durant l'exercici 2022, l'Organisme de Suport a la Iniciativa Cultural va atorgar una subvenció pel període 2022 amb càrrec als Fons Next Generation per a finançar immobilitzat per la modernització i gestió sostenible de les infraestructures per import de 106.450,00 euros. També es va atorgar una subvenció pel període 2021-2023 amb càrrec als Fons Next Generation de l'Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música per a finançar immobilitzat per la modernització i gestió sostenible de les infraestructures per import de 40.021,12 euros.

Durant l'exercici 2023, l'Instituto Nacional de las Artes Escénicas va atorgar una subvenció pel període 23-24 amb càrrec als Fons Next Generation per finançar la modernització de les estructures de gestió artística en l'àmbit de les arts escèniques i de la música per import de 47.500,00 euros. L'any 2023, aquesta subvenció es va registrar com a “Deutes transformables en subvenció perquè encara no havia acabat el període d'inversió i no s'havia fet la justificació del total.

Durant l'exercici 2024, l'Organisme de Suport a la Iniciativa Cultural ha atorgat una subvenció per la transició energètica, digitalització i modernització de les infraestructures de la Sala Beckett per import de 53.838€. Aquesta subvenció s'ha comptabilitzat a “Deutes transformables en subvenció” perquè encara no s'ha acabat el període d'inversió i no s'ha fet la justificació del total. La Fundació realitzarà la resta de les inversions durant el 2025 fins a la finalització del termini.

6. Inversions immobiliàries

L'Entitat no és titular de cap bé que reuneixi les característiques per a ser considerat dins d'aquest apartat.

7. Béns del patrimoni històric i cultural

L'Entitat no és titular de cap bé que reuneixi les característiques per a ser considerat dins d'aquest apartat.

8. Immobilitzat intangible

8.1 Anàlisi dels moviments

Les variacions enregistrades en aquest epígraf són les següents:

EXERCICI 2023:

Naturalesa	Saldo 31.12.22	Addicions				Sortides / Baixes	Trasp	Saldo 31.12.23
		Entrades	Actius generats intern.	Comb. de negocis	Aport. no dineràries			
Béns sobre drets cedits en ús gratuïtament	1.499.000,00							1.499.000,00
TOTAL (A)	1.499.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.499.000,00

Denominació	Saldo 31.12.22	Import dotació	Càrrecs per baixes	Traspassos	Saldo 31.12.23
A.A. Béns sobre drets cedits en ús gratuïtament	911.891,67	149.900,00			1.061.791,67
TOTAL (B)	911.891,67	149.900,00	0,00	0,00	1.061.791,67

VALOR NET COMPTABLE	Saldo 31.12.22	Saldo 31.12.23
IMMOBILITZAT INTANGIBLE (A - B)	587.108,33	437.208,33

EXERCICI 2024:

Naturalesa	Saldo 31.12.23	Addicions				Sortides / Baixes	Trasp	Saldo 31.12.24
		Entrades	Actius generats intern.	Comb. de negocis	Aport. no dineràries			
Béns sobre drets cedits en ús gratuïtament	1.499.000,00							1.499.000,00
TOTAL (A)	1.499.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1.499.000,00

Denominació	Saldo 31.12.23	Import dotació	Càrrecs per baixes	Traspassos	Saldo 31.12.24
A.A. Béns sobre drets cedits en ús gratuïtament	1.061.791,67	149.900,00			1.211.691,67
TOTAL (B)	1.061.791,67	149.900,00	0,00	0,00	1.211.691,67

VALOR NET COMPTABLE	Saldo 31.12.23	Saldo 31.12.24
IMMOBILITZAT INTANGIBLE (A - B)	437.208,33	287.308,33

8.2 Altra informació

a) Característiques de l'immobilitzat intangible no afecte directament a les activitats.

Tots els elements estan afectes a les diferents activitats que desenvolupa la Fundació.

b) Béns cedits en ús gratuïtament: característiques i l'import que s'hi ha assignat.

DESCRIPCIÓ	CARACTERÍSTIQUES	IMPORT ASSIGNAT
Edifici situat al C/Pere IV, nùms 228-232	Cessió edifici pel desenvolupament de les activitats pròpies	1.499.000,00
TOTAL		1.499.000,00

c) Import i característiques dels immobilitzats intangibles totalment amortitzats en ús.

L'entitat no és titular de béns intangibles totalment amortitzats en ús.

d) Subvencions, donacions i llegats rebuts relacionats amb l'immobilitzat intangible

<u>ENTITAT</u>	<u>DESTÍ DE LA DONACIÓ</u>	<u>TOTAL DONACIÓ</u>	<u>SDO.DONACIÓ EN CAPITAL A 31/12/24</u>	<u>SDO.DONACIÓ EN CAPITAL A 31/12/23</u>
Ajuntament de Barcelona	Cessió edifici	1.499.000,00	287.308,33	437.208,33
TOTAL		1.499.000,00	287.308,33	437.208,33

e) El resultat de l'exercici derivat de l'alienació o disposició per altres mitjans d'elements de l'immobilitzat intangible.

No s'han produït resultats derivats de l'alienació o disposició per altres mitjans d'elements de l'immobilitzat intangible.

f) Immobilitzats amb vida útil indefinida

L'entitat no posseeix immobilitzats intangibles amb vida útil indefinida.

g) Altra informació :

Altra informació	Exercici 2023	Exercici 2024
Despeses financeres capitalitzades	0,00	0,00
Béns afectes a garantia	0,00	0,00
Import agregat dels desemborsaments per I+D reconeguts com a despesa en l'exercici	0,00	0,00

9. Arrendaments i altres operacions de naturalesa similar

9.1 Arrendaments financers

L'Entitat no és titular de cap bé que reuneixi les característiques per a ser considerat dins d'aquest apartat.

9.2 Arrendaments operatius

DESCRIPCIÓ DEL BÉ	QUOTES D'ARRENDAMENT OPERATIU RECONEGUDES COM A DESPESA AL 2024	QUOTES D'ARRENDAMENT OPERATIU RECONEGUDES COM A DESPESA AL 2023
Lloguer Obrador	48.000,00	48.000,00
Lloguers sales	0,00	0,00
Rènting fotocopiadora	1.088,16	1.088,16
Lloguer impresora	4.151,11	0,00
Lloguer Magatzem	2.500,00	15.000,00
TOTALS	55.739,27	64.088,16

10. Actius financers

10.1 Informació relacionada amb el balanç

Categoria d'actius financers, llevat de les inversions en el patrimoni d'entitats del grup, multigrup i associades.

	Instruments financers a llarg termini					
	Accions i participacions del patrimoni (totes, excepte particip. empreses grup, mult. i assoc.)		Valors representatius de deute (tots sense excepció)		Altres	
CATEGORIES	250		251, 241		242,243,252, 253, 254, 257, 258, 26,2553	
	2024	2023	2024	2023	2024	2023
Actius financers a cost amortitzat					0,00	2.500,00
Actius fin. mantinguts per a negociar						
Actius financers a cost						
TOTAL					0,00	2.500,00

	Instruments financers a curt termini							
	Accions i participacions del patrimoni (totes, excepte particip. empreses grup, mult. i assoc.)		Valors representatius de deute (tots sense excepció)		Deutors comercials i altres comptes a cobrar		Altres	
CATEGORIES	540,5305		541, 531		430, 431, 432, 433, 434, 436, 437, 44, 460, 4700, 4708 544, 558		532, 5554, 555, 565, 33, 542, 543, 544, 545, 546, 548, 551, 552, 553, 566, 559, 255	
	2024	2023	2024	2023	2024	2023	2024	2023
Actius financers a cost amortitzat					280.849,71	339.704,69	0,00	891,31
Actius fin. mantinguts per a negociar								
Actius financers a cost								
TOTAL					280.849,71	339.704,69	0,00	891,31

	TOTAL	
CATEGORIES		
	2024	2023
Actius financers a cost amortitzat	280.849,71	340.596,00
Actius financers mantinguts per a negociar		
Actius financers a cost		
TOTAL	280.849,71	340.596,00

10.2) Correccions per deteriorament del valor originades pel risc de crèdit

Durant els exercicis 2024 i 2023, no hi ha correccions per deteriorament.

10.3 Usuaris i altres deutors

EXERCICI 2023	<u>SALDO 31-12-22</u>	<u>Augments</u>	<u>Disminucions</u>	<u>SALDO 31-12-23</u>
Usuaris i deutors per vendes i prestació de serveis	56.790,48	401.911,75	-355.800,39	102.901,84
Altres deutors	196.290,00	550.000,00	-544.060,00	202.230,00
TOTAL	258.580,48	1.026.911,75	-899.860,39	305.131,84

EXERCICI 2024	<u>SALDO 31-12-23</u>	<u>Augments</u>	<u>Disminucions</u>	<u>SALDO 31-12-24</u>
Usuaris i deutors per vendes i prestació de serveis	102.901,84	1.672.364,50	1.585.622,30	189.644,04
Altres deutors	202.230,00	1.235.624,44	1.357.819,38	80.035,06
TOTAL	305.131,84	2.907.988,94	2.943.441,68	269.679,10

11. Passius financers

11.1 Informació relacionada amb el balanç

Categories de passius financers, llevat de les inversions en el patrimoni d'entitats del grup, multigrup i associades.

	Instruments financers a llarg termini					
	Deutes amb entitats de crèdit		Obligacions i altres valors negociables		Altres	
CATEGORIES	160, 170		176, 177, 178		161, 171, 172, 173, 174,18,1753	
	2024	2023	2024	2023	2024	2023
Passius financers a cost amortitzat						
Passius fin. mantinguts per a negociar						
TOTAL						

	Instruments financers a curt termini					
	Deutes amb entitats de crèdit		Obligacions i altres valors negociables		Creditors comercials i altres comptes a pagar	
CATEGORIES	510, 520,527		500, 501, 505,506		400, 401, 403, 404, 405, 406, 41, 438, 465,466, 475, 476, 477	
	2024	2023	2024	2023	2024	2023
Passius financers a cost amortitzat					272.597,41	302.900,69
Passius fin. mantinguts per a negociar						
TOTAL					272.597,41	302.900,69

	Altres		TOTAL	
CATEGORIES	512, 513, 521, 522, 523, 551,5525,5530,5532,555,5565,5566,56, 5591,194,509,511, 524, 525, 526, 561,569,1750			
	2024	2023	2024	2023
Passius financers a cost amortitzat	53.838,00	58.127,60	326.435,41	361.028,29
Passius financers mantinguts per a negociar				
TOTAL	53.838,00	58.127,60	326.435,41	361.028,29

11.2 Classificació per venciments

Passius financers amb venciment	Import venciment exercici N+1	Import venciment exercici N+2	Import venciment exercici N+3	Import venciment exercici N+4	Import venciment exercici N+5	Import venciment superior a 5 anys	TOTAL
Proveïdors	78.623,82	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	78.623,82
Creditors varis	90.501,62	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	90.501,62
Personal	399,01	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	399,01
Deutes amb les Administracions Públiques	92.137,72	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	92.137,72
Acomptes d'usuaris	10.935,24	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	10.935,24
TOTAL	272.597,41	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	272.597,41

11.3) L'import dels deutes amb garantia real, amb indicació de la seva forma i naturalesa.

No hi ha DEUTES AMB GARANTIA REAL.

11.4) Informació sobre els terminis de pagament a proveïdors

En base a lo establert en la Disposició addicional tercera “Deure de d’informació” de la Llei 15/2010, de 5 de Juliol, s’informa sobre aplaçaments de pagaments efectuats a proveïdors.

	2024	2023
	Dies	Dies
Període mig de pagament a Proveïdors	52,91	50,90

11.5) Deutes amb entitats públiques

	<u>2024</u>	<u>2023</u>
- Hisenda Pública Creditora per conceptes fiscals	64.824,17	60.178,18
- Org. Seguretat Social Creditora	27.313,55	35.289,30
TOTAL DEUTE AMB ENT.PÚBLIQUES	92.137,72	95.465,48

11.6) Altra informació a incloure en la memòria

11.6.1) Entitats del grup, multigrup i associades

La Fundació participa al 100% de les següents societats, amb domicili social a Barcelona:

TELÓ DE FONS, S.L.U.

	EXERCICI 2024	EXERCICI 2023
Capital	3.005,06	3.005,06
Reserves	84.161,18	84.161,18
Resultats exercicis anteriors	-32.671,55	-21.358,38
Resultat	1.192,55	-11.313,17
Subvencions, donacions i llegats	560.138,50	852.384,66
TOTAL PATRIMONI NET	614.934,43	906.879,35
Valor en llibres	614.934,43	906.879,35
Activitat	Espectacles Teatral	Espectacles Teatral
Dividends rebuts	0,00	0,00

12. Fons propis

Les variacions enregistrades en aquest epígraf durant l'exercici han estat les següents:

EXERCICI 2023	Fons dotacional	Romanent	Pèrdues i guanys	Subvencions	TOTAL
Saldo a 31/12/22	60.000,00	615.661,51	-31.180,80	2.452.555,84	3.097.036,55
Distribució del resultat		-31.180,80	31.180,80		0,00
Resultat de l'exercici			11.483,56		11.483,56
Subvencions de capital				-647.407,12	-647.407,12
Saldo a 31/12/23	60.000,00	584.480,71	11.483,56	1.805.148,72	2.461.112,99

EXERCICI 2024	Fons dotacional	Romanent	Pèrdues i guanys	Subvencions	TOTAL
Saldo a 31/12/23	60.000,00	584.480,71	11.483,56	1.805.148,72	2.461.112,99
Distribució del resultat		11.483,56	-11.483,56		0,00
Resultat de l'exercici			140.069,15		140.069,15
Subvencions de capital				-558.063,83	-558.063,83
Saldo a 31/12/24	60.000,00	595.964,27	140.069,15	1.247.084,89	2.043.118,31

13. Subvencions, donacions i llegats

SUBVENCIONS, DONACIONS I LLEGATS DE CAPITAL

EXERCICI 2023

ENTITAT	SALDO INICIAL	ATORGADES A L'ANY	IMPORT BRUT	IMPORT RETORN	BAIXES DE L'ANY	TRASP. RTATS	SALDO FINAL	DESCRIPCIÓ
Ajuntament de Barcelona (ICUB)	440.041,89	0,00	0,00	0,00	0,00	-112.351,13	327.690,76	Adequació i reforma del nou edifici
Generalitat (OSIC)	39.166,66	0,00	0,00	0,00	0,00	-10.000,00	29.166,66	Adequació i reforma del nou edifici
Ajuntament de Barcelona (cessió ús)	587.108,33	0,00	0,00	0,00	0,00	-149.900,00	437.208,33	Edifici desenvolupament activitats
Generalitat (OSIC) Next Generation	102.014,58	0,00	0,00	0,00	0,00	-26.612,50	75.402,08	Modernització i gestió sostenible infraestructures
(INAEM) Next Generation	73.785,70	10.877,82	0,00	0,00	0,00	-55.861,98	28.801,54	Modernització i gestió sostenible infraestructures
Privat/Participació Teló de Fons	1.210.438,68	0,00	0,00	0,00	0,00	-303.559,33	906.879,35	Contribuir als objectius fundacionals
TOTALS	2.452.555,84	10.877,82	0,00	0,00	0,00	-658.284,94	1.805.148,72	

EXERCICI 2024

ENTITAT	SALDO INICIAL	ALTES DE L'ANY	IMPORT BRUT	IMPORT RETORN	BAIXES DE L'ANY	TRASP. RTATS	SALDO FINAL	DESCRIPCIÓ
Ajuntament de Barcelona (ICUB)	327.690,76	0,00	0,00	0,00	0,00	-112.351,13	215.339,63	Adequació i reforma del nou edifici
Generalitat (OSIC)	29.166,66	0,00	0,00	0,00	0,00	-10.000,00	19.166,66	Adequació i reforma del nou edifici
Ajuntament de Barcelona (cessió ús)	437.208,33	0,00	0,00	0,00	0,00	-149.900,00	287.308,33	Edifici desenvolupament activitats
Generalitat (OSIC) Next Generation	75.402,08	0,00	0,00	0,00	0,00	-26.612,50	48.789,58	Modernització i gestió sostenible infraestructures
(INAEM) Next Generation 21-23	28.801,54	0,00	0,00	0,00	0,00	-14.755,28	61.546,26	Modernització i gestió sostenible infraestructures
(INAEM) Next Generation 23-24	0,00	47.500,00	0,00	0,00	0,00	-4.750,00	42.750,00	Modernització de les estructures de gestió artística
Privat/Participació Teló de Fons	906.879,35	0,00	0,00	0,00	0,00	-291.944,92	614.934,43	Contribuir als objectius fundacionals
TOTALS	1.805.148,72	47.500,00	0,00	0,00	0,00	-605.563,83	1.247.084,89	

En data 17 de Juliol de 2018 la Fundació va rebre el 100% de les participacions de la societat Teló de Fons, S.L.U., que han estat valorades en 2.700.000,00 euros.

SUBVENCIONS A L'EXPLOTACIÓ

EXERCICI 2023

ENTITAT	ATORGADES A L'ANY	BAIXES DE L'ANY	SALDO FINAL	FINALITAT
GENERALITAT (Dep. Cultura – OSIC (Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural))	550.000,00		550.000,00	Activitats de l'any
ICUB – Ajuntament de Barcelona	536.440,00		536.440,00	Activitats i serveis de ciutat
Instituto Nacional de les Arts Escèniques i de la Música (INAEM)	160.000,00		160.000,00	Projecte creació, exhibició, investigació i formació sales de teatre.
Subvenció ICEC	1.760,00		1.760,00	Per a la realització de diagnòstics ambientals i diagnòstics d'accessibilitat
INAEM Next Generation	34.978,88		34.978,88	Modernització de les estructures de gestió artístiques en l'àmbit de les arts escèniques i de la Música
Ramon Llull	6.200,00		6.200,00	Per la mobilitat d'artistes per a actuacions i/o gires en l'àmbit de la música i les arts escèniques
TOTAL	1.289.378,88		1.289.378,88	

EXERCICI 2024

ENTITAT	ATORGADES A L'ANY	BAIXES DE L'ANY	SALDO FINAL	FINALITAT
GENERALITAT (Dep. Cultura – OSIC (Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural))	550.000,00		550.000,00	Activitats de l'any
ICUB – Ajuntament de Barcelona	544.000,00		544.000,00	Activitats i serveis de ciutat
Instituto Nacional de les Arts Escèniques i de la Música (INAEM)	160.000,00		160.000,00	Projecte creació, exhibició, investigació i formació sales de teatre.
Ramon Llull	20.716,06		20.716,06	Per la realització d'un cicle de lectures dramatitzades d'autoria catalana a Noruega
Ramon Llull	12.990,64		12.990,64	Per la mobilitat d'artistes per a actuacions i/o gires en l'àmbit de la música i les arts escèniques
Bonificació SS	3.112,36		3.112,36	
TOTAL	1.290.819,06		1.290.819,06	

L'Entitat ha complert amb totes les condicions associades a les subvencions, donacions i llegats rebuts.

14. Situació fiscal

14.1. Impost sobre beneficis

El resultat de l'exercici ha estat de 140.069,15 euros, una vegada deduïda la despesa per Impost sobre Beneficis de 0,00 euros.

TIPUS IMPOSITIU

La Fundació està inclosa entre les Entitats regulades en el Títol II, de la Llei 49/2002 de 23 de desembre de “Régimen fiscal de las Entidades sin fines mor ación y de los Incentivos fiscales al mecenazgo”. La Fundació ha comunicat a l'Administració Tributària l'opció, tal i com preveu el Reial Decret 1270/2003 de 10 d'octubre, per l'aplicació del règim fiscal especial regulat en Títol II de la Llei 49/2002 atès que compleix tots els requisits establerts en l'article 3er. De l'esmentada Llei.

D'acord amb el que estableix l'article 10 de la Llei 49/2002 de 23 de desembre, el tipus impositiu aplicable als rendiments subjectes i no exempts, obtinguts per les entitats incloses al Capítol II de l'esmentada Llei, és del 10%.

CONCILIACIÓ DE L'IMPORT NET D'INGRESSOS I DESPESES DE L'EXERCICI AMB LA BASE IMPOSABLE DE L'IMPOST SOBRE BENEFICIS

	Compte de P i G	A mor a De P i G	Ingressos i despeses directament imputades a PN	A mor a de PN
Rtat. Comptable de l'exerc. Després IS		140.069,15		
	Augments	Disminucions	Augments	Disminucions
Impost s/ societats		0,00		
Rtat. Comptable abans de IS		140.069,15		
Diferències permanents		-140.069,15		
Rendiments exempts en base Llei 49/02		-140.069,15		
.....				
.....				
Base imposable (Result. Fiscal)		0,00		

14.2. Altres tributs

No existeix cap circumstància de caràcter significatiu en relació amb altres tributs.

15. Ingressos i despeses

15.1. Despeses derivades del funcionament de l'òrgan de govern

En el compte de resultats del present exercici no hi ha despeses derivades del funcionament de l'òrgan de govern de l'entitat.

15.2. Ajuts concedits i altres despeses

En el compte de resultats del present exercici no hi ha despeses derivades d'ajuts concedits.

15.3. Aprovisionaments, Despeses de personal i Pèrdues, deterioraments i variació de les provisions per operacions de les activitats:

El detall i import de la partida d'Aprovisionaments és la següent:

<u>Concepte</u>	<u>2024</u>	<u>2023</u>
Consum de matèries primeres i altres matèries consumibles	0,00	2.484,00
Treballs realitzats per altres entitats	706.088,30	691.976,91
TOTAL	706.088,30	694.460,91

El detall i import de la partida de Despeses de personal és el següent:

<u>Concepte</u>	<u>2024</u>	<u>2023</u>
Sous i salaris	860.147,84	903.301,41
Indemnitzacions	1.552,20	0,00
Seguretat Social a càrrec de l'associació	280.297,55	269.126,91
Altres despeses socials	0,00	0,00
TOTAL	1.141.997,59	1.172.428,32

Detall de la partida de pèrdues, deterioraments i variació de les provisions per operacions de les activitats:

<u>Concepte</u>	<u>2024</u>	<u>2023</u>
Pèrdues per deteriorament de crèdits per les activitats	0,00	0,00
TOTAL	0,00	0,00

15.4. Detall de la partida “Altres resultats”

El detall i import de la partida de despeses i ingressos excepcionals és la següent:

<u>Partida del compte de resultats</u>	<u>2024</u>	<u>2023</u>
Despeses excepcionals de l'exercici	4.096,45	8.446,17
Ingressos excepcionals de l'exercici	-55,69	0,00
TOTAL	4.040,76	8.446,17

15.6. Transaccions efectuades amb entitats del grup i associades

Les transaccions efectuades amb entitats del grup i associades, s'han fet a preu de mercat.

16. Provisions i contingències

No existeix la rúbrica de provisions i contingències, en el Passiu del Balanç.

17. Aplicació d'elements patrimonials i d'ingressos a finalitats estatutàries**17.1 Informació sobre els actius corrents i no corrents que estan directament vinculats al compliment de les finalitats estatutàries.**

Actius corrents que formen part de la dotació fundacional:

EXERCICI 2023:

<u>Detall</u>	<u>Valor comptable</u>	<u>Descripció</u>
Tresoreria	60.000,00	Dipòsits en els bancs
TOTALS	60.000,00	

EXERCICI 2024:

<u>Detall</u>	<u>Valor comptable</u>	<u>Descripció</u>
Tresoreria	60.000,00	Dipòsits en els bancs
TOTALS	60.000,00	

Tots els elements estan afectes a les diferents activitats que desenvolupa la Fundació.

17.2 Finalitats Fundacionals

Càlcul pel qual es determinen les partides significatives a través de les quals es pot comprovar el compliment de les finalitats.

Conceptes (imports en euros)	Imports
Vendes i prestacions de serveis	1.219.775,89
Ingressos rebuts amb moraci periòdic	39.610,75
Subvencions oficials a les activitats	1.290.819,06
Subvencions, donacions i llegats traspassats al resultat de l'exercici	605.563,83
Altres resultats	55,69
Ingressos (1)	3.155.825,22

Subvencions, donacions i llegats no reintegrables amb finalitat específica, traspassats al resultat de l'exercici (2.2)	605.563,83
Ajustos extracomptables negatius (resten a l'import) (3)=(Σ2)	605.563,83
Ingressos ajustats (6)=(1-3+5)	2.550.261,39

Conceptes (imports en euros)	Despeses indirectes (a)	Despeses indirectes (b)	Total despeses
Consum de primeres matèries i altres matèries consumibles	706.088,30		706.088,30
Sous, salaris, càrregues socials i assimilats	975.710,91	166.286,68	1.141.997,59
Arrendaments i cànons	55.739,27		55.739,27
Manteniment i reparacions	136.465,47		136.465,47
Serveis professionals independents	37.534,85	24.361,95	61.896,80
Transports	20.677,32		20.677,32
Primes d'assegurances	7.579,06		7.579,06
Serveis bancaris		4.141,59	4.141,59
Publicitat, propaganda i relacions públiques	134.305,75		134.305,75
Subministraments	57.313,13		57.313,13
Altres serveis	44.012,80		44.012,80
Tributs		3.954,81	3.954,81
Otros resultados	4.096,45		4.096,45
Gastos financieros			0,00
Amortització de l'immobilitzat	345.629,78		345.629,78
Deterioraments i pèrdues		291.944,92	291.944,92
Despeses (7)	2.525.066,12	490.689,95	3.015.756,07

Imports de les dotacions anuals de l'amortització i deterioraments associats a les inversions vinculades directament a l'activitat fundacional (si segueix mor aci d'inversió recursos propis en l'exercici) (8.1)	345.629,78		345.629,78
- Dotació amortitzacions	345.629,78		345.629,78
Ajustos extracomptables negatius (resten a l'import) (9)=(Σ8)	345.629,78	0,00	345.629,78

Imports dels recursos propis destinats a finançar les inversions vinculades directament a l'activitat fundacional (si segueix mor aci d'inversió recursos propis en l'exercici) (10)	57.097,95	0,00	57.097,95
Ajust negatiu comptabilitzat en el mor ación net per canvis de criteris comptables o correcció d'errades (11)	0,00	0,00	0,00
-			0,00
-			0,00
Ajustos extracomptables positius (sumen a l'import) (12)=(10)+(11)	57.097,95	0,00	57.097,95

Despeses ajustades (13)=(7-9+12)	2.236.534,29	490.689,95	2.727.224,24
---	---------------------	-------------------	---------------------

Conceptes (imports en euros)	Imports
Ingressos ajustats (6)	2.550.261,39
Despeses indirectes ajustades (13b)	490.689,95
Ingressos nets ajustats (14)=(6-13b)	2.059.571,44
Import d'aplicació obligatòria al compliment directe de les finalitats fundacionals (15)=((14)*70% o el % superior fixat als estatuts)	1.441.700,01
Imports executats al compliment directe de les finalitats fundacionals (13 ^a)	2.236.534,29
Compliment (+) o incompliment (-) (16)=(13^a-15)	794.834,28

Exercici	Ingressos nets ajustats (4)	Import mor ació obligatòria (15)	Imports executats al compliment directe en l'exercici (S13a)	Aplicació de recursos al compliment directe de les finalitats fundacionals (13ª)							Import pendent
				N-4	N-3	N-2	N-1	N	Total	% compliment	
N-4	2.189.534,72	1.532.674,30	2.124.361,16	2.124.361,16					2.124.361,16	139%	0,00
N-3	2.146.484,82	1.502.539,37	2.069.544,47		2.069.544,47				2.069.544,47	138%	0,00
N-2	2.075.326,59	1.452.728,61	2.110.305,65			2.110.305,65			2.110.305,65	145%	0,000
N-1	2.007.673,93	1.405.371,75	2.631.042,81				2.631.042,81		2.631.042,81	187%	0,000
N	2.059.571,44	1.441.700,01	2.236.534,29					2.236.534,29	2.236.534,29	155%	0,000
Total		7.335.014,04	11.171.788,38	2.124.361,16	2.069.544,47	2.110.305,65	2.631.042,81	2.236.534,29	11.171.788,38		0,00

17.3 Compliment de Finalitats Fundacionals

Tal i com es dedueix de l'apartat anterior, la Fundació ha destinat més del 70% dels seus ingressos a finalitats fundacionals.

18. Fets posteriors al tancament

Amb posterioritat al tancament, no s’ha produït cap fet significatiu que afecti als presents Comptes Anuals.

19. Operacions amb parts vinculades

Les transaccions existents entre les parts vinculades s’han realitzat a preu de mercat.

20. Altra informació

20.1 Nombre mitjà de persones ocupades en el curs de l’exercici, distribuït per categories i desglossat per sexes

El nombre mitjà de persones ocupades durant l’exercici, distribuït per categories i desglossat per sexes, és el següent:

CATEGORIES	TOTAL		HOMES		DONES	
	2024	2023	2024	2023	2024	2023
Administració	12,00	13,95	3,5	0,25	8,5	13,70
Altres	15,72	14,17	8,15	14,17	7,57	0,00
TOTAL	27,72	28,12	11,65	14,42	16,07	13,70

20.2 Components de l’òrgan de govern

La composició dels Membres del Patronat és la següent:

<u>NOM</u>	<u>CÀRREC PATRONAT</u>
VICTORIA SZPUNBERG WITT	PRESIDENTA
LLÀTZER GARCIA ALONSO	SECRETARI
CARLES BATLLE JORDÀ	VOCAL
LUCÍA CARBALLAL LUENGO	VOCAL
SERGI BELBEL COSLADO	VOCAL
ANTONI CASARES ROCA	VOCAL
CLÀUDIA CEDÓ CASTILLO	VOCAL
MARILIA SAMPER TORRES	VOCAL
PAU MIRÓ CAPARRÓS	VOCAL
PERE RIERA ORTIZ	VOCAL
MERÇÈ SARRIAS FORNES	VOCAL

20.3 Retribució auditors

En base al que s'estipula a la Llei 44/2004, de 22 de novembre, els honoraris meritats per l'auditoria de l'exercici 2024 han estat de 4.680,00 euros (4.500,00 euros el 2023).

20.4 Operacions amb garantia

Segons les disposicions legals vigents les liquidacions dels impostos no poden considerar-se definitives fins que no hagin estat inspeccionades per les autoritats fiscals, o bé hagi transcorregut el termini de prescripció legal.

A la data de formulació de la present memòria els diferents impostos als que està subjecte l'Entitat no han estat inspeccionats, no existint segons els membres de l'òrgan de govern, contingències significatives que poguessin derivar-se de la revisió dels exercicis oberts a inspecció.

20.5 Descripció de les entitats sotmeses a una unitat de decisió quan l'Entitat sigui de major actiu

Durant l'exercici al que fa referència la present memòria, l'Entitat no pertany a cap unitat de decisió.

20.6 Descripció de les entitats sotmeses a una unitat de decisió quan l'Entitat no sigui la de major actiu

Durant l'exercici al que fa referència la present memòria, l'Entitat no pertany a cap unitat de decisió.

20.7 Codi de conducta d'inversions financeres temporals

El Patronat de la Fundació ha pres consciència del Codi de conducta de les entitats sense afany de lucre per la realització d'inversions financeres, acordat el 20 de febrer de 2019, pel Consell de la Comissió Nacional del Mercat de Valors, comprometent-se a seguir les regles específiques a les que s'han d'ajustar les inversions financeres en base a l'esmentada normativa.

L'Entitat a l'hora de seguir aquest codi de conducta ha tingut en compte:

- 11-** Les inversions financeres temporals en instruments financers s'han realitzat en valors subjectes en l'àmbit de supervisió de la C.N.M.V.

2- A efectes del que disposa aquest codi, es consideren inversions financeres temporals qualsevol inversió en instruments financeres, amb excepció de les inversions que estiguin subjectes a restriccions de lliure disposició per virtut del títol fundacional, dels estatus de l'entitat o de la normativa que li sigui d'aplicació; i la part del patrimoni de l'entitat que provingui d'aportacions efectuades pel fundador, per donants o per associats amb subjecció a requisits de no disposició o amb vocació de permanència. Així mateix, es consideren instruments financers el recollits en l'Annex d'Instruments financers compresos en l'article 2 de la Llei del Mercat de Valors.

Selecció d'inversions:

Es valora i es vigila sempre que es produeixi l'equilibri necessari entre la **seguretat, liquidesa i rendibilitat** que ofereixen les diferents possibilitats d'inversió, atenent les condicions del mercat en el moment de la contractació.

D'altra banda, l'estratègia d'inversió és **coherent** amb el perfil i duració dels passius i les previsions de tresoreria, també es **diversifica el risc** corresponent a les inversions. A més, i amb l'objecte de preservar la **liquidesa** de les inversions, l'Entitat porta a terme les seves inversions en valors o instruments financers negociats en mercats regulats o sistemes multilaterals de negociació, i la inversió en institucions d'inversió col·lectiva amb reemborsament diari harmonitzades a nivell europeu o equivalents. Finalment, la política d'inversió mor especial importància a la **preservació del capital**.

L'Entitat no ha portat a terme inversions especulatives (Vendes a curt, futurs i opcions, excepte que aquests fossin amb la finalitat de cobertura, o qualsevol altra inversió de naturalesa anàloga).

21. Informació segmentada

EXERCICI 2023	Activitats teatrals Article 7, 5è.	Ing.del patrimoni Article 6, 2on.	TOTAL
<u>INGRESSOS</u>	3.009.597,57	0,00	3.009.597,57
Vendes i prestació serveis	1.095.246,98	0,00	1.095.246,98
Donacions i altres ingressos	12.543,47	0,00	12.543,47
Subvencions oficials a l'explotació	1.289.378,88	0,00	1.289.378,88
Subvencions traspasades a rtat	612.428,24	0,00	612.428,24
<u>DESPESES D'ACTIVITAT</u>	2.998.012,02	101,99	2.998.114,01
Aprovisionaments	694.460,91	0,00	694.460,91
Lloguers	64.088,16	0,00	64.088,16
Reparació i conservació	106.255,79	0,00	106.255,79
Serveis de professionals	68.261,77	0,00	68.261,77
Transports	37.083,61	0,00	37.083,61
Primes d'assegurances	6.920,72	0,00	6.920,72
Serveis bancaris i similars	2.943,43	0,00	2.943,43
Publicitat I propaganda I RRPP	109.831,88	0,00	109.831,88
Subministraments	59.565,43	0,00	59.565,43
Altres despeses	36.925,01	0,00	36.925,01
Altres tributs	1.482,73	0,00	1.482,73
Sous i Salaris	903.301,41	0,00	903.301,41
Seguretat Social	269.126,91	0,00	269.126,91
Dotació mor.immobilitzat	325.758,76	0,00	325.758,76
Deteriorment	303.559,33	0,00	303.559,33
Despeses financeres	0,00	101,99	101,99
Despeses excepcionals	8.446,17	0,00	8.446,17
<u>DISTRIBUCIÓ DE DESPESES COMUNS</u>	0,00	0,00	0,00
-			
TOTAL INGRESSOS	11.585,55	-101,99	11.483,56
MENYS DESPESES			

EXERCICI 2024	Activitats teatral Article 7, 5è.	Ing.del patrimoni Article 6, 2on.	TOTAL
<u>INGRESSOS</u>	3.155.825,22	0,00	3.155.825,22
Vendes i prestació serveis	1.219.775,89	0,00	1.219.775,89
Donacions i altres ingressos	39.610,75	0,00	39.610,75
Subvencions oficials a l'explotació	1.290.819,06	0,00	1.290.819,06
Subvencions traspasades a rtat	605.563,83	0,00	605.563,83
Ingressos exeptionals	55,69	0,00	55,69
<u>DESPESES D'ACTIVITAT</u>	3.015.756,07	0,00	3.015.756,07
Aprovisionaments	706.088,30	0,00	706.088,30
Lloguers	55.739,27	0,00	55.739,27
Reparació i conservació	136.378,50	0,00	136.378,50
Serveis de professionals	61.896,80	0,00	61.896,80
Transports	20.677,32	0,00	20.677,32
Primes d'assegurances	7.579,06	0,00	7.579,06
Serveis bancaris i similars	4.141,59	0,00	4.141,59
Publicitat I propaganda I RRPP	134.305,75	0,00	134.305,75
Subministraments	57.313,13	0,00	57.313,13
Altres despeses	44.012,80	0,00	44.012,80
Altres tributs	3.954,81	0,00	3.954,81
Sous i Salaris	861.700,04	0,00	861.700,04
Seguretat Social	280.297,55	0,00	280.297,55
Dotació mor.immobilitzat	345.629,78	0,00	345.629,78
Deteriorment	291.944,92	0,00	291.944,92
Despeses financeres	0,00	0,00	0,00
Despeses exeptionals	4.096,45	0,00	4.096,45
<u>DISTRIBUCIÓ DE DESPESES COMUNS</u>	0,00	0,00	0,00
TOTAL INGRESSOS MENYS DESPESES	140.069,15	0,00	140.069,15

A judici dels membres del Patronat, no hi ha cap altra qüestió a destacar que faci conèixer i justifiqui el compliment de les finalitats de la fundació i dels preceptes legals.

A Barcelona, queden formulats els Comptes Anuals de la FUNDACIÓ SALA BECKETT / OBRADOR INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA, els quals són signats per el Secretari de la Fundació amb el vist -i- plau del President.

El Secretari

Vist-i-plau del President

Llàtzer García Alonso

Victoria Szpunberg Witt

ANNEX

**SALA BECKETT / OBRADOR
INTERNACIONAL DE DRAMATÚRGIA**

MEMÒRIA D'ACTIVITATS

2024

ÍNDEX

1. PRESENTACIÓ	3
2. CREACIÓ / ESPECTACLES:.....	6
2.1. Producció pròpia, coproducció i espectacles convidats	6
3. CREACIÓ / ACTIVITATS	11
3.1. Lectures dramatitzades	11
3.2. Recitals	12
3.3. Mostres / Laboratoris.....	13
3.4. Presentacions i jornades.....	15
3.5. Visites i cessions d'espai.....	16
4. CREACIÓ / EXPERIMENTACIÓ	17
4.1. Residències i ajuts a la creació.....	17
4.2. Laboratoris de creació.....	19
4.3. Creació jove	21
5. FORMACIÓ.....	24
5.1. Cursos d'escriptura teatral i dramaturgia.....	24
5.2. Cursos d'altres disciplines escèniques.....	27
5.3. Cursos per a infants i joves	29
5.4. XIX Obrador d'estiu	31
6. PENSAMENT I DEBAT	35
6.1. Conferències, col·loquis i debats.....	35
6.2. Publicacions.....	37
7. SERVEIS ALS AUTORS I ACTIVITATS INTERNACIONALS	38
7.1. Catalandrama.....	38
7.2. Fabulamundi. PlaywritingEurope	38
7.3. Eurodram.....	38
7.4. DoSEL.....	38
7.5. Presentació de la dramaturgia catalana a Noruega	39
7.6. Serveis a l'autor	39
8. GIRES I TEMPORADES FORA DE LA BECKETT	40
9. PERSONATGES DE LA BECKETT	41

ADVERTIMENT PREVI*

* El relat artístic i cultural que sustenta la programació de la Sala Beckett, s'explica públicament per temporades d'activitat (de setembre a juliol) més que no pas per anys naturals. Aquest document, de caràcter anual, encavalca, per tant, dues temporades diferents, el relat de les quals queda forçosament difuminat.

1. PRESENTACIÓ

La temporada 2023-24 de la Sala Beckett va ser dissenyada sota una premissa fonamental: La voluntat de reivindicar de nou i fomentar tant com sigui possible l'ús de la paraula, de la literatura dramàtica i de la dramaturgia textual en l'esdeveniment escènic contemporani; i -en part com a conseqüència d'aquesta idea-, reivindicar també el reconeixement de l'autoria textual (ja sigui individual o col·lectiva) en qualsevol procés de creació teatral.

La temporada 2024-25 manté igualment aquest propòsit que, d'una manera més o menys evident, és la clau de volta del projecte artístic de la Sala Beckett des dels seus orígens.

El diàleg de la literatura dramàtica, i de les formes post-dramàtiques de l'escriptura teatral, amb la multitud de llenguatges, tècniques i disciplines artístiques que les travessen a l'escenari és, per a nosaltres, la millor eina per mantenir viva la incidència cultural i política del teatre en la nostra societat.

I al mateix temps, la consciència de la riquesa i complexitat significativa de la paraula literària per ella mateixa és, per a nosaltres i en els temps que vivim, condició essencial per a la imaginació, el pensament i la creativitat col·lectiva.

El diàleg i la relació amb les dramaturgies internacionals contemporànies, marquen també la nostra activitat, amb la voluntat que la creació catalana formi part del mapa de les dramaturgies interessants del món i evolucioni amb elles.

Finalment, però no menys important, la Beckett continua proposant-se incidir en el cànon de l'escriptura teatral contemporània, amb la incorporació permanent de nous creadors i, de manera especialment conscient, de noves creadores, mitjançant la producció, l'estrena, l'exhibició, l'experimentació i la confiança en les seves obres, el seu talent i els seus projectes.

SUPORT A L'AUTORIA: Produccions, coproduccions, residències i ajuts a l'autoria contemporània

Els principals projectes de producció i/o coproducció de 2024 tenen com a protagonistes de l'autoria, creadores i creadors com **Molly Taylor** (producció pròpia), **Pere Riera** (producció pròpia), **Daniela Feixas** (coproducció amb el GREC Festival), **Sílvia Navarro** (coproducció amb la Cia. Sixto Paz) i **Berta Prieto** (producció pròpia).

A aquests, s'hi poden afegir altres noms, als projectes dels quals ens hem sumat i hem donat suport, com són: **Col·lectiu Las Huecas**, **Evelyne De la Chenelière** (amb Quars Teatre), **Lola Rosales i Berta Prieto** (amb Las Chatis de Montalbán), **Helena Tornero**, **Xavi Buxeda**, **Sergio Boris** (amb Cia El Eje), o **Laura Aubert** (amb Cia Els Pirates), i que durant aquest 2024 s'han pogut veure en alguna de les dues principals sales d'exhibició de la Sala Beckett.

Més de 15 espectacles, en la programació regular, als quals han de sumar-se les propostes de Festivals amb els quals col·laborem (**Alcools**, **Escena Poblenou**, **Festival Clàssics...**) les mostres, els Laboratoris, les Lectures dramatitzades, les trobades, presentacions, taules rodones, etc.

Mitjançant fórmules de residència de creació, de beques o d'ajuts específics a l'escriptura, el suport de la Beckett a l'autoria continua essent fonamental i es complementa amb instruments que produïm i gestionem des de fa anys, com **Catalandrama**, **l'Agenda de Teatre Català Contemporani**, la **Col·lecció Biblioteca Sala Beckett** de textos de creació, i altres publicacions com la **Revista Pausa** o els volums de **Teatre Reunit** editats conjuntament amb l'editorial Arola.

Aquest 2024, s'han convocat la II i la III edició dels Ajuts Benet i Jornet. Els autors beneficiaris de la II Convocatòria Ajuts Benet i Jornet han estat **Anna Collell i Guadalupe Sáez** i els de la III Convocatòria Ajuts Benet i Jornet - Beques Barcelona Crea – Fàbriques de creació han estat **Cristina Cordero**, **Xavi Buxeda** i **Mercè Sarrias**.

Els creadors i creadores que hem tingut en residència durant aquest any, són **la Daniela Feixas i Helena Tornero** (com a autores residents de llarga durada), les companyies **Col·lectiu Las Huecas** i **Cia. El Eje**, i diversos autores i autors en residències breus, d'una, dues o tres setmanes de durada, i de procedència nacional o internacional segons cada modalitat, com **Yilong Liu**, **Eva Mir** i **Paco Zarzoso**.

FORMACIÓ, EXPERIMENTACIÓ ARTÍSTICA I CREACIÓ JOVE

La Beckett té l'especificitat de ser alhora un lloc de producció i exhibició teatral professional i també un espai de formació i d'experimentació artística. Vegeu en les pàgines corresponents l'àmplia oferta de cursos, tallers i laboratoris duts a terme aquest any 2024.

Els Laboratoris de creació de la Beckett continuen aprofundint en línies de treball experimental i de recerca a mig i llarg termini, connectats amb els objectius artístics generals de la casa.

La Creació Jove és especialment atesa entre l'oferta del Projecte EnResidència, amb el qual col·laborem des de fa anys, els Laboratoris creatius i projectes internacionals que duem a terme, així com la relació amb una llista cada vegada més extensa de centres d'ensenyament amb qui col·laborem.

Val a dir que el 2024, s'ha fet un especial esforç a incorporar propostes de producció i exhibició atractives per a un públic jove que, cada vegada més, s'acosta a la Beckett a la recerca d'espectacles de qualitat.

ACTIVITAT INTERNACIONAL I GIRES

La participació de la Sala Beckett en Xarxes Internacionals com ***Fabulamundi*** o ***Eurodram***, la seva incorporació al projecte europeu **DoSEL** dedicat al teatre en llengües europees minoritàries, així com la col·laboració amb **l'Institut Ramon Llull**, ens permet fer una tasca important de promoció internacional dels autors i autores catalans que, en aquest 2024, ha fet possible projectes, intercanvis, lectures i estrenes d'obres en països com Polònia, Noruega, Canadà o Anglaterra.

A la vegada, les produccions pròpies de la Beckett han circulat per teatres i escenaris d'arreu de Catalunya i també d'Espanya.

2. CREACIÓ / ESPECTACLES:

2.1. Producció pròpia, coproducció i espectacles convidats

Del 13 de desembre al 7 de gener

Picasso, rey, monstruo y payaso

de María Folguera i Rhum&Cia

Direcció: Joan Arqué

Repartiment: Queralt Albinyana, Lluc Armengol, Joan Arqué, Xavi Lozano, Jordi Martínez, Mauro Paganini i Piero Steiner

Una producció de Velvet Events S.L. i Teatro Circo Price

Funcions: 21

Del 14 de desembre al 14 de gener

Napalm al cor

de Pol Guasch

Dramatúrgia d'Oriol Puig Grau

Direcció: Guillem Sánchez

Repartiment: Roser Batalla, Joel Cojal, Marc Domingo i Montse Morillo

Una producció de la Sala Beckett, Magrana Escena i Raül Perales

Funcions: 25

Del 24 de gener al 25 de febrer

Cacophony

de Molly Taylor

Traducció d'Anna Serrano i Oriol Puig Grau

Direcció: Anna Serrano

Repartiment: Gemma Martínez, Mariona Pagès, Sandra Pujol Torguet, Chelís

Quinzà, Clara de Ramon, Albert Salazar i Clara Sans

Una producció de la Sala Beckett

Funcions: 25

Del 25 de gener al 18 de febrer

De l'amistat

de Col·lectiu Las Huecas

Repartiment: Júlia Barbany, Esmeralda Colette, Núria Corominas, Núria Dalmau,

Agnès Jabbour, Blanca Javaloy, Andrea Pellejero i Laura Roig

Una producció de Las Huecas, Temporada Alta i Monte Isla

Funcions: 19

Companyia resident a la Sala Beckett la temporada 2023-24

Del 28 de febrer al 17 de març

Llums, llums, llums

d'Evelyne de la Chenelière

Traducció d'Elisabet Ràfols

Direcció: Lurdes Barba

Repartiment: Tània Banús i Anna Güell

Una producció de Q-ars Teatre

Funcions: 13

Del 2 al 17 de març

Dins el cor del món

d'Engruna Teatre a partir de la novel·la de Sabina Berman

Dramatúrgia de Denise Duncan i Engruna Teatre

Direcció: Mireia Fernández

Repartiment: Iria Corominas i Anna Farriol

Una producció d'Engruna Teatre

Funcions: 6

Del 22 de març al 14 d'abril

Derecho a pataleta

La missió més trepidant de les Espies de Veritat

de Las Chatis de Montalbán (Berta Prieto i Lola Rosales)

Repartiment: Belén Barenys, Natàlia Barrientos, Berta Prieto, Lola Rosales i Paula Vicente Mascó

Una producció de las Chatis de Montalbán amb el suport de la Sala Beckett

Funcions: 17

Companyia resident a la Sala Beckett la temporada 2022-23

Aquest text va rebre un ajut per a l'escriptura teatral la temporada 2020-2021 de la Sala Beckett amb l'ajuda de la Fundació SGAE

Del 10 d'abril al 19 de maig

Casa Calores

de Pere Riera

Repartiment: Emma Arquillué, Jordi Boixaderas, Júlia Bonjoch, Arnau Comas, Eudald Font i Rosa Renom

Una producció de la Sala Beckett

Funcions: 30

Del 24 d'abril al 12 de maig

Dona i aspirador(a)

d'Helena Tornero

Repartiment: Miriam Escurriola Peña

Una producció de La Carpa Espai Cultural i Ad Hoc

Funcions: 15

Del 22 de maig al 9 de juny

Qui estigui lliure

de Xavi Buxeda i Marcet

Repartiment: Nil Cardoner, Pau Escobar i Mireia Vilapuig

Una producció de Hermann Karson amb el suport de la Sala Beckett

Funcions: 13

Del 26 de juny al 28 de juliol

Malamort

de Daniela Feixas

Repartiment: Marta Marco, Josep Julien, Abril Julien i Marc Soler

Una producció de la Sala Beckett i el GREC Festival de Barcelona 2024

Funcions: 29

**Autora resident a la Sala Beckett la temporada 2023-24
Festival GREC**

Del 19 al 21 de juliol

Villa

de Guillermo Calderón

Una producció de Fundación Festival Internacional Teatro a Mil

Funcions: 3

Festival GREC

Del 13 al 15 de setembre

Preludi a la lentitud

de Versonautas

Dramatúrgia, direcció i interpretació: Roqui Alberó i Ana Sanahuja

Text i mirada escènica: Pablo Rosal

Una producció de Versonautas

Funcions: 3

Del 14 de setembre al 20 d'octubre

BioLògica

de Sílvia Navarro

Direcció: Pau Roca

Repartiment: Clàudia Benito, Victòria Pagès i Mar Ulldemolins

Una coproducció de Sixto Paz i la Sala Beckett

Funcions: 28

Del 19 de setembre al 13 d'octubre

Euforia y desazón

de Sergio Boris

Repartiment: Èric Balbàs, Maria Hernández, Sebastián Mogordoy, Cristina Mariño i David Teixidó

Una producció Companyia El Eje, Cassandra Projectes Artístics, Festival FIBA,

Silencio de Negras i Temporada Alta

Funcions: 19

Companyia resident a la Sala Beckett la temporada 2024-25

19 i 20 d'octubre

Dama dictadura

de Lluqui Portas i Hermanas Picohueso

Repartiment: Josep Orfila i Lluqui Portas

Una producció d'Hermanas Picohueso i Teatre Principal de Palma

Funcions: 2

Festival Escena Poblenou

26 i 27 d'octubre

Nunca se voló tan bajo

de Carlos Castellarnau

Instal·lació sonora basada en la novel·la *Malone Meurt* de Samuel Beckett

Del 31 d'octubre al 24 de novembre

Allà lluny hi ha una caseta

de Jordi Casanovas

Repartiment: Cristina Arenas, Mercè Pons i Meritxell Yanes

Una producció de Casanovas Produccions i Temporada Alta

Funcions: 19

Del 6 de novembre al 8 de desembre

DEL FANDOM AL TROLEIG una sàtira del bla bla bla

de Berta Prieto

Repartiment: Belén Barenys, Roser Dresaire, Judit Martín, Irene Moray i Laura Roig

Una producció de la Sala Beckett

Funcions: 25

Del 12 de desembre al 12 de gener

Los guapos

de David Trueba

Repartiment: Anna Alarcón i Bito Sanz

Una producció de Bitó i el Centro Dramático Nacional

Funcions: 12

Del 19 de desembre al 12 de gener

La cuina

de Laura Aubert, a partir de *La cuina* d'Arnold Wesker

Direcció: Adrià Aubert

Repartiment: Laura Aubert, Bernat Cot, Núria Cuyàs, Ricard Farré i Laura Pau

Una coproducció d'Els Pirates i la Sala Beckett

Funcions: 10

3. CREACIÓ / ACTIVITATS

3.1. Lectures dramatitzades

Durant el 2024, la Sala Beckett ha programat lectures dramatitzades per donar a conèixer nous autors i noves obres. Aquestes lectures poden ser de tres tipus: lectures de textos breus sorgits de cursos de l'Obrador, textos de nova autoria catalana i textos d'autoria estrangera que volem donar a conèixer.

21 de març

Lectura dramatitzada dels textos sorgits del curs de Carmen Marfà

Direcció: Carmen Marfà

12 de juny

Lectura dramatitzada dels textos sorgits del curs de Jumon Erra

Direcció: Jumon Erra

25 d'octubre

El Refugio

De Paco Zarzoso

Repartiment: Lara Salvador, Sergi Torrecilla i Paco Zarzoso

27 de novembre

Veurem balenes des de la terrassa

D'Ivan Andrade

Repartiment: Lluís Arruga, Martí Costa, Miquel Gelabert, Aida Llop i Albert Triola

Organitza l'AADPC conjuntament amb la Fundació AISGE i Fundació Romea

4 de desembre

GPT: Guimerà / Peripècies / Trans

Lectura dramatitzada i col·loqui

De Laboratori Peripècies i Institució de les Lletres Catalanes

3.2. Recitals

30 de gener

Boleros i jazz

Amb Marta Pessarrodona i Àngels Gregori

Una producció de la Sala Beckett

Festival Alcools 2023-24

20 de febrer

Manuel Forcano

Una producció de la Sala Beckett

Festival Alcools 2023-24

19 de març

Aventura

de Martí Sales

Una producció de la Sala Beckett

Festival Alcools 2023-24

9 d'abril

Teresa Pascual

Una producció de la Sala Beckett

Festival Alcools 2023-24

16 de maig

Titó. 46 minuts en la vida de l'alba

Autoria: Alice Oswald

Traducció: Jaume Coll Mariné

Direcció i composició musical: Aleix Puig i Manolo Martínez

Posada en escena i interpretació: Laura Pau

Veu: Manolo Martínez

Flauta: Andreu Brunat, Eloi Fuguet, Marcel Leal i Iris Mañà

Organitza: Barcelona Poesia

Una producció de la Sala Beckett en col·laboració amb BCN POESIA

Festival Alcools 2023-24

8 d'octubre

Feliu Formosa

Una producció de la Sala Beckett

Festival Alcools 2024-25

26 de novembre

El roure l'aglà

Una producció de la Sala Beckett

Amb El Pèsol Feréstec

Festival Alcools 2024-25

3 de desembre

Emergències

Una producció de la Sala Beckett

Amb Mireia Calafell i Nil Ciuró

Festival Alcools 2024-25

3.3. Mostres / Laboratoris

23 de gener

A la mort hi arribarem vius

Mostra del Laboratori L'elefant a la sala

14 de març

Mostra final del 2n torn 2023-24 del projecte *Recerca Creació Servei*

16 d'abril

Joanes de Patmos

Mostra final d'alumnes de 2n de batxillerat de l'Escola Pia Nostra Senyora

13 de maig

Missió: Woodstock '69

Mostra final d'alumnes de 1r de batxillerat de l'Escola Pia Nostra Senyora

15 de maig

Siéntate, perra

Mostra final del projecte d'arts escèniques dels alumnes de 1r de batxillerat de l'ITAEB.

22 de maig

El señor de las moscas (Esto no es hacer teatro)

Mostra final de l'En Residència d'Eu Manzanares a l'Institut Sants

24 de maig

El barrio

Mostra final de l'En Residència d'Oriol Morales i Pujolar a l'Institut Barri Besòs

28 i 29 de maig

Vint-i-cinc diòptries

Mostra del laboratori d'investigació del Col·lectiu AMAGA

31 de maig i 1 de juny

D'allò de què no es pot parlar...

Mostra final de l'Obrador de Filosofia

Del 7 al 9 de juny

Duty Free

Mostra final de la 15a edició del Laboratori Els Malnascuts

10 de juny

El rodatge impossible

Mostra del curs de nens i nenes de 8 a 10 anys.

11 de juny

Mal de pantalles

Mostra del curs de nois i noies de 13 a 16 anys.

12 de juny

La casa abandonada

Mostra del curs de nens i nenes d'11 i 12 anys.

13 de juny

El planeta piruleta

Mostra del curs de nens i nenes de 6 i 7 anys.

13 de juny

Víctimes

Mostra final del projecte de teatre dels alumnes de 2n d'ESO de l'Institut Moisès Broggi

13 de juny

Micròfon Obert de la Sala Beckett

Lectura de textos teatrals breus de nova creació

Del 19 al 21 de juny

Mostra final del laboratori El Col·laboratori

2 d'octubre

Per talp que siguis més clar

Mostra del curs "El Fer i el Dir" impartit per Núria Martínez-Vernis

28 de novembre

Mostra final del 1r torn 2024-25 del projecte Recerca Creació Servei

3.4. Presentacions i jornades

8 de maig

Presentació del llibre *Dona i aspirador(a)*

D'Helena Tornero

14 de maig

Final del Torneig de Dramatúrgia per a Instituts

Organitza: Tramoia

17 de juny

Presentació del llibre *Teatre maleït II* de Tennessee Williams i lectura de *De sobre el darrer estiu*

Amb Xavier Arola, Jordi Vilaró i Marc Rosich

1 d'octubre

Presentació del llibre *Entre el azar y la necesidad* de Daniel Pont

Amb Daniel Pont, Ignacio González i Gemma Serrahima

15 d'octubre

Presentació del llibre *L'art de l'escenificació. Cartes sobre la creació teatral* de Ramon Simó

Amb Manel Barceló, Magda Puyo, Ramon Simó, Joel Quesada, Joan Arqué, Cristina Plazas, Joan Alavedra i Màrius Serra

30 de novembre

Presentació del còmic *Samuel & Beckett*

de Javier Olivares i Jorge Carrión

3.5. Visites i cessions d'espai

La Sala Beckett acull anualment diverses visites a diferents col·lectius vinculats o no amb la casa, des de grups escolars, a col·lectius del barri o grups d'arquitectes. També es cedeix la sala amb motiu d'assaigs, entrevistes, o actes afins a l'activitat.

15 de març

Cultura x Palestina

Espectacle de dansa, teatre i poesia per denunciar el genocidi palestí, en solidaritat amb The Freedom Theatre

Organitza: Associació Catalana per la Pau i l'Associació Catalunya Líban amb la col·laboració de The Freedom Theatre, Comunitat Palestina a Catalunya, Servei Civil Internacional i Sala Beckett

4 de juny

El meu primer error

Quatre arquitectes ens parlen de les oportunitats dels errors

4. CREACIÓ / EXPERIMENTACIÓ

4.1. Residències i ajuts a la creació

Autor en residència

El programa “Autor en residència” de la Sala Beckett consisteix en incorporar una dramaturga o un dramaturg a l’equip artístic de la sala i fer-lo partícip, durant una temporada (de setembre a juliol), de les decisions i activitats artístiques que es portin a terme. L’autora o autor elegit assumeix l’encàrrec d’escriure una obra nova, expressament per a l’ocasió, la qual serà estrenada com a producció pròpia de la Sala Beckett durant la temporada següent a la residència.

L’autor resident de la temporada 2022-2023 va ser **Daniela Feixas**, que va estrenar ***Malamort*** (el text resultant d’aquesta residència) a finals de juny de 2024, dins del GREC Festival.

L’autora resident de la temporada 2024-2025 és **Helena Tornero**.

Ajuts Benet i Jornet

Durant el 2024 s’ha donat continuïtat a la iniciativa inaugurada el 2023 de concedir, amb el nom d’Ajuts Benet i Jornet, diversos ajuts a l’escriptura de textos teatrals originals en català. Al llarg d’aquest any, s’han concedit:

II Convocatòria Ajuts Benet i Jornet, recipients: **Anna Collell** i **Guadalupe Sáez**.

III Convocatòria Ajuts Benet i Jornet - Beques Barcelona Crea – Fàbriques de creació, recipients: **Cristina Cordero**, **Xavi Buxeda** i **Mercè Sarrias**.

Companyies en residència

La Sala Beckett acull cada temporada diverses companyies de teatre professional per oferir-los la possibilitat de portar a terme el projecte de creació d’un nou espectacle en el context, l’espai i amb el suport de la pròpia Sala Beckett.

La residència artística permet a la companyia disposar d’un espai pel procés de creació i d’assaig del nou espectacle, comptar amb el suport econòmic per a la producció, tenir garantida l’exhibició en condicions especials, tenir l’opció de realitzar cursos i activitats d’investigació pedagògica remunerada i, finalment, participar en la dinàmica d’activitat quotidiana i en alguns dels òrgans consultius i de presa de decisions artístiques de la Sala Beckett.

Durant el 2024 són companyies residents el **col·lectiu Las Huecas**, que presenten l’espectacle *De l’amistat* (temporada 2023-2024) i la companyia **El Eje**, dels quals s’ha reposat durant la tardor de 2024 l’espectacle *Euforia y desazón* (temporada 2024-2025) i que presenten el seu nou espectacle *Tres porques* el gener de 2025.

Residències d'escriptura

Per tal d'afavorir el desenvolupament de la literatura dramàtica i la dramaturgia textual contemporània, la Sala Beckett va iniciar el 2021 un programa de residències d'escriptura a Barcelona de dues setmanes de durada per a dramaturgs/gues no catalans/nes que viuen a altres territoris d'Espanya i a l'estranger. En aquest sentit, les residències d'escriptura realitzades durant el 2024 són:

Del 9 al 29 de juliol

Residència d'escriptura de la dramaturga valenciana Clàudia Serra a Vil·la Joana.
Amb la col·laboració de l'ICUB.

Del 2 al 22 de juliol

Residència d'escriptura del dramaturg nord-americà Yilong Liu
Amb la col·laboració de PlayCo (NYC).

Del 24 d'octubre al 7 de novembre

Residència d'escriptura dramaturg, director d'escena i actor Paco Zarzoso
Amb la col·laboració de l'SGAE

Del 4 al 18 de novembre

Residència d'escriptura de la dramaturga Eva Mir
Amb la col·laboració de l'SGAE

Del 28 d'octubre al 10 de novembre

Residència d'escriptura de la dramaturga Eu Manzanares
Amb la col·laboració de l'SGAE i el Centro Dramático Nacional

4.2. Laboratoris de creació

La Sala Beckett ofereix a grups d'artistes i creadors un espai gratuït per explorar noves maneres de treballar i crear. L'única condició: fer una presentació pública durant la temporada.

1. Els Malnascuts

ELS MALNASCUTS és el laboratori de creació jove de la Sala Beckett, del qual s'ha presentat la 15a edició. Joves de 16 a 30 anys, professionals i no professionals, experimenten en qualsevol àmbit de les arts escèniques. El seu objectiu és generar un espai de risc i descoberta de noves possibilitats d'expressió.

2. Peripècies

El laboratori Peripècies reuneix diversos dramaturgs i dramaturgues, actors i actrius, de cursos impartits per Sergi Belbel a la Sala Beckett. A partir del concepte aristotèlic de peripècia, el laboratori es proposa crear, cada any, un projecte d'investigació teatral al voltant d'un tema vertebrador.

Aquest 2024 el projecte ha girat al voltant de la figura i obra d'Àngel Guimerà aprofitant que es commemoraven els 100 anys de la seva mort.

3. Obrador de filosofia

L'Obrador de filosofia proposa teatre i filosofia en un context obert i creatiu. Es defineix com un espai per a la confecció d'idees i de situacions, un lloc de diàleg i d'assaig per al pensament compartit, la intuïció i la lenta cocció artística de materials desconeguts.

4. El Col·laboratori

El Col·laboratori és un espai d'investigació, experimentació, prova-error, debat, col·lapse, teràpia, planificació, escolta, càlcul, organització, pensament, preguntes, conclusions, reflexió i resultats empírics al voltant de la pregunta "com crear en veritable col·lectivitat?"

Des del col·lectiu Matriu.id es treballa en totes aquestes qüestions i, a més, conviden col·lectius d'artistes que hagin viscut experiències similars i que avui en dia es troben explorant la creació col·lectiva com a mètode de creació.

5. L'Elefant a la Sala

L'elefant a la sala reuneix quatre dones creadores que coincideixen al curs impartit per Celso Giménez a l'Obrador d'Estiu de la Sala Beckett i que decideixen seguir investigant juntes en adonar-se que comparteixen uns imaginaris comuns.

Són Lucía Lerendegui, Míriam Martí, Sílvia Cortés i Berta Pipó i han presentat el seu treball en forma d'assaig obert *A la mort hi arribarem vius*, el 23 de gener de 2024.

6. El cos crea

Aquest laboratori d'investigació escènica parteix de l'experiència creadora de quatre narradors (Unica Zürn, Franz Kafka, Antonio Di Benedetto i Clarice Lispector) i certes premisses concretes de la seva obra. Es duen a terme dos processos de treball en què es conviden artistes de diferents disciplines a reflexionar i interactuar amb el cos desenvolupant la premissa plantejada i obrint-se a les noves vies de treball que sorgeixin durant el procés. Es tracta d'investigar amb el cos en escena, a més de la paraula. Assumir que l'acte creatiu també és un acte físic que requereix un gran esforç.

7. Vint-i-cinc diòptries

Laboratori format pel col·lectiu AMAGA, que busca un espai on pensar si es pot invertir l'ordre natural de primer la lectura i després la mirada i construir el text des de la imatge o explorar quin paper juga la paraula en tot aquest procés.

8. AL DENTE

El Laboratori AL DENTE es pregunten: Què pot quedar de teatre "normatiu" quan es combinen diferents disciplines dins el format de teatre de l'absurd? Hi ha veritat dins del record d'allò que ja no hi és?

4.3. Creació jove

La Sala Beckett és conscient de la importància del públic adolescent i, per tant, considera essencial ajudar-los a iniciar el seu camí en el món de les arts escèniques, ja sigui com a espectadors o com a professionals. Durant el 2024, la Sala Beckett ha continuat portant a terme una sèrie d'activitats amb instituts de secundària i escoles en general para aprofundir en aquesta tasca. Aquestes activitats se centren majoritàriament en donar eines als adolescents per fomentar l'escriptura de peces teatrals (i la seva posterior posada en escena) que parlin de les problemàtiques, anhels i desitjos de l'adolescent actual.

Els Malnascuts

Es tracta d'un laboratori de teatre per tal que la gent de 16 a 30 anys, professional i no professional, pugui experimentar en qualsevol àmbit de les arts escèniques. El seu objectiu és ampliar els marcs sobre els quals estem acostumats a treballar, generar un espai de risc i descoberta de noves possibilitats d'expressió.

Els espectacles d'Els Malnascuts es generen a partir d'una convocatòria oberta de la qual en sorgeix un grup. Aquest conforma l'equip artístic de l'espectacle que es crearà de manera conjunta.

El Col·laboratori

El Col·laboratori és un espai d'investigació, experimentació, prova-error, debat, col·lapse, teràpia, planificació, escolta, càlcul, organització, pensament, preguntes, conclusions, reflexió i resultats empírics al voltant de la pregunta "com crear en veritable col·lectivitat?"

Des del col·lectiu Matriu.id es treballa en totes aquestes qüestions i, a més, conviden col·lectius d'artistes que hagin viscut experiències similars i que avui en dia es troben explorant la creació col·lectiva com a mètode de creació.

En Residència

Des de 2009, l'Institut de Cultura de Barcelona i el Consorci d'Educació de Barcelona desenvolupen Creadors EN RESIDÈNCIA als instituts de Barcelona, un programa pioner que introdueix les diferents expressions artístiques als centres públics d'educació secundària a través del contacte directe i continuat d'un creador amb els estudiants. Al llarg de tot el curs i en horari lectiu, un grup d'alumnes d'ESO participen en la concepció i realització d'una obra específicament pensada per ser portada a terme en aquest context. L'èxit d'aquesta experiència, tant pels creadors com pels estudiants, ha consolidat el projecte com un espai clau a la ciutat per articular la relació entre l'art contemporani i els adolescents, generant noves formes i contextos de creació.

Fins al juny del 2024, la Sala Beckett coordina la residència d'**Eu Manzanares a l'Institut Sants i d'Oriol Morales i Pujolar a l'Institut Barri Besòs.**

A partir del setembre de 2024, la Sala Beckett coordina les residències de **Denise Duncan a l'Institut Sants, Aina Tur a l'Institut La Ferreria de Montcada i Reixach i Roc Esquius a l'Institut Eixample.**

Escola Pia Nostra Senyora

L'Escola Pia Nostra Senyora és un centre educatiu concertat amb la Generalitat de Catalunya que ofereix el batxillerat artístic. La Sala Beckett col·labora amb ells en l'elaboració dels continguts per a les assignatures de teatre d'aquest batxillerat. A més, els ofereix els seus espais per portar a terme tallers amb els alumnes de primer i segon de batxillerat que han escollit l'itinerari de teatre i poder presentar-los a final de curs.

Institut de Tècniques Audiovisuals i de l'Espectacle de Barcelona (ITAEB)

La Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia ha encetat enguany una col·laboració amb un institut de nova creació, l'Institut de Tècniques Audiovisuals i de l'Espectacle de Barcelona (ITAEB), participant en un projecte de creació col·lectiva amb l'alumnat de 1r de Batxillerat Escènic.

L'ITAEB és un centre públic situat al Poblenou que ofereix estudis postobligatoris, de Batxillerat i Cicles Formatius, centrats en les Arts Escèniques i en Imatge i So. El centre neix amb la voluntat de compartir projectes educatius amb el sector de les arts escèniques i de l'espectacle de la ciutat, posant l'alumnat en contacte directe amb aquest sector professional.

Institut Moisès Broggi

La Sala Beckett ha participat per sisè any consecutiu en el projecte teatral que l'Institut Moisès Broggi desenvolupa amb un grup d'alumnes de segon d'ESO.

L'objectiu és crear i representar una obra de teatre. Per fer-ho, els alumnes funcionen com una companyia teatral, distribuint-se en diferents equips tècnics. La Sala Beckett col·labora en la ideació i escriptura de l'obra i, durant els assaigs, aconsella els actors sobre com interpretar els seus papers. També acull la mostra final.

Escola Pere IV, un escenari de vides

L'Escola Pere IV és un centre de primària amb el qual la Sala Beckett col·labora per oferir als seus alumnes un primer contacte amb el fet teatral, ensenyant-los els diferents oficis que intervenen en la creació escènica, organitzant narracions de contes i assessorant al professorat des d'una òptica creativa.

Programa Recerca Creació i Servei

Programa d'innovació del Departament d'Ensenyament que, sota el nom Recerca, Creació i Servei, pretén introduir en 30 centres de Catalunya, a 4t d'ESO, el treball per reptes a partir de propostes d'entitats externes.

La Sala Beckett ha estat una d'aquestes entitats externes i ha proposat a grups d'alumnes de 10 instituts de secundària diferents un repte. Al llarg d'un trimestre, cada grup, treballant per separat al seu institut, ha dut a terme aquest repte. Al final, els grups posen en comú el resultat dels reptes.

Centres participants l'any acadèmic 2023-2024:

INS. Serra de Noet, Berga
INS. Les Margues, Calldetenes
INS. Priorat, Falset
INS. del Voltreganès, Les Masies de Voltregà
IE Josep Maria Xandri, Sant Pere de Torelló
IES. Carles Vallbona, Granollers
INS. Joan Puig i Ferrer, La Selva del Camp
INS. Guindàvols, Lleida
Institut Escola Daniel Mangrané, Tortosa
INS. Vilafranca 2, Vilafranca del Penedès

Centres participants l'any acadèmic 2024-2025:

IE Josep Maria Xandri, Sant Pere de Torelló
IES. Carles Vallbona, Granollers
Institut Escola Daniel Mangrané, Tortosa
INS. Vilafranca 2, Vilafranca del Penedès

5. FORMACIÓ

5.1. Cursos d'escriptura teatral i dramatúrgia

Del 4 d'octubre de 2023 al 12 de juny de 2024

Escriure una obra de teatre

Professor: **Jumon Erra**

Dimecres de 17 h a 20 h

Total: 93 hores

Curs anual d'escriptura teatral

Del 17 de gener al 20 de març

Siento, luego escribo. Escritura, diversidad y feminismos negros

Professora: **Denise Duncan**

Dimecres de 17 h a 20 h

Total: 30 hores

Curs especialitzat d'escriptura teatral

Del 19 de gener al 22 de març

"-Què puc escriure? -L'obra que vulguis veure."

Professor: **Sergi Pompermayer**

Divendres d'11 h a 14 h

Total: 30 hores

Curs d'iniciació a la dramatúrgia

Del 23 de gener al 12 de març

Dramaturgias relacionales y escenas de interacción: cómo prediseñar lo imprevisible

Professora: **Constanza Blanco**

Dimarts de 17 h a 20 h

Total: 24 hores

Curs especialitzat de dramatúrgia

Del 25 de gener al 21 de març

De la idea al gag. Eines per a la construcció de textos còmics

Professora: **Carmen Marfà**

Dijous de 18 h a 21 h

Total: 27 hores

Curs d'iniciació a la dramatúrgia

26 de gener

Taller breu de dramatúrgia

Professora: **Molly Taylor**

Divendres de 16 h a 19 h

Durada total: 3 hores

Curs especialitzat de dramatúrgia

Del 30 de gener al 19 de març

L'encert de la incertesa

Professor: **Jordi Oriol**

Dimarts de 17 h a 20 h

Durada total: 24 hores

Curs especialitzat de dramatúrgia

Del 12 d'abril al 31 de maig

Les claus de l'humor (Com escriure una obra còmica)

Professor: **Marc Martín**

Divendres de 17 h a 20 h

Durada total: 24 hores

Curs avançat de dramatúrgia

Del 18 d'abril al 20 de juny

La tècnica de la no tècnica

Professora: **Marta Aran**

Dimarts de de 17 h a 20 h

Curs d'iniciació a la dramatúrgia

Del 19 d'abril al 21 de juny

Com fer un projecte per a una sèrie de televisió?

Professor: **David Plana**

Dimarts de d'11 h a 14 h

Total: 30 hores

Curs de guió de televisió

Del 24 d'abril al 19 de juny

Escriure a peu d'escena

Professora: **Carol López**

Dimecres de 17 h a 20 h

Total: 24 hores

Curs avançat de dramatúrgia

Del 2 d'octubre de 2024 a l'11 de juny de 2025

Escriure una obra de teatre

Professor: **Jumon Erra**

Dimecres de 17 h a 20 h

Total: 102 hores

Curs anual d'escriptura teatral

Del 8 d'octubre al 10 de desembre

No sabrem per on començar

Professor: **Marc Artigau**

Dimecres d'11 h a 14 h

Total: 30 hores

Curs d'iniciació a l'escriptura teatral

Del 10 d'octubre al 19 de desembre

Les normes (són per trencar-les)

Professora: **Sílvia Navarro Perramon**

Dimecres de 17 h a 20 h

Total: 30 hores

Curs d'iniciació a l'escriptura teatral

Del 14 d'octubre al 16 de desembre

Per un teatre imaginatiu

Professor: **Joan Yago**

Dilluns de 17 h a 20 h

Total: 30 hores

Curs d'escriptura dramàtica per a tots els nivells

Del 14 d'octubre al 16 de desembre

Construcció, estructura, arc: bajanades

Professor: **Llätzer Garcia**

Dilluns de 10:30 h a 13:30 h

Total: 30 hores

Curs d'escriptura dramàtica per a tots els nivells

Del 28 al 30 d'octubre

Trencar el gel amb l'escriptura de textos predramàtics

Professor: **Paco Zarzoso**

Dilluns, dimarts i dimecres de 17 h a 20 h

Total: 9 hores

Curs de dramatúrgia especialitzat

Del 12 al 14 de novembre

Aquí y ahora

Professora: **Eva Mir**

Dimecres, dijous i divendres de 17 h a 20 h

Total: 9 hores

Curs de dramatúrgia especialitzat

5.2. Cursos d'altres disciplines escèniques

Del 22 de gener al 18 de març

Panoràmica del teatre britànic del segle XX

Professor: **Víctor Muñoz i Calafell**

Dilluns de 17:30 h a 19 h

Durada total: 12 hores

Curs de teoria teatral

Del 2 de febrer al 8 de març

La manifestació de la comèdia en la interpretació

Professor: **Marc Martín**

Divendres de 16:30 h a 19:30 h

Durada total: 18 hores

Curs d'interpretació

Del 5 al 9 de febrer març

Mis documentos

Professora: **Lola Arias**

De dilluns a divendres de 10 h a 15 h

Total: 25 hores

Curs de creació escènica

Del 8 de febrer al 18 d'abril

Construint la teva mirada

Professora: **Marta Gil Polo**

Dijous de 10 h a 13 h

Total: 30 hores

Curs de direcció escènica

Del 13 al 16 de febrer

Fer pensar el cos i fer ballar la ment

Professora: **Sol Picó**

De dimarts a divendres d'11 h a 14 h

Total: 12 hores

Curs de dansa

Del 24 d'abril al 5 de maig

Personatge i conflicte

Professor: **Pau Carrió**

Dilluns, dimecres i divendres de 10 h a 14 h

Total: 20 hores

Curs d'interpretació

Del 9 a l'11 d'abril

Workshop de clown

Professor: **Guillem Albà**

De dimarts a dijous de 15 h a 18 h

Durada total: 9 hores

Taller de clown

Del 15 d'abril al 17 de juny

El Fer i el Dir

Professor: **Núria Martínez Vernis**

Dilluns de 17 h a 20 h

Durada total: 27 hores

Curs de poesia

Del 22 al 26 de maig

El tiempo como materia

Professora: **Marta Pazos**

De dilluns a divendres de 10 h a 14 h

Durada total: 20 hores

Curs de creació escènica

Del 22 d'abril al 3 de maig

Comptaquilòmetres a zero: treball d'escenes

Professora: **Iván Morales**

De dilluns a divendres de 10 h a 14 h

Durada total: 40 hores

Curs d'interpretació

Del 16 d'abril al 21 de maig

Panoràmica Pinter

Professors: **Lina Lambert i Albert Tola**

Els dimarts de 17 h a 21 h

Total: 24 hores

Curs teoricopràctic d'interpretació i anàlisi dramàtica

Del 27 al 30 de maig

Dramatúrgia de vídeo en escena

Professor: **Àlex Serrano**

De dilluns a divendres de 10 h a 14 h

Durada total: 20 hores

Curs de creació escènica

Del 23 al 27 de setembre

Juego y compromiso

Professor: **Javier Daulte**

De dilluns a divendres de 10 h a 15 h

Total: 25 hores

Taller d'interpretació per a actors i actrius professionals

Del 8 d'octubre al 10 de desembre

Mori la intel·ligència!

Professors: **Xesca Salvà i Marc Villanueva**

Dimarts de 17 h a 20 h

Total: 30 hores

Curs de creació escènica

Del 10 d'octubre al 12 de desembre

Del full a l'escenari

Professora: **Marilia Samper**

Dijous de 10 h a 14 h

Total: 30 hores

Curs de direcció escènica i interpretació

Del 19 al 22 de novembre

Sacar algo de la nada

Professora: **Andrea Jiménez**

Dimarts, dimecres i divendres de 10 h a 14 h

Total: 12 hores

Taller de creació escènica

5.3. Cursos per a infants i joves

Del 05 d'octubre de 2023 al 13 de juny de 2024

Teatre per a infants de 6 i 7 anys

Dijous, de 17:30 h a 19 h

Professora: **Ivet Zamora**

Total: 48 hores

Del 02 d'octubre de 2023 al 10 de juny 2024

Teatre per a infants de 8 a 10 anys

Dilluns, de 17:30 h a 19 h

Professora: **Andrea Portella Fontbernà**

Total: 45 hores

Del 04 d'octubre de 2023 al 12 de juny de 2024

Teatre per a infants d'11 i 12 anys

Dimecres, de 17:30 h a 19 h

Professor: **Francesc Ferré**

Total: 48 hores

Del 03 d'octubre de 2023 a l'11 de juny de 2024

Teatre per a joves de 13 a 16 anys

Dimarts, de 17:30 h a 19:30 h

Professors: **Alberto Díaz i Laura Farrés**

Total: 64 hores

Del 30 de setembre de 2024 al 16 de juny de 2025

Teatre per a nenes i nens de 8 a 10 anys

Dilluns, de 17:30h a 19h

Professora: **Andrea Portella Fontbernà**

Total: 46,5 hores

Del 02 d'octubre de 2024 a l'18 de juny de 2025

Teatre per a nenes i nens d'11 i 12 anys

Dimecres, de 17:30h a 19h

Professor: **Maria Casellas**

Total: 51 hores

Del 3 d'octubre de 2024 al 12 de juny de 2025

Teatre per a joves de 13 a 16 anys

Dimarts, de 17:30h a 19:30h

Professor: **Oriol Morales i Pujolar**

Total: 68 hores

5.4. XIX Obrador d'estiu

L'Obrador d'estiu és un dels esdeveniments més importants de la proposta artística i formativa general de la Sala Beckett. Aquest 2024 ha tingut lloc del 7 al 19 de juliol.

Es tracta d'una setmana intensiva amb cursos, tallers, lectures, espectacles i debats de caràcter internacional sobre aspectes diversos de dramàtica i de la societat contemporània.

CURSOS I TALLERS

CURSOS DE DRAMATÚRGIA

Del 8 al 12 de juliol

Quines són les veritables normes?

Professora: **Victoria Szpunberg**

De dilluns a divendres, de 10 h a 14 h

Total: 20 hores

Curs d'iniciació a l'escriptura teatral

Del 8 al 13 de juliol

Estat d'escriptura, estat d'actuació

Professora: **Evelyne de la Chenelière**

De dilluns a divendres, de 10 h a 14 h i de 16 h a 18 h; dissabte, només matí

Total: 34 hores

Curs per a dramaturgs/gues i intèrprets

Del 8 al 13 de juliol

Inventar, somniar, recordar

Professor: **Pablo Remón**

De dilluns a divendres, de 10 h a 14 h i de 16 h a 18 h; dissabte, només matí

Total: 34 hores

Taller d'escriptura dramàtica

TALLERS D'INTERPRETACIÓ

De l'11 al 13 de juliol

Interpretar els teus propis textos

Professor: **Falk Richter**

Dijous i divendres, de 10 h a 14 h i de 16 h a 18 h; dissabte, només matí

Total: 16 hores

Taller d'interpretació

Del 15 al 19 de juliol

La brutalitat dels fets

Professor: **Pablo Messiez**

De dilluns a divendres, de 10 h a 14 h i de 16 h a 18 h

Total: 25 hores

Taller d'interpretació

TALLERS DE CREACIÓ ESCÈNICA

Del 8 al 10 de juliol

Em vas dir un t'estimo en una clariana del bosc

Professor: **Alberto Cortés**

De dilluns a dimecres, de 10 h a 14 h i de 16 h a 18 h

Total: 18 hores

Curs de creació escènica

De l'11 al 13 de juliol

L'adaptació a través de la interdisciplinarietat: treballar en la intersecció del teatre, el cinema i la performance

Professors: **Anna Breckon i Nat Randall**

Dijous i divendres, de 10 h a 14 h i de 16 h a 18 h; dissabte, només matí

Total: 16 hores

Curs de creació escènica

ALTRES ACTIVITATS

Trobada internacional de dramaturgs emergents

Del 7 al 13 de juliol

Memòria, nostàlgia i teatre

Coordinat per Simon Longman (Anglaterra)

Seminari

Amb dramaturgs d'Anglaterra, Catalunya, Dinamarca, Espanya, Estats Units, Finlàndia, França, Itàlia, Noruega, Quebec, Turquia, Txèquia i Uruguai.

Total: 40 hores

Mostres

19 de juliol

Estat d'escriptura, estat d'interpretació

Mostra del taller d'interpretació impartit per Evelyne de la Chenelière

13 de juliol

La brutalitat dels fets

Mostra del taller d'interpretació impartit per Pablo Messiez

Xerrades

Del 8 al 12 de juliol

Un cafè amb...

Participants: Pablo Remón, Evelyne de la Chenelière, Alberto Cortés, Falk Richter, Simon Longman, Anna Breckon i Nat Randall

8 de juliol

Presentació del llibre 10 anys de teatre a Mallorca (2013-2023). De 'Jardí desolat a 'Reis del món'

Amb J. A. Mendiola i Josep R. Cerdà

Lectures dramatitzades

Del 10 al 12 de juliol

Memòria, nostàlgia i teatre

Textos breus de nova creació

Direcció: Guillem Sánchez García

8 de juliol

Oficina de Vida Independent

Autoria: Núria Vizcarro

Traducció: Cristina Cordero

Direcció: Carol López

9 de juliol

No t'enamoris de mi

Autoria: Cesc Colomina

Direcció: Júlia Cortina i López

10 de juliol

L'equació

Autoria: Mireia Sort

Direcció: Marília Samper

11 de juliol

La desconeguda

Autoria: Ferran Joanmiquel

Direcció: Ferran Utzet

16 de juliol

Ens hem quedat amb la vida destrossada

Autoria: Yilong Liu

Traducció: Albert Arribas

Direcció: Israel Solà

Concurs d'escriptura en viu

10 de juliol

Odissea Beckett: Concurs d'escriptura en viu

Amb Sergi Belbel, Marta Buchaca, Cristina Clemente i Jordi Galceran

Un format original d'Escritura en Vivo creat i dirigit per Marcos Xalabarder

Concert inaugural

8 de juliol

Habla de mí en presente

Festa de cloenda

13 de juliol

Festa de cloenda del XIX Obrador d'estiu de la Sala Beckett

Amb les actuacions de Taquilleres inverses (Marta Bernal i Oriol Puig Taulé),
Canciones de amor dj set (Kiku Piñol i Dani Pujalte) i VESO djs (Anna Serrano i
Arnau Vallvé)

6. PENSAMENT I DEBAT

6.1. Conferències, col·loquis i debats

26 de gener

Col·loqui postfunció amb la companyia de l'espectacle *Cacophony*

Moderat per Alba Riera

Amb la presència de l'autora Molly Taylor

2 de febrer

Col·loqui postfunció amb la companyia Las Huecas de l'espectacle *De l'amistat*

3 de febrer

Algo de amor

Conferència performativa a càrrec de Marta Echaves i Las Huecas

14 de març

Col·loqui postfunció amb la companyia de l'espectacle *Llums llums llums*

12 d'abril

Col·loqui postfunció amb la companyia de l'espectacle *Casa calores*

25 d'abril

Col·loqui postfunció amb la companyia de l'espectacle *Dona i aspirador(a)*

Amb Xavier Sabaté

23 de maig

Col·loqui postfunció amb la companyia de l'espectacle *Qui estigui lliure*

Moderat per entitats de PLURAL (Centre de masculinitats)

29 de maig

Col·loqui postfunció amb la companyia de l'espectacle *Qui estigui lliure*

3 de juliol

Col·loqui postfunció amb la companyia de l'espectacle *Malamort*

25 de setembre

Col·loqui postfunció amb la companyia resident El Eje, *Euforia y desazón*

27 de setembre

L'art de l'actuació: la invenció de l'emoció (Per a què serveix el teatre?)

Conversa amb Javier Daulte

2 d'octubre

Col·loqui postfunció amb la companyia Sixto Paz, *BioLògica*

22 d'octubre

"Això no és una poma"

1a sessió de diàleg obert - Obrador de filosofia

8 de novembre

Col·loqui postfunció amb la companyia de l'espectacle *Del fandom al troleig*

5 de novembre

Frankenstein de Mary Shelley

amb Blanca Llum Vidal i Sira Abenoza

Festival Clàssics

12 de novembre

Robinson Crusoe de Daniel Defoe

amb Albert Sánchez Piñol i Roger Aluja

Festival Clàssics

19 de novembre

El nom del món és bosc d'Ursula K. Le Guin

amb Inés Macpherson i Sira Abenoza

Festival Clàssics

26 de novembre

L'Odissea d'Homer

amb Borja Bagunyà i Roger Aluja

Festival Clàssics

2 de desembre

Xerrada en col·laboració amb la Institució de les Lletres Catalanes sobre la figura d'Àngel Guimerà com a dramaturg

10 de desembre

Anatomia de l'expulsió

2a sessió de diàleg obert - Obrador de filosofia

6.2. Publicacions

Revista (*Pausa.*)

(*Pausa.*) *Quadern de teatre contemporani* és una revista de reflexió i assaig, no acadèmica, primer editada en paper i actualment en format digital, vinculada a l'actualitat teatral i també relacionada amb el focus d'interès de la Sala Beckett. La revista (*Pausa.*) s'edita amb l'interès d'omplir el buit editorial en el context de l'oferta teatral barcelonina i catalana, però també declara la seva vocació d'incidir en contextos culturals més amplis (bàsicament Europa). La pàgina web de la revista és www.revistapausa.cat

Col·lecció 'Biblioteca Sala Beckett'

Durant el 2024, la Sala Beckett ha publicat els següents textos d'autoria contemporània que seran presents en la seva programació:

Cacophony de Molly Taylor
Casa Calores de Pere Riera
Malamort de Daniela Feixas
BioLògica de Sílvia Navarro Perramon
Del fandom al troleig de Berta Prieto

Teatre Complet d'Arola Editors

La Sala Beckett col·labora amb Arola Editors en l'edició del teatre complet d'alguns dels autors i autores més interessants del país. Durant el 2024 s'ha publicat el volum que recull l'obra completa de Mercè Sarrias.

7. SERVEIS ALS AUTORS I ACTIVITATS INTERNACIONALS

7.1. Catalandrama

Catalandrama és una base de dades (www.catalandrama.cat) que recull informació sobre les traduccions de textos dramàtics catalans en altres llengües. El portal ofereix la possibilitat de sol·licitar les traduccions via Internet i de manera gratuïta.

7.2. Fabulamundi. PlaywritingEurope

Fabulamundi. Playwriting Europe és un projecte de cooperació entre teatres, festivals i organitzacions de 9 països europeus (Alemanya, Àustria, Bèlgica, Espanya, França, Itàlia, República Txeca, Romania i Sèrbia) que té com objectius promocionar la dramaturgia europea i donar suport al treball dels autors de teatre contemporani entre tots els països membres, recolzar les organitzacions culturals implicades en el projecte i impulsar l'intercanvi d'informació en el sector nodrint als professionals i artistes d'instruments *online* que donin suport a la circulació d'obres. Amb el suport del programa europeu Creative Europe, l'actual edició del projecte Fabulamundi va començar el mes d'abril de 2023 i s'estendrà fins a l'octubre de 2025. Aquesta nova edició se centra en promoure la creació dramaturgica entre els joves de 16 a 27 anys.

7.3. Eurodram

Eurodram és una xarxa europea formada per més de 30 comitès de llengües parlades a Europa, Àsia Central i el Mediterrani (amb i sense estat) que vol promoure les traduccions teatrals per posar-les a disposició de professionals i el públic en general.

Eurodram funciona en una base bianual. Els anys parells, cada comitè escull 3 obres de teatre escrites originalment en la llengua del comitè i les recomana per ser traduïdes a la resta de llengües europees. Els anys imparells, en canvi, els comitès seleccionen 3 traduccions d'obres traduïdes a la llengua de cada comitè, amb l'objectiu d'afavorir la seva publicació o la representació.

La Sala Beckett coordina des del 2018 el comitè català, els membres del qual són Maria Chatziemmanouil, Sharon G. Feldman, Laurent Gallardo, Jordi Prat i Coll, Ana Prieto, Narcís Puig, Oriol Puig Taulé i Gemma Ruiz.

7.4. DoSEL

Des del setembre de 2024 la Sala Beckett forma part del projecte DoSEL (Drama of Smaller European Languages), que vol contribuir a salvaguardar la diversitat cultural i lingüística a l'espai cultural europeu, concretament en el sector teatral, millorant les condicions per a la creació, traducció i representació transnacionals de teatre europeu escrit en llengües minoritàries. El projecte DoSEL omplirà el buit que hi havia en les iniciatives que abordaven la transnacionalització de la dramaturgia europea però que no tenien en compte les necessitats especials de

les llengües europees més petites per a la seva “promoció i protecció”. D'altra banda, el projecte DoSEL introduirà nous enfocaments de traducció teatral per millorar la qualitat artística de l'obra de teatre traduïda.

Un cop finalitzat, el projecte DoSEL haurà donat lloc a 24 noves traduccions de textos dramàtics escrits originalment en eslovè, maltès, català, basc, croat, estonià, albanès i búlgar; 8 presentacions de teatre europeu fora dels seus països d'origen, i més de 200 mobilitats transnacionals d'artistes europeus.

7.5. Presentació de la dramaturgia catalana a Noruega

El passat mes de novembre va tenir lloc una presentació de la dramaturgia catalana a Noruega a través de la lectura dramatitzada de dues peces de teatre contemporani. El teatre Vega Scene d'Oslo, una de les escenes més actives i prestigioses de la capital de Noruega, va acollir la lectura en noruec de *Rita* de Marta Buchaca i *L'oreneta* de Guillem Clua. Amb la col·laboració de l'Institut Ramon Llull.

7.6. Serveis a l'autor

Butlletí

Des de la Sala Beckett creiem en la necessitat de mantenir informats als dramaturgs de tot el que es cou al món professional de la dramaturgia contemporània del nostre voltant. Per això, elaborem un butlletí electrònic mensual que conté informació exhaustiva de tot el que fa referència a la creació dramàtica, com estrenes d'autoria catalana contemporània a Catalunya i a l'exterior, anuncis de convocatòries de premis teatrals, notícies, novetats editorials, noves incorporacions a la web de Catalandrama i informacions relacionades amb l'activitat de la Sala Beckett.

Tutories de dramaturgia

La Sala Beckett ofereix tutories de dramaturgia a autors (estudiants i/o professionals) que desitgin que un professor o dramaturg professional els comentï personalment l'obra en la qual estan treballant, ja sigui en procés d'escriptura o finalitzada recentment.

Club d'Autors i Autores

La Sala Beckett té en marxa un Club d'Autors i Autores, un espai físic que vol ser un lloc de trobada de tots els dramaturgs i dramaturgues que ho desitgin per portar a terme reunions, escriure amb tranquil·litat, fer entrevistes o qualsevol altre tipus d'activitat que vulguin proposar. A més, organitzem una sèrie d'activitats gratuïtes de caràcter periòdic destinades tant als autors professionals com als estudiants de dramaturgia.

8. GIRES I TEMPORADES FORA DE LA BECKETT

Asesinato de un fotógrafo

de Pablo Rosal

Direcció: Ferran Dordal i Lalueza

Gira:

- 03-02-2024 - Ciutadella de Menorca - Teatre des Born

Casa Calores

de Pere Riera

Gira:

- 05-10-2024 - VIC - L'Atlàntida
- 06-10-2024 - Parets del Vallès, - Teatre Can Rajoler
- 11-10-2024 - Canet de Mar - Teatre Municipal de Canet - Sala Odeon
- 13-10-2024 - Sant Cugat - Teatre Auditori Municipal
- 19 i 20-10-2024 - Manresa - Teatre Kursaal
- 26-10-2024 - Ciutadella de Menorca - Teatre des Born
- 15-11-2024 - Granollers - Teatre Auditori
- 16-11-2024 - Premià de Mar - Espai l'Amistat
- 23-11-2024 - Reus - Bartrina
- 30-11-2024 - Palma de Mallorca - Teatre Principal
- 01-12-2024 - Manacor - Teatre Municipal
- 13-12-2024 - Vilanova i la Geltrú - Teatre Principal

Cacophony

de Molly Taylor

Traducció al castellà: Eva Mir

Direcció: Anna Serrano Gatell

Temporada

- 05 al 24-11-2024 – Teatro de la Abadía de Madrid

9. PERSONATGES DE LA BECKETT

Al 2016 va arrencar la iniciativa Dramatis Personae, un carnet de personatge de la Beckett que és molt més que un carnet de amics, perquè amés de poder gaudir de preus especials i activitats exclusives, tenen un paper actiu respecte a la programació d'espectacles i activitats. Poden suggerir títols, proposar cursos, organitzar activitats... Aquest carnet inclou: descomptes del 50% en una entrada para cada espectacle de la Sala de Baix, preus especials en la resta d'activitats, accés prioritari a activitats especials (col·loquis, debats, trobades, etc.), activitats exclusives gratuïtes, accés preferent a les instal·lacions de la sala, recepció de comunicacions especialitzades i participació en processos de decisió de programació.

Aquestes són les activitats exclusives que s'han dut a terme per a Personatges de la Beckett durant el 2024:

8 de gener

Assaig obert de *Cacophony*

6 de març

Al peu de la lletra

Club de lectura

14 de març

Assaig obert de *Casa Calores*

23 de maig

Al peu de la lletra

Club de lectura

28 de maig

Trobada amb Cesc Casadesús

13 de juny

Assaig obert espectacle de *Malamort*

13 de juny

Activitats exclusives pel Dia dels Personatges

- Avançament de la temporada 2023-24
- Micròfon obert

14 d'octubre

Assaig obert de *Del fandom al troleig*

21 de novembre

Al peu de la lletra

Club de lectura

Sala Beckett Obrador Internacional de Dramatúrgia

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



Generalitat de Catalunya
**Oficina de Suport
a la Iniciativa Cultural**

