

ESPECTACLE

TENDRAMENT

DE JUDIT COLOMER I
PAU VINYALS

Del 05 al 22.03.2026

De dimecres a dissabte, 20 h. Diumenge, 18.30 h
SALA DE BAIX

SINOPSI

En Pau i la Judit, els intèrprets i dramaturgs d'aquesta història, estan cansats de caure sistemàticament, una vegada i una altra, en el que s'espera d'ells: un pis, una feina, un amor, un gos, un fill. I si han estat tan sols un moble més al servei d'una vida còmode i productiva per l'altre? Com bé diu Paul B. Preciado en el seu pis buit d'Atenes: "una taula i una cadira són una parella complementària que no admet preguntes". Així que decideixen escoltar el seu malestar i apostar per l'amor, el desig, el plaer i fugir d'una llar confortable. De l'escenari buit en faran casa seva i del públic els seus còmplices i amics.

Judit Colomer i Pau Vinyals, escenògrafa i actor reconeguts del panorama teatral català, porten a la Beckett el seu primer espectacle de creació conjunt. Cadascú des de la seva disciplina escènica descontextualitzarà la seva intimitat amb el desig de trobar-se amb l'altre i, per què no, amb els espectadors.

Durada: 1 h 30 min



Fotografia: Roc Pont

FITXA ARTÍSTICA

Autoria, direcció i interpretació: **Judit Colomer i Pau Vinyals**

Mirada externa i ajudant de direcció: **Guillem Sánchez Garcia**

Catalitzadores: **Ariadna Peya, Andrea Jiménez i Queralt Casasayas**

Escenografia: **Judit Colomer**

Il·luminació: **Mireia Sintes**

Vestuari: **Manuel Mateos**

Concepte i producció musical: **Clara Peya i Arnau Vallvé**

Moviment: **Natalia Fernández**

Construcció d'escenografia: **Jordi Agustí i Joan Soler**

Fotografia: **Roc Pont**

Producció executiva: **Maria G. Rovelló i Júlia Simó Puyo**

Comunicació: **Júlia Barceló**

Agraïments: Assumpció Dalmau, Fortià Mascaró Dalmau, Joan Ros, Míriam Compte, Raquel Santanera i Jordi Viñals

Una producció de Cassandra Projectes Artístics

Amb la col·laboració de La Factoria de Banyoles i el suport de l'ICEC

PAU VINYALS

Pau Vinyals Dalmau és llicenciat en Art dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona.

Els seus últims muntatges han estat: *Nosaltres, els sense nom* de Mos Maiorum (Sala Beckett), *Los que estau amb lo front núvol, los que teniu lo cor trist* de Roger Vila (L'Atlàntida), *Em dic Josep* de Marc de la Varga (Sala Flyhard), *Ifigènia* dirigit per Alicia Gorina (Teatre Lliure), *Papers de la guerra*, dirigit per ell mateix (La Perla 29), la gira de *La Pell Fina* de Carmen Marfà i Yago Alonso, *Mal de Coraçon* de Victoria Szpunberg (TNC), *Harakiri* de Les Impuxibles (TNC) i *El gegant del Pi*, espectacle escrit per ell mateix i codirigit amb Júlia Barceló (dues temporades al Teatre Tantarantana i més de 40 bolos). També *La font de la Pólvora* de Llatzer García (TNC), *Solitud* de Víctor Català dirigit per Alicia Gorina (TNC), *Suite TOC núm 6* amb Les Impuxibles (Sala Beckett), *Orsini* de la Companyia Solitària (TNC), *Les noces de Fígaro* dirigit per Lluís Homar (Teatre Lliure), *Hamlet* dirigit per Pau Carrió (Teatre Lliure), *Zona Franca* dirigit per Israel Solà (Sala Muntaner), *La ciutat no és vostra* monòleg dirigit per Júlia Barceló (El Maldà). També ha format part dels repartiments de *L'Art de la Comèdia* dirigit per Lluís Homar (TNC) i de *Somni d'una nit d'estiu* dirigit per Joan Ollé (TNC), on feia el personatge de Puck. Formà part del repartiment de *Liceistes i Cruzados* (TNC) dirigit per Jordi Prat i Coll.

Pel que fa a l'audiovisual destaquen *45 Revoluciones*, *Merlí*, *Ull per ull*, *El Crac*, *El Ramon de les Olives* i *Siempre he querido* dirigit.

És membre fundador de Companyia Solitària. Ha interpretat, escrit i dirigit *El gegant del Pi*. L'obra ha guanyat el Premi de la Crítica Recomanada a millor espectacle de petit format i premi apuntador de Núvol any 2020. També va guanyar el Premi BBVA.

JUDIT COLOMER

Doctora en estudis teatrals (UAB, 2023). El 2014 va obtenir el Màster en Estudis Teatrals (MUET) a l'Institut del Teatre i la UAB. Va graduar-se en disseny d'espais a Eina, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona el 2013 (Premi extraordinari de final d'estudis). Entre el 2016 i el 2022 és docent investigadora a Eina, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona.

Les últimes creacions escenogràfiques en teatre han estat per *Vulcano* de Victòria Szpunberg (CDN, 2025), *Caramel* de Les Impuxibles (Teatre Lliure, 2024), *Casting Lear* d'Andrea Jiménez (Teatro de la Abadía, 2024), *L'imperatiu Categòric* de Victòria Szpunberg (Teatre Lliure, 2024), *Cacophony* dirigit per Anna Serrano (Sala Beckett, 2024), *Napalm al cor* de Pol Guasch (Sala Beckett, 2023), *Mal de coraçon* dirigit per Andrea Jiménez (TNC, 2023), *El gegant del Pi* de Pau Vinyals (La Planeta 2021), *FAM* de Les Impuxibles, del qual n'ha estat co-creadora (Mercat de les Flors, 2021) i *Testimoni de Guerra* de Pau Carrió (TNC, 2021). També firma les escenografies d'*Avinguda Nacional* dirigit per Martí Torras (Sala Beckett, 2020), *Todas las flores* de Bàrbara Mestanza (Sala Beckett, 2020) i *Mi nombre es alguien y cualquiera* de Laura Vago (Teatre Lliure, 2020). Destaquen altres dissenys d'escenografies com *Instrumental* dirigit per Iván Morales, *Orsini* dirigit per Xicu Masó, *Suite TOC núm 6* de Les Impuxibles i *Filla del seu pare*, dirigit per Pau Miró, entre altres.

També ha dissenyat l'escenografia de la Gala XIII dels Premis Gaudí. Així com els espais escènics d'"El Concert de Nadal" de La Caixa al Liceu des del 2019. També ha dissenyat la il·luminació dels espectacles *Caramel* (2024) i *Papers de la Guerra* (2023) dirigit per Pau Vinyals. Ha guanyat el Premi de la Crítica 2025 per a l'escenografia de *L'imperatiu Categòric* de Victòria Szpunberg.

TEXT D'AUTORIA

En espectacles de creació el punt de partida pot disparar-se amb una imatge, un tema, un context... i no pas amb el títol que enceta la peça; més aviat, aquest arriba al final com a coronació de tot un procés. Si l'espectacle és, a més, d'autoficció, fàcilment el nucli es construeix a partir d'una experiència pròpia. Però no sabem si aquest és concretament el nostre cas. Seria ingenu treure de l'equació el "nosaltres", però estem convençuts que l'aposta d'aquest espectacle parteix d'una ambició: preguntar-nos si és possible continuar aquest "nosaltres" amb tendresa.

Així que *Tendrament*, aquest títol, hi ha sigut des del primer dia, i s'ha convertit en la guia del nostre espectacle. Potser per això ens va aparèixer un adverbí i no un concepte: perquè no posem en dubte la capacitat d'estimar-nos, sinó que posem sobre l'escenari la dificultat de posar-ho en pràctica. Com despleguem l'amor? Amb aquest terme, aquest "com", no pretenem ni volem obviar la ràbia, el dolor, el neguit, l'opressió, els privilegis, les estructures preconcebudes, etc. que hi pot haver entre persones. Potser la tendresa més radical es troba, precisament, en l'exercici de nombrar, acompanyar i escoltar totes aquestes violències.

Tendrament ens està fent entendre que per nosaltres una relació no és un projecte, ni un objectiu, ni una obsessió, ni un secret, ni una entitat inamovible aïllada del món com dos protagonistes d'una pel·lícula de Bergman, sinó un diàleg que es construeix, dia rere dia, funció rere funció i en comunitat.

Judit Colomer i Pau Vinyals

Dramatúrgia i direcció

CURSOS DE PRIMAVERA

Ja han arribat els cursos de primavera a la Beckett!

Forma't amb **Joan Yago, Josep Maria Miró, Pau Carrió i Lluçà, Sílvia Navarro Perramon, Núria Martínez-Vernis, Davide Carnevali i la companyia El Eje**

Inscripcions obertes a www.salabeckett.cat/cursos

Consulta tota la nostra programació a www.salabeckett.cat
T. 93 284 53 12 / info@salabeckett.cat

Segueix-nos a les xarxes:    



**TEMPORADA
2025/26**

AMB EL SUPORT DE

Barcelona 

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 MINISTERIO
DE CULTURA

 DIRECCIÓN GENERAL
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

AMB EL PATROCINI DE

 ESTRELLA
D'OR

 elPeriódico

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia