

la Becke

tt

TENDRAMENT

de Judit Colomer i Pau Vinyals



Sala Beckett. Del 5 al 22 de març de 2026

Una producció de Cassandra Projectes Artístics

DOSSIER DE PREMSA

Sinopsi

En Pau i la Judit, els intèrprets i dramaturgs d'aquesta història, estan cansats de caure sistemàticament, una vegada i una altra, en el que s'espera d'ells: un pis, una feina, un amor, un gos, un fill. I si han estat tan sols un moble més al servei d'una vida còmode i productiva per l'altre? Com bé diu Paul B. Preciado en el seu pis buit d'Atenes: "una taula i una cadira son una parella complementària que no admet preguntes". Així que decideixen escoltar el seu malestar i apostar per l'amor, el desig, el plaer i fugir d'una llar confortable. De l'escenari buit en faran casa seva i del públic els seus còmplices i amics.

Judit Colomer i **Pau Vinyals**, escenògrafa i actor reconeguts del panorama teatral català, porten a la Beckett el seu primer espectacle de creació conjunt. Cada u des de la seva disciplina escènica descontextualitzarà la seva intimitat amb el desig de trobar-se amb l'altre i per què no, amb els espectadors.

Fitxa artística

Autoria, direcció i interpretació: **Judit Colomer i Pau Vinyals**

Mirada externa i ajudant de direcció: **Guillem Sánchez Garcia**

Catalitzadores: **Ariadna Peya, Andrea Jiménez i Queralt Casasayas**

Escenografia: **Judit Colomer**

Il·luminació: **Mireia Sintès**

Vestuari: **Manuel Mateos**

Concepte i producció musical: **Clara Peya i Arnau Vallvé**

Moviment: **Natalia Fernández**

Construcció d'escenografia: **Joan Soler i Jordi Agustí**

Fotografia: **Roc Pont**

Producció executiva: **Júlia Simó Puyo i Maria G. Rovelló**

Comunicació: **Júlia Barceló**

Agraïments: Fortià Mascaró Dalmau, Joan Ros, Míriam Compte i Raquel Santanera

Una producció de Cassandra Projectes Artístics

Amb la col·laboració de La Factoria de Banyoles i el suport de l'ICEC

Text d'autoria

En espectacles de creació el punt de partida pot disparar-se amb una imatge, un tema, un context... i no pas amb el títol que enceta la peça; més aviat, aquest arriba al final com a coronació de tot un procés. Si l'espectacle és, a més, d'autoficció, fàcilment el nucli es construeix a partir d'una experiència pròpia. Però no sabem si aquest és concretament el nostre cas. Seria ingenu treure de l'equació el "nosaltres", però estem convençuts que l'aposta d'aquest espectacle parteix d'una ambició: preguntar-nos si és possible continuar aquest "nosaltres" amb tendresa.

Així que *Tendrament*, aquest títol, hi ha sigut des del primer dia, i s'ha convertit en la guia del nostre espectacle. Potser per això ens va aparèixer un adverbí i no un concepte: perquè no posem en dubte la capacitat d'estimar-nos, sinó que posem sobre l'escenari la dificultat de posar-ho en pràctica. Com despleguem l'amor? Amb aquest terme, aquest "com", no pretenem ni volem obviar la ràbia, el dolor, el neguit, l'opressió, els privilegis, les estructures preconcebudes, etc. que hi pot haver entre persones. Potser la tendresa més radical es troba, precisament, en l'exercici de nombrar, acompanyar i escoltar totes aquestes violències.

Tendrament ens està fent entendre que per nosaltres una relació no és un projecte, ni un objectiu, ni una obsessió, ni un secret, ni una entitat inamovible aïllada del món com dos protagonistes d'una pel·lícula de Bergman, sinó un diàleg que es construeix, dia rere dia, funció rere funció i en comunitat.

Judit Colomer i Pau Vinyals

Autoria, direcció i interpretació:

Judit Colomer



Doctora en estudis teatrals (UAB, 2023). El 2014 va obtenir el Màster en Estudis Teatrals (MUET) a l'Institut del Teatre i la Universitat Autònoma de Barcelona. Va graduar-se en disseny d'espais a Eina, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona el 2013 (Premi extraordinari de final d'estudis). Entre el 2016 i el 2022 és docent investigadora a Eina, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona.

Actualment està treballant en dues escenografies per aquesta temporada 2025-2026. Una d'elles per a *L'autora* d'Ella Hickson dirigida per Anna Serrano al Teatre Lliure i l'altre per a *Contra Antígona* d'Andrea Jiménez al mateix teatre.

Les últimes creacions escenogràfiques en teatre han estat per *Vulcano* de Victòria Szpunberg (CDN, 2025), *Els contrabandistes de Darayya* dirigida per Iban Beltran (TNC, 2025), *Caramel* de Les Impuxibles (Teatre Lliure, 2024), *Casting Lear*, d'Andrea Jiménez (Teatro de la Abadía, 2024), *L'imperatiu Categòric* de Victòria Szpunberg (Teatre Lliure, 2024), *Cacophony* dirigida per Anna Serrano (Sala Beckett, 2024), *Napalm al cor* de Pol Guasch i dirigida per Guillem Sánchez Garcia (Sala Beckett, 2023), *Mal de coraçón* dirigida per Andrea Jiménez (TNC, 2023), *Viatge d'hivern de Jelinek* dirigida per Magda Puyo (Sala Beckett, 2022), *Harakiri* de les Impuxibles (TNC, 2022), *El pes d'un cos* de Victòria Szpunberg (TNC, 2022), *El gegant del Pi* de Pau Vinyals (La Planeta 2021), *FAM* de Les Impuxibles, del qual n'ha estat co-creadora (Mercat de les Flors, 2021). *Heroïnes o res* d'Ivan Morales (TNC, 2021) i *Testimoni de Guerra* de Pau Carrió (TNC, 2021). També firma les escenografies d'*Avinguda Nacional* dirigida per Martí Torras (Sala Beckett, 2020), *Todas las flores* de Bàrbara Mestanza (Sala Beckett, 2020) i *Mi nombre es alguien y cualquiera* de Laura Vago (Teatre Lliure, 2020). Destaquen altres dissenys d'escenografies com *Instrumental* dirigida per Iván Morales, *Orsini* dirigida per Xicu Masó, *Suite TOC n°6* de Les Impuxibles, *El percebeiro* de David Menéndez, *Goldilocks* dirigida per Júlia

Barceló, *Galileu* dirigida per Carme Portaceli i *Filla del seu pare*, dirigida per Pau Miró, entre altres.

També ha dissenyat l'escenografia de la Gala XIII dels Premis Gaudí. Així com els espais escènics de "El Concert de Nadal" de La Caixa al Liceu des del 2019. També ha participat en la creació de *L'Amour Toujours*, una creació col·lectiva sota la batuta de Clara Aguilar estrenada a l'Auditori el 2022. També ha dissenyat la il·luminació de diferents espectacles, els més recents *Caramel* i *Casting Lear* (2024) i *Papers de la Guerra* (2023) dirigida per Pau Vinyals sobre la família Castells i Planas. Ha guanyat el Premi de la Crítica 2025 per a l'escenografia de *l'Imperatiu Categòric* de Victòria Szpunberg.

Pau Vinyals



Pau Vinyals Dalmau és llicenciat en Art dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona.

Els seus últims muntatges han estat: *Nosaltres, els sense nom* de la Companyia Mos Maiorum a la Sala Beckett, *Los que estau amb lo front núvol, los que teniu lo cor trist* de Roger Vila a partir de textos de Verdaguer, *Em dic Josep* de Marc de la Varga a la Sala Flyhard, *Ifigènia* dirigida per Alicia Gorina al Teatre Lliure, *Papers de la guerra*, espectacle dirigit per ell mateix a partir dels diaris íntims de la família Castells i produït per Lluç Castells a la Perla 29. Gira per Catalunya de *La Pell Fina* de Carmen Marfà i *Yago Alonso* produït per Sala Flyhard, *Mal de Coraçon* de Victoria Szpunberg i dirigit per Andrea Giménez i produït per Companyia Solitària i el TNC. *Harakiri* de Les Impuxibles al TNC, *El gegant del Pi* espectacle escrit per ell mateix i codirigit amb Júlia Barceló dues temporades al Teatre Tantarantana i més de 40 bolos. *La font de la Pólvora*, de Llätzer Garcia al TNC, *Mi nombre es alguien y cualquiera* de Laura Vago (Teatre Lliure), *Solitud* de Víctor Català dirigida per Alicia Gorina (TNC), *Suite TOC número 6* amb Les Impuxibles i *Orsini* de Companyia Solitària dirigida per Xicu Masó (TNC). *Carrer hospital amb sant Geroni* dirigit per Roberto Romei a l'Arnau Itinerant, *L'Hostalera* dirigida per Pau Carrió (Perla29), *Filla del seu pare* dirigit per Pau Miró (Companyia solitària), *Les noces de Fígaro* dirigit per Lluís Homar (Teatre Lliure), *Hamlet* dirigit per Pau Carrió (Teatre Lliure), *Zona Franca* dirigit per Israel Solà (Sala Muntaner), *La ciutat no és vostra* monòleg dirigit per Júlia Barceló al Maldà (Companyia Solitària). També ha format part dels repartiments de *L'Art de la Comèdia* dirigit per Lluís Homar (TNC) i de *Somni d'una nit d'estiu* dirigit per Joan Oller (TNC), on feia el personatge de Puck. Formà part del repartiment de *Liceistes i Cruzados* (TNC) dirigit per Jordi Prat i Coll. També ha estat dirigit per: Oriol Broggi, Carles Fernández Giua, Cristina Clemente, Toni Casares, Josep Maria Miró Coromina, Jordi Faura...

És membre fundador de Companyia Solitària. Ha interpretat, escrit i dirigit *El Gegant del Pi*. Primer àudio teatre del Teatre Lliure durant la pandèmia i que es convertí en un espectacle que ell mateix va dirigir juntament amb Júlia Barceló. *El gegant del Pi* ha guanyat el Premi de

la Crítica Recomana a millor espectacle de petit format i premi apuntador de Núvol any 2020. També va guanyar el Premi BBVA.

Pel que fa a audiovisual destaquen *45 Revoluciones* (Bambú Producciones), la tercera temporada de *Merlí* a TV3, en què fa un personatge principal. *Ull per ull* de Mar Targarona (Rodar i rodar). *El Crac*, sèrie dirigida per Joel Joan (TV3), la web sèrie *El Ramon de les Olives* i *Siempre he querido dirigir* de l'Australià Steve Jacobs (Icon).

També cal remarcar que per anar completant els seus estudis ha fet cursos amb directors com: Javier Daulte, Anatoli Vasiliev, Krystian Lupa, Andrés Corchero, Sergio Blanco i Clara Segura.

Mirada externa i ajudant de direcció: Guillem Sánchez Garcia



És graduat en direcció escènica per l'Institut del Teatre i és màster en teoria de la literatura per la Universitat de Barcelona. A més, s'ha format en el grau d'estudis literaris i en piano clàssic al Conservatori del Liceu.

Ha dirigit l'adaptació de la novel·la *Napalm al cor* de Pol Guasch (Sala Beckett, 2023) i *Poble de mar* de Natalia Ginzburg (Teatre Tantarantana, 2025).

També ha treballat en projectes de creació com *Le retour de Sade* (CCCB, 2023) *L'alegria d'aquesta nit* (Fira Mediterrània, 2023) i *Dimonis* (Poesia i +, 2025).

Ha treballat com a ajudant de Toni Casares a *Expulsió* (Sala Beckett, 2025) i actualment col·labora també com ajudant i mirada externa a l'espectacle *Tendrament* de Pau Vinyals i Judit Colomer.

Informació pràctica

Tendrament

de Judit Colomer i Pau Vinyals

Amb: Judit Colomer i Pau Vinyals

Del 05 al 22/03/2026

De dimecres a dissabte, 20 h

Diumenge, 18:30 h

Sala de baix

Una producció de Cassandra Projectes Artístics

Amb el suport de:

Barcelona 

 Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



Amb el patrocini de:



 **elPeriódico**

Núria Amat - Premsa

Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia

C/ Pere IV, 228-232

Telf: 93 284 53 12

www.salabeckett.cat

Sala Beckett

Obrador Internacional
de Dramatúrgia