

NOSALTRES, ELS SENSE NOM

de Mos Maiorum i Joan Yago



Sala Beckett. Del 18 d'octubre al 2 de novembre de 2025

Una producció de Temporada Alta i Festival Escena Poblenuu

DOSSIER DE PREMSA

Sinopsi

Una proposta escènica basada en la vida de **Joan Garcia Oliver**, figura clau del moviment llibertari català i de la política espanyola de principis del s. XX. Una biografia on el personatge no és el protagonista sinó el fil conductor d'una història col·lectiva.

Experiència teatral immersiva que connecta les lluites del passat amb les inquietuds del present; una litúrgia que ens fa comprendre homes i dones que van afrontar dictadures, misèries, revolucions i guerres amb una força i una potència desmesurades. Presenciem, com autèntics viatgers en el temps, la seva mentalitat, els seus anhels, els seus desitjos i les seves pors, per poder veure'ns-hi reflectits.

La companyia **Mos Maiorum**, hàbils creadors de teatre documental i polític, amb plantejaments escènics d'experiència immersiva, compta en la seva trajectòria amb espectacles tan rellevants com *Gentry*, *Turba* o *Solar* entre d'altres. En aquesta ocasió sumen al seu equip habitual de dramaturgia, l'experiència i el talent de **Joan Yago**, dramaturg de la Companyia La Calòrica.

Estrena en el marc del Festival Escena Poble Nou

Fitxa artística

Una creació col·lectiva de **Mos Maiorum**

A partir del llibre *Nosaltres, els sense nom* de Joan Garcia Oliver, en edició a cura de Xavier Díez.

Dramaturgia: **Joan Yago**

Direcció: **Ireneu Tranis**

Repartiment: **Diego Lorca, Alba Valldaura i Pau Vinyals**

Escenografia: **Clàudia Aguiló i Iris Ros**

Il·luminació: **Gabriela Bianchi**

Vestuari i utilleria: **Iris Ros**

Música i espai sonor: **Sergio Camacho**

Assessor històric: **Xavier Díez**

Direcció tècnica: **Jaume Feixas**

Producció executiva: **Muntsa Roca (Lila Brick)**

Distribució: **Isis Abellán (Proversus)**

Comunicació: **Marta Fernández Martí**

En especial record a la Marianne Brull

Una producció de Temporada Alta i Festival Escena Poble Nou

Amb el suport de Fabra i Coats Fàbrica de creació, Can Grau Cardant Cultura, Espai d'Arts Escèniques Casal d'Alella i Generalitat de Catalunya – Oficina de suport a la Iniciativa Cultural

Text de l'autor

EL FEIXISME ÉS LA REACCIÓ DEL CAPITALISME DAVANT LA SEVA PRÒPIA CRISI

Vam llegir aquesta frase a l'exposició "Com dissenyar una revolució". La seva demolidora eloqüència va vibrar als carrers de Xile l'any 1973 i, avui, vibra amb la mateixa intensitat als carrers de Chicago, de Buenos Aires i també de Barcelona.

Alguna cosa molt semblant degueren pensar els anarco-sindicalistes catalans que el 19 de juliol del 36 van sortir al carrer a aturar l'alçament de l'exèrcit sollevant. El feixisme era – igual que és avui – la resposta desesperada de l'opressor davant del fracàs del seu propi model de món.

Les memòries de Joan Garcia Oliver són la valuosíssima prova d'una realitat que va existir, de les forces que van lluitar per ensorrar-la i de com, si volguéssim, podríem intentar crear-la de nou. El seu relat ens serveix per recordar que va haver-hi uns anys (no fa tants anys) en què la revolució social no només era una possibilitat vàlida; sinó que era – a ulls de la classe treballadora organitzada – la conseqüència inevitable d'un sistema fallit, insuportable i assassí que, per mitjà del treball, de la cultura i del suport mutu, seria superada per una cosa nova.

Joan Yago

Text del director

Després de deu anys de trajectòria, de ser pioners del teatre verbatim a Catalunya i Espanya, de fer quatre espectacles de teatre polític i de denúncia, entrem amb ganes en nous reptes.

Aquest cop la matèria primera de l'espectacle no són testimonis enregistrats per nosaltres mateixos sinó les memòries d'un personatge d'alt valor històric, però pràcticament oblidat. Abandonem el verbatim (de moment) i treballem a partir d'un text. Una dramaturgia escrita. En podríem dir drama històric?

En plena era de la distopia, imaginar futurs millors ens és impossible i sempre ens condueix inevitablement a projectar el desastre i el col·lapse. Mos Maiorum aparta per un moment la queixa i la denúncia: Necessitem apel·lar a l'esperança, a la possibilitat, a la utopia. Però com ho podem fer si en som incapaços col·lectivament? Paradoxalment, l'única manera que hem trobat és furgar en el passat. I si la utopia no només és possible sinó que va existir? I si està ple de documents i testimonis que ho proven, però, per alguna raó, ens han arribat inconnexes i fragmentats?

La cultura catalana té un cadàver sota l'estora i es diu moviment llibertari del segle XX. Soterrat i amagat, però, sense el qual, ens és impossible d'entendre, ens agradi o no, moltes de les característiques polítiques de la nostra societat. El cooperativisme, l'assemblearisme, el federalisme, fins i tot l'ecologisme o el nudisme.

Revisitem aquella època. Incòmode, contradictòria, plena d'esperança i violència i, tanmateix, plena d'ensenyances per al nostre present, ja que, estranyament, ens ressona com a semblant i, a la vegada, profundament diferent.

Ens hi atrevim?

Ireneu Tranis

Autoria: Mos Maiorum



Mos Maiorum és un col·lectiu teatral de Barcelona fundat en 2015. Està especialitzat en teatre documental i polític i aposta per col·locar a l'espectador dins de la situació escènica utilitzant formats immersius. D'aquesta manera converteix l'escenari en una àgora pública des d'on reflexionar col·lectivament sobre temàtiques que generen conflicte social. Usar l'escena per a fer catarsi col·lectiva transformadora.

Mos Maiorum fa servir sovint la tècnica del *verbatim*. El *verbatim* consisteix a crear una dramàturgia a partir d'entrevistes i gravacions sonores a testimonis que els intèrprets reproduïen en escena el més fidelment possible, amb totes les seves pauses, accents, imperfeccions i matisos, creant un efecte de veracitat que difumina a l'actor i transporta els testimonis de les gravacions directament a escena.

Pel que fa a la seva trajectòria, *Mos Maiorum* (2015) parlava de la frontera sud Espanyola i el fenomen de la migració a l'estret de Gibraltar amb més de 60 funcions realitzades per tota Espanya. Va rebre el Premi Caravana de tràilers del festival TNT. *Gentry, la ciutat en venda* (2018) es va endinsar en els processos gentrificadors a Barcelona i altres ciutats europees. Estrenada en el Festival Grec '18 ha girat per diverses ciutats espanyoles i al FAB de Bordeus. Va obtenir el Premi Adrià Gual '17. *TURBA* (2020) va posar el focus en el potencial de la massa i la revolució. Estrenada a Temporada Alta i va fer temporada al Teatre Lliure de Barcelona el 2021. Companyia resident del Teatre Lliure 2020. *SOLAR* (2023) és un espectacle-litúrgia oficiat per 3 intèrprets/músics sobre la crisi energètica i el negoci de les centrals de plaques fotovoltaïques en camps de cultiu de zones rurals. Ha estat finalista als premis MAX '24.

El seu treball s'ha pogut veure, entre altres llocs: a Casa Encesa (Madrid), al Centre Cultural Conde Duque (Madrid), al Festival de les Arts de Bordeus (França), al Festival Grec (Barcelona), al Temporada Alta (Salt), al Teatre Lliure (Barcelona), al Festival de Noves Tendències (Terrassa), a La Villarroel (Barcelona), al Festival de Otoño (Burgos) i a Leal-Lav (Tenerife).

Autor: Joan Yago



És llicenciat en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona.

És autor d'obres com *De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda* (Premi Butaca 2021 a millor text), *Els ocells* (Temporada Alta, 2018, i Sala Beckett, 2019), *El Futur* (2018), *Entrevistes breus amb dones excepcionals*, *Fairfly* (Premis Max 2018 a Autor Revelació i Espectacle Revelació, Premis Butaca 2017 al Millor Text i al Millor Espectacle de petit format i Premi de la Crítica 2017 a millor espectacle de petit format), *You say tomato* (Premi de la Crítica Serra d'Or a Millor text Teatral 2016), *Un Lloc Comú* (Bromera Edicions – Premi Ciutat d'Alzira 2014), *Bluf* (Premi Quim Masó 2014), *Sobre el fenomen de les feines de merda* (2015), *Aneboda-The Show* (2014), *La Nau dels Bojos* (Premi Adrià Gual 2012), *L'Editto Bulgaro* (2012), *Martingala* (2012), *No sóc Dean Moriarty* (2011) o *Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I* (Premi del públic i Premi del jurat a Fira Escènia 2010), entre d'altres. És membre fundador de la companyia La Calòrica. També és creador de la sèrie *Mai neva a Ciutat* per a IB3 TV.

Joan Garcia Oliver



Joan García Oliver, cambrer des dels 13 anys, nascut el 1901 en una família molt humil de Reus, va esdevenir una de les figures més importants de la política catalana i espanyola de la primera meitat del segle XX.

Dirigent anarquista destacat, membre de la CNT-FAI i cofundador de “Los Solidarios”, company incansable de Durruti, inventor de la bandera roja i negra i, fins i tot, ministre de Justícia de la II República durant la Guerra Civil, es va exiliar a Mèxic i va morir l'any 1980.

Durant dècades la seva tomba va quedar oblidada i perduda al país que l'havia acollit. Gran orador amb un ego i una grandiloqüència exagerada; de vida intensa, trepidant i novel·lesca, és una figura clau per entendre el període d'abans, durant i després de la guerra civil i la revolució espanyola, un dels períodes més interessants de la nostra història recent.

Director: Ireneu Tranis



Actor i creador nascut a Barcelona el 1984 i llicenciat en art dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha treballat amb directors teatrals com Claudio Tolcachir, Carles Santos, Georges Lavaudant o Jordi Oriol entre d'altres. També ha participat en espectacles com Canto jo i la muntanya balla (3 premis Max '22) o Coralina, la serventa amorosa de La Perla 29 dirigida per Oriol Broggi.

A més a més ha treballat a La Riera i a Com si fos ahir, de TV3, Ciencia Forense de RTVE i ha participat en diverses produccions cinematogràfiques com ara El perfum de Tom Tykwer o Modelo 77 d'Alberto Rodríguez.

Creador d'espectacles com El Venedor d'Històries, ANEBODA the show (premi gira circuit de teatres alternatius d'Espanya) i codirector artístic del col·lectiu Mos Maiorum (Premi Caravana de Tràilers, premi Adrià Gual, cia. resident del Teatre Lliure 2019 i candidat als Max '23, amb més de 150 funcions realitzades per tot Espanya i França).

També és violinista i mandolinista col·laborador en grups musicals com Arthur Caravan, Verd Cel, IX, Jalea Real o Fratelli la Strada

Intèrprets

Diego Lorca



Diego Lorca (Cerdanyola del Vallès) s'inicia en els llenguatges teatrals en diverses escoles de Barcelona com Estudis de Teatre, afirmant el seu interès per la creació a l'Ecole Internationale de Theatre Jacques Lecoq (París).

És fundador de la companyia Titzina on ha fonamentat el seu estil com a dramaturg, director i intèrpret.

És creador de *Folie a Deux (Sueños de Psiquiátrico)*, *Entrañas*, *Exitus*, *Distancia siete minutos*, *La Zanja* i *Búho*.

Col·labora puntualment amb altres projectes de l'àmbit de la pedagogia, audiovisuals, escriptura i creació teatral. També la gestió i producció han centrat el seu interès, desenvolupant aplicacions i metodologies per l'àmbit cultural.

Alba Valldaura



Egarenca, llicenciada en Art Dramàtic i postgraduada en Educació al Teatre per l'Institut del Teatre de Barcelona. Per finalitzar la llicenciatura es va desplaçar a la ciutat de Berlín, on va participar en la producció teatral Garage d'Or de la companyia alemanya Familie Flöz.

Cofundadora de la companyia escènica Mos Maiorum amb què han creat quatre espectacles: Mos Maiorum, Gentry, Turba i Solar. Forma part de l'equip gestor de l'Embarral. Com a actriu va estrenar l'obra de teatre familiar Llac i laia: memòria històrica, peça de creació pròpia que gira per Catalunya i Espanya des del 2012.

Com a pedagoga també realitza projectes educatius relacionats en l'àmbit de l'educació des del teatre. Des del 2006 treballa amb Pedagogia de l'Espectacle com a professora de teatre a centres educatius i grups d'adults.

Ha treballat com a actriu en obres com Un mes al camp de Turguenev al Teatre Nacional de Catalunya, a l'òpera Ariane et Barbe-blue al Gran Teatre del Liceu i va participar en el recital de música de cambra Cabaret, a l'Auditori de Barcelona. Juntament amb l'actriu Susana Borderia crea Paco ve de Francisco i Cabaret Modernista.

Des del 2013 participa en diverses produccions de la Sala Fènix com Cabaret Victoria i Mery Frankenstein Shelly. Actualment gira amb Filomena, dirigida per Jordi Palet i Hohihu. L'horrible història de la humanitat dels Farrés Brothers.

Pau Vinyals



Pau Vinyals Dalmau és llicenciat en Art dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona.

Els seus últims muntatges han estat: *Em dic Josep* de Marc de la Varga a la Sala Flyhard, *Ifigènia* dirigida per Àlicia Gorina al Teatre Lliure, *Papers de la guerra*, espectacle dirigit per ell mateix a partir dels diaris íntims de la família Castells i produït per Lluç Castells a la Perla 29. Gira per Catalunya de *La Pell Fina* de Carmen Marfà i Yago Alonso produït per Sala Flyhard, *Mal de Coraçon* de Victoria Szpunberg i dirigit per Andrea Giménez i produït per Companyia Solitària i el TNC. *Harakiri* de Les Impuxibles al TNC, *El gegant del Pi* espectacle escrit per ell mateix i codirigit amb Júlia Barceló dues temporades al Teatre Tantarantana i més de 40 bolos. *La font de la Pólvora*, de Llatzer Garcia al TNC, *Mi nombre es alguiem y cualquiera* de Laura Vago (Teatre Lliure), *Solitud* de Víctor Català dirigida per Àlicia Gorina (TNC), *Suite TOC número 6* amb Les Impuxibles i *Orsini* de Companyia Solitària dirigida per Xicu Masó (TNC). *Carrer hospital amb sant Geroni* dirigit per Roberto Romei a l'Arnau Itinerant, *L'Hostalera* dirigida per Pau Carrió (Perla29), *Filla del seu pare* dirigit per Pau Miró (Companyia solitària), *Les noces de Fígaro* dirigit per Lluís Homar (Teatre Lliure), *Hamlet* dirigit per Pau Carrió (Teatre Lliure), *Zona Franca* dirigit per Israel Solà (Sala Muntaner), *La ciutat no és vostra* monòleg dirigit per Júlia Barceló al Maldà (Companyia Solitària). També ha format part dels repartiments de *L'Art de la Comèdia* dirigit per Lluís Homar (TNC) i de *Somni d'una nit d'estiu* dirigit per Joan Oller (TNC), on feia el personatge de Puck. Formà part del repartiment de *Liceistes i Cruzados* (TNC) dirigit per Jordi Prat i Coll. També ha estat dirigit per: Oriol Broggi, Carles Fernández Giua, Cristina Clemente, Toni Cassares, Josep Maria Miró Coromina, Jordi Faura...

Actualment, està assajant *Los que estau...* un espectacle de creació sobre la figura de Verdguer dirigit per Roger Vila.

És membre fundador de Companyia Solitària. Ha interpretat, escrit i dirigit *El Gegant del Pi*. Primer àudio teatre del Teatre Lliure durant la pandèmia i que es convertí en un espectacle que ell mateix va dirigir juntament amb Júlia Barceló. *El gegant del Pi* ha guanyat el Premi de

la Crítica Recomana a millor espectacle de petit format i premi apuntador de Núvol any 2020. També va guanyar el Premi BBVA.

Pel que fa a audiovisual destaquen *45 Revoluciones* (Bambú Producciones), la tercera temporada de *Merlí* a TV3, en què fa un personatge principal. *Ull per ull* de Mar Targarona (Rodar i rodar). *El Crac*, sèrie dirigida per Joel Joan (TV3), la web sèrie *El Ramon de les Olives* i *Siempre he querido dirigir* de l'Australià Steve Jacobs (Icon).

També cal remarcar que per anar completant els seus estudis ha fet cursos amb directors com: Javier Daulte, Anatoli Vasiliev, Krystian Lupa, Andrés Corchero, Sergio Blanco i Clara Segura.

Informació pràctica

Nosaltres, els sense nom

de Mos Maiorum i Joan Yago

A partir del llibre *Nosaltres, els sense nom* de Joan Garcia Oliver, en edició a cura de Xavier Díez.

Amb: Diego Lorca, Alba Valldaura i Pau Vinyals

Del 18/10/2025 al 02/11/2025

De dimecres a dissabte a les 19.30 h

Diumenge a les 18 h

Sala de dalt

Una producció de Temporada Alta i Festival Escena Poblenou

Amb el suport de:



Amb el patrocini de:



Núria Amat - Premsa

Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia

C/ Pere IV, 228-232

Telf: 93 284 53 12

www.salabeckett.cat

Sala Beckett

Obrador Internacional
de Dramatúrgia